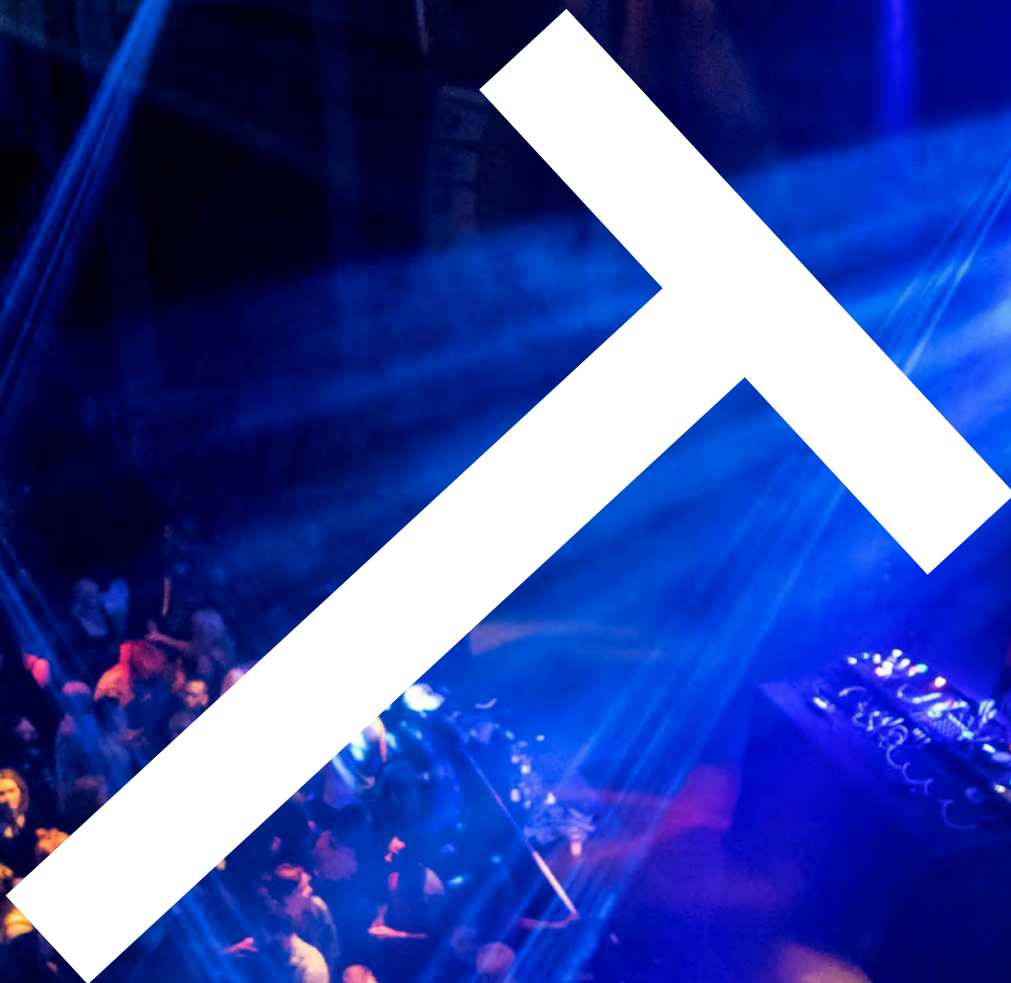
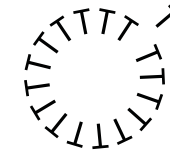




Innhold

02	Leder
04	Nøkkeltall
06	Dette er Talent Norge
07	Slik finner og følger vi talentsatsingene
08	Styret
09	Møt menneskene
10	Møt prosjekteierne
16	Møt talentene
18	Møt bidragsyterne
20	Dette er ArtEx
26	Virksomheten 2016
28	Enhelhetlig satsing på talenter
51	Årsregnskap
52	Årsberetning 2016
53	Resultatregnskap
54	Balanse
56	Noter
59	Revisors beretning



Talent Norge



Talent Norge er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere. Det gjør vi gjennom å samarbeide med institusjoner, organisasjoner og kulturaktører i hele landet. Sammen med lokale, regionale og nasjonale bidragsytere utløser vi betydelige midler til langsiktige satsinger. Vårt mål er å forene gode krefter for å dyrke frem de beste.



Foto Caroline Roka

Siden Talent Norge ble startet i 2015 har vi vært opptatt av å undersøke hvordan vi kan være med å styrke norsk kulturliv.

Talent Norge ble etablert for å bidra til å bygge gode modeller for talentutvikling i en sårbar fase like før og etter endt høyere utdanning. Gjennom våre satsinger samarbeider vi med toneangivende institusjoner og ledende kunstfaglige miljøer, dette gir oss god kunnskap og innsikt i talentutvikling på tvers av sjanger. Hvorfor skal vi hjelpe de som allerede er veldig flinke, kanskje til og med eksepsjonelle? Fordi det profesjonelle kunstlivet kjennetegnes av et tøft arbeidsmarked og en sterk internasjonalisering. Skal vi hevde oss på dette området må vi bygge broer mellom den profesjonelle yrkesutøvelsen og det ypperste vi har av talent.

Dersom vi skal sikre en jevn rekruttering til kunstutøvelse på toppnivå må vi styrke rammene rundt de beste. Vi ser allerede at satsingene til Talent Norge virker. Nasjonalballetten UNG var ett av de første programmene vi gikk inn i, og siden oppstarten for halvannet år siden har åtte unge dansere blitt rekruttert inn i Nasjonalballetten. Fire av disse er norske. Det er like mange norske nyansatte som de ti siste årene til sammen.

Det ligger et uforløst potensial i norsk kulturliv når det gjelder å legge til rette for talentutvikling. Det handler om å gi unge mennesker med et eksepsjonelt potensial den hjelpen og støtten de behøver slik at en karriere som profesjonell kunstner blir et reelt valg. Talent Norge vil bidra til å skape gode forbindelser mellom våre aller flinkeste utøvere og landets kultur- og utdanningsinstitusjoner for å åpne veien inn i det profesjonelle kunstlivet.

Siden vi startet Talent Norge for to år siden har vi gått inn i tilsammen 21 satsinger til en verdi av over 130 millioner kroner. 50 millioner er statlig finansiert, mens 80 millioner er gitt av private bidragsytere. Samarbeidet med de private bidragsyterne er godt, og vi kan i mange tilfeller utfylle hverandre. Talent Norge kan blant annet gjennom sitt kunstfaglige styre kvalitetssikre satsingene, og de private er ofte avgjørende døråpnere til de sterke miljøene i sin region eller innenfor sitt felt.

Gjennom programmet Artistic Excellence skal vi sørge for å samle og dele de erfaringene vi har gjort oss. Vi er svært glade for at tre av de ledende kunstfaglige utdanningsinstitusjonene er med oss i dette arbeidet.

Vi håper dette vil komme hele kulturlivet til gode. Det virker inspirerende og rekrutterende for unge mennesker å se at noen utmerker seg i sitt fag, at de oppnår internasjonal anerkjennelse og klarer å gjøre kunsten til sitt levebrød. Ved å styrke toppen, styrker vi også bredden. Alle mennesker med en drøm og et talent trenger noe å strekke seg etter og noen som viser vei.



Talent Norge



Maria Mediaas Jørstad
Daglig leder

– Det handler om eksepsjonelle talenter og fantastiske kunstopplevelser!

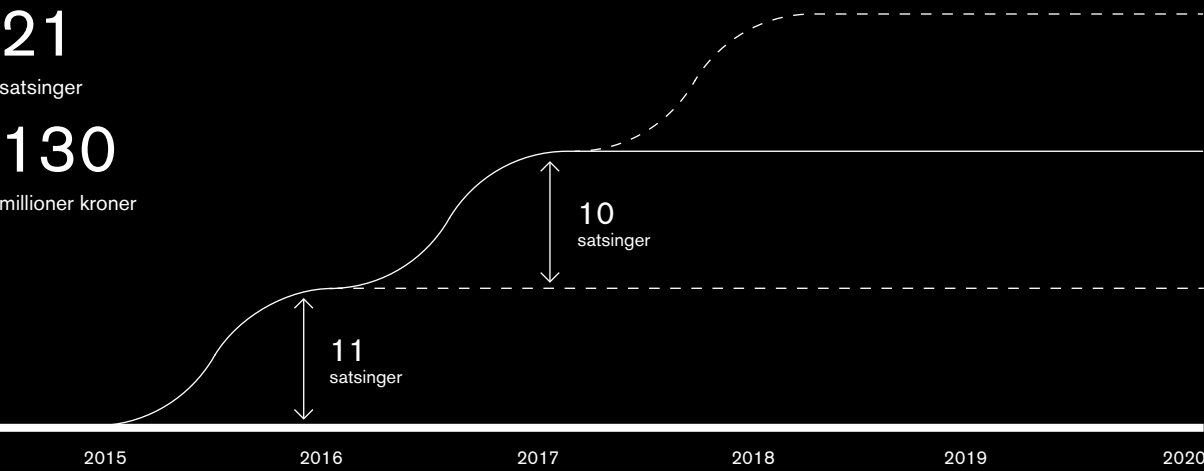
Nøkkeltall



Talent Norge har på to år bidratt til å bygge opp talentsatsinger verdt mer enn 130 millioner kroner. De 21 satsingene i porteføljen finansierer mellom 400 og 500 talentutviklingsplasser i året.

Tall i tusen kroner hvor ikke annet er oppgitt	2016	2015
Tilskudd fra Kulturdepartementet og andre	31 536	30 000
Tildelinger	23 690	26 919
Lønnskostnader til ansatte og styret	2 134	1 332
Avskrivinger	71	38
Andre driftskostnader	2 800	1 844
Sum driftskostnader	28 695	30 133
Driftsresultat	2 841	-133
Netto finansposter	175	166
Årsresultat	3 017	33

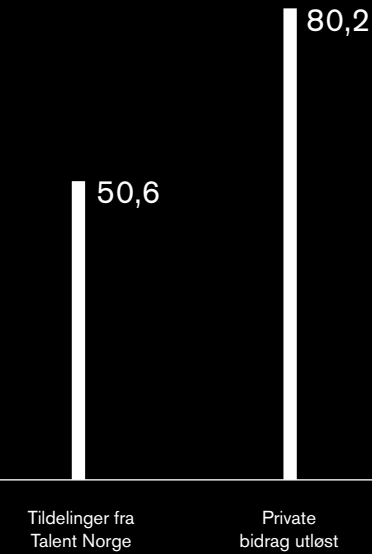
Satsinger og forpliktelser neste fem år



Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 50,6 millioner kroner og utløst 80,2 millioner fra private bidragsytere. Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre-fire år.

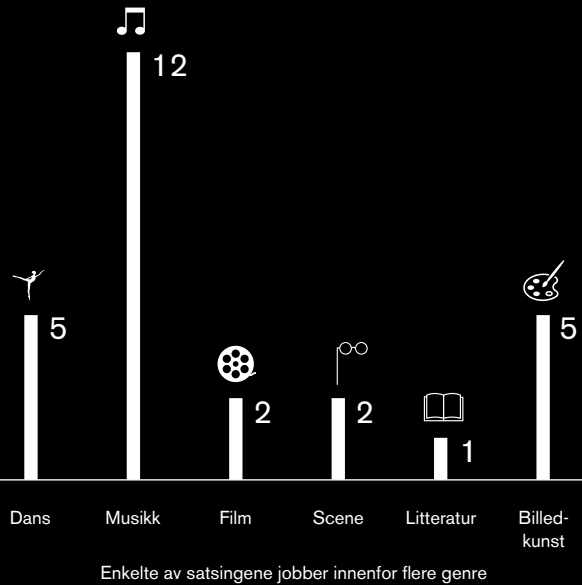
Tildelinger og private bidrag 2015–2016

Millioner NOK



Fordeling på genre

Talent Norges satsinger representerer et kulturmangfold



Antall talentplasser skapt

Siden oppstarten i 2015



Geografisk fordeling

Talent Norge støtter satsinger over hele landet



Enkelte av de 21 satsingene spenner over flere regioner

Dette er Talent Norge



Talent Norge ble stiftet for å gi fremragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial. Vi samler krefter i kulturlivet og blant private bidragsytere om talentsatsinger som dyrker frem de beste talentene og tar vare på deres egenart.

Talent Norges overordnede mål er å styrke rammene for talentutvikling og på den måten bidra til et rikere kulturliv i Norge. Vi samler ledende institusjoner og organisasjoner til dialog om talentutvikling innen kunst og kultur, og gir støtte til talentsatsinger av høy kunstnerisk kvalitet. Med utgangspunkt i prosjektporteføljen skaper vi også arenaer for deling og foredling av kunnskap og erfaring om talentutvikling, på tvers av genre og prosjekter.

Talent Norge legger vekt på at kunst- og kulturfaglige vurderinger og behov skal ligge til grunn for våre prioriteringer, men vi gir ingen støtte uten privat medfinansiering. Vi har som mål å utløse like mye privat kapital som offentlig støtte i prosjektporteføljen.

Med grundige kvalitetsvurderinger og systematisk oppfølging av prosjektene har vi skapt et rammeverk som innbyr til private bidrag. Våre støttespillere kan ha tillit til at deres bidrag går til satsinger på høyt nivå og kommer talentene til gode.

Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva. Vi er et aksjeselskap med ideelt formål, som betyr at eierne ikke kan ta ut utbytte. Driften og prosjekttildelingene er finansiert av statstilskudd.



Talent Norge bidrar til å løfte frem nye, sterke stemmer som beriker kulturlivet og inspirerer bredden.

Slik finner og følger vi talentsatsingene



Arbeidet med å finne gode talentsatsinger skjer året rundt.

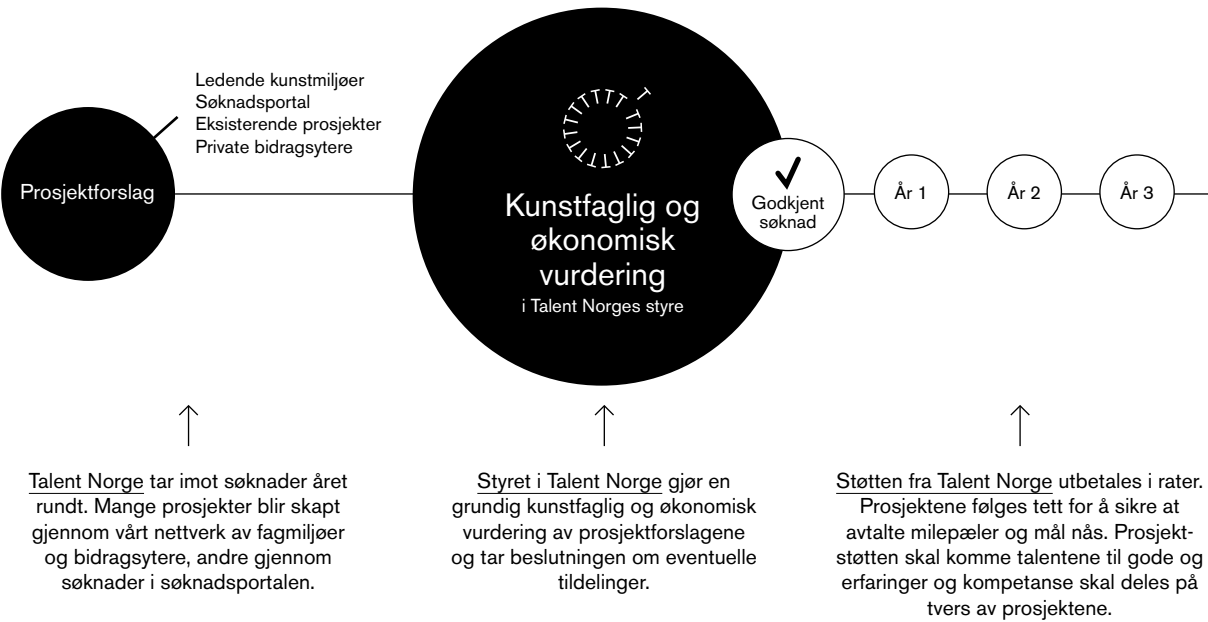
Vi samarbeider med toneangivende miljøer innen kunst og kultur for å finne de beste prosjektene, og går inn i både nye og etablerte talentsatsinger. Søknadsportalen er åpen for alle organisasjoner og institusjoner som jobber med å utvikle toppsjiktet av talenter innen kunst og kultur. Felles for alle som søker støtte, er at de må ha med minst én privat partner som vil bidra finansielt til prosjektet. Vi gir som hovedregel ikke direkte støtte til et ungt talent eller en nyutdannet kunstner. Derimot kan vi støtte talentklynger og samarbeidsprosjekter som kan komme enkeltpersoner til gode.

Styret i Talent Norge har betydelig kunst- og kulturfaglig kompetanse og gjør grundige vurderinger av prosjektene som søker støtte, før eventuelle tildelinger. Slik sikrer vi at

talentsatsingene holder høy kvalitet. Vi er opptatt av at prosjektene tilfører talentene spesialisert kompetanse innen deres genre, og at talentene får mulighet og støtte til å utfolde seg fullt ut. Derfor følger Talent Norge også talentsatsingene i porteføljen tett gjennom prosjektperioden, som normalt varer tre til fire år. I tillegg til å vurdere rapportene fra prosjektene legger vi vekt på god dialog for å gi løpende oppfølging. Støtten utbetales i rater og forutsetter progresjon, milepælsrapportering og oppfølging av avtalte mål og kriterier.

Vi forventer i tillegg at prosjektene deltar i nettverksaktiviteter for å dele ressurser og erfaringer med andre i talentsatsinger i porteføljen.

Søknadsprosess og styrets behandling



Styret



1

Foto Jan Ung



2



3

Foto Trine Ingefeld



4



5



6



7



8

Foto Mari Hornedahl

1
John G. Bernander
Styreleder
Selvstendig næringsdrivende, tidligere kringkastingssjef i NRK og administrerende direktør i Næringslivets Hovedorganisasjon.

2
Bentein Baardson
Regissør, tidligere teatersjef for Rogaland Teater, Den Nationale Scene og adm. direktør for Kilden teater- og konserthus.

3
Cecilie Broch Knudsen
Cecilie Broch Knudsen, billedkunstner. Styreleder Program for kunstnerisk utviklingsarbeid og Trafo Kunsthall, tidligere rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo.

4
Brit K. S. Rugland
Daglig leder i Stavanger Investering, Rugland Investering og Rugland Finans. Tidligere styreleder ved Rogaland Teater.

5
Ingrid Røynesdal
Direktør i Oslo-Filharmonien, tidligere direktør ved Edvard Grieg Museum Trolldhaugen og styreleder i Ultima, pianist.

6
Bjørn O. Øiulfstad
Advokat og daglig leder i Stiftelsesforeningen.

7
Morten Jakhelln
Vara
Adm. dir. i Jakhelln AS.

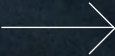
8
Siren Sundland
Vara
Konserndirektør Operasjonelle tjenester, Sparebanken Vest.

Foto Erik Berg, Den Norske Opera & Ballett



Møt menneskene

Talenter, bidragsyttere og kulturledere knyttes sammen gjennom Talent Norges satsinger.



En verden av muligheter

Nettverk, kompetanse og sjansen til å samarbeide med de beste i verden – det er hva lederne for tre av Talent Norges satsinger vil tilby.



Foto Birgit Solhaug

Stephan Barratt-Due

Rektor og kunstnerisk leder for Barratt Due musikk institutt, tilknyttet mentorprogrammet Crescendo og Senter for Talentutvikling Barratt Due

barrattdue.no

– Det profesjonelle musikkmarkedet i Norge er i dag en internasjonal arena og et svært konkurranseutsatt marked. I Bergen Filharmoniske Orkester ser man for eksempel at bare én av fire nordmenn vinner konkurransen om jobbene. Det er ikke noe galt i at vi får internasjonale musikere til Norge, tvert imot er det berikende, men det er veldig viktig at vi har et musikkliv med en naturlig tilflyt av profesjonelle musikere fra en underskog.

– Hva krever en slik verdikjede?

– For de aller fleste betyr det at du må begynne å jobbe seriøst i ung alder. Det er viktig for en oppøving av finmotorikken, men du må også ha et miljø og noen rammer rundt deg som gjør det mulig å ta et realistisk valg om å bli profesjonell musiker. Du må ha tid nok med en lærer, du må ha et miljø hvor du møter likesinnede, og du trenger å møte utøvere på internasjonalt nivå for å ha noe å strekke deg etter, som blant annet er hensikten med mentorordningen Crescendo. Noe som kjennetegner omtrent alle topputøvere i musikkhistorien, er at de har hatt fremragende lærere i ung alder.

– Du bruker ordet topputøver, som er et begrep vi kjenner fra idretten. Opplever du at det er greit å bruke det også innen musikk?

– Vi har en likhetspolitikk i Norge som vi alle bør heie på, men det er også blitt slik at vi har prioritert støtteordninger som får alle opp på det samfunnet definerer som akseptabelt nivå. De som kan mer, får ofte ikke den samme hjelpen. I Norge har vi en flott oppbygging av kulturskolen, og vi har fremragende høyere musikkutdanning, men rammene rundt talentutvikling må vi utvikle. Ett av senterets primære oppgaver er å bidra til å styrke talentmiljøene i regionene slik at unge musikere kan utvikle seg i nærheten av der de bor.

– De som kan mer, får ofte ikke den samme hjelpen.

Stephan Barratt-Due

– Den viktigste måten å investere i unge dansere på er å gi dem et repertoar.

Ingrid Lorentzen

Ingrid Lorentzen

Ballettsjef Nasjonalballetten og Nasjonalballetten UNG

operaen.no

– De egenskapene du må ha for å lykkes i et klassisk ballettkompani med 60 dansere, handler ikke bare om talent og hardt arbeid. Det kan være vanskelig å finne sin plass, og jeg vet selv hvordan det føles å være ung i et kompani og oppleve at du ikke passer inn. I Nasjonalballetten UNG får danserne et opplegg som er tilpasset dem, de produserer egne forestillinger, samtidig som de er en del av Nasjonalballetten.

– Hvorfor er det viktig å ha dette tilbudet i tillegg til vanlig ballettskole og aspirantprogrammer?

– Den viktigste måten å investere i unge dansere på er gjennom å gi dem et repertoar. Tidligere danset aspirantene våre kanskje to forestillinger i året, det er veldig sjelden at en koreograf plukker de yngste danserne til sine produksjoner. Etter at vi startet Nasjonalballetten UNG for halvannet år siden, har de danset ni verk hvorav én helaften; de har deltatt i åtte hovedsceneproduksjoner og drevet utstrakt turnévirkosomhet. Det har vært en kolossal økning i aktivitet. I tillegg forbereder vi dem på hva det vil si å være pro-

fesjonell danser i Norge, hvilken prestasjonskultur de må forholde seg til, og hvilke forventninger vi har til dem.

– Hva tenker du om dette begrepet prestasjonskultur?

– Det spørs helt hva du fyller det med. For meg er det et ekstremt viktig begrep, det betyr at det er en kultur og ikke en ukultur. Vår kunstart har fra gammelt av vært omfattet av tunge lag med disiplin, føydalkultur og usikkerhet. Når man prøver å sette dette inn i en norsk, demokratisk hverdag, er det klart at det kan oppstå en konflikt. Vi ser heldigvis at den nye generasjonen ikke er villig til å bli herjet med og dyttet omkring i like stor grad som sine forgjengere. Det er når vi klarer å løfte dem som individer på deres egne vilkår at vi lykkes.

Foto Birgit Solhaug



Karoline Trollvik

Festivalsjef Riddu Riððu og leder for talentprogrammet Riddu Sessions.

ridduriddu.no

– De siste 17 årene har vi delt ut en pris til Årets unge kunstner under Riddu Riððu-festivalen. Prisen har gått til både billedkunstnere, scenekunstnere og musikere, og vi har tenkt at ved å sette disse sammen vil det kunne oppstå noe nytt. De to siste årene har vi derfor bygget et talentprogram under navnet Riddu Sessions, hvor vi knytter årets prisvinner sammen med tidligere vinnere, slik at de kan utfordre og inspirere hverandre gjensidig.

– Hvilke muligheter ligger det for et ungt, samisk talent i denne satsingen som vedkommende ellers ikke ville ha fått?

– Vi gjennomførte den første Riddu Sessions i fjor, da Eline Waage Mikalsen fra Tromsø fikk prisen som Årets unge kunstner. Hun fikk muligheten til å jobbe med en mentor, en elektronika-produsent og to tidligere prisvinnere innen musikk, Marja Mortensson fra Hedmark og Katarina Barruk fra Umeå. Resultatet ble at de etablerte seg som et eget band under navnet Golbma Jiena. Bandet skrev to nye låter som vi finansierte innspillingen av, og de optrådte også under Riddu Riððu-festivalen og hos våre samarbeidspartnere Oslo World Music Festival og Tromsø Internasjonale Filmfestival.

– Er det spesielle utfordringer knyttet til det å være et talent innen det samiske miljøet?

– De som søker, må ha et bevisst forhold til identiteten sin, men vi er opptatt av at det finnes mange måter å være en ung samisk artist på i dag. Ellers tror jeg de møter mange av de samme praktiske utfordringene som andre unge utøvere – det handler om å klare å leve av kunsten og å etablere seg innen et felt. På et tidspunkt må vi som talentutviklere gi slipp på dem, vi er tross alt en festival og ikke et management. Da er det flott å se at prosjektene vi har igangsatt, lever videre også uten oss.

– Vi er opptatt av at det finnes mange måter å være en ung, samisk kunstner på i dag.

Karoline Trollvik



Foto Birgit Solhaug



Leif Ove Andsnes

Hovedmentor Crescendo

– Det har stor betydning at talentene får spille med og bli veiledet av musikere med erfaring fra det internasjonale musikklivet. Noen ganger kan disse møtene bli avgjørende for deres egen utvikling. Jeg har selv tenkt på at dette var et tilbud jeg ville hatt stor glede av i min startfase som musiker.

(Sitat fra Crescendo, faglig rapport 2016)

Leif Ove Andsnes er også kunstnerisk og pedagogisk ansvarlig for Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi sammen med Geir Botnen, Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland.

Janine Jansen

Mentor Crescendo 2016

– Det jeg liker med dette prosjektet, er at vi møtes i kammer-musikken. Jeg er selvsagt der dersom de ønsker å snakke om eller spørre meg om enkelte ting, men det jeg elsker, er det vi deler når vi spiller musikk. Jeg synes det er en fantastisk mulighet til å møte flotte musikere og bli inspirert.

(Sitat fra Crescendo, faglig rapport 2016)



Leif Ove i samspill med Crescendo-deltakerne Guro Kleven Hagen, Eivind Holtmark Ringstad og Kian Soltani, Festspillene i Bergen 2016

Foto Festspillene i Bergen v/Magnus Skrede

Møt talentene

De har store drømmer og begavelse i massevis. Gjennom Talent Norge får de også veiledning, nettverk og en arena for å nå ut.

Foto Birgit Solhaug



→

– Et mentorprogram er en stor luksus for nyutdannede kunstnere og en viktig hjelp

– Det kan være mye usikkerhet knyttet til det å være nyutdannet og å skulle etablere seg på den profesjonelle kunstscenen. Jeg søkte talentprogrammet til Nordnorsk Kunstnersenter fordi jeg syntes det høstes spennende ut å ha en mentor.

– Etter endt utdanning hadde jeg ikke lenger noen veiledere som fulgte meg i arbeidet, og jeg likte tanken på å ha et menneske som fylte den funksjonen. Jeg har vært så heldig å kunne leve på stipender siden jeg tok eksamen, nå har jeg i tillegg noen å diskutere de kunstneriske prosessene med.

Maiken Stene
Billedkunstner tilknyttet Talentprogrammet ved Nordnorsk kunstnersenter



↑

– Hva denne prisen fører til, vet jeg ikke, men jeg håper at den kan få navnet mitt mer opp og frem

– Det å vinne JazZtipendiat gir meg muligheten til å jobbe med min egen musikk og lage et stort verk med en stor besetning. Jeg har alltid vært en konkurransemann og har øvd fryktelig mye for å forsøke å bli veldig, veldig god. I det perspektivet synes jeg det er flott at Talent Norge satser på de aller beste.

– Samtidig vet jeg at den musikken jeg bryr meg mest om, er den som er intuitiv og helhjetet, som ikke nødvendigvis er så briljant, men som har en dypere klang. Det er vanskelig å måle, og da faller det fort litt utenfor. Det er noe man bør ta med seg når man jobber med talentutvikling.

Espen Berg
Pianist, komponist og vinner av SpareBank 1 SMN JazZtipendiat 2016



←

– Det store målet mitt er å stå på scenen i Operaen sammen med Bjørn Eidsvåg og Kari Bremnes

– Da jeg begynte som forteller, var det mange som lurte på hva jeg drev med. Rapper du? Forteller du eventyr? Synger du? Det fantes ingen stipendordninger hvor jeg passet inn, og jeg forsto ikke hvordan jeg skulle kunne leve av kunstarten min.

– Det arbeidet TekstLab Inkubator gjør, er helt uvurderlig. Du blir behandlet som en profesjonell utøver, du blir tatt på alvor, du får en ordentlig kontrakt, mentorer, og du kan selv velge hvilke kunstnere du vil jobbe med. Ingen bestemmer over deg, i stedet får du mulighet til å utvikle ditt eget prosjekt og din egen stemme.

Jeaninne Lukusa
Muntlig forteller tilknyttet TekstLab Inkubator

Møt bidragsyterne



Samarbeidsmodellen mellom det private og det offentlige som Talent Norge representerer, er effektiv og overførbar til flere områder. Det mener to av Norges største private bidragsytere innen kultur.

Foto: Birgit Solhaug



Eli Arnstad
Konsernbanksjef, gavefondet,
Sparebank 1 SMN

www.sparebank1.no

– Vi har lang tradisjon med å dele overskuddet fra banken med gode formål i samfunnet, det har vi gjort siden 1840. Gjennom samarbeidet med Talent Norge har vi kunnet gi ekstra kraft til viktige prosjekter, som for eksempel Jaz-Ztipendiat, som nå er en av Norges største musikkpriser. Talent Norge har vært åpne og vist respekt for det arbeidet som allerede er gjort, og jeg for min del er glad for at vi nå kan skape enda bedre rammer rundt miljøet og de talentene som kommer inn i de nærmeste årene.

– Vi gir ekstra kraft til viktige prosjekter når vi jobber sammen.

– Er det ikke litt unorsk, for ikke å si u-trøndersk å satse på en elite innen kulturlivet?

– Nei, egentlig ikke. Det er snarere slik at vi ønsker å bygge et utviklingsmiljø slik at de som ønsker å strekke seg lenger, ikke må ut av regionen, men kan få utfordringer på internasjonalt nivå med base i Trøndelag og på Nordvestlandet. Det gjør vi i samarbeid med NTNU som musikalsk kunnskapssenter, Midtnorsk Jazzsenter som et samlingspunkt for aktørene og Moldejazz som internasjonal festivalarena. I tillegg gjør samarbeidet med Trondheimsolistene at du kan komme fra Lierne eller Angvika og få mulighet til å bli Grammy-nominert med base i vår region. Vi synes det er viktig at talentene ser utviklingsmuligheter her, og det ønsker vi å bygge opp under.

– Hva tenker du om den koblingen mellom offentlige og private penger som Talent Norge representerer?

– Det betyr ganske enkelt at man får mer ut av pengene. Jeg ser også at det finnes andre områder hvor vi kunne møtt hverandre på samme måte. Som regional sparebank har vi innsikt i hvordan miljøer fungerer i vårt område, vi kjenner deres styrker og svakheter, og vet hvor mulighetene ligger. Fremtiden for disse prosjektene er ikke enten offentlig eller privat, det er snakk om å få gode krefter til å jobbe sammen.



Bjørn Eirik Olsen
Kulturnæringsstiftelsen Sparebank 1
Nord-Norge

snnstiftelsene.no

– Hvis vi tror på noe, så går vi for det.

– Vårt samarbeid med Talent Norge har doblet styrken vår når det gjelder å jobbe mot unge talenter. Normalt gir Kulturnæringsstiftelsen støtte til profesjonelle utøvere, nå kan vi også strekke oss mot dem som står på terskelen til en profesjonell karriere. Dette samarbeidet betyr også at vi bygger noen institusjonelle rammer rundt talentutvikling innen ulike sjangre.

– Hvor viktig er det at disse talentutviklingsprogrammene drives av etablerte institusjoner?

– Når du er en festival eller et museum, så er dette den primære oppgaven din, men du bygger også kunnskap, nettverk og strukturer rundt virksomheten din. Dette kan igjen brukes for å tilrettelegge for unge talenter. Som Kulturnæringsstiftelse har vi et godt overblikk over vår egen region – vi vet hva som skjer hvor og med hvem. Jeg vil faktisk tørre å påstå at det ikke er mye som rører seg av kulturnæring i Nord-Norge som ikke vi har vært i befatning med.

– Hva tenker du om den sammenkoblingen av offentlige og private penger som Talent Norge representerer?

– Den tror jeg er veldig, veldig viktig. Vi har slike samarbeid på andre områder også, blant annet med Innovasjon Norge og Sametinget, mens vi er omtrent den eneste private aktøren i vår region. I Nord-Norge er det lite privat kapital. Det er ikke så mange rike mennesker her, rett og slett, og de har ikke tradisjon for å bruke penger på kultur. Men én ting er pengene – i tillegg representerer det private og det offentlige gjerne ulik kompetanse og måter å jobbe på. Det offentlige har sitt regelverk, mens vi kan være mer fleksible og gå litt mer på magefølelsen. Hvis vi tror på noe, så går vi for det. Den dynamikken i kombinasjon med et offentlig rammeverk tror jeg er bra.

Dette er ArtEx



Talent Norge
Norges musikkhøgskole
Kunsthøgskolen i Oslo
Den norske filmskolen

Tre av Norges mest prestisjefylte kunstutdanninger samarbeider med Talent Norge om å samle og dele kunnskap rundt talentutvikling.

Talentutviklingsprogrammet ArtEx er etablert for å ivareta kunstnere på høyeste nivå på tvers av sjanger innen utøvende kunstfag og film i Norge. Programmet er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo, Den norske filmskolen på Lillehammer og Norges musikkhøgskole. Programmet er åpent for nyutdannede utøvere uavhengig av utdanningsinstitusjon.

Ett hovedfokus i programmet vil være deling av erfaringer og systematisk kompetansebygging om talentutvikling som kan formidles videre. Prosjektet har både en individuell del tilpasset det enkelte talent og en åpen del som inkluderer Talent Norges øvrige satsinger.

– Vi tok initiativet til dette samarbeidet for å bygge en bro mellom utdanning og toppen av arbeidslivet, sier Peter Tornquist, rektor ved Norges musikkhøgskole.
– Det vi ser, er at etter at samfunnet har brukt millioner av kroner på å gi disse studentene utdanning på toppnivå, så stanser mulighetene våre til å følge dem opp. Samtidig er ikke kulturbransjen rigget for å ta imot topptalentene. Det er et brokete landskap å navigere i – festivalarrangører, agenter og bookingselskaper er alltid ute etter de nyeste talentene, men de har ingen muligheter til å drive systematisk karriereutvikling for en ung kunstner. Motivasjonen vår var å få på plass en kunnskapsbasert løsning hvor vi som utdanningsinstitusjoner går inn med vår ekspertise i samspill med kulturbransjen selv.

– Jeg pleier å kalle det profesjonssmarthet, sier Jørn Mortensen, rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo. – Det er ikke så lett å sette fingeren på hva som gjør at noen lykkes og får suksess som kunstnere, men vi ser at dette ikke bare handler om rene prestasjonsfremmende kvaliteter, men også om andre faktorer. Det er altså ikke bare natur, men også kultur. Det er kanskje nettopp det kulturelle aspektet vi i større grad ønsker å finne ut av gjennom dette programmet. Hva er de faktorene som gjør at noen får opptre mer, blir spilt mer, blir stilt ut mer? Det har selvsagt med kunsten å gjøre, men det handler trolig også om teft og forvaltning av eget kunstnerskap.



Fredrik Graver
Fungerende dekan
Den norske filmskolen
på Lillehammer

Maria Mediaas Jørstad
Daglig leder
Talent Norge

Peter Tornquist
Rektor
Norges musikkhøgskole

Jørn Mortensen
Rektor
Kunsthøgskolen i Oslo

Foto Birgit Solhaug



– Gjennom ArtEx
bygger Talent Norge
et kompetansenett-
verk på tvers av pro-
sjekter og sjanger.

Maria Mediaas Jørstad
Daglig leder Talent Norge



ArtEx 2016–2020

Programme of Excellence
in Performing Arts and Film (ArtEx)

Finansiert av Talent Norge
og Sparebankstiftelsen DNB

Etablert i samarbeid med Norges
musikkhøgskole, Kunsthøgskolen
i Oslo og Den norske filmskolen

Finansiering

8
millioner fra
Talent Norge

8
millioner fra
Sparebankstiftelsen DNB

www.artex.no

Talentene tilknyttet ArtEx er i overgangen mellom fullført utdanning og etablering av en nasjonal og internasjonal karriere. De kommer fra ulike utdanningsinstitusjoner både i Norge og utlandet hvor de er vant til å bli tatt vare på og ha strukturer rundt seg, til plutselig å stå alene på terskelen til en karriere. Programmet i ArtEx er tredelt, bestående av mentorering, coaching og fagseminarer, hvor høyskolene bidrar med faglig kompetanse, ressursbruk og deltakelse i programmet.

Et faglig råd har det faglige ansvaret for programmets innhold, innstiller talenter til programmet og engasjerer mentorer og bidrar med sitt nettverk.

– Det studentene trolig trenger mest av alt når de er uteksaminert hos oss, er veiledning for å finne sin nisje, sier Fredrik Graver, fungerende dekan ved Den norske filmskolen på Lillehammer.

– Film- og tv-bransjen kan være en ganske kommersiell arena, og det kan være utfordrende å finne sin plass. I Norge er det dessuten ikke finansielle midler nok til at alle som jobber på dette feltet, kan lage en film eller en tv-serie i året. De må også gjøre andre ting. Da er det viktig å ha noen å snakke med som kan fortelle dem om hvilke muligheter som finnes.

Årene etter endt utdanning fremheves som en særlig sårbar fase. Ofte er det i denne perioden man skal ut og finne sin stemme, mens apparatet som tar imot en, er opptatt av helt andre ting enn det de nyutdannede trenger mest. Ifølge Peter Tornquist handler dette særlig om tre ting, som alle er en del av ArtEx-programmet.

– For det første trenger de hjelp til å håndtere det fysiske og mentale presset som ligger i det å være alene og på vei inn i toppen av et felt, sier han. – For det andre trenger de å møte hverandre, noe vi sørger for i form av fagseminarer. De unge talentene er ofte veldig flinke til å finne gode samarbeidspartnere, da gjelder det å finne dem på samme nivå. Og for det tredje er det viktig å ha en mentor fra toppen av kulturlivet. Det er ikke nødvendigvis en filmskaper som lager den type film du lager, bare bedre, eller en pianist som er flinkere til å spille enn deg. Det er snakk om et menneske som kan være en veiviser, en som kjenner bransjen fra innsiden og som kan hjelpe et ungt talent med å ta steget i retning av en internasjonal karriere.

Modell for ArtEx-samarbeidet

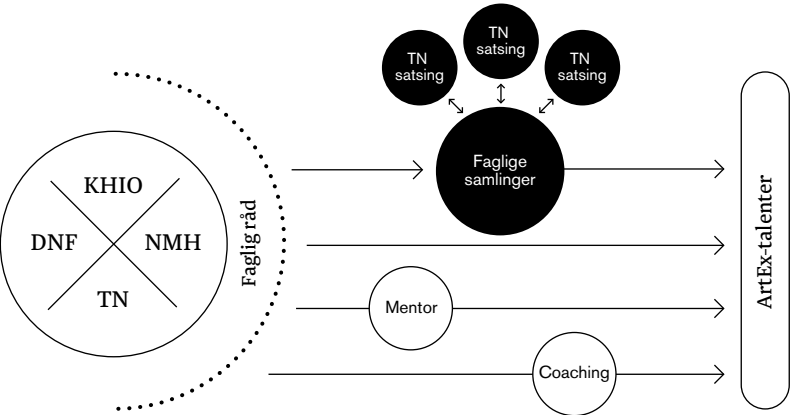


Foto Birgit Ståhug, Håger Håger (T. T. Helseth)



1



2

1
Monica Borg Fure
Prosjektleder i Talent Norge.
Ansvarlig for gjennomføring av ArtEx.

2
Even Lynne
Faglig leder for ArtEx-programmet, instituttleder, Universitetet i Agder, tidligere dekan, Teaterhøgskolen, KHIO.

Faglig råd

3
Yaniv Cohen
Førsteamanuensis i samtidsdans, Kunsthøgskolen i Oslo.

4
Tine Thing Helseth
Musiker, professor i trompet på Norges musikkhøgskole.

5
Runar Hodne
Sceneinstruktør, professor i regi, Kunsthøgskolen i Oslo.

6
Inge-Lise Langfeldt
Filmklipper, fotograf og regissør, professor og hovedlærer for klippelinjen ved Den norske filmskolen.

7
Jarle Aambo
Idrettsleder, tidligere toppidrettssjef i Norges idrettsforbund (NIF), leder Olympiatoppens prestasjonsklynge.



3



4



5



6



7

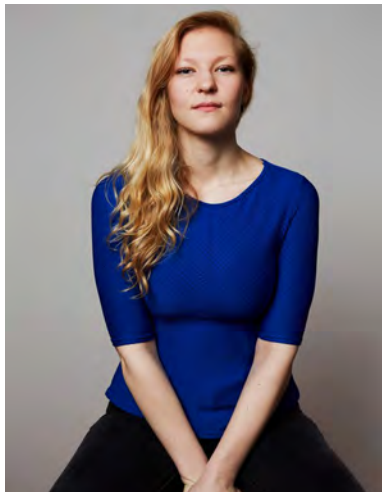
ArtEx- deltakerne

2017–2019



Simon Tillaas

Filmregissør utdannet fra Den norske filmskolen. Hans eksamensfilm «Den lille døden» vant nasjonale og internasjonale priser, deriblant en av de gjeveste europeiske filmprisene for filmstudenter, VFF Young Talent Award, under The International Festival of Film Schools i München.



Amalie Stalheim

Prisvinnende cellist og en av Skandinavias fremste unge musikere. Opptrer jevnlig på internasjonale festivaler og som solist med profesjonelle orkestre i Sverige og Norge. Amalie studerer siste år utøvende master for celloprofessor Torleif Thedéen ved Kungliga Musikhögskolan, Edsberg slott i Stockholm.



Aasne Vaa Greibrokk

Filmregissør utdannet ved Nordland kunst- og filmfagskole og Den norske filmskolen. Hennes kortfilmer har vært tatt ut til internasjonale festivaler, eksamensfilmen «Til den det måtte angå» vant pris for beste film på Student-filmfestivalen i Lillehammer. Debuterte som spillefilmregissør i 2016 med «Alt det vakre» (Reykjavik International Film Festival og Hamptons International Film Festival).



Ole Christian Haagenrud

Har vunnet en rekke priser og regnes som en av de mest lovende unge pianister i Norge, med en rekke konserter i Norge og internasjonalt. Avsluttet diplomstudiet ved Norges musikkhøgskole i 2015 der han studerte under Jens Harald Bratlie og professor Håvard Gimse. Har samarbeidet med musikere som Lars Anders Tomter, Henning Kraggerud og Arve Tellefsen.



**Victoria Putterman,
Edvard Munch Ensemble**

Utdannet fiolinist ved Barratt Due musikk institutt, The Juilliard School i New York og Hochschule für Musik «Hanns Eisler» i Berlin. Har vunnet flere priser og opptrådt som solist og kammermusiker på prestisjetunge arenaer i USA og en rekke europeiske land og spiller regelmessig i Oslo-Filharmonien. Kunstnerisk leder og fiolinist i Edvard Munch Ensemble.



Ida Elise Broch

Frilans-skuespiller som er å se både på teaterscener og i film. Utdannet ved Statens Teaterhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo, har hatt flere fremtredende roller i film og TV-serier. Vant Beste kvinnelige skuespiller under Gullruten i 2015 for sin rolle i tredje sesong av Lilyhammer.



**Maria Angelika Carlsen,
Ensemble Allegria**

Utdannet fiolinist ved Norges Musikkhøgskole, har spilt konserter i inn- og utland med Norges viktigste symfoniorkestre. Kammermusikkpartnere har blant annet vært Lars Anders Tomter, Henning Kraggerud, Håvard Gimse og Leif Ove Andsnes. Konsertmester 2 i KORK siden 2014, konsertmester 1 i Stavanger symfoniorkester sesongen 2017/2018. Konsertmester og kunstnerisk leder i Ensemble Allegria siden starten i 2008.



Mariama Slåttøy

Danser utdannet fra Balletthøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har arbeidet med koreografer som Jo Strømgren, Subjazz, Toni Ferraz og Ole Martin Meland gjennom flere produksjoner for Oslo Danse Ensemble. Mariama har også medvirket i musikalene «Chicago» ved Oslo Nye Teater og «Singin' in the Rain» ved Folketeateret.



Grete Sofie Borud Nybakken

Danser utdannet ved Den Norske Opera & Balletts Ballettskole og The Royal Ballet School i London. Har vært ansatt som ballettdanser ved Den Norske Opera & Ballett siden 2011 og har danset en rekke fremtredende roller både i det klassiske og i det moderne repertoaret. Ble tildelt Anders Jahres pris for yngre kunstnere i 2014.



**Thormod Rønning Kvam,
Edvard Munch Ensemble**

Har etablert seg blant Norges mest fremadstormende unge pianister. Har opptrådd på viktige konsertarenaer både i Norge og i utlandet. Har blitt veiledet av Jiri Hlinka, Håvard Gimse, Christian Ihle Hadland og Leif Ove Andsnes og starter sin diplomutdanning ved Royal Academy of Music i London til høsten. Pianist og administrativ leder i Edvard Munch Ensemble.

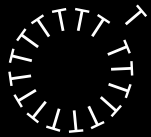




Virksomheten 2016

Ti nye talentsatsinger, pilotprosjektet Talent Norge Junior og programmet ArtEx er blant nyetableringene til Talent Norge forrige år. Til sammen har vi nå utløst satsinger for mer enn 130 millioner kroner.





Talent Norge

2016 i korte trekk

Talent Norge etablerte programmet ArtEx bestående av en mentor-ordning, coaching, fagsamlinger og nettverksbygging.

21

Talent Norge fulgte opp de 11 satsingene som ble vedtatt i 2015 og vedtok støtte til 10 nye prosjekter. De fleste satsingene løper over tre til fire år.

20

Samlet er det 20 ulike bidrags- ytere knyttet til satsingene. Flere etablerte bidragsytere gikk inn i nye satsinger i 2016.

5

Talent Norge mottok 5 millioner kroner fra tippemidlene til å opp-rette pilotprosjektet Talent Norge Junior, med oppstart i 2017.

130

Ved utgangen av 2016 hadde Talent Norge utløst talentsatsinger til en samlet verdi av over 130 millioner. Av disse kommer mer enn 80 millioner kroner fra private bidragsytere.

Virksomheten 2016

En helhetlig satsing på talenter

Talent Norge samler krefter i kulturlivet og blant private bidragsytere for å løfte det ypperste vi har av ungt, kunstnerisk talent.

I løpet av to år har vi bidratt til å utløse satsinger til en samlet verdi av over 130 millioner kroner. Satsingene omfatter 400–500 talenter årlig, og skal bidra til å berike og styrke det profesjonelle kulturlivet i Norge. Etter to års drift opplever vi at tilfanget av talenter i landet vårt er stort, og at den internasjonale anerkjen- nelsen av disse er økende.

Talent Norge AS ble etablert 21. januar 2015 og har mottatt 30,5 millioner kroner i statstilskudd for 2016 fra kapittel 320 Allmenne kulturformål, post 86 talent- utvikling. Av den opprinnelige bevilgningen i 2016 var tilsammen 23,69 millioner kroner disponert til ulike talentutviklingsprogrammer ved utgangen av året.

Strategi: Bedre kunstnerisk talentutvikling

Talent Norge har som strategisk visjon å gi fremragende kunstneriske talenter muligheten til å realisere sitt fulle potensial. Vårt overordnede mål er å bedre rammene rundt talentutvikling og på den måten også bidra til et rikere kulturliv. Selskapet ønsker å skape varige, vellykkede forbindelser av så vel kunstnerisk som økonomisk art, gjennom en talentsatsing som både resulterer i høy kunst- nerisk anerkjennelse, og som utløser betydelige private investeringer.

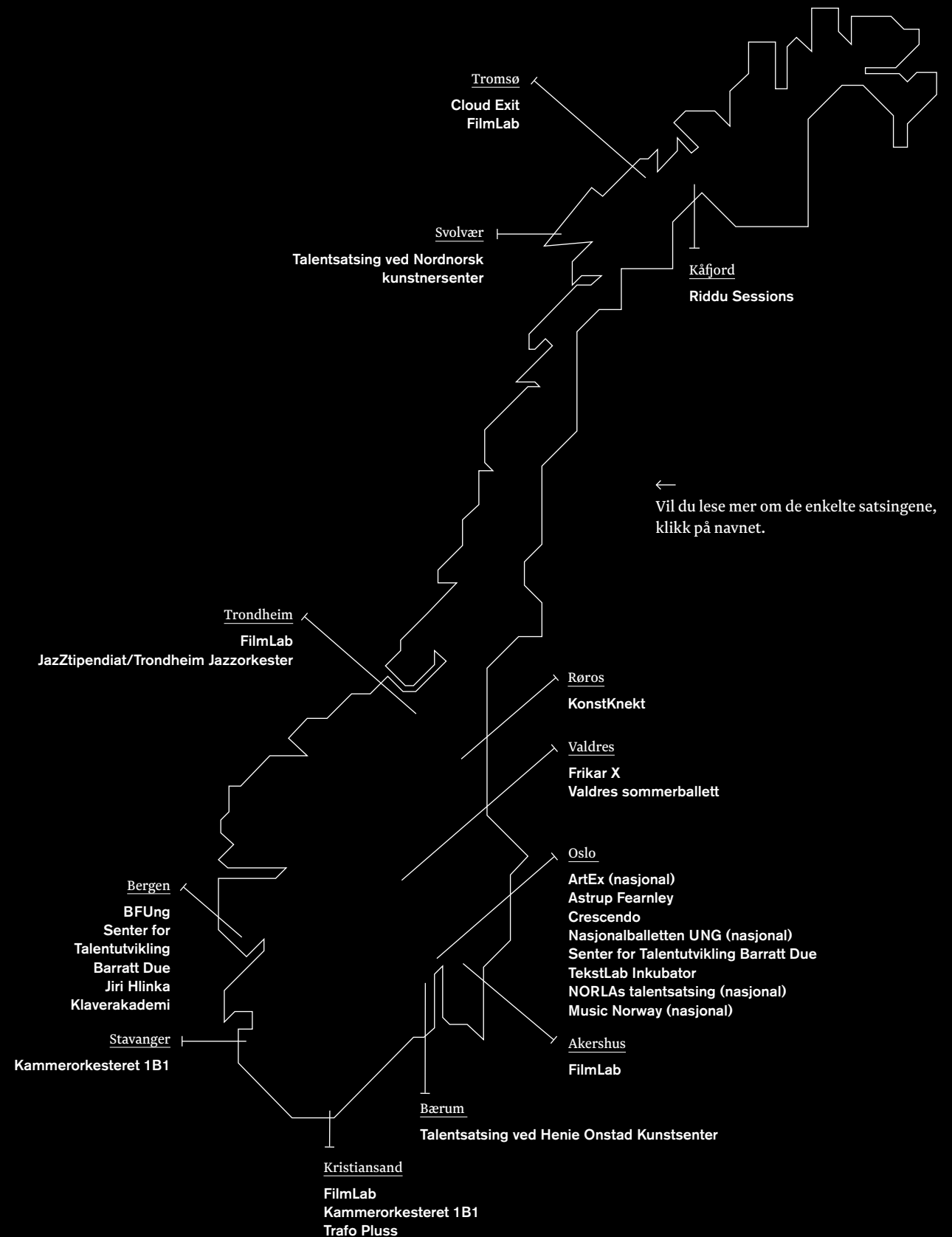
Talent Norge skal samarbeide med toneangivende organisasjoner, institusjoner og miljøer innen norsk kulturliv om å gi spesialkompetanse, utviklingsmuligheter og støtte til kunstneriske talenter. Målet er over tid å utløse like mye privat kapital som offentlig støtte i prosjektporteføljen. Vi prioriterer satsinger rettet mot talenter med et dokumentert unikt potensial, som befinner seg i perioden før eller like etter endt kunstfaglig utdanning. Målgruppen er både utøvende og skapende kunstnere innen alle kunstformer og -uttrykk. Alle satsingene skjer i samarbeid med anerkjente institusjoner og virksomheter i kulturlivet som kan initiere, utforme og gjennomføre prosjektene. Målet er over tid å utløse like mye støtte fra private bidragsytere.

Den internasjonale konkurransen er hard innenfor de fleste kunstfelt. Norge er et lite land, og dersom vi skal styrke vårt nærvær i verdenstoppen, er det nødvendig å satse på talentutvikling over tid. Talent Norge ser på det som sitt oppdrag å bidra til å ta vare på talentene og deres egenart, og å rekruttere og utvikle nye talenter på deres egne premisser.

Satsingene

Av satsingene som ble vedtatt i 2016 er fem lansert og ArtEx etablert. Fire satsinger er fortsatt under utvikling.

Talenter over hele landet



De lanserte satsingene er:

- Riddu Sessions, et talentprogram for utvikling av unge samiske kunstnere knyttet til Riddu Riðđu
- Cloud Exit, et talentprogram for utvikling av talentfulle elektronika-arter knyttet til Insomniafestivalen
- Konsertakademiet KonstKnekt, et talentprogram knyttet til Kavlifondet og Vinterfestspill i Bergstadens Orkesterakademi
- SpareBank 1 SMN JazZtipendiat, et talentprogram for unge jazz-musikere knyttet til Trondheim Jazz-orkester
- Valdres Sommerballett, et talentprogram for unge ballettdansere i regi av Den Norske Ballettskole.

Satsingene som fremdeles er under utvikling er:

- Frikar X, et talentprogram for ung bevegelseskunst
- Plattform for ung norsk kunst i regi av Astrup Fearnley Museet
- Trafo Pluss, et talentprogram for visuell kunst
- Talentprogram for unge, nyutdannede komponister i regi av Music Norway og Norsk Komponistforening.

Talent Norge etablerte i 2016 også talentprogrammet ArtEx i samarbeid med Norges musikkhøgskole, Kunst-høgskolen i Oslo og Filmskolen på Lillehammer. ArtEx er et tredelt program som består av en mentorordning, coaching, fagsamlinger og nettverksbygging. Prosjektet har både en individuell del tilpasset det enkelte talent og en åpen del som inkluderer Talent Norges øvrige satsinger. Gjennom etableringen av ArtEx skal det bygges modeller og systemer for erfarings- og kunnskapsdeling. Talent Norge vil invitere til jevnlige seminarer og nettverkstreff som skal komme alle satsingene til gode. ArtEx er finansiert av Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge.

Ved utgangen av 2016 hadde Talent Norge en portefølje med talentsats-

inger til en verdi av over 130 millioner. Satsingene er vedtatt med totalt 50,6 millioner kroner i støtte fra Talent Norge og utløser totalt 80,2 millioner kroner i privat medfinansiering fra 20 private bidragsyttere.

Talent Norge Junior

Talent Norges mandat er å bidra til talentutvikling på høyt nivå like før og like etter endt utdanning. Basert på prinsippene for talentutvikling i Talent Norges øvrige satsinger ser vi muligheten til å utarbeide et pilotprogram for talenter og pedagoger som i dag ligger utenfor vårt virkeområde – et Talent Norge Junior. Alder vil kunne variere, men vi ser aldersgruppen 13–18 år som et naturlig segment for en slik pilot.

Formålet med piloten er å hente erfaring og kompetanse som kan legge grunnlaget for en helhetlig, langsiktig og strategisk satsing på utvikling av talenter i en tidlig fase. Piloten skal fungere som en bro mellom flere av toppsatsingene tilknyttet Talent Norge og talentarbeid på regionalt nivå. Våre satsinger tangerer ofte talenter i en tidlig fase, og en pilot knyttet til kunnskaps- og kompetanseutveksling mellom Talent Norges øvrige satsinger vil kunne løfte og stimulere arbeidet på dette nivået ytterligere.

Vår ambisjon er å bidra til en bevisstgjøring rundt talentutvikling på tvers av alder, sjanger og kulturuttrykk. Gjennom Talent Norge Junior ønsker vi å undersøke hvordan også de helt unge utøverne kan få med seg gode verktøy på veien mot en mulig karriere.

Talent Norge mottok 5 millioner kroner fra tippemidlene i 2016 til å gjennomføre pilotprosjektet Talent Norge Junior. Disse midlene er overført til 2017, som vil være oppstartsåret for prosjektet.

Aktiviteter og dialog

I 2016 har Talent Norge bygget på erfaringene fra første driftsår og fokusert på tilrettelegging for erfarings-

utveksling og kompetanseoverføring mellom satsingene. I tillegg til å gå inn i flere nye satsinger i 2016 og følge opp prosjektene som ble igangsatt i 2015, har Talent Norge arbeidet for å bygge strukturer som kan utløse gode synergier mellom satsingene. Gjennom vårt arbeid har det oppstått et stort nettverk av prosjekteiere, mentorer og talenter. Disse kan nå dele kunnskaper og erfaringer med hverandre og på denne måten styrke både hverandre og øke kvaliteten på talentutviklingen i norsk kulturliv for øvrig. På den måten vil investeringene skape vekst og utvikling ut over det enkelte prosjekt.

Virksomheten har fortsatt arbeidet med å gjøre selskapet kjent i kulturfeltet og med å sette seg inn i ulike gruppers utfordring når det gjelder talentutvikling. Daglig leder har deltatt på samlinger, i paneldebatter og på workshops, hatt en utstrakt reise- og møtevirksomhet og vært i dialog med en rekke private stiftelser og sentrale aktører over hele landet.

Det er blitt avholdt møter med aktører som Kulturrådet, OCA, Norwegian Crafts, Norsk Skuespillersenter, Dansens Hus, Nationaltheatret, Music Norway, Festspillene i Bergen, Olympiatoppens Prestasjonsklynge, Norsk kulturskoleråd med flere. Daglig leder har bidratt under arrangementer som lanseringen av Norwegian Arts Abroad, Bokdagen 2016, i regi av NORLA, workshop i talentutvikling i regi av Kristiansand kommune og Unge talenter femårsmarkering i Bergen i regi av Bergen kulturskole og Barratt Due musikkinstitut.

Flere av møtene genererer innspill og forslag til mulige nye satsinger. Aktører med interessante prosjekter oppfordres til å søke støtte. Enkelte forslag arbeides videre med fra Talent Norges side når det gjelder prosjektutvikling og finansiering. Selskapet legger vekt på å være tilgjengelig og i tett dialog med både kulturfeltet og de private bidragsyterne.

Den 20. april 2016 inviterte vi til et åpent arrangement på Sentralen i Oslo. Temaet var privat og offentlig samarbeid i kulturlivet. Mange aktører i kulturlivet uttrykker et ønske om økt samarbeid med private samarbeidspartnere, men har behov for mer informasjon og kunnskap om hvordan et slikt samarbeid kan komme i stand, og hvordan det arter seg.

Kulturentreprenør og kunstner Valerie Dillon fra USA var invitert som hovedinnleder. Deretter fulgte en paneldebatt ledet av John G. Bernander, med følgende paneldeltakere: Tone Hansen, direktør ved Henie Onstad Kunstsenter og leder av Kulturrådet, Ole Jacob Bull, daglig leder i Bergesenstiftelsen, Pål Sprakehaug, markedsdirektør i Nordea, daglig leder Erling Johansen, 1B1, ballettsjef Ingrid Lorentzen, Nasjonalballetten.

Veien videre

Talent Norge har så langt 21 pågående satsinger og flere under utvikling som vi vil fortsette å jobbe med i 2017. Vi vil bygge videre på det arbeidet som er gjort i våre to første driftsår med å tilrettelegge for erfaringsutveksling og kompetanseoverføring mellom satsingene. Gjennom etableringen av ArtEx skal det bygges strukturer for innsamling og deling av erfaringene, og vår ambisjon er at denne kunnskapen skal deles med hele kulturfeltet. For å oppnå dette må det utvikles systemer og modeller for slik kunnskapsutveksling, det skal avholdes seminarer og kurs, og kunnskapen skal gjøres tilgjengelig både digitalt og gjennom personlige møter. På den måten skal vi bidra til at investeringene som gjøres gjennom Talent Norge, kommer mange til gode.

Vi ønsker å legge grunnlaget for profesjonalisering gjennom en helhetlig tenkning rundt talentutvikling i hele kulturfeltet i samarbeid med kulturskoler, høyskoler og institutter, og videre ut i det profesjonelle arbeidslivet. På

den måten vil vi bidra til at en kunstnerisk karriere på toppnivå blir en mulighet for flere, uavhengig av kunstnerisk uttrykk, bosted og tilhørighet.

Samarbeidet med private bidragsyttere er en forutsetning for og en bærebjelke i Talent Norges arbeid. Totalt har 20 ulike aktører bidratt med støtte til prosjektene vi nå er inne i. Åtte av de nye satsingene våre bygger videre på eksisterende gode relasjoner til private samarbeidspartnere. Det er vårt mål å være en kompetent, stabil og attraktiv samarbeidspartner for private bidragsyttere som ønsker et langsiktig engasjement i talentutvikling innen norsk kulturliv.

Driften i 2016

Selskapet har vært i kontinuerlig drift hele året. Våren 2016 flyttet selskapet inn i Sentralen i Øvre Slottsgate i Oslo med tilgang til hensiktsmessige møtelokaler, kafé, restaurant, samt lokaler for arrangementer og annet. Maria Mediaas Jørstad er daglig leder i Talent Norge. Fra og med 1. september 2016 ble det ansatt en prosjektleder for Artistic Excellence i en midlertidig stilling.

Styret i Talent Norge i 2016

John G. Bernander, styreleder
Brit K. S. Rugland styremedlem
Cecilie Broch Knudsen, styremedlem
Bentein Baardson, styremedlem
Bjørn O. Øiulfstad, styremedlem
Ingrid Røynesdal, styremedlem
Siren Sundland, varamedlem
Morten Jakhelln, varamedlem

Økonomisk oversikt

Pr. 31.12.2016 hadde Talent Norge en total satsingsportefølje på til sammen 130,8 millioner kroner til talentsatsing i kulturlivet. Satsingene er vedtatt med totalt 50,6 millioner kroner i støtte fra Talent Norge og vil utløse totalt 80,2 millioner kroner i privat medfinansiering fra minimum 20 ulike bidragsyttere. Prosjektstøtten fra Talent Norge er fordelt på ulike genre, med god geografisk spredning. Satsingene repre-

Bidragsyterne

Disse bidrar med finansiering av talentutviklingsprogrammene i porteføljen til Talent Norge:

- Bergesenstiftelsen
- Bettina og Hans Petter Jeb-sen
- Dextra Musica
- Forleggerforeningen
- GC Rieber Fondene
- Kavlifondet
- Kulturnæringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge
- Lukoil
- Nordisk Film Fonden
- Norsk Tipping
- Scatec
- Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
- Sparebank 1 SMN
- Sparebankstiftelsen DNB
- Sparebankstiftelsen SR-bank
- Statkraft
- Stiftelsen Cultiva
- Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen
- Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
- Trond Mohn

senterer rundt 400–500 talentplasser pr. år og går over tre til fire år.

Av tildelte 50,6 millioner kroner fra Talent Norge er 14,3 millioner kroner utbetalt pr. 31.12.2016. 36,3 millioner kroner er avsatt til fremtidige utbetalinger iht. inngåtte avtaler. I tillegg er det avsatt 12 millioner kroner for programmet ArtEx og Talent Norge Junior. Relasjonen til de private bidragsyterne er styrket gjennom året ved at flere i løpet av sitt engasjement har økt sitt bidrag eller gått inn i nye satsinger.

Det er god økonomi i selskapet, med opparbeidede rutiner for økonomikontroll knyttet til satsingene, så vel som kostnadskontroll internt. De administrative kostnadene er lave, med totale lønnskostnader til ansatte og styret på 2,1 millioner kroner.

Kammerorkesteret 1B1



Genre
Musikk (klassisk)

Område
Stavanger/Kristiansand

Vedtatt
2015

Periode
2015–2017

9
Millioner NOK
Total støtte over tre år



Foto Peter Adamk

1B1 er et kammerorkester med base i Stavanger med deltakere fra Rogaland, Hordaland og Agder. Takket være prosjektstøtten er satsingen styrket og utvidet med flere deltakere, flere mestermøter og faste konsertserier.

Ensemblet fungerer som en plattform for mentor-talent-samarbeid mellom etablerte og yngre musikere, basert på forpliktende samarbeidsavtaler med universitetene i Stavanger, Bergen og Agder, samt Lørdagsskolen og musikklinjer på flere videregående skoler.

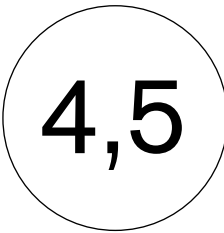
Virksomheten har siden oppstarten vært finansiert gjennom direkte og indirekte bidrag fra universiteter, konserthus, Kavlifondet og andre samarbeidspartnere. 1B1 har kontrakt med to av Skandinavias ledende plateselskaper SIMAX og BIS, og vant i 2015 Spellemannprisen for beste klassiske utgivelse med Holberg-variasjonene sammen med pianistene Christian Ihle Hadland og Erlend Skomsvoll.

Gjennom turneer i Europa og flere residensopphold i New York har ensemblet fått anledning til å utvikle relasjoner til ledende komponister og musikere fra hele verden.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen SR-Bank
Stiftelsen Cultiva

Ungdomssymfoniorkesteret BFUng



Genre
Musikk (klassisk)

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2015–2017

5,4
Millioner NOK
Total støtte over tre år



Foto Hege Strøm

I samarbeid med universitetsmiljøene i Bergen og Stavanger og Barratt Dues talentprogram i Bergen har Bergen Filharmoniske Orkester fått støtte til å etablere et eget ungdomssymfoniorkester, BFUng.

Musikkselskapet Harmonien/Bergen Filharmoniske Orkester ønsker å påta seg en sterkere og tydeligere rolle innen talentutvikling og utdanningen av fremtidens orkestermusikere i Norge.

Satsingen på BFUng er et talentprosjekt på tvers av kunnskapssektoren og kultursektoren rettet mot de beste musikelevene i flere fylker og da spesielt mot unge talenter i aldersgruppen 15–25 år.

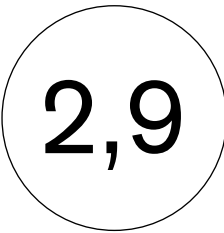
Satsingen på BFUng vil forsterke og intensivere andre talentsatsinger i regionen og skal gi utøvertalenter og musikkstudenter verdifull orkestererfaring og kontakt med et profesjonelt orkestermiljø.

Ambisjonen for BFUng er å være et flaggskip blant ungdomssymfoniorkestrene i Norge gjennom et tett samarbeid med moderensemblet Bergen Filharmoniske Orkester, dets musikere og gjestende solister og dirigenter, samt de akademiske miljøene i Bergen og Stavanger.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
Trond Mohn
Sparebankstiftelsen DNB

Cloud Exit

Insomniefestivalens treårige talentprogram for elektronikaartister



Genre
Musikk (elektronika)

Område
Tromsø

Vedtatt
2016

Periode
2016–2019

840 000

NOK
Total støtte over tre år



Foto Ljnska Lucja

Talentprogrammet Cloud Exit skal tilby avgjørende utviklingsmuligheter for talentfulle elektronika-
artister og gi deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum både nasjonalt og internasjonalt.

Tromsø har en lang historie som elektronikahovedstad og har gjennom mange år fostret flere anerkjente artister innenfor sjangeren. Men selv om byen har en rekke tilbud for musikere som søker å utvikle seg faglig og som artister, er tilbudet for elektroniske musikere i større grad spredt og tilfeldig. Det samme gjelder mulighetene for publikums-eksponering og musikalsk utvikling.

Insomniefestivalen er Norges eldste festival for elektronisk musikk og har i en årrekke vært en arena for nye elektronika-

artister. Festivalen har muliggjort faglig utvikling og møter med publikum, og har siden starten av arbeidet for å presentere nye utøvere som utfordrer eksisterende rammer. Cloud Exit er etablert for å styrke og utvide det faglige tilbudet til musikk talentene på festivalen.

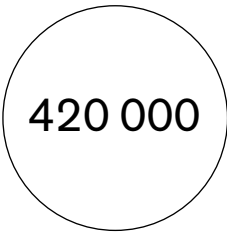
Prosjektet retter seg mot nye elektronikaartister som befinner seg i brytningsfeltet mellom talent og profesjonell utøver, men som mangler arenaer for videreutvikling, og har et uforløst potensial når det gjelder å nå ut lokalt og internasjonalt. Satsingen skal gi artistene nøkkelkompetanse når det gjelder kommersialisering og skalering i et krevende marked.

Målet er å få flere norske lovende elektronikaartister ut av den digitale skyen, opp på scenen og ut til publikum.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Privat bidragsyter
Kulturnæringsstiftelsen
SpareBank 1 Nord-Norge

Crescendo



Genre
Musikk (klassisk)

Område
Oslo

Vedtatt
2015

Periode
2016–2021

28

Millioner NOK
Total støtte over seks år



Foto Magnus Skrede

Crescendo er et mentor- og talentprogram innen klassisk musikk som skal tilrettelegge for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå.

Gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene skal Crescendo styrke unge talenter selvbevissthet og kunstneriske identitet. Crescendo er et samarbeidsprosjekt mellom Festspillene i Bergen (FiB), Oslo-Filharmonien (OFO) og Barratt Due musikinstitutt (BDM).

Crescendo har et internasjonalt perspektiv og bidrar på den måten til å heve nivået på norske talenter og dermed gi norsk musikk et løft. Prosjektet omfatter tre delprogram-

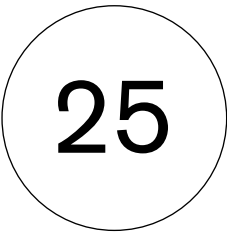
mer som representerer ulike karriereområder innenfor det profesjonelle klassiske musikklivet i dag: et mentorprogram for unge solister, et mentorprogram for unge kammergrupper og orkersterprogrammet Ung Filharmoni.

2016 markerte Crescendos første år der aktiviteter for samtlige av prosjektets tre delprogram ble gjennomført. Året presenterte ti Crescendo-konsert med totalt 86 unge musikere deltagende i prosjektets ulike mentorprogram med mentorer som Leif Ove Andsnes, Janine Jansen og musikere i Oslo-Filharmonien. Flere av Crescendo-konsertene ble i 2016 dekket av både norsk og internasjonale medier, blant annet gjennom den internasjonale TV-kanalen Mezzo og NRKs Hovedscenen. Blant ringvirkninger av relasjonene mellom mentor og deltakere er at de unge musikerne engasjeres gjennom mentors egne festivaler – og omvendt.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Bettina og Hans Peter Jebsen
Trond Mohn
Sparebankstiftelsen DNB

FilmLab Norge



Genre
Film

Område
Tromsø/Trondheim/Akershus/
Kristiansand

Vedtatt
2015

Periode
2016–2018

6,45
Millioner NOK
Total støtte over tre år



Foto FilmLab Norge

FilmLab Norge er et talentutviklingsprogram for unge filmskapere som befinner seg mellom endt utdanning og profesjonelt virke.

Programmet går over tre år, med nye deltakere hvert år. Målet for programmet er å tydeliggjøre deltakernes fortellerstemme og styrke nyutdannede filmskaperes kobling til bransjen. Deltakerne i programmet søker seg inn som team med en konkret prosjektidé. Ideen produseres i løpet av programmet og skal danne grunnlag for arbeid med finansiering, utvikling og produksjon av et større prosjekt, som en spillefilm eller en dramaserie.

Prosjektet består av i alt fem regionale utviklingslaboratorier der deltakerne jobber med profesjonelle filmskapere og veiledere for å utvikle sin stemme og rendyrke sin visjon. Ved å sette tydelig fokus på nye stemmer og ideer innen norsk film skal FilmLab bidra til at de største talentene, etter endt utdanning, får en plattform for videreutvikling både nasjonalt og internasjonalt. Talentutviklingsprogrammet vil bidra til fornyelsen av norsk filmkunst og en vitalisering av bransjen gjennom å redusere risikoen for å miste talenter i en kritisk fase.

Mediefabrikken i Akershus, Filmveksthuset Tvibit i Tromsø, Sørnorsk filmsenter og Midtnorsk Filmsenter står for den faglige og organisatoriske gjennomføringen av prosjektet, i samarbeid med de øvrige regionale filmsentrene.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen
Kulturnæringsstiftelsen SpareBank
1 Nord-Norge
Stiftelsen Cultiva
Nordisk Film Fonden

FRIKAR X



Genre
Dans (fri bevegelseskunst)

Område
Valdres

Vedtatt
2016

Periode
2017–2019

3
Millioner NOK
Total støtte



Foto Emille Holten

Talentprogrammet FRIKAR X skal rekruttere unge, norske bevegelseskunstnere på nasjonalt toppnivå med internasjonale ambisjoner.

FRIKAR ble stiftet i 2006 og er Norges ledende, profesjonelle dansekompani for møtet mellom moderne og tradisjonell, norsk dans. Kompaniet har turnert 32 land, har vunnet flere internasjonale koreografipriser og mottatt solide kritikker i internasjonale medier som The Herald, Westdeutscher Rundfunk og National Geographic.

I dag er det ytterst sjelden at et nyutdannet talent klarer å konkurrere seg direkte inn i FRIKAR. Samtidig øker etterspørselen etter sterke, kunstneriske identiteter i møte mellom samtidskunsten og lokale tradisjoner både i Norge

og internasjonalt. Innovativt entreprenørskap blant ungdom er også etterlyst vare.

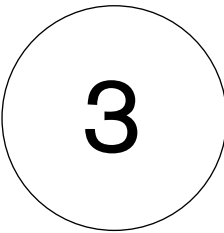
Gjennom etablering av talentsatsingen FRIKAR X ønsker FRIKAR å ta en førende rolle i denne utviklingen og sikre utviklingsmuligheter for unge talenter innen fri bevegelseskunst. FRIKAR X vil bygge videre på den solide plattformen som er skapt av FRIKAR, ikke minst gjennom talentprogrammet FRIKAR jr, som hadde en viktig rolle i åpningen av Ungdoms-OL i 2016, samt Toppidrett FRIKAR ved Valdres videregående skule.

Talentprogrammet skal gi unik profesjonell erfaring for utøvere av grener som halling, samtidsdans, breakdance nysirkus og parkour og et nettverk å bygge en videre karriere på, nasjonalt og internasjonalt.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Støtten fra Talent Norge er vedtatt under forutsetning av ytterligere privat medfinansiering

Unge talenter på Henie Onstad Kunstsenter



Genre
Kunst

Område
Bærum

Vedtatt
2015

Periode
2015

300 000

NOK
Total støtte



Foto Øystein Thovoldsen

Henie Onstad Kunstsenter (HOK) er tildelt støtte fra Talent Norge og Bergesenstiftelsen til arbeidet med å etablere et langsiktig talentutviklingsprogram for morgendagens kunstnere.

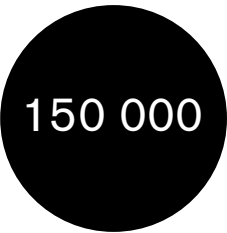
Gjennom et utadrettet undervisningsprogram som er relevant for samtidskunstheltet og særlig attraktivt for ungdommer, vil HOK være med på å legge grunnlaget for morgendagens kunstnere.

Konseptutredningen Unge Talenter på HOK ble ferdigstilt i november 2016. Dens oppgave var å kartlegge og analysere eksisterende programmer i Norge, Europa og USA.

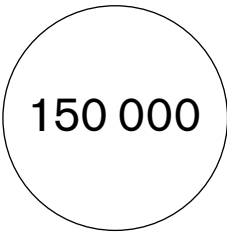
Blant problemstillinger som berøres i konseptutredningen, er: Hva er definisjonen av talent i det visuelle kunstfeltet, og hvordan kan talent gjenkjennes? Hva er status for talentprogrammer innen visuell kunst i Norge og i utlandet? Hvordan kan et kunstmuseum bidra i utvikling av unge talenter, og hvilke talentprogrammer har lyktes i denne sammenheng? Med utgangspunkt i utredningen vil HOK utarbeide en ny modell for kreativ undervisning på HOK.

Modellen skal også være relevant for andre museer med tilsvarende ambisjoner i Norge. Målet med satsingen er å styrke de kunstneriske uttrykkene isolert sett og stimulere unge talenter til å forholde seg til den visuelle kulturen vi lever i.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat Trondheim Jazzorkester



Genre
Musikk (jazz)

Område
Trondheim

Vedtatt
2016

Periode
2017–2020

2,4

Millioner NOK
Total støtte over fire år



Foto Arvid Løvning

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat er et talentprogram for jazzmusikere tilknyttet Trondheim Jazzorkester. Stipendet er en av Norges største musikkpriser.

Trondheim har lang tradisjon for talentutvikling gjennom jazzlinjen ved NTNU, som har eksistert siden 1979, og er anerkjent langt utenfor Norges grenser. Mange unge jazztalenter møter likevel ofte et krevende musikermarked etter endt utdanning. Faktorer utover de rent musikalske – ofte knyttet til bransjeforståelse og nettverk – kan spille en avgjørende rolle for videre karriere.

Derfor etablerte SpareBank 1 SMN og Midtnorsk jazzsenter i 2007 prosjektet SpareBank 1 SMN JazZtipendiat i sam-

arbeid med Moldejazz. Satsingen gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazzorkester med fremføring under Moldejazz.

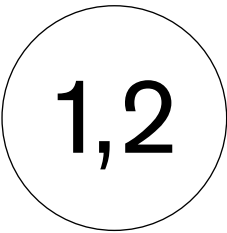
Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg og å samtidig videreutvikle Trondheim Jazzorkester.

Styrkingen av stipendet vil øke eksponeringsflaten for talentene ved at stipendet vil omfatte flere fremføringer av bestillingsverket til Moldejazz på ledende jazzscener i Norge og i utlandet. Talentene skal få et bredere nedslagsfelt, økt bransjeforståelse og større nettverk. Avtaler er inngått med Umeå Jazzfestival, Nasjonal Jazzscene i Oslo og Dokkhuset Scene i Trondheim.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi



Genre
Musikk (piano)

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2017–2019

4,07
Millioner NOK
Total støtte over tre år



Foto Vidar Trellevik, VPB Media

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi skal utvikle et treårig mentorprogram rettet mot spesielt talentfulle norske pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

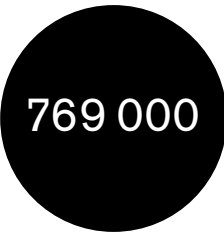
Akademiet skal videreutvikle professor Jiri Hlinkas visjon om å tilby undervisning på høyest mulige internasjonale nivå og etablere en plattform for utøvere som er i utdanningsfasen eller i begynnelsen av en profesjonell karriere som pianist.

Akademiet ledes av pianist Jiri Hlinkas tidligere elever, pianistene Leif Ove Andsnes, Geir Botnen, Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland. Formålet er å etablere et internasjonalt lærested for klaverfag og kammermusikk på høyt nivå.

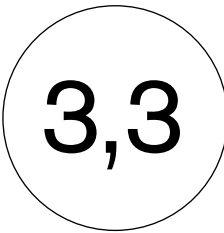
I tillegg til klaverakademiets egne pedagoger skal fremstående, internasjonale pianister og musikere (professorer) engasjeres som lærere på mesterklasser. Mesterklassene kommer i tillegg til mentorprogrammet og vil være et viktig tilbud for musikere som er ferdig med sin utdanning, og står på spranget inn i en musikerkarriere.

For denne gruppen kan klaverakademiet fungere som en plattform for videre kunstnerisk utvikling i en fase der mye handler om å orientere seg og finne sin egen vei i et liv som musiker.

Finansiering




NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsgivere
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen

KonstKnekt



Genre
Musikk (klassisk)

Område
Røros

Vedtatt
2016

Periode
2017–2019

3,69
Millioner NOK
Total støtte over tre år



Foto Torbjørn Gundersen

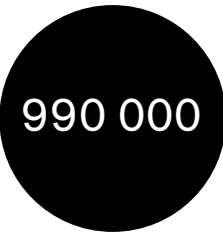
Talentprogrammet KonstKnekt skal gi unge orkestermusikere utviklingsmuligheter gjennom et tett og unikt samarbeid med Berliner Philharmoniker.

Røros har siden 1600-tallet hatt erfaring med tysk-norske samarbeid. Gamle Røros kirke ble finansiert av den tyske bergverksdirektør Peder Hiort, og er i dag det viktigste konsertlokalet under Vinterfestspill i Bergstaden. Vinterfestspillene og Berliner Philharmoniker (BPO) viderefører denne samarbeidstradisjonen gjennom talentprogrammet KonstKnekt, som er oppkalt etter betegnelsen på en lærling innen bergverksindustrien.

Musikerne i programmet tilbys undervisning med fremstående medlemmer av BPO, samt kontakt med BPOs Orchester-Akademie i Berlin. Akademiet er orkesterets rekrutteringsplattform for unge mennesker som satser på en karriere som orkestermusiker. Kandidatene i programmet får overvære prøver med orkesteret. De vil få innblikk i hvordan musikerne i orkesteret arbeider, og vil bli presentert for mentorenes eget nettverk. Dirigent sir Simon Rattle vil bidra med inspirasjon og veiledning.

Norske institusjonsorkestre har en stor grad av internasjonale søkere. Målet med KonstKnekt er å gi unge, norske musikere mulighet til hevde seg i konkurransen om disse arbeidsplassene og å motivere de beste til å satse på en karriere som orkestermusiker.

Finansiering




NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsgivere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB

Nasjonalballetten UNG



Genre
Dans (ballett)

Område
Hele Norge

Vedtatt
2015

Periode
2015–2020

9,9
Millioner NOK
Total støtte over tre år



Foto Jørg Weenar

Nasjonalballetten UNG er talentsatsingen til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett AS (DNOB), som skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå.

Under ledelse av ballettsjef Ingrid Lorentzen og leder og koreograf Kaloyan Boyadjiev har Nasjonalballetten UNG gitt imponerende resultater. Ungdomskompaniet ble lansert i juni 2015 og består av ti norske og utenlandske talenter mellom 17 og 23 år.

Hver danser engasjeres for ett år om gangen. Gjennom Ungdomskompaniet er noen av de beste unge danserne i Norge og i verden samlet under Operaens tak. Kompaniet

har hatt flere egne forestillinger, har drevet egen turnévirksomhet og har i tillegg medvirket i Nasjonalballettens produksjoner.

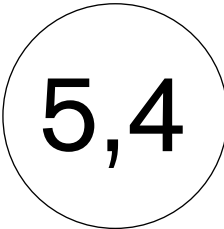
Satsingen har forsterket Nasjonalballettens samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Ungdomskompaniet bidrar til et utvidet miljø for de norske ballettalentene, noe som gir større utbytte av å ta ballettutdanning i Norge.

En videreføring av satsingen er under arbeid. Talent Norge har avsatt 4,5 millioner kroner til videreføringen og er i dialog med de øvrige bidragsyterne. Det forutsettes minimum 4,5 millioner kroner i private bidrag for en forlengelse etter nåværende avtales utløp i 2018.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Stiftelsen Tom Wilhelmsen
Statkraft
Nye bidragsytere i forlengelse av satsingen er Norsk Tipping og Scatec

Talentprogram ved Nordnorsk kunstnersenter



Genre
Kunst

Område
Svolær

Vedtatt
2015

Periode
2016–2018

1
Millioner NOK
Total støtte over tre år



Foto Mikken Steen - Kort over land

Nordnorsk kunstnersenters talentprogram er et tre-årig prosjekt som skal styrke og utvikle talentfulle unge billedkunstnere som står helt i begynnelsen av sin karriere.

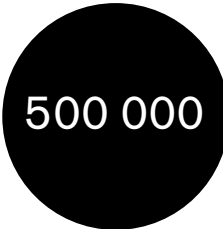
Gjennom talentprogrammet vil Nordnorsk kunstnersenter (NNKS) styrke unge kunstners etablering av en langsiktig karriere gjennom økt bransjekunnskap, utvikling av nettverk og videreutvikling av kunstneriske ferdigheter. Prosjektet består av et sommerakademi for samtidskunst i Lofoten og en mentorordning.

Mentorordningen skal tilføre de utvalgte kunstnerne reell kontakt med kunstverdenen og erfaringer av en type det kan være vanskelig å tilegne seg under utdanningen.

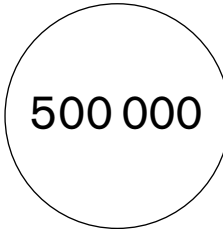
NNKS vil arbeide sammen med flere andre etablerte aktører i kunstfeltet i utvelgelsen av talenter og mentorer, samt programmet for sommerakademiet. Det er en ambisjon at internasjonalt profilerte lærekrefter tilknyttes akademiet.

NNKS er tett knyttet til regionens kunstnere og kunstliv, samtidig som senteret driver Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF, en av Norges viktigste arrangementer på samtidskunstområdet. Senteret er en del av nettverksprogrammet Transfer North – Curating and Critical Writing in the North. Nettverket omfatter institusjoner i Barentsområdet, Skottland og Baltikum, og disse vil være en ressurs for talentprogrammet.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Privat bidragsyter
Kulturnæringsstiftelsen
SpareBank 1 Nord-Norge

NORLAs talentprogram



Genre
Litteratur

Område
Hele Norge

Vedtatt
2015

Periode
2016–2019

2
Millioner NOK
Total støtte over fire år



Foto Per Øystein Rønd

NORLAs talentprogram retter seg mot talentfulle forfattere av skjønnlitteratur, sakprosa og barne- litteratur og skal hjelpe forfatterne på vei inn i det internasjonale bokmarkedet.

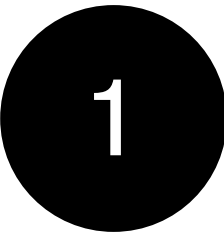
Talentprogrammet er tilknyttet Norges status som hoved- land under Bokmessen i Frankfurt 2019. For norske forfat- tere som skriver innenfor et lite språkområde, er muligheten til å nå ut svært avgjørende for et forfatterskap i et lengre perspektiv.

Talentprogrammet vil gi forfatterne ny kunnskap om egen originalitet og aktualitet i forhold til utenlandske bokmarke- der og styrke forfatternes internasjonale kontaktpunkter. Det vil legges til rette for utvikling gjennom erfaringsutveksling og nettverksbygging.

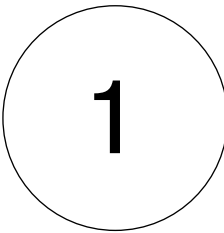
Programmet vil legge vekt på bevisstgjøring av forfatternes egne prosjekter, eksponering for utenlandske arenaer og større forståelse for internasjonale bransjemekanismer.

Viktige elementer i en forfatters utvikling vil systematiseres, så som bevisstgjøring av den utadrettede delen av forfatter- virket, innblikk i oversetteres arbeid, møte med journalister og utenlandske medier, utgivelse i andre bokmarkeder enn Norge, internasjonal mottakelse og kritikk og møter med lesere fra andre land. Satsingen har som mål å bidra til kunnskap og praktisk erfaring og å tilby møter med erfarne internasjonale forfattere og nøkkelpersoner i bransjen, norske så vel som utenlandske.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstere
Forleggerforeningen

Riddu Sessions



Genre
Flere

Område
Kåfjord

Vedtatt
2016

Periode
2016–2018

900 000
NOK
Total støtte over tre år



Foto Andreas Velling Andersen

Talentprogrammet Riddu Sessions skal tilby konti- nuerlig oppfølging og kunstnerisk vekst for talenter som hvert år blir utpekt som Årets unge kunstner under Riddu Riððu-festivalen.

Riddu Riððu har siden år 2000 plukket ut et ungt samisk talent til å være Årets unge kunstner under festivalen. Årets unge kunstner er sjangeruavhengig, og mange av talen- tene som har vært plukket ut, er i dag etablerte samiske kunstnere innenfor sine områder. Riddu Riððu vil gjennom talentprogrammet Riddu Sessions videreutvikle Årets unge kunstner til også å omfatte et treårig mentorprogram.

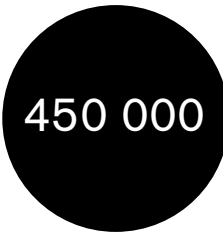
Talentene som velges ut til programmet, kan jobbe innen- for ulike kunstsjangre, men må ha en klar tilknytning til det

samiske. Mentorene vil være etablerte kunstnere som kan fungere som ressurspersoner, rådgivere og inspirasjons- kilder.

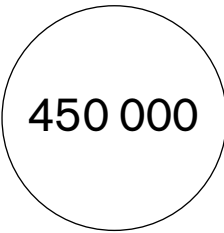
Talentprogrammet skal bidra til å øke den samiske skaper- kraften og sikre en jevn fremvekst av dyktige og nyskapende samiske kunstnere innenfor alle sjangre. De unge kunst- nerne skal tilbys en arena der de kan komme i kontakt med andre i samme bransje, det være seg andre utøvere så vel som produsenter og arrangører.

Programmet skal også gi talentene mulighet til å sam- arbeide seg imellom og lage egne produksjoner som kan vises på flere arenaer og tilføre kunstfeltet noe nytt. Resul- tatet av programmet skal presenteres under Riddu Riððu- festivalen hvert år.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstere
Kulturnæringsstiftelsen
Sparebank 1 Nord-Norge

Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre
Musikk (klassisk)

Område
Hele Norge

Vedtatt
2015

Periode
2015–2017

15,05

Millioner NOK
Total støtte over tre år



Foto Eirun Solhaug

Senter for Talentutvikling Barratt Due skal bidra til å heve nivået på norske kandidater til høyere utøvende musikkutdanning ved å bedre rammevilkårene for talentutvikling nærmere der talentene bor.

Senteret arbeider for nettverksbygging mellom de regionale fagmiljøene i Norge, og skal arrangere nasjonale konferanser og kompetansehevende aktiviteter for både talenter og pedagoger, samt regionale kurs og mesterklasser i Tromsø, Trondheim, Stavanger, Bergen, Kristiansand og Oslo.

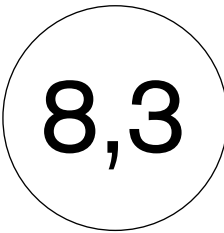
Unge talenter Bergen, som ble etablert som pilot i 2011, styrkes og videreføres og skal, der det er hensiktsmessig, brukes som modell for lignende samarbeid med kulturskoler og statlige høyere utdanning for utøvende musikere i andre byer.

En bred kartlegging av talentutviklingsfeltet skal muliggjøre langsiktig planlegging og samarbeid mellom aktører innen opplæring og høyere utdanning for utøvende klassisk musikk. Informasjon om muligheter for talent og lærer, relevante nyheter, faglitteratur og resultatet av kartleggingsarbeid samles i en egen nettportal.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Dextra Musica
Sparebankstiftelsen DNB
Skiptreder Tom Wilhelmsens
stiftelse

TekstLab Inkubator



Genre
Scene (skapende og utøvende scenekunst)

Område
Oslo

Vedtatt
2015

Periode
2015–2017

500 000

NOK
Total støtte over tre år



Foto Frederic Bourdin

TekstLab Inkubator er en del av sceneprosjektet TekstLab og skal gi utvalgte scenekunstnere mulighet til å fordype seg over lengre tid i utvikling av tekster og et personlig scenisk uttrykk.

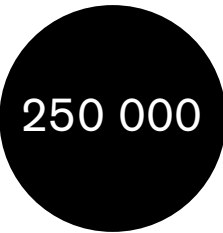
TekstLab ble opprettet for å rekruttere og utvikle nye stemmer utenfor kulturskolene og det etablerte kunstlivet, og for å tilby unge og etablerte kunstnere en arena for å utvikle nye kunstuttrykk innen fri scenekunst som sang, dans, musikk, tekst, slam/poesi og performance.

Målet er å bidra til økt kvalitet, mer nyskaping og større kunstnerisk mangfold innen skapende og utøvende scene-kunst. Programmet TekstLab Inkubator er et individuelt tilpasset talentprogram knyttet til TeksLab, rettet mot utøvere med et kunstnerisk særpreg.

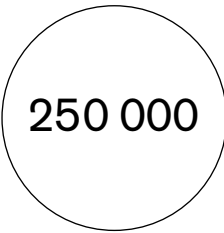
Kunstutviklingen skjer gjennom prosessarbeid tilpasset hver enkelt deltaker; fra idé til tekst og frem til scenisk uttrykk. Kunstnerens egne premisser legges til grunn, og det gis tid til å eksperimentere og prøve ut ideer i faste rammer.

Hver deltaker jobber tett sammen med en fast mentor på et høyt faglig og profesjonelt nivå. Ideer utprøves gjennom praktisk eksperimentering med dansere, koreografer, skuespillere, musikere, instruktører og dramaturger tilpasset prosessens og kunstnerens behov.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Privat bidragsyter
Bergesenstiftelsen

Valdres Sommerballett



Genre
Dans (ballett)

Område
Hele Norge

Vedtatt
2016

Periode
2017–2020

4,42
Millioner NOK
Total støtte over fire år



Foto DNBS

Valdres Sommerballett er et talentprogram som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå i samarbeid med Den Norske Ballettskole.

Valdres Sommerballett er samarbeidsprosjekt mellom Den Norske Ballettskole (DNBS) og Valdres Sommersymfoni. Sommersymfonien er en klassisk musikkfestival med utøvere på internasjonalt nivå, samt Nord-Europas største kurs for klassiske musikk talenter i alderen 6–28 år.

Sommerballetten skal gi grunnlag og inspirasjon for DNBS' elever og elever ved andre ballettskoler i Norge kommende skoleår.

DNBS er Norges eneste private ballettskole som trener og utvikler unge ballettalenter på elitenivå, og de eneste som utdanner ballettdansere i Vaganova-metoden. Skolens visjon er å være Norges knutepunkt for unge ballettalenter, ballettpedagoger, koreografer og profesjonelle ballettdansere.

Målet er å perfeksjonere og videreutvikle unge ballettalenter gjennom trening på internasjonalt nivå med anerkjente pedagoger og koreografer, samt profesjonelle ballettdansere fra inn- og utland som danserne ellers ikke trener med i skoleåret. På den måten vil de få et nettverk, erfaringer og kunnskap som de kan ta med seg videre på veien mot en profesjonell karriere.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Kari og Øivind Johansens stiftelse
Lukoil

Astrup Fearnley Museet Plattform for ung norsk kunst

Foto Astrup Fearnley Museet



Genre Kunst
Område Oslo
Vedtatt 2016
Periode Under utvikling

Plattform for ung norsk kunst og kritikk skal gi unge norske kunstnere mulighet til å utvikle og vise sitt arbeid i en institusjon og rekruttere og utvikle nye stemmer innenfor kunstkritikken.

Astrup Fearnley Museet (AFM) er en av få museale institusjoner i Norge som har dedikert store gruppeutstillinger til unge norske kunstnere. Tilbakemeldingen har vært at utstillingene har gitt store ringvirkninger for kunstnerne gjennom anerkjennelse og videre karrieremuligheter.

Museet ser potensialet for å utvikle et mer omfattende prosjekt som en reell utviklingsplattform for yngre kunstnere og skribenter. Et prosjekt som tilrettelegger for langvarig fordypning med målrettet arbeid og produksjon mot en profesjonell museumsutstilling, samt omfattende dialog og kunnskapsproduksjon med kunstkritikken.

Gjennom etableringen av prosjektet Plattform for ung norsk kunst og kritikk skal unge, norske kunstnere og kunstsribenter få nye utfoldelsesmuligheter innen sin kunstfaglige virksomhet. Prosjektet vil legge til rette for både kunstnerens dedikerte arbeid og produksjon frem mot en profesjonell utstilling på museumsnivå, fulgt av kunstfaglig dialog, kritikk og kunnskapsproduksjon med en kunstsribent. Prosjektet vil kulminere i en utstilling på AFM i 2019, fulgt av en katalog med kunstfaglige tekster av seks unge skribenter. Museet vil dedikeres til en mønstring som viser resultatet av prosjektet: den langvarige prosessen i det kunstneriske utviklingsarbeidet, verkproduksjonen, dialogen og kunnskapsproduksjonen.

Music Norway Talentprogram for unge komponister



Foto Emille Holm



Genre Musikk (komponist)
Område Hele Norge
Vedtatt 2016
Periode Under utvikling

Music Norways program for komponister skal bistå talentfulle nyutdannede unge komponister med å etablere og utvikle en karriere som komponist nasjonalt og internasjonalt.

Norsk Komponistforening og Music Norway vil samle solide aktører og festivaler fra feltet til et partnerskap og stiller sin samlede kompetanse til rådighet for nyutdannede komponister. Bakgrunnen er at det profesjonelle kunstmusikkfeltet ser at unge komponister mangler avgjørende bransjekunnskap og tilstrekkelig nettverk for å etablere og utvikle en karriere som komponist.

Aktørene vil arbeide sammen for å knytte til seg unge talenter, som følges tett gjennom hele programperioden. Komponisten vil presenteres for aktørenes nettverk nasjonalt og internasjonalt, og vil få bistand og rådgivning knyttet til formidling, promotering og internasjonal lansering. Ved siden av en praktisk verktøykasse vil deltakerne følges opp av en mentor gjennom hele programperioden. Talentene vil gis innsikt i relevante internasjonale markeder gjennom et særskilt besøksprogram og gjennom deltakelse på Music Norways aktiviteter i inn- og utland. Talentene vil i løpet av programmet få i oppdrag å lage et bestillingsverk til et ledende norsk orkester eller ensemble.

Prosjektet er tilknyttet feiringen av 100-årsjubileet til Norsk Komponistforening i 2017.



Foto Jacob Johannes Buchard



Genre **Kunst**
Område **Kristiansand**
Vedtatt **2016**
Periode **Under utvikling**

Trafo Pluss er et mentorprogram for særskilt talentfulle unge kunstnere med tilknytning til Trafo.no, Nordens største nettsted for unge kunstnere.

Trafo.no er Nordens største arkiv over ung kunst fra kunstaktive unge i Norge i alderen 16–22 år. Over 33 000 verk er samlet i Trafos digitale galleri, Arena. På Trafo.no kan unge kunstnere søke på stipend, få mentorhjelp, publisere verk i Arena, samt delta på konkurranser og workshops.

Trafo er et spesielt godt fora for unge stemmer innen tekst og visuell kunst, som ellers ikke har tilstrekkelig med visningsmuligheter.

Trafo Pluss vil være et nasjonalt talentprogram for særskilt talentfulle unge kunstnere med base i Trafo, men som er blitt for gamle for oppfølging i det ordinære programmet. Gjennom etableringen av Trafo Pluss vil de største talentene i Trafo kunne følges opp og stimuleres til kunstnerisk utvikling i en ofte kritisk fase av en kunstnerisk utvikling.

Årsregnskap

- 52 Årsberetning 2016
- 53 Resultatregnskap
- 54 Balanse
- 56 Noter

Virksomhetens art

Talent Norge AS driver med utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, for ved dette å bidra til et kulturliv på høyt internasjonalt nivå og få flere kunstnere på et høyt internasjonalt nivå. Selskapet har ikke erverv som formål. Selskapet har forretningslokale i Oslo.

Utvikling i resultat og stilling

Talent Norge AS ble etablert 21. januar 2015 og har mottatt 30,5 millioner kroner i statstilskudd for 2016 fra kap. 320 Allmenne kulturformål, post 86 talentutvikling. I tillegg har selskapet mottatt 5 millioner kroner fra tippemidlene i 2016 til å gjennomføre pilotprosjektet Talent Norge Junior. Disse midlene er overført til 2017, som vil være oppstartsåret for pilotprosjektet.

Programmet Artistic Excellence ble vedtatt i 2016. Programmet har en totalramme på 16 millioner kroner og er finansiert i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, som har overført 8 millioner kroner til drift av programmet i 4 år. Midlene er avsatt i henhold til dette.

Av den opprinnelige bevilgningen i 2016 var til sammen 23,69 millioner kroner disponert til talentutvikling pr. 31. desember 2016. Det er vedtatt 10 nye satsinger i 2016, og sammen med de allerede vedtatte satsingene er Talent Norge involvert i 21 pågående talentutviklingsprogrammer. Programmene strekker seg i tid f.o.m. 2015 og til 2021. Satsingene representerer omkring 1500 talentplasser totalt.

Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde over utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er til stede. Årsregnskapet er satt opp under forutsetningen.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende og har ikke iverksatt spesielle tiltak på dette området i 2016. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2016.

Likestilling

Selskapet har to ansatte kvinner, og styret har hatt seks medlemmer hvorav tre kvinner og tre menn. Selskapets ledelse er kjent med samfunnets krav til likestilling og likebehandling og legger vekt på dette.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter/Ytre miljø

Selskapet har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2016. Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Resultatdisponering

Selskapets resultat fremgår av resultatregnskapet.



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231

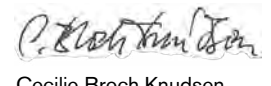
Oslo, 15. februar 2017
Styret for Talent Norge AS



John Gordon Bernander
styrets leder



Bentein Baardson
styremedlem



Cecilie Broch Knudsen
styremedlem



Brit Kristin Seebø Rugland
styremedlem



Ingrid Røynesdal
styremedlem



Bjørn Olav Ragnar Øiulfstad
styremedlem



Maria C Mediaas Jørstad
daglig leder

Resultatregnskap

	Noter	2016	2015
Driftsinntekter			
Tilskudd KUD	3	31 536 195	30 000 000
Driftskostnader			
Tildelinger		23 690 000	26 919 000
Lønnskostnad	5	2 134 134	1 332 445
Avskrivning	4	70 841	37 786
Annen driftskostnad	5	2 800 035	1 843 824
Sum driftskostnader		28 695 010	30 133 055
Driftsresultat			
		2 841 185	-133 055
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		176 231	166 426
Annen finanskostnad		757	17
Netto finansposter		175 474	166 409
Årsresultat			
		3 016 659	33 354
Overføringer og disponeringer			
Overføring selvpålagt restriksjon	8	3 000 000	0
Overføringer annen egenkapital	8	16 659	33 354
Sum disponert		3 016 659	33 354

Balanse

pr. 31. desember

	Noter	2016	2015
Anleggsmidler			
<i>Immaterielle eiendeler</i>			
Grafisk profil	4	175 124	163 697
Sum immaterielle eiendeler		175 124	163 697
Sum anleggsmidler		175 124	163 697
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Andre fordringer		14 726	6 656
Sum fordringer		14 726	6 656
Bankinnskudd	2	52 074 995	22 998 980
Sum omløpsmidler		52 089 721	23 005 636
Sum eiendeler		52 264 845	23 169 333

Balanse

pr. 31. desember



	Noter	2016	2015
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	7, 8	30 000	30 000
Overkurs	8	6 000	6 000
Sum innskutt egenkapital		36 000	36 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Selvpålagte restriksjoner	8	3 000 000	0
Annen egenkapital	8	50 013	33 354
Sum opptjent egenkapital		3 050 013	33 354
Sum egenkapital		3 086 013	69 354
Gjeld			
<i>Avsetninger for forpliktelser</i>			
Tildelinger	6	36 319 000	22 619 000
Andre forpliktelser	6	12 033 805	0
Sum avsetning for forpliktelser		48 352 805	22 619 000
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		390 986	201 080
Skyldige offentlige avgifter	2	293 564	235 197
Annen kortsiktig gjeld		141 477	44 702
Sum kortsiktig gjeld		826 027	480 979
Sum gjeld		49 178 832	23 099 979
Sum egenkapital og gjeld		52 264 845	23 169 333

31. desember 2016
Oslo, 15. februar 2017

John Gordon Bernander
styrets leder

Brit Kristin Sæbe Rugland
styremedlem

Bentein Baardson
styremedlem

Ingrid Røynešdal
styremedlem

Cecilie Broch Knudsen
styremedlem

Bjørn Olav Ragnar Øiulfstad
styremedlem

Maria C Mediaas Jørstad
daglig leder

NOTE 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak. Sammenligningstallene gjelder for perioden fra stiftelsesdato 21. januar 2015 og frem til 31. desember 2015.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte forringene.

Inntekter

Selskapet mottar tilskudd fra Kulturdepartementet som inntektsføres når selskapet mottar pengene. Godkjente tildelinger som deles ut fra mottatte tilskudd, blir balanseført som forpliktelser i regnskapet og reduseres i takt med utbetalinger. Enkelte tildelinger blir utbetalt over flere år.

Skatter

Selskapet har ikke skatteplikt etter skattelovens bestemmelser da selskapet ikke har erverv som formål.

NOTE 2 Bankinnskudd

Bundne skattetreksmidler utgjør pr. 31. des 2016 kr 190 932.

NOTE 3 Driftsinntekter/Tilskudd

Selskapet har mottatt bevilgninger fra Kulturdepartementet som utbetales over statsbudsjettet det enkelte år.

Selskapet har i 2016 også mottatt ett tilskudd på kr 5 000 000 av overskuddet til Norsk Tipping AS for spilleåret 2015 til kulturformål. Midlene er forbeholdt en regional Talent Norge-junioratning, og av er avsatt til oppstart i 2017. Videre har selskapet mottatt et bidrag på kr 8 000 000 fra Sparebankstiftelsen DNB. Disse midlene er forbeholdt det 4-årige programmet Artistic Excellence og er avsatt ihht dette.

Se også redegjørelse for inntektsføring i note 1.

NOTE 4 Immaterielle eiendeler

Grafisk profil	
Anskaffelseskost pr 01.01.	201 483
Tilgang	82 269
Anskaffelseskost 31.12.	283 752
Akk.avskrivninger 31.12.	-108 628
Balanseført verdi pr. 31.12.	175 124
Årets avskrivninger	70 841

Immaterielle eiendeler avskrives lineært over 3 år.

NOTE 5 Lønnskostnader, antall ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2016	2015
Lønn/styrehonorar	1 764 423	951 440
Arbeidsgiveravgift	264 134	138 311
Pensjonskostnader	102 005	27 893
Andre ytelser	3 572	214 801
Sum	2 134 134	1 332 445

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Daglig leder		Styret
Lønn/honorar	861 695	540 000
Pensjonsutgifter	86 038	0
Annen godtgjørelse	4 400	0

Kostnader til programmet Artistic Excellence, som er finansiert gjennom bidrag og prosjektmidler, se note 3, utgjør ca 1 000 000 av lønns- og driftskostnadene.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2016	2015
Revisjon	75 000	0
Andre tjenester	35 888	33 650

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

NOTE 6 Avsetning for forpliktelser

	Tildelinger	Andre forpliktelser	Sum
Rest tildelinger 2015	22 619 000	0	22 619 000
Tildelinger 2016	23 690 000	0	23 690 000
Andre forpliktelser	0	12 033 805	12 033 805
Utbetalt 2016	-9 990 000	0	-9 990 000
Tildelinger og forpliktelser	36 319 000	12 033 805	48 352 805
Balanseført pr. 31.12.	36 319 000	12 033 805	48 352 805

Fra oppstart av virksomheten i 2015 og frem til 31. desember 2016 er det inngått avtaler om tildeling av midler på tilsammen kr 50 609 000.

Utbetaling av midlene kan skje over flere år.

Andre forpliktelser gjelder avsetning av spillemidler på 5 millioner og resten gjelder for programmet Artistic Excellence.

NOTE 7 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære aksjer	3	10 000 kr	30 000

Oversikt over aksjonærene i selskapet pr. 31.12:

	Ordinære aksjer	Eierandel	Stemmeandel
Kulturdepartementet	1	33,33 %	33,33 %
Sparebankstiftelsen DNB	1	33,33 %	33,33 %
Stiftelsen Cultiva	1	33,33 %	33,33 %
Sum	3	100,00 %	100,00 %

NOTE 8 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Selvpålagt restriksjon	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	30 000	6 000	0	33 354	69 354
Årsresultat	0	0	3 000 000	16 659	3 016 659
Egenkapital 31.12.	30 000	6 000	3 000 000	50 013	3 086 013

Overføring på 3 mill kroner er selvpålagt restriksjon som er avsatt til fremtidige administrative forpliktelser og oppfølging av vedtatte satsninger.



Deloitte AS
Dronning Eufermias gate 14
Postboks 221 Sentrum
NO-0103 Oslo
Norway

Tel.: +47 23 27 90 00
Fax: +47 23 27 90 01
www.deloitte.no

Til generalforsamlingen i Talent Norge AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Talent Norge AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 3 016 659. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited, a UK private company limited by guarantee ("DTTL"), its network of member firms, and their related entities. DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL (also referred to as "Deloitte Global") does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no for a more detailed description of DTTL and its member firms.

Registrert i Foretaksregisteret
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

© Deloitte AS

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

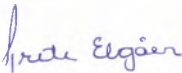
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo 15. februar 2017
Deloitte AS



Grete Elgåen
statsautorisert revisor



Tekst
Kristin Valla

Rådgiving
Anne Berentsen, Kulturmeglerne
Christoffer Paur Knudsen, Styrkr

Design og prosjektledelse
Itera Gazette

Omslagsfoto
Mats Gangvik



Talent Norge



Talent Norge AS

Org. nr. 914 931 231

Postadresse

Postboks 161 Sentrum
0102 Oslo

Besøksadresse

Øvre Slottsgt. 3
0154 Oslo

E-post

post@talentnorge.no

Facebook

@TalentNorge

Telefon

(+47) 40 10 30 20

www.talentnorge.no