

Årsrapport 2025  
(interimversjon)



Talent Norge



4	Ti år med Talent Norge
5	Talent Norge på Kulturytring
6	Nøkkeltall 2025
8	Strategi for Talent Norge 2025–2027
10	Talent Norge løfter frem «talentkultur»
12	Podium: Et samarbeid med hele feltet
16	Fra strategi til scene: Nye stemmer i scenekunsten
18	PopUp – en døråpner for unge talenter i kunst- og kulturlivet
20	Levende nettverk 2025
22	Kunstnerportrettet: Emilie Blichfeldt
24	Høydepunkter 2025
26	Eliteprogrammet ArtEx
30	Programmene 2025
81	Årsberetning 2025
84	Presentasjon av styret
85	Resultatregnskap
86	Balanse
88	Kontantstrømoppstilling
89	Noter
94	Revisors beretning
96	Organisasjonen

## Om Talent Norge

Talent Norge støtter talentprogram innenfor kunst og kultur i et samspill med private givere over hele landet.

Kjernen i vår filosofi er å bidra til mestring og utvikling gjennom en langsiktig og helhetlig tilnærming til utøvere og deres karriereløp.

Vi vektlegger erfarings- og kompetanseutveksling på tvers av fagområder.

## Historikk

Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kultur- og likestillingsdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva, som et aksjeselskap med ideelt formål. Hoveddelen av virksomheten består i tildeling av midler til talentprogram innen kunst og kulturprogram, med finansiering over statsbudsjettet.

# Ti år med Talent Norge

I 2025 feiret Talent Norge sine første ti år. En liten barnebursdag, om man vil, men også en stor milepæl i selskapets korte og ganske eksplosive historie, siden Kultur- og likestillingsdepartementet sammen med Sparebankstiftelsen DNB og Cultiva stiftet Talent Norge A/S 21. januar 2025, lett inspirert av Olympiatoppens tverrfaglighet og profesjonalitet rundt dyrking av talent i idretten.



Fem-årsmarkeringen ble avholdt digitalt i koronatid, med daværende statsminister Erna Solberg på talematerien og ekstrabevilgning fra kulturminister Abid Raja – en manifestasjon av alt hva Talent Norges under sin første leder Maria Mediaas Jørstads høye ambisjoner hadde avstedkommet til da. Siden den gang er 52 satsinger blitt til 80 igangværende talentprogrammer i hele landet og flere regionale klynger ved siden av videreføring av strategiske samarbeid.

Det å bidra til kunnskapsdannelse, erfaringsoverføring og inspirasjon knyttet til talentutvikling i kulturlivet er en viktig og vedtektsfestet del av Talent Norges virksomhet.

Derfor valgte vi å markere 10-årsjubileet ved å tre inn som bransjepartner for den brede kulturkonferansen Kulturytring, og på den måten synliggjøre Talent Norges rolle samtidig som vi støtter et verdifullt tverrfaglig fellesskaps-initiativ i kulturnorge.

I løpet av Talent Norges første tiår er andelen privat finansiering vokst fra minimumskravet på 50% til i snitt 60% privat finansiering i talentprogrammene – ti prosentpoeng som representerer en vesentlig styrking av kulturlivets satsing på nytt talent.

Vi vil varmt takke alle som har bidratt siden oppstarten, og i særdeleshet våre største økonomiske støttespillere og partnere i jubileumsåret:

Sparebankstiftelsen DNB, SpareBank 1 SMN Samfunnsutbytte, Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse, SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsøktet, Norsk Tipping, Agenda Vestlandet, Sør-fondet (Sparebanken Norge), Bergesen-stiftelsen, Canica, C. Ludens Ringnes Stiftelse, Nordisk Kulturfond og Cultiva. Sammen løfter vi talentkultur, med store samfunnsmessige ringvirkninger og flere kunstnerkarrierer i hele landet.

**En tilsvarende stor takk og beundring går til alle våre samarbeidspartnere, kunstnere, institusjoner og støttespillere for tilliten, engasjementet og det felles arbeidet i Talent Norges første tiår.**

## Talent Norge på Kulturytring

Talent Norge markerte 10-årsjubileum blant annet gjennom partnerskap med Kulturytring i Drammen 23.–25. juni 2025. På scenen var flere gjester, blant andre skuespiller Thea Sofie Loch Næss i samtale med direktør Silje Riise Næss om betydningen av Talent Norge og ArtEx med tanke på Loch Næss' skuespillerkarriere og talentutvikling.

**Thea Sofie Loch Næss** har vært profesjonell skuespiller siden gjennombruddsrollen i 2014. Siden har hun befunnet seg nærmest kontinuerlig i arbeid på profilerte produksjoner i inn- og utland.

I 2021 brukte Næss sin deltakelse i Talent Norges tverrfaglige talentprogram ArtEx til både New York-opphold og mentorering fra regissør og påtroppende Nationalteatret-sjef Marit Moum Aune. Thea har dessuten hatt stor nytte av coaching. Talent Norges Kea Ostovany var tilstede for å fortelle hva det er, og samtale med Thea om hva det betyr.

På premieren i fjor var spillefilmen «Onkel Jens» den mest sette kinofilmen i landet. Da hadde regissør Brwa Vahabpour og produsent Renee Mlodyszewski allerede vært gjennom et vanvittig nåløye: verdenspremiere på prestisjefestivalen South by Southwest i Texas. «Onkel Jens» er et ektefødt barn av Norsk filminstitutt, Norsk Tipping og Talent Norges talentprogram UP 2.0. Filmskaperne fortalte om sitt livs filmansetting ute og hjemme – og utbyttet de har hatt av talentprogrammet som løfter fram filmskaperne med urfolks- og minoritetsbakgrunn.

**Tonje Sagstuen, direktør i Norsk Tipping og Sissel Karlsen fra Sparebankstiftelsen DNB** var også til stede og reflektere over hva satsingen Sammen om like muligheter betyr for dem.



Thea Sofie Loch Næss i samtale med direktør Silje Riise Næss.



# Nøkkeltall 2025

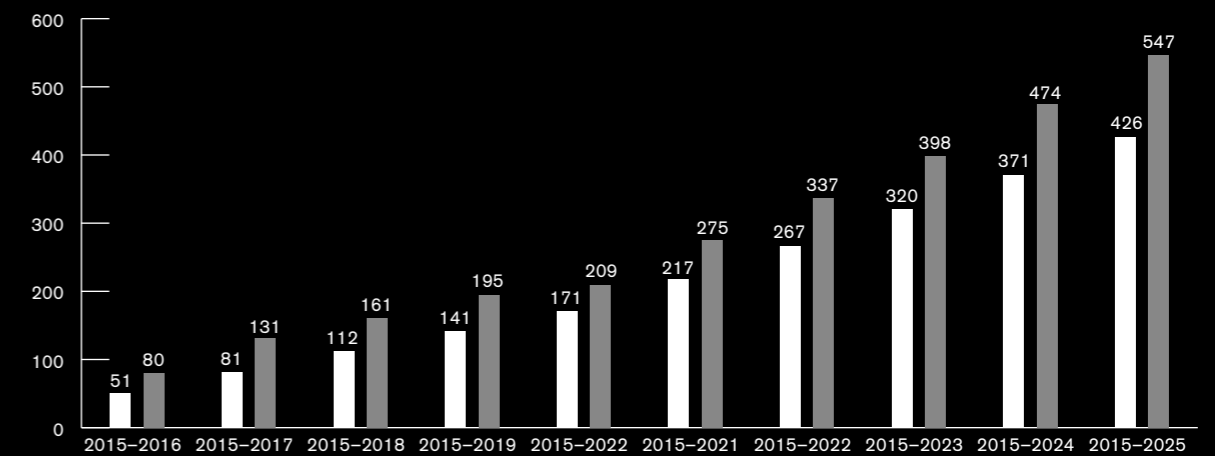
Talent Norge har siden 2015 bidratt til å bygge opp talentprogrammer verdt mer enn 972 millioner kroner. I 2025 bidrar Talent Norge til at over 80 aktive talentprogram rekrutterer rundt 1350 deltakere årlig.

Tall i tusen kroner	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
<b>Driftsinntekter</b>											
Tilskudd offentlig	60 000	58 000	59 415	58 235	57 150	39 250	36 760	39 485	41 417	31 536	30 000
Tilskudd private midler	66 080	70 879	61 404	57 106	62 813	35 658	31 191	22 564	23 486	0	0
Andre tilskudd	6 297	3 898	1 194	4 684	3 804	2 064	-	-	-	-	-
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>132 377</b>	<b>132 778</b>	<b>122 013</b>	<b>120 025</b>	<b>123 766</b>	<b>76 972</b>	<b>67 951</b>	<b>62 050</b>	<b>64 903</b>	<b>31 536</b>	<b>30 000</b>
<b>Driftskostnader</b>											
Tildelinger	126 633	127 646	114 396	111 053	113 447	68 662	57 862	52 606	52 182	23 690	26 919
Lønnskostnader til ansatte og styret	6 971	7 725	6 553	6 372	4 210	2 971	2 702	2 726	2 810	2 134	1 332
Avskrivinger	99	99	100	35	35	29	44	58	95	71	38
Andre driftskostnader	4 267	2 738	4 172	3 063	6 050	5 479	6 354	6 212	7 892	2 800	1 844
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>137 970</b>	<b>138 208</b>	<b>125 220</b>	<b>120 524</b>	<b>123 742</b>	<b>77 140</b>	<b>66 962</b>	<b>61 602</b>	<b>62 979</b>	<b>28 695</b>	<b>30 133</b>
<b>Driftsresultat</b>	<b>-5 593</b>	<b>-5 431</b>	<b>-3 207</b>	<b>-499</b>	<b>24</b>	<b>- 168</b>	<b>989</b>	<b>447</b>	<b>1 924</b>	<b>2 841</b>	<b>-133</b>
<b>Netto finansposter</b>	<b>5 697</b>	<b>5 797</b>	<b>3 397</b>	<b>626</b>	<b>118</b>	<b>253</b>	<b>554</b>	<b>366</b>	<b>402</b>	<b>175</b>	<b>166</b>
<b>Årsresultat</b>	<b>104</b>	<b>366</b>	<b>190</b>	<b>127</b>	<b>142</b>	<b>85</b>	<b>1 543</b>	<b>814</b>	<b>2 326</b>	<b>3 017</b>	<b>33</b>

## Akkumulerte tildelinger og private bidrag, 2015–2025

Millioner NOK

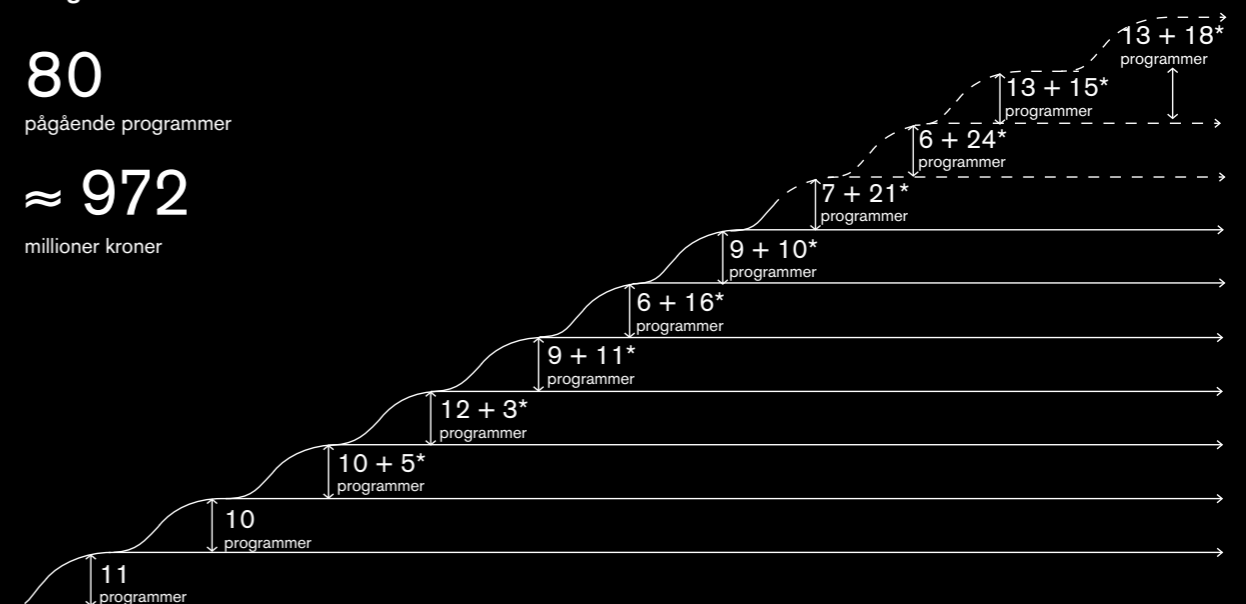
- Tildelinger fra Talent Norge
- Private bidrag utløst



## Programmer

**80**  
pågående programmer

**≈ 972**  
millioner kroner



Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 426 millioner kroner og utløst 547 millioner fra private og andre bidragsyttere. Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre–fire år.

\* Tallet til venstre for plusstegnet er nye programmer og tallet til høyre for plusstegnet er videreføring av programmer.

# Strategi for Talent Norge 2025–2027

## VISJON

Talent Norge tilrettelegger for en talentkultur som løfter frem kunstnerisk egenart og styrker fremtidens kulturopplevelser

### SAMFUNNSPERSPEKTIVET



Vi investerer i nye generasjoner kunstnere som vil utfordre, berike og inspirere morgendagens samfunn.

### PRIORITERINGER I STRATEGIPERIODEN



1. Styrke talentkulturen i egen organisasjon og i kulturlivet, og bidra til strukturert kommunikasjon og kunnskapsutveksling rundt talentutvikling
2. Forvalte en variert portefølje av talentutviklingsprogrammer med høy kvalitet
3. Styrke privat finansiering av talentutvikling
4. Utvikle regionale kraftsentre som fungerer som en positiv kraft for talentutvikling regionalt, nasjonalt og internasjonalt

### KJERNEVIRKSOMHET



Selskapets virksomhet er finansiering av talentutvikling samt andre aktiviteter som kan bidra til kunnskapsdannelse, erfaringsoverføring og inspirasjon i arbeidet med å nå selskapets formål.

### VERDIER & FORMÅL



Selskapets formål er utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, og slik bidra til et kulturliv på høyt internasjonalt nivå og flere kunstnere i verdensklasse.

**VERDIER: Kompetent, dynamisk og positiv kraft**

Flere kunstnere i verdensklasse gjennom styrking av kvalitet, kompetanse og kunnskapsutveksling

Talent Norge ble etablert i 2015 som et samarbeid mellom staten og private aktører, for å styrke utviklingen av de fremste kunstneriske talentene i Norge. Ti år senere er Talent Norge posisjonert som en pålitelig ressurs innen talentutvikling i kulturlivet – med nasjonal og internasjonal forankring og solide samarbeid med en rekke kulturorganisasjoner, så vel som med private partnere som bidrar med en finansieringsandel på 60%, mot tidligere 50%.

I strategiperioden skal ti års erfaring og samhandling danne grunnlag for ytterligere kompetanseheving og styrket kunnskapsutveksling rundt talentkultur, slik at Talent Norge og alle kulturaktørene som står for et økende antall talentutviklingsprogrammer når enda lenger med samfunnsoppdraget: flere kunstnere i verdensklasse, bærekraftige kunstnerkarrierer og mulighet til å utvikle sitt kunstnerskap og leve av kunst over hele landet.

Strategihuset på denne siden, formet etter vårt tilholdssted Operaen i Oslo, gir en visuell oversikt over Talent Norges overordnede rammeverk.

# Talent Norge løfter frem «talentkultur»

Talent Norge ønsker å sette tydeligere retning for arbeidet med unge kunstnere gjennom å utdype begrepet «talentkultur». Ambisjonen er å styrke utviklingen av nye kunstnerskap – og bidra til et mer bærekraftig og mangfoldig kunstfelt.

– Vi trenger å se talent og talentutvikling i en større sammenheng. Talentkultur handler om hele rammen rundt kunstnerisk utvikling, og om det å inkludere nye generasjoner og dyrke nye stemmer i et kulturliv som er rikt på god praksis og sterke tradisjoner, men også på taus kunnskap, sier direktør i Talent Norge, Silje Riise Næss.

**Mer enn talent – et helt økosystem**  
Begrepet talentkultur favner bredere enn både talent og talentutvikling alene. Det handler ikke bare om enkeltkunstnerens potensial eller målrettede programmer, men om verdiene, strukturene og samarbeidsfor-

mene som gjør utvikling mulig over tid.

– Talent alene er ikke nøkkelen til suksess. Tilgang til gode miljøer, riktige ressurser og situasjoner og mennesker som både utfordrer og støtter dem underveis er helt avgjørende, sier Caroline Korsbrekke Haugsten, strategisk rådgiver og redaktør for Talent Norges hefte om talentkultur. Hun peker på at dette samspillet er avgjørende for å bygge kunstnerskap som varer, og for at kunnskapen rundt talentutvikling ikke forblir taus, men reflekteres over og deles.

– Gjennom Talent Norges strate-

giprosess for 2025 – 27 så vi derfor et behov for å sette flere ord på hva talentutvikling i kulturlivet er, og kan bidra til. Heftet tar for seg begrepene talent, talentutvikling og talentkultur og kan være nyttig for profesjonelle kulturaktører som driver eller ønsker å utvikle talentprogrammer, men også til alle andre interesserte. Det finnes for nedlasting på vår nettside, men ta gjerne kontakt med oss om man ønsker å få trykksaken i posten!

#### Slik utvikles talent i praksis

For Talent Norge er talentutvikling en målrettet prosess der flere faktorer må spille sammen.

– Vår rolle er ikke å forme kunstnere, men forsterke det som allerede er unikt. Derfor er vi opptatt av at kunstnere skal kunne stå i det over tid, både kunstnerisk og økonomisk.

Silje Riise Næss



– Det handler om tilgang til sterke fagmiljøer, relevant nettverk og tett oppfølging som faktisk flytter kunstnere videre, sier Silje Rise Næss.

Utviklingen tilpasses den enkelte kunstner, ikke omvendt. Det jobbes ikke etter én oppskrift. Hver kunstner har sin vei, og den må møtes med riktige verktøy og krav.

Et gjennomgående mål er å styrke kunstnerens egenart. Samtidig hand-

ler arbeidet om å bygge kunstnerskap som varer.

– Vår rolle er ikke å forme kunstnere, men forsterke det som allerede er unikt. Det å få vie seg helt og fullt til kunsten kan være et krevende stykke arbeid, derfor er vi opptatt av at kunstnere skal kunne stå i det over tid, både kunstnerisk og økonomisk. Her opplever vi at coaching og profesjonelle coacher, som tidligere har vært mer benyttet i næringsliv og sport enn i kul-

tur, kan gi kraftfulle verktøyer og stimulere til oppnåelse av langsiktige mål.

#### Overgangen til profesjonell kunstner

Et viktig fokusområde er kunstnere i starten av karrieren – ofte i fasen der de skal etablere seg profesjonelt.

– Overgangen fra utdanning til yrkesliv er krevende. Det er her mange trenger støtte for å finne retning, bygge nettverk og forstå hvordan de kan stå i et kunstnerskap over tid, sier Næss.

Gjennom talentutviklingsprogrammer får deltakerne tilgang til faglig veiledning, nettverk og konkrete muligheter som kan være avgjørende i denne fasen. I Talent Norge løftes betydningen av mangfold frem som en forutsetning for utvikling.

– Ulike perspektiver og erfaringer er ikke bare viktig, det er helt avgjørende for et levende kunstfelt. Det er der nytenkningen oppstår, sier Næss.

Ambisjonen er å bidra til et kunstfelt der flere stemmer slipper til og får utvikle seg.

#### Kunstens rolle i samfunnet

Arbeidet med talentutvikling handler også om mer enn den enkelte kunstner.

– Kunst har en unik evne til å speile og utfordre samfunnet. Når vi investerer i kunstnere, investerer vi også i hvordan vi forstår oss selv og verden rundt oss, sier Næss.

**PODIUM**

Fra venstre:  
Alma Kraggerud,  
Clara Yuna  
Friedensburg og  
Sophie Kauer.

## Podium: Et samarbeid med hele feltet

Et karriereutviklingsprogram for unge klassiske utøvere på toppnivå med særskilte ambisjoner om å utvikle sin kunstneriske stemme.



I 2024 vedtok Talent Norge, med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, å opprette Podium – et nytt karriereutviklingsprogram for unge klassiske utøvere på toppnivå som er i ferd med å etablere en profesjonell karriere. Programmet drives som et samarbeid mellom Talent Norge og ledende profesjonelle aktører i det klassiske

musikkfeltet, og har økonomisk støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.

Podium har vokst frem som en videreføring av prosjektet «Det klassiske løftet», og har som mål å løfte frem morgendagens ledestjerner innen klassisk musikk – unge, talentfulle utøvere som har både potensial og

driv til å utvikle sin egen kunstneriske stemme, utvide grenser og nå et enda større publikum for klassisk musikk.

Podium skal skape muligheter for de unge musikerne i samarbeid med orkestrene og festivalene i Norge. Deltakerne vil også knytte nye kontakter

og utvide sitt profesjonelle nettverk i tillegg til innsikt i bransjen samt veiledning rundt lyd- og videoproduksjoner. Podium gir en skreddersydd oppfølging gjennom hele to-årsperioden, blant annet av en faglig mentor samt individuell coaching fra Talent Norge.

Programmet drives av Talent Norge og

har solid økonomisk støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Samarbeidspartnerne inkluderer noen av landets fremste profesjonelle aktører: Oslo Filharmonien, Bergen Filharmoniske Orkester, Arktisk Filharmoni, Kristiansand Symfoniorkester, Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester og Opera, Det Norske Blå-

seensemble, Aulaseriene, Festspillene i Bergen og Risør Kammermusikkfest.

I tillegg til det utadrettede opplegget får hver deltaker tett individuell oppfølging i løpet av den toårige programperioden. Dette inkluderer både en faglig mentor og et individuelt tilpasset coachingforløp gjennom Talent

## PODIUM

> Norge. Programmet er tilrettelagt som et supplement til et påbegynt karriereløp, med fleksibilitet for å tilpasses den enkeltes øvrige prosjekter og ambisjoner.

Dette programmet er ikke bare et unikt tilbud til de enkelte deltakerne, men like mye en investering i hele det norske musikklivet. Ambisjonen er at disse utøverne kan bidra som ledestjerner for feltet i årene fremover.

8 mai 2025 møttes representanter fra hele musikk Norge på Den Norske Opera og Ballet for å lytte til finalistene i Podiums aller første opptaksrunde. Nivået på de unge kunstnerne var skyhøyt, og det var med stor glede at juryen plukket ut tre deltakere til programmets pilotperiode: Alma Serafin Kraggerud, Clara Yuna Friedensburg og Sophie Kauer.

### Juryens medlemmer

- Catharina Roos Bilsbak, tidligere programsjef for Arktisk Filharmon
- Ingerine Dahl, fiolinist
- Lars Petter Hagen, festspilldirektør for Festspillene i Bergen
- Tine Thing Helseth, trompetist
- Kathryn Hjelmsvold, programsjef Stavanger Symfoniorkester
- Thormod Rønning Kvam, kunstnerisk leder Aulaseriene
- Geir Nordeng, programsjef Kristiansand Symfoniorkester
- Barbara Peters, programsjef Det Norske Blåseensemblet
- Eirik Raude, festivalsjef Risør Kammermusikkfest
- Sigurd Sandmo, direktør Bergen Filharmoniske Orkester
- Alex Taylor, kunstnerisk plansjef Oslo Filharmoniske Orkester



Alma Kraggerud

**Alma (f. 2006)** er en fremadstormende musiker med en dyp lidenskap for å fortelle meningsfulle historier gjennom kunsten. Hun begynte å spille fiolin da hun var fem år, og debuterte som solist med Kringskastingsorkesteret allerede som ni-åring. For øyeblikket går Alma Det frie Bachelorstudiet (FRIBA) på Norges Musikkhøgskole med den anerkjente pedagogen og fiolinisten Peter Herresthal som lærer. Siden Almas tidlige scenedebut har hun opptrådd som solist med en rekke orkestre, blant annet Arktisk Filharmon, Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester, Helsingborg Symfoniorkester og Montepelier National Opera.

I 2022 vant Alma den anerkjente solistkonkurransen Virtuoso, og har også vært mottaker av en rekke priser og hun har også opptrådd på en rekke festivaler. I tillegg komponerer Alma og hennes verk for orkester «The Untold Myth» ble fremført av Oslo-Filharmonien i 2022, og hun mottok en pris fra Ånun Lund Rej Minnefond for sin kreativitet som komponist og musiker i 2018. Våren 2025 stod Alma for første gang på scenen i en operaforestilling da hun spilte fiolin i Jon Fosses «Asle og Alida».

– Musikk og kultur er med på å bringe mennesker sammen, og kan minne oss på livets lykke, spesielt i tunge tider.



Clara Yuna Friedensburg

**Clara (f. 2007)** vokste opp i en musikerfamilie og begynte å spille cello da hun var syv år. Hun har gått på talentutviklingsprogrammet Unge Talenter ved Barratt Due musikk institutt. I oktober 2023 begynte Clara å studere hos cellisten Frans Helmerson ved det anerkjente Kronberg-akademiet i Tyskland.

Allerede som elleveåring debuterte hun med Max Bruchs «Kol Nidrei», og siden den tid har Clara opptrådt med en rekke anerkjente orkestre i Norge og utlandet. Blant hennes høydepunkter på podiet så langt er opptredener på Verbier-festivalen, Schleswig-Holstein Musik Festival, Kronberg-festivalen, Bachwoche Ansbach, Sion Festival, Copenhagen Summer Festival og Festival der Nationen i Bad Wörishofen. På sistnevnte festival mottok Clara utmerkelsen Prix Young Artist of the Year 2024. Clara vant også den prestisjetunge musikkonkurransen Polstjärnepriset, der juryen kommenterte: «With an expressive and highly emotional vulnerability to her playing, Clara's powerful yet passionate tone and phrasing offers the audience an intense and unforgettable experience.» Clara er mottaker av stipend fra ASAF, Tom Wilhelmsens Stiftelse og Hans og Stefan Bernbeck-stipendiet.

– Musikk er følelser, kraft og grenseløst. Jeg vil oppdage og formidle det den har å si og fungere som musikkens talerør. Podium gir meg en fantastisk mulighet til dette.



Sophie Kauer

**Sophie (f. 2001)** er en tysk-britisk cellist som av Herbert Music blir beskrevet som en utøver som «går i bresjen for å utvikle klassisk musikk». Hun har studert ved Junior Royal Academy of Music og fra hun var 13 frem til 18 år tok hun også undervisning hos den anerkjente læreren Melissa Phelps. For tiden studerer hun hos Torleif Thedeén på Norges musikkhøgskole. Sophie debuterte med EP-en «Unsung» i 2023, som førte til at hun ble den yngste artisten til å nå førsteplass på «Classical On-Demand Audio Streaming Chart». Sophie har opptrådt som solist med en rekke anerkjente orkestre som Deutsches Symphonie Orchester, London Symphony Orchestra, Dresdner Philharmonie og Gewandhaus Orchester.

I tillegg til å ha utmerket seg som cellist, hadde Sophie også en fremtredende skuespillerrolle i filmen TÅR (2022) med Cate Blanchett. Sophie er lidenskapelig opptatt av å fremme kvinnelige komponister. Hun har bestilt og fremført nye verker av blant annet Eunike Tanzil, Anna Berg og Missy Mazzoli. Hennes lidenskap for å støtte underrepresenterte stemmer i klassisk musikk kommer også frem på hennes EP «Unsung».

– Som både cellist og skuespiller er jeg opptatt av historiefortelling. Jeg brenner for å skape meningsfulle opplevelser som resonnerer med publikum, enten på scenen, plate eller film.

# Fra strategi til scene: Nye stemmer i scenekunsten

Talent Norge fikk gjennom regjeringens «Strategi for scenekunst 2021–2025» et oppdrag om å styrke satsingen på talentutvikling innen scenekunst gjennom et eget scenekunstkløft.

Målet med scenekunstløftet var å styrke talentkultur og et mangfold av nye stemmer lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Talent Norge fikk en årlig tildeling på 3 millioner kroner fra spillemidlene, til sammen 15 millioner kroner over fem år.

Resultatet er et endret scenekunstfelt når det gjelder talentkultur, med en rekke nyvinninger og sterkere talentutvikling både i det frie feltet, i nasjonale institusjoner så vel som hos flere regionteatre. Midlene Talent Norge har mottatt har muliggjort en spesiell satsing med dedikerte ressurser til talentutvikling innen scenekunst. Talent Norge har i perioden foretatt kartlegging og samtaler med aktører over hele landet som har resultert i en viktig utvidelse av Talent Norges portefølje som samlet gir et helhetlig løft for scenekunstfeltet.

## En samlet satsing som endrer talentlandskapet

I perioden 2021–2025 har Talent Norge totalt tildelt rundt 88,5 millioner kroner til talentprogrammer innen scenekunst. I samme periode har ulike private fond og aktører bidratt med et samlet beløp som mer enn doubler investeringen og effekten. Satsingen

bidrar til å bygge varige strukturer for talentutvikling, skaper nye innganger til feltet og legger grunnlag for bredere representasjon og økt kvalitet. Programmer og søknader med vekt på mangfold, samisk kultur og nasjonale minoriteter er blitt tydelig prioritert.

Scenekunsten er en av våre mest menneskenære kunstformer, der nærvær, kropp og relasjon er selve uttrykksmiddelet. I en tid preget av digitalisering, fragmenterte fellesskap og økende press på unge kunstnere, spiller scenekunsten en særskilt rolle som arena for direkte, menneskelig kontakt og felles opplevelser. Dette gjør talentutvikling på feltet spesielt viktig i vår tid, og understreker behovet for solide og langsiktige strukturer.

## Scenekunstløftets tre pilarer

Scenekunstløftet bygger på tre pilarer:

1. Utvidelse og styrking av porteføljen av talentutviklingsprogrammer
2. Styrking av nettverk og kunnskapsutveksling
3. Tiltak som styrker forutsetningene for bærekraftige kunstnerskap

Siden oppstarten av Scenekunstløftet har Talent Norge gjennomført kartlegging og hatt samtaler med aktører over hele landet – fra store nasjonale institusjoner til sterke regionale miljøer og det frie feltet. Dette arbeidet har gitt innsikt i behov, barrierer og muligheter i økosystemet for talentutvikling i scenekunst og resultert i flere nye satsinger. Et eksempel er Regiløftet ved Trøndelag Teater, der ett av målene var å sikre et mangfold av regissører, og som springer direkte ut av dette arbeidet.



## Et mangfold av stemmer

For å styrke mangfoldet i scenekunsten må mangfoldet sikres i rekrutteringsløpene. Scenekunstløftet bygger derfor videre på Talent Norges satsinger «Sammen om like muligheter» og det digitale refleksjonsverktøyet «Se en gang til», som bidrar til mer inkluderende vurderingsprosesser og senker barrierer for talenter som ellers ikke når frem. Verktøyet gir innsikt i ubevisste fordommer og strukturelle hindringer, og tilbyr konkrete strategier for bedre rekrutteringsprak-

sis. Det er særlig nyttig for juryer og utvalg, men relevant for hele sektoren.

Regional forankring og representasjon står sentralt i arbeidet. Vi har systematisk arbeidet for å åpne dører for flere unge kunstnere med ulik bakgrunn. Dette svarer på prioriteringene i regjeringens strategi for scenekunst, og er også i tråd med formålene som løftes frem i forslaget til ny spillemiddelforskrift.

Sammen om like muligheter er i ferd med å etablere seg som et strategisk

og operativt bærende element i Talent Norges virksomhet. Det er allerede iverksatt en rekke konkrete tiltak og strukturelle endringer som fremmer måloppnåelse. Arbeidet har ført til styrket bevissthet, endringer i praksis og videreutvikling av programmer i tråd med visjonen om varig kulturell endring.

Scenekunstløftet har bidratt til utvidelse av porteføljen med 14 nye talentprogrammer som utvider bredden i sjanger og uttrykk, og som bidrar til å skape reell endring i feltet.

# PopUp – en døråpner for unge talenter i kunst- og kulturlivet

PopUp er Talent Norges eget program innen rytmask musikk og ble etablert i 2021 med mål om å styrke unge rytmiske musikere i alderen 18–25 år.

Programmet inngår i satsingen *Sammen om like muligheter*, der Talent Norge i samarbeid med Norsk Tipping arbeider for å sikre likeverdige muligheter for unge talenter innen kunst- og kulturfeltet. Den overordnede ambisjonen er å bidra til en mangfoldig og inkluderende kulturbransje, samtidig som programmet fungerer som en tilgjengelig inngang til Talent Norges fagmiljø.

PopUp tilbyr fem deltakerne økonomisk støtte til kunstnerisk virksomhet, samt skreddersydd faglig oppfølging gjennom mentorordning og coaching tilpasset den enkelte kunstners behov og utviklingsmål. Både deltakere, jury og mentorer har gjennomgående holdt et høyt nivå, med bidrag fra ledende og etablerte musikere.

Siden oppstarten har programmet gjennomført tre utlysninger og er nå inne i sin tredje programrunde, med en fjerde utlysning planlagt i 2026. Totalt har PopUp mottatt over 250 søknader til 15 plasser gjennom disse rundene, noe som understreker både behovet for og interessen for programmet. Deltakerne har blitt fulgt tett gjennom sine utviklingsløp og har gjennomgående vist et høyt kunstnerisk nivå. Samtlige har tatt tydelige steg videre i sine karrierer i løpet av programperioden.

**I det følgende presenteres deltakerne som ble tatt opp i PopUp 2025:**



Foto: South Coast Creative

## Hanna Gravdal

### Ærlig om livet

Den trønderske artisten og låtskriveren Hanna Gravdal blander organiske og elektroniske elementer for å skape et varmt og nært uttrykk. Formidling er hennes store styrke, og de ærlige tekstene formidler alt livet har å by på: relasjoner, sorg, tvil, kjærlighet, takknemlighet og håp. Drømmen er å skape et musikalsk univers som folk har lyst til å bli værende i, og som trefter noe i dem, år etter år.

– Jeg håper at PopUp vil gi masse inspirasjon, faglig utvikling og mentor-møter som vil gi meg en enda tydeligere retning for hvor jeg skal framover. Jeg gleder meg til å få litt coaching og veiledning til hvordan jeg kan navigere i denne bransjen og hvordan bygge en bærekraftig karriere, hvor jeg tar vare på den psykiske og fysiske helsa.



Foto: William Kjeldberg

## Vetle Nærø

### Vil uttrykke sin indre verden

Vetle Nærø er en pianist, komponist og utøvende musiker som vokste opp i Ålesund. Musikken hans kan beskrives som moderne klassisk, andre vil plassere den i kategoriene ambient eller instrumentalmusikk. Selv ønsker han ikke å sette en merkelapp på verkene sine, men jobber kontinuerlig med å uttrykke sin indre verden gjennom musikken, uavhengig av sjanger. Som artist blir han glad når publikum forteller at musikken hans har hjulpet dem med å åpne seg litt, og kjenne på følelser de ikke visste de hadde.

Hittil har han allerede gitt ut fire soloalbum, og ser særlig frem til å få en mentor gjennom PopUp.

– Jeg ønsker å få ny og relevant input som kan fargelegge kunstnerskapet mitt på en god måte, og få veiledning på hvordan jeg kan navigere veien videre.



Foto: Sara Iden

## Myla Mui Diep

### Bygger et kunstnerisk univers

Låtskriver og rapartist Myla Mui Diep fra Bergen debuterte som soloartist i 2024 med singelen «Nokke Sjarm», og nå jobber hun med sitt første album. Myla vil vise at det er mulig å hente inspirasjon fra ulike sjangre og kulturer, samtidig som man forblir tro mot det opprinnelige hiphoputtrykket.

Hun ønsker å bygge et kunstnerisk univers hvor musikk, tekst og visuell historiefortelling smelter sammen, samt utvikle et scenekonsept som gir publikum et møte mellom lyd, bilder og følelser.

– PopUp-programmet vil kunne bidra til å realisere mange av de ideene og konseptene jeg sitter på. Dette vil hjelpe meg til å videreutvikle min egen sound, og utforske nye retninger. Jeg tror programmet vil gjøre meg mer selvstendig og selvsikker i det å produsere, gi ut og formidle musikk på egenhånd.



Foto: Selma Granly

## Selma Granly

### Skaper musikalsk mosaikk

Cellist Selma Granly fra Ski beskriver musikken sin som poetisk, drømmende, melankolsk og ærlig. I den skapende prosessen inspireres hun mosaikk, ved at mindre ideer settes sammen til en større helhet. Komposisjonene til sitt eget prosjekt, Sophie Tudor, oppstår ofte med celloen og stemmen alene. I møtet med bandet søker hun et rom som er åpent for musikalske impulser og improvisasjon. Selma drømmer om å reise, spille på festivaler og møte mennesker, og drømmer om at det er musikken som tar henne dit og leder an.

– Gjennom deltakelsen i PopUp håper jeg at Sophie Tudor får spilt inn sitt første album, i tett samarbeid med mentor. Jeg ser frem til å prate med noen av mine musikalske forbilder som jeg tror i stor grad har vært med å forme min musikalitet.

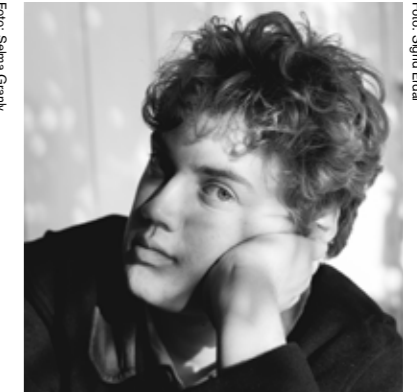


Foto: Synnø Erdal

## Albert Rygh

### Leker med musikken

Albert Rygh er en jazzutdannet gitarist og komponist fra Nesodden. Improvisasjon og lek står sentralt i hans musikalske univers, hvor han forener elementer fra eldre klassisk og brasiliansk musikk, med lydidealer fra dagens rock- og popverden. Selv beskriver han musikken sin som litt sær og spesifikk av natur, og derfor er han opptatt av å gjøre den tilgjengelig for alle typer publikum gjennom lek og humor.

Han drømmer om en hverdag hvor han kan bruke så mye tid og krefter som mulig til å skape ny og annerledes musikk.

– Midlene jeg får gjennom PopUp-programmet gjør det mulig for meg å realisere to albuminnspillinger med egne band som primært spiller min musikk. Dette muliggjør mer livespilling – og dermed fungerer PopUp som et springbrett til å bli mer etablert som kunstner.

**– Jeg ønsker å få ny og relevant input som kan fargelegge kunstnerskapet mitt på en god måte, og få veiledning på hvordan jeg kan navigere veien videre.**

Vetle Nærø

# Levende nettverk 2025

I 2025 har Talent Norge videreutviklet arbeidet med å etablere levende nettverk for talentkultur over hele Norge som styrker kvalitet, samarbeid og kunnskapsdeling på tvers av kunstfelt og geografi. De regionale kraftsentrene utgjør en viktig del av Talent Norges strategi for en mer landsdekkende og bærekraftig talentutvikling innen kunst og kreative bransjer.

Talent Nord-Norge, Talent Innlandet og Talent Midt-Norge er nå godt etablerte samarbeid med tydelig regional forankring og jevn aktivitet gjennom året. Nettverkene samler sentrale aktører i regionene og legger til rette for erfaringsutveksling, kompetanseheving og utvikling av nye talentprogrammer.

Samtidig er det lagt viktige forutsetninger for videre utvikling av levende nettverk i flere landsdeler. På Vestlandet er grunnlaget styrket gjennom økt samarbeid og støtte til initiativer som Festspillakademiet i regi av Festspillene i Bergen og programmet Mer Produsent i regi av Mer Film AS, som begge bidrar til å utvikle kompetanse og profesjonelle strukturer i regionen. På Sørlandet er det etablert nye muligheter gjennom utviklingen av to talentprogrammer i tilknytning til Kilden og Kunstsilo, noe som markerer et viktig steg mot et mer helhetlig nasjonalt nettverk.

## Sammen om like muligheter

Mangfold er en styrke både i kunsten, idretten og i samfunnet. Med dette som utgangspunkt initerer Talent Norge og Olympiatoppen satsingen Sammen om like muligheter, med mål om å skape varig endring og bedre representasjon i våre organisasjoner spesielt, kultur- og idrettslivet generelt. Prosjektet er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping, og søker å styrke mangfold og inkludering

gjennom målrettede tiltak og kompetanseheving.

Talentprogrammene i Sammen om like muligheter har vist seg å være helt sentrale for å oppnå faktisk endring og måloppnåelse. Programmene er direkte koblet til kunstfeltet og virker som gode verktøy for å sikre representasjon, inkludering og lik tilgang til utviklingsmuligheter på høyt nivå. Resultatene viser tydelig at deltakerne fra disse programmene ikke bare har fått plass ved bordet – de har blitt sentrale premissleverandører i norsk kunst- og kulturliv, med reell påvirkning på innhold, uttrykk og retning.

Talent Norge utvidet i 2025 Sammen om like muligheter-satsingen med programmene Skuda Funkis Talent, Unge Vinger og Hver sin Cinema.

Totalt inngår åtte talentprogrammer i Sammen om like muligheter. Utviklingen og resultatene i disse programmene har gitt verdifull kunnskap tilbake til satstingen, og flere av dem vil videreføres når prosjektperioden er over i 2026. Arbeidet har ført til styrket bevissthet, endringer i praksis og videreutvikling av programmer i tråd med visjonen om varig kulturell endring.

I 2025 har prosjektet vært en sentral ramme for flere samlinger og møteplasser, der aktører fra hele landet har delt erfaringer og utviklet felles

forståelse for inkluderende praksiser. Nettkurset Se en gang til benyttes i økende grad av programmene i porteføljen, og fungerer som et konkret verktøy for å styrke bevissthet rundt mangfold i rekrutterings- og utvelgesprosesser.

**Skuda Funkis Talent.** Programmet skal styrke scenekunstnere med funksjonsnedsettelsers mulighet til bærekraftige kunstnerkarrierer gjennom ansettelse i SKUDA. SKUDAs mentoringsprogram for unge talenter opprettet de to første funksisplassene i 2025, og Jean Baptiste Baele og Vanja Vestenfor ble utvalgt til å følge et forløp hos utvalgte scenekunstinstitusjoner.

**Hver sin Cinema** et et talentprogram ledet av de anerkjente filmskaperne Hisham Zaman og Åse Svenheim Drivenes, med henholdsvis fiksjons- og dokumentarbakgrunn, og begge med regilærer-kompetanse fra Den norske filmskole. De to filmskaperne driver også selskapet Snowfall Cinema sammen, som produserer kunstneriske filmer av høy kvalitet i både kort- og langfilmformat for det internasjonale og norske markedet.

Programmet sprang ut av dette selskapet, og utvikler og bygger regitalenter mellom 21–31 år med minoritetsbakgrunn med mål om å løfte nye tanker, stemmer og perspektiver som norsk film- og kulturliv trenger.



Foto Audun Brastad/Stella Pictures

**Unge Vinger** skal finne de beste talentene fra hele Norge innen kunstformen breaking og følge disse tett gjennom et treårig utviklingsprogram for å løfte dem til et høyere nivå. Unge Vinger et program og prosjekt ledet av teamet til KingWings Crew. Sammen vil de skape Norges første plattform for unge talenter innen breaking, og legge grunnlaget for et profesjonelt og samlet breake-miljø i Norge.

## Kunnskapsdeling og fagsamlinger

Kunnskapsdeling er en bærende del av Talent Norges arbeid, og i 2025 har særlig de tverrfaglige fagsamlingene i ArtEx-programmet vært sentrale arenaer for dette.

Gjennom fire større ArtEx-fagsamlinger har deltakere fra ulike kunstfelt

møttes for å dele erfaringer, utvikle kompetanse og diskutere sentrale problemstillinger knyttet til talentutvikling. Blant temaene vi har utforsket er hva det innebærer å finne og videreutvikle sitt unike kunstneriske uttrykk, og hvordan Talent Norges støtteapparat bistår i den prosessen. Med oss har vi hatt vi noen av bransjens ledende utøvere fra ulike fagfelt, samt mentorer og coacher fra Talent Norge sine programmer, som har delt sine erfaringer, refleksjoner og verktøy rundt temaet. Vi har diskutert kunst i kontekst, kunst eksisterer aldri i et vakuum – den påvirkes av tid, sted og de som møter den. Hva skjer når et verk flyttes fra galleri til gate, eller når nye blikk gir gamle verk ny mening? Det har også vært fokus på KI og rettighetsbeskyttelse i kulturproduksjon med foredrag fra

både jus- og humaniora-perspektiv, og tilhørende diskusjon om kunst, kreativ praksis, åndsverk og kunstig intelligens i vår tid.

I tillegg til de nasjonale samlingene er det gjennomført mindre, regionale fagsamlinger i tilknytning til de etablerte regionale nettverkene. Disse bidrar til å forankre kunnskapsdeling lokalt, samtidig som de styrker koblingen mellom regionale initiativer og den nasjonale satsingen.

Under overskriften Talent Norden ble det avholdt nordisk nettverksmøte hos Kilden og Kunstsilo i Kristiansand, hvor ledende aktører fra nordisk kulturliv var samlet for å presentere og diskutere beste praksis og samarbeidsmuligheter på tvers av landegrensene.



Foto: Erika Hebbert

Filmregissør  
Emilie Blichfeldt

## Siktet mot stjernene: Belønnet med Oscar-nominasjon

Emilie Blichfeldt og hennes regissørkarriere kan kanskje sies å være et ektefødt barn av Talent Norge og ulike filmaktørers satsing på talentprogrammer for nyutdannede filmskapere.

## – Gjennom coaching har verktøykassa mi blitt veldig stor

Emilie Blichfeldt

Foreløpig har det resultert i hundretusenvís av tilskuere over hele kloden har sett hennes debutfilm, samtidig som filmens hår- og sminkeavdeling mottok en sjelden Oscar-nominasjon i konkurranse med Hollywood-titane. Filmen hadde verdenspremiere på Sundance Film Festival i USA i 2025, og Europapremiere på Berlinale samme år.

Fra 2016 deltok Blichfeldt sammen med et knippe andre regissører, manusforfattere og produsenter i talentprogrammet FilmLab, som var et bredt samarbeid mellom Mediefabrikken i Akershus, Filmveksthuset Tvibit i Tromsø og alle landets filmsentre, med private støtte fra Nordisk Film Fonden, Bergesenstiftelsen, Cultiva og Kultur- og næringsstiftelsen SpareBank 1 Nord-Norge.

– Gjennom coaching har verktøykassa mi blitt veldig stor, uttaler Emilie Blichfeldt til Talent Norge.

SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsloftet støtter gjennom Talent Nord-Norge også produksjonsselskapet Mer Films talentprogram Nye fortellinger, hvor Emilie Blichfeldt har deltatt i to perioder. Programmet har muliggjort fordykning i manusarbeidet med den internasjonalt anerkjente manusdoktoren Pierre Hodgson, og ikke minst benytter Blichfeldt enhver anledning til å takke coach Even Lynne, som har vært en sentral del av hennes talentutvikling.



Foto: Lukasz Bak

## Den stygge stesøsteren

Den norske filmen *Den stygge stesøsteren* fra 2025 markerer Emilie Blichfeldts debut som filmregissør. Dette er en skrekkfilm i 'body horror'-tradisjonen, og i de sentrale rollene finner vi Lea Myren, Thea Sofie Loch Næss, Ane Dahl Torp og Flo Fagerli.

Manus, som også er signert Blichfeldt, tar utgangspunkt i Brødrene Grimms klassiske fortelling om Askepott. Filmen presenterer eventyret i en mørkere og mer fordreid drakt, der Elvira trekkes inn i en brutal rivalisering med sin blendende vakre stesøster i kampen om skjønnhet og anerkjennelse. Elvira drømmer om den smellvakre jomfrubedåren, prins Julian. Når han inviterer til ball for å finne sin brud, er Elvira villig til å gjøre alt for å bli hans utkårede. Hun må tilpasses kongerikets nådeløse skjønnhetsidealer, hun må rydde den fortryllende vakre Askepott av veien – og ikke minst – så må skoen passe foten.

*Den stygge stesøsteren* er bejublet av pressen («Blodig og lekker eventyrsatire» og terningkast 5 på NRK P3 Filmpolitiet) og vunnet Best Feature Film (Sitges 2025); hovedprisen og publikumsprisen under den 29. Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN) i Sør-Korea; Årets nykommer (Amandaprisen 2025); Beste maske/sminke (Amandaprisen 2025) og Talentprisen Isbjørnen 2026.

# Høydepunkter 2025

Talent Norge representerer et levende nettverk av kulturinstitusjoner, mentorer, prosjektledere, kunstnere og private bidragsytere. Målet er at kunnskapen som deles skal bidra til å øke bevissthet, ressurser og kvalitet rundt talentutvikling i norsk kulturliv.



## Spellemann går til Stråk

**Tradisjonsmusikk** / Synnøve Brøndbo Plassen vant Spellemannsprisen for tradisjonsmusikk for albumet Stråk sammen med Bendik Smedåsgjelten Qvam. Hun var også nominert til samme pris med trioene Hekate.



## Pris for årets verk

**Samtidsmusikk** / Duoene Only Slime bestående av Tobi Pfeil og Claudia Cox har hatt ett innholdsrikt år med høydepunkter som gjestespill ved Hebbel am Ufer Berliner, der de hadde to utsolgte hus, de hadde fulle hus på alle show med DRAGONBLOOD, en mini-festival i samarbeid med Det Norske Teatret, Ultima Oslo samtidsmusikkfestival og den internasjonale Fossefestivalen, og ikke minst, ble de tildelt Norsk Komponistforenings pris for årets verk 2025 for 'AFTERLIFE'. Siden da er de med på kåringen av Klassekampen og Norsk Shakespeartidsskrifts 25 beste norske forestillingene siden 2000, med 'AFTERLIFE'.

«Tobi Pfeil og Claudia Cox tar opp meningen med livet i en forestilling hvor vi opplever verket gjennom avatare i et dataspill styrt av komponistene selv. 'Afterlife' er lekent, magisk, godt gjennomført og tankevekkende. Vi får empati med de skjøre, digitale skapningene. Dette er et svært originalt og modig verk av Pfeil og Cox som behersker alle sider av det sceniske uttrykket.»

Juryens begrunnelse for Norsk Komponistforenings pris for årets verk, 'AFTERLIFE'



## Førstepremie til Opus 13

**Strykekvartett** / Tidligere ArtEx-medlem Sonoko Miriam Welde (fiolin) har utmerket seg både nasjonalt og internasjonalt med sin strykekvartett «Opus 13». I 2025 vant de blant annet førstepris på Wigmore Hall og Bordeaux internasjonale strykekvartett-konkurranser.



## Prisdryss til ArtEx-filmskaper

**Film** / Filmskaper og ArtEx deltager Badrudin Ga'ur vant pitchepriisen på *Movies on War*, en filmfestival viet filmer om krig og konflikt, fred og forsoning, for sitt animasjonsprosjekt om et barn som gjennomlever krig. Kort tid etter vant han The Film Finances Scandinavia Award under Göteborg Film Festival med filmprosjektet *Out of Athens*, en intim thriller om en norske kvinne og en papirløs mann som forsøker å krysse Europa



## Årets stjernesudd

**ByLarm** / Hilmartalent Trygve Liahagen vant Årets stjernesudd under ByLarm med bandet Pumpegris. Sammen med 11 andre lovende grupper og artister var de nominert i et felt som var dominert av popmusikk. Tidligere har artister som Girl in Red, Jonas Benyoub og Metteson vunnet denne prestisjefylte prisen.



## Spellemenn til Limpi-deltagere igjen

**Dobbelpriis** / Talentprogrammet – for ikke å si talentfabrikken – LIMPI på Lillehammer markerer seg i år igjen, med to gjeve priser til Limpi Mentor-deltaker Tobias Sten: Årets spellemann og Årets utgivelse. Synno Vo fra samme program var også også nominert i kategorien pop.



## Karajan-pris til dirigent Christian Blex

**Dirigertalent** / Den tysk-norske stjernedirigenten Christian Blex vant i 2024 den prestisjefulle Karajan-prisen. Konkurransen er en av de mest prestisjefulle arenaene for unge dirigenter, og arrangeres hvert andre år som en del av festivalen i Salzburg. Blex var medlem av eliteprogrammet Dirigentforum fra 2020 til 2024, og har i dag base og familie i Norge.



## Mitt liv som hund

**Teater** / Mitt liv som hund – Trøndelag Teaters unike regisjatsing, støttet av SpareBank 1 SMN som ledd i Talent Midt-Norge, hadde sin premiere i november 2025. Regissør Maria Drangeids monolog basert på «Mitt liv som hund» har begeistret kritikere som Ole Jacob Hoel i Adresseavisen, som kalte forestillingen «en imponerende prestasjon».

## Fakta

### ArtEx

ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

ArtEx er Talent Norges eget eliteprogram, hvor deltagerne får et individuelt tilpasset opplegg, samtidig som de deler erfaringer underveis i programløpet. Deltagerne får mentorer fra øverste hylle, individuelle coaching og tilgang til Olympiatoppens helsetjenester. I tillegg får deltakerne et stipend til individuelle tiltak for karriereutvikling.

Deltakerne i ArtEx er dedikerte toptalenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Deltakerne er valgt ut av en bredt sammensatt fagjury.

Fagsamlingene, og den erfaringene vi får gjennom ArtEx, deles med hele Talent Norges nettverk gjennom å gjøre fagsamlinger åpne for deltagelse, fysisk eller digitalt. Videre gjennom at det legges ut videoer i etterkant, og gjennom direkte dialog med talentprogrammene.

Talent Norge skal være et støtteapparat for talenter og tilknyttede talentprogram, og programmer som ArtEx gir oss en stadig større verktøykasse å bistå med i form av kompetanse, og et stort internasjonalt nettverk.

# ART EX

ArtEx er et program for fremragende kunstnere og utøvere som står på terskelen til et nasjonalt eller internasjonalt gjennombrudd.

ArtEx er i hovedsak individuelt tilpasset. Deltagerne får mentorer, coaching, og tilgang til Olympiatoppens helsetjenester. I tillegg får deltakerne et stipend til individuelle tiltak som er målrettet for karriereutvikling. Deltakerne inngår også i et tverrfaglig nettverk, og får tilbud om å delta på fire fagseminarer i året.

ArtEx har vært støttet av Sparebankstiftelsen DNB siden 2016, noe som sikrer at erfaringene og kompetansen fra ArtEx når bredt ut i Talent Norges nettverk over hele landet i form av åpne fagsamlinger, tilbud om coaching og annet.

I det følgende presenteres deltagerne som ble tatt opp i ArtEx i 2024.



Foto Agnete Brun

## Claudia Cox

**Tverrfaglig scenekunstner: teater, komposisjon, bevegelse, performance**

Claudia Cox vokste opp på østkysten i Australia, og er en tverrfaglig kunstner, scenekunstskaper, komponist og halvparten av multikunstnerduoen ONLY SLIME med Tobi Pfeil. Gjennom sin karriere har hun utforsket og utfordret grensene mellom musikk, teater, akrobatikk, digitale medier og spilldesign. Med bakgrunn som akrobat og fiolinist fra hun var to år gammel, turnerte hun internasjonalt som klassisk fiolinist, før hun brøt ut av etablerte estetiske rammer for å finne sin egen kunstneriske vei. Hennes unike kunstneriske tilnærming reflekteres i verk som AFTERLIFE, en dataspillbasert motion-capture-opera som nå turnerer internasjonalt, og som nylig ble nominert til «Årets verk» av Norsk Komponistforening. Cox er medgrunnlegger av The Freestyle Orchestra, et kollektiv basert i Wien som kombinerer klassisk musikk og sirkuskunst. Hun har opptrådt på prestisjefulle arenaer som Wiener Festwochen, Veneziabiennalen ved den Australske Paviljongen, og Sydney Opera House. I 2025 har Cox residens ved SCENE 3 på Det Norske Teatret, et prosjekt som Kjersti Horn har initiert i samarbeid med Tani Dibasey og ONLY SLIME. Med seks nye produksjoner i 2025 og en ambisjon om å fortsette å utvide sine horisonter for å nå et globalt publikum, søker hun å videreutvikle sin kunst gjennom Artex.



Foto Agnete Brun

## Usikker Kunstjente

**Visuelle kunstnere**

USIKKERKUNSTJENTE er en kunstnerduo bestående av Alexandra Jegerstedt og Iben Isabell Krogsgaard, som begge har utdannelse fra Kunstakademiet i Trondheim (BFA) og Kunstakademiet i Bergen (MFA). Som USIKKERKUNSTJENTE samarbeider de med utgangspunkt i individuelle praksiser ved å bruke hverandres kunnskap om materialer og teknikker. Det oppstår et møte i dialog, tegning og utforskning i materialer hvor de utfordrer hverandre til å tenke nytt. Gjennom en bevisstgjøring av materialbruk går de på kompromiss med egne idéer for å skape et eget og nytt uttrykk sammen. Duoen arbeider med et bredt spekter av materialer som digital jacquardvev, tegning, maleri, plast, stein, stål, bronse og glass. Gjennom alteregoet USIKKERKUNSTJENTE lager de konseptuelle universer, som tar opp tematikker som refererer tilbake på hva kunst er og hvordan den eksisterer. Jegerstedt og Krogsgaard har samarbeidet siden 2018. Navnet USIKKERKUNSTJENTE er en kommentar til en gjennomgripende følelse av ambivalens knyttet til eget uttrykk som ung, uetablert kunstner. I praksisen sin utforsker de også narrative som preger både den historiske og samtidige kunstscenen, hvor materialer og teknikker ofte er knyttet til kjønn og identitet.





Foto Agnete Bun

## Aurora Itland

### Danser og skuespiller

Aurora Itland er en allsidig danseskunstner utdannet ved Kunst- høgskolen i Oslo med en Bachelor i jazzdans. Hun har siden endt utdanning jobbet som skapende og utøvende scenekunstner innenfor et bredt spekter av uttrykk. Hun har base i Oslo og jobber hovedsakelig i Norge, men har de siste årene også hatt oppdrag i Danmark, Sverige, Nederland og Polen. Som utøver har Itland jobbet med forskjellige grupper og koreografer som Ina Christel Johannessen, Panta Rei Danseteater, Inger Cecilie Bertran de Lis / ICB Productions, Jon Ole Olstad, Sofie Christiansen / sART danseteater (DK) og Byström/Källblad (SE), i tillegg til å spille nærmere 200 forestillinger på Folketeateret. Itlands skapende virke preges av et ønske om å skape rom for forståelse og empati. På et sosialt plan motiveres hun av å gjøre dans mer tilgjengelig, både geografisk og økonomisk. Hennes kunstneriske arbeid utforsker og utfordrer dansens kapasitet til å uttrykke og formidle komplekse historier gjennom bevegelse.



Foto Agnete Bun

## Even Eileraas

### Danser og koreograf

Even Eileraas er en danseskunstner fra Haugesund med en bachelorgrad i dans fra Kunsthøgskolen i Oslo. Han jobber hovedsakelig med samtidsdans i prosjekter på tvers av kunstfeltet, der bevegelse er et møtepunkt mellom teater, livemusikk, klesdesign og film. Han har samarbeidet med koreografer som Damien Jalet, Ingri Fiksdal, Roza Moshtaghi og Janne-Camilla Lyster, og er i tillegg tilknyttet prosjektbaserte dansekompanier som Kompani Haugesund og Nagelhus Schia Productions. I 2021 mottok Even Rogaland Fylkeskommunes Kulturstipend for utøvende kunst, som ga ham muligheten til å delta i International Visa Program ved Gibney Dance i New York. I 2024 ble han tildelt Statens kunstnerstipend, som støtter hans videre arbeid innen norsk samtidsdans.



Foto Agnete Bun

## Synnøve Brøndbo Plassen

### Folkemusiker og sanger

Synnøve Brøndbo Plassen fra Follidal har de siste årene blitt en av de mest ettertraktede unge folkemusikerne i Norge. Hun er utdannet ved Norges musikkhøgskole, og har en utøvende master der temaet var Folkesangens virtuositet. Hun ble nylig nominert til Spellemannsprisen for andre gang, med albumet «Den lyse dag». Hun har også tidligere fått Folkelamprisen for årets soloalbum i 2022 med albumet «Hjemve». De to soloalbumene har mottatt en rekke gode anmeldelser fra både norsk og internasjonal presse. Hun har gjort en rekke turnéer i store deler av landet, og i 2024 vant hun eliteklassen i vokal folkemusikk som resulterte i kongepokal på Landskappleiken i 2024. Som folkesanger har hun jobbet mest med tradisjonsmusikken fra Follidal, Østerdalen og Trøndelag. Hun er en allsidig sanger som jobber både med orkestermusikk, kor, mindre ensembler og i vokalgruppa Hekate og med prosjektet Synnøve Plassen feat. Norbakken/Røine.



Foto Agnete Bun

## Tobi Pfeil

### Komponist, scenekunstner og multimedialkunstner

Hvordan ville livet ditt oppleves for deg, om du spilte det som et level i dataspill, eller hvis du visste at det var en utenomjordisk simulasjon? Den tysk-norske komponisten, scenekunstneren og utøveren Tobi Pfeil (de/dem) stiller kontinuerlig spørsmål ved vår kollektive virkelighetsoppfattelse, i verk som spenner fra elektronisk musikkproduksjon, 3D animasjon, virtual realityverk, til multimedialt musikkteater og digital scenekunst. Deres arbeide kombinerer narrative strategier fra bl.a. dataspill og anime, med 3D-scannede objekter, KI og elektronisk musikk. Grensene mellom kunstighet og virkelighet viskes dermed ut i fascinerende hyperspace og spekulativ, post-digital historiefortelling. Feils verk har blitt vist på bl.a. Veneziabiennalen, Nordic Music Days Glasgow, Black Box Teater Oslo, Festival International De La Imagen Colombia, Jam Fes Tokyo og Ultimafestivalen Oslo. Sammen med Claudia Cox leder Pfeil det tverrkunstneriske kompaniet ONLY SLIME, som i 2025 har et års kunstnerresidens i samarbeid med Tani Dibasey på Scene 3 på Det Norske teatret i Oslo.



Foto Agnete Bun

## Jørgen Færøy

### Manusforfatter

Jørgen Færøy (f. 1991) er oppvokst på Steinkjer og jobber som manusforfatter i Oslo. Han har studert dramatikkk på Biskops Arnö i Stockholm og har en bachelorgrad fra manuslinja ved Den norske filmskolen hvor hans eksamensfilm, GENERATION MARS, ble finalist til student-Oscar. Han har siden da skrevet for både tv-drama og langfilm, bl.a. serien NUDES for NRK P3, som vant Gullrute for beste ungdomsserie og har blitt vist i land over hele Europa. Serien har også blitt produsert i Canada, Spania og Italia. Våren 2024 kom spillefilmen MIN FANTASTISKE FREMMEDE som han co-skrev med regissør Johanna Pyykkö og som ble produsert gjennom NFI's NEO-ordning. I tillegg har han skrevet på filmen SOLOMAMMA, også finansiert gjennom NEO, som akkurat nå er i produksjon.



Foto Agnete Bun

## Linda Morell

### Visuell kunstner

Linda Morell (f.1993, Halmstad)er en Bergensbasert kunstner som primært arbeider med skulptur og installasjon. I hennes utstillinger danner verkene teatraliske rom for spekulative fiksjoner basert på idéhistorie og myter. Utifra tolkninger av nåværende og historiske teorier rundt kropp og økologier skaper hun verk i forskjellige materialer som keramikk, metall, glass og plast. Morell ble uteksaminert med en master i visuell kunst fra Fakultet for kunst, musikk og design, ved Universitetet i Bergen i 2019, og har en bachelorgrad fra Konsthøgskolan i Umeå. Hun har hatt separatutstillinger ved visningssteder som PRÅM i Praha, Platform Stockholm, BO Billedkunstnerne i Oslo, Nordnorsk Kunstnersenter, og vist verk ved Trafo Kunsthall, Tschechisches Zentrum Wien, Kunstmuseet i Norr og C4 Projects i København.



Foto Agnete Bun

## Badrudin Ga'ur

### Manusforfatter og regissør

Badrudin Ga'ur (34) er en norsk/somalisk manusforfatter og regissør basert i Oslo. Han vokste opp i Mogadishu under borgerkrigen og flyttet til Norge i 2013. Han ble uteksaminert fra Høyskolen Kristiania sin film- og TV-linje med spesialisering i regi i 2022. Siden det har han skrevet en original miniserie for Altibox. I 2023 mottok han NFI- og Viken-støtte til en kortfilm i samarbeid med Ferdi Film, og han ble plukket ut til Nordisk Film- og TV-fonds manusutviklingsprogram i Oslo, Gøteborg og Helsinki med et spillefilmprosjekt. Han deltok på Seriesmania og HBO Max Writers' Campus i Lille, Frankrike, hvor han pitchet en original dramaserie. Han vant også Nye Stemmer-pitchekonkurransen på Seriedagene Oslo i 2024. Nå utvikler han en psykologisk thriller og en politisk thriller med Nordisk Film og NRK. Historiene hans handler ofte om immigrasjon, identitet og perspektiv og er inspirert av hans egne erfaringer.



Foto Agnete Bun

## Oda Kirkebø Nyfløtt

### Skuespiller og scenekunstner

Oda Kirkebø Nyfløtt (f. 1988) er en skuespiller og scenekunstner fra Førde, bosatt i Oslo, og utdannet ved École Jacques Lecoq i Paris. Hun er medgrunnlegger av det internasjonale scenekunstkollektivet the Krumple, og har siden 2013 vært med-kunstnerisk leder av kompaniet. Med the Krumple har hun skapt en rekke kritikerroste forestillinger som har turnert omfattende i Norge og i utlandet, blant annet den prisbelønte forestillingen YOKAI - remedy for despair (2016) og DÉJÀ - a gentle sadness of things (2019). Ved siden av prosjektene med the Krumple har hun jobbet som skuespiller ved Teater Vestland og Brageteatret, og jobbet frilans med flere norske regissører. Hun har mottatt en rekke stipender, som blant annet Statens kunstnerstipend for yngre, nyetablerte skuespillere i 2016-2017 og 2019, og arbeidsstipend for 2023-2024. I sitt skapende virke ønsker Oda å gi rom for undring, fortryllelse og – forhåpentligvis – lindring, til alt som kan føles overveldende, kaotisk eller håpløst.

# Programmene

Store drømmer

Store talenter

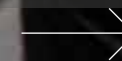
Store muligheter

Fra de 80 talentprogrammene Talent Norge er med å finansiere, tilbys kunstneriske talenter tilgang til spesialisert kompetanse, nettverk og profesjonelle utviklingsarenaer. Programmene strekker seg over hele landet og omfatter ulike sjangre som musikk, scenekunst, film, visuell kunst, litteratur og spill.

Felles for satsingene er høy faglig kvalitet, tett samarbeid med toneangivende institusjoner og et mål om å styrke bærekraftige karriereløp i kunstfeltet.

Hvert program er unikt, men alle bygger på en forståelse av at talentutvikling krever tid, langsiktighet og skreddersydde tiltak. Gjennom partnerskap med private aktører om regional forankring og finansiering forsterkes effekten og rekkevidden av innsatsen.

Med fokus på personlig og faglig utvikling, tverrfaglig kompetanse utveksling, coaching og helsetilbud, får talentene et støtteapparat som kan hjelpe dem på vei til en karriere.



## DNBS&A Masterclass



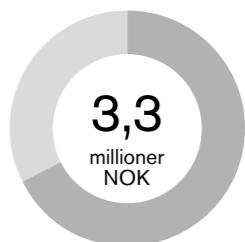
Foto DNBS&A

↑ Den Norske Ballettskole & Akademi.

DNBS&A Masterclass er Den Norske Ballettskole & Akademi sitt tilbud for spesielt motiverte og talentfulle elever fra ca. 15 år, som satser fullt på ballett og jobber mot profesjonelt nivå.

Gjennom programmet forberedes tre dansere årlig til nasjonale/internasjonale ballettkonkurranser, forestillinger, oppvisninger og auditions, og opparbeider et spennende og unikt repertoire i ballett og moderne dans.

### Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling  
1,10 millioner NOK

Private bidragsytere  
2,20 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## FRIKAR X



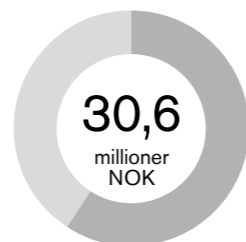
Foto Arntveit Helen, Kjørstvedt/Ingr. Lise Mathis

↑ FRIKAR X i GANDR.

FRIKAR X er talentutviklingsprogram for rytmisk sterke og originale rørslekunstnarar med særleg fokus på folkedans.

Talentprogrammet FRIKAR X legg særleg vekt på å revitalisere norsk folkedans og heve den til eit internasjonalt scenekunstnivå. FRIKAR X gjev dansarar og sirkusutøvarar i dei krevande etableringsåra unike moglegheiter til å utvikle sitt fulle potensiale, få nettverk og personleg oppfølging. FRIKAR X deler tak med dansekompaniet FRIKAR og Fjellansen koreografiske senter. Dei beste utøverne får jobbmoglegheiter i dansekompaniet i løpet av og etter programmet.

### Finansiering 2017–2029



Talent Norges tildeling  
12,50 millioner NOK

Private bidragsytere  
18,10 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Eckbos legat  
– Norsk Tipping  
– Fritt Ord  
– Gnistfonden  
– Anders Jahres Humanitære Stiftelse

## Nagelhus Schia Productions 2



Foto Tale Hendnes

↑ In C av Sasha Waltz.

NSP 2 er et talentutviklingsprogram for unge dansere innen samtidsdans på høyeste nivå, i regi av Nagelhus Schia Productions. Foto: In C av Sasha Waltz. Foto: Tale Hendnes

NSP 2 er et kunstnerisk veilednings- og kompetanseutviklingsprogram med formål om å tilby unge utvalgte talenter innen samtidsdans kunstnerisk egenutvikling og en bredere kompetanse innen feltet. Gjennom et skreddersydd programforløp får seks utvalgte dansere årlig nye kunstneriske erfaringer og anledning til å videreutvikle sine ferdigheter.

### Finansiering 2019–2028



Talent Norges tildeling  
14,0 millioner NOK

Private bidragsytere  
15,0 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Nasjonalballetten UNG



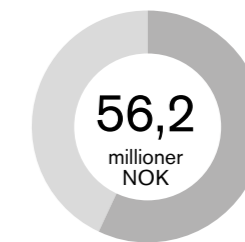
Foto Jørg Wisnes

↑ Nasjonalballetten UNG.

Nasjonalballetten UNG er talentprogrammet til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett (DNOB), og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå.

Nasjonalballetten UNG ble lansert 15. juni 2015, og består av en grunnstamme på 14 unge talenter mellom 17 og 23 år. Målsettingen er å samle noen av de beste unge danserne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en karriere.

### Finansiering 2015–2030



Talent Norges tildeling  
24,3 millioner NOK

Private bidragsytere  
31,9 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse  
– Statkraft  
– Scatec  
– Norsk Tipping

## Koreografisatsingen Artemisia



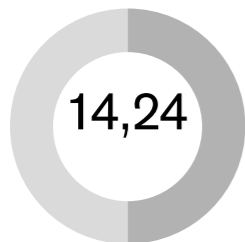
Foto: Jang Myeong

↑ Whitney Jensen og Samantha Lynch i Emma Portners island.

Artemisia er en målrettet satsing innenfor koreografi i regi av Den Norske Opera & Ballett, med støtte fra Norsk Tipping og Talent Norge. Målet med programmet er at framtidens koreografer får like muligheter – uavhengig av kjønn, og at vi etterlater oss nye klassikere som kan gå inn i repertoaret.

Programmet Artemisia har som mål å vise vei i den internasjonale ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om både menn og kvinner. Tiltakene er basert på det som kjennetegner karrierene til verdens ledende koreografer: gjentatte arbeidsmuligheter, skape verk for hovedscener og internasjonal erfaring.

### Finansiering 2019–2025



Talent Norges tildeling  
7,12 millioner NOK

Private bidragsytere  
7,12 millioner NOK  
– Norsk Tipping

## Karrieretiltak NSP 2 + Nasjonalballetten



Foto: Erik Berg

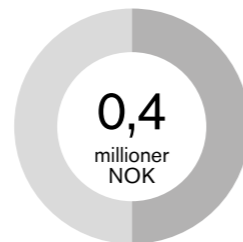
↑ Silas Henriksen og Anaïs Touret.

Et samarbeid med mål om synergi mellom programmene hos Nasjonalballetten og Nagelhus Schia Productions.

Seks dansere fra NSP 2 fikk delta i utviklingen av verket Vildanden hos Nasjonalballetten, noe som ga de unge utøverne i NSP 2 en viktig erfaring, både i det skapende arbeidet med våre fremste koreografer og det å være en del av et større kompani på en stor scene.

For Nasjonalballetten og Koreografisatsingen ga det Marit Moum Aune mulighet til å utvikle en helt ny og konkret scene i verket, som ikke kunne løses med Nasjonalballettens egne dansere.

### Finansiering 2024



Talent Norges tildeling  
0,2 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,2 millioner NOK  
– Norsk Tipping  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Scatec Innovation – danser



Foto: Erik B

↑ Nasjonalballetten UNG.

Gjennom programmet tilbyr Nasjonalballetten et unikt tilbud til én danser med potensiale til å få kontrakt i hovedkompaniet, men som av ulike grunner (eksempelvis skader) trenger ett ekstra år med Nasjonalballetten UNG.

Nasjonalballettens erfaringer med programmet Nasjonalballetten UNG viser at selv om to år i UNG er tilstrekkelig for mange, trenger enkelte dansere mer tid før overgang til fullt medlem av hovedkompaniet. Gjennom Scatec Innovation - danser gis unike muligheter for én danser til å lykkes med å etablere seg.

### Finansiering 2024–2027



Talent Norges tildeling  
2 millioner NOK

Private bidragsytere  
2 millioner NOK  
– Scatec Innovation AS

## Valdres Sommerballett



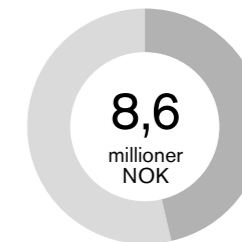
Foto: Tamara Dragovic

↑ Valdres sommerballett.

Valdres Sommerballett er et talentprogram som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå i samarbeid med Den Norske Ballettskole & Akademi (DNBS&A).

Valdres sommerballett er et talentprogram i regi av Den Norske Ballettskole & Akademi (DNBS&A). Programmet er del av Talent Norges målrettede arbeid med å bygge tettere samarbeid og kompetanseoverføring mellom elite og bredde. Programmet som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå.

### Finansiering 2017–2024



Talent Norges tildeling  
4,6 millioner NOK

Private bidragsytere  
4,0 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Kari og Øyvind Johansens stiftelse

## TILT Grow



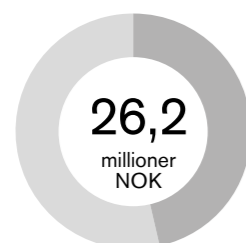
Foto Neil Nilsen

↑ Carl Aquilizan | Oslofjorden Danser x Færderbiennalen, august 2024.

TILT Grow er et talentutviklingsprogram i regi av Pantarei Danseteater som skal gi profesjonelle dansere mulighet til kunstnerisk, praktisk og personlig utvikling i profesjonelle rammer.

TILT Grow skal fremme fremragende prestasjoner i dans, samt gjøre deltakerne mer levedyktige i et felt som stadig er i endring. Fire til syv profesjonelle dansere tas hvert år ut til å delta i et ettårig talentprogram. Programmet skal produsere ett eller flere verk for og med talentene i programmet.

### Finansiering 2018–2029



Talent Norges tildeling  
12,4 millioner NOK

Private bidragsytere  
13,8 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Unge Vinger



Foto Audun Brandt/Stillu Pictures

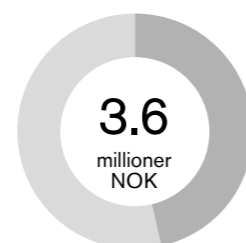
↑ KingWings Crew.

Unge Vinger skal finne de beste talentene fra hele Norge innen kunstformen breaking og følge disse tett gjennom et treårig utviklingsprogram for å løfte dem til et høyere nivå.

Unge Vinger et program og prosjekt ledet av teamet til Unge Vinger. Det er ledet av kunstnerisk leder fra KingWings Crew, daglig leder, og en produsent. Sammen vil de skape Norges første plattform for unge talenter innen breaking, og legge grunnlaget for et profesjonelt og samlet breake-miljø i Norge.

Ti deltakere i programmet skal trene med de beste i sin sjanger og reise på turneer, festivaler og konkurranser i utlandet for å utvikle seg. Prosjektet er inspirert av Nasjonalballetten Ung og skal gi talentene mulighet til å utvikle seg innenfor profesjonelle rammer og finne veien inn i en profesjonell karriere.

### Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling  
3,6 millioner NOK

Private bidragsytere  
4,0 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Norsk Tipping  
– Eivind Astrups Allm. stiftelse  
– Gjensidigestiftelsen

## Wilhelmsen-akademiet/ Nasjonalballetten



Foto Den Norske Opera & Ballett

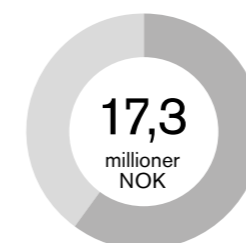
↑ Nasjonalballetten UNG.

Wilhelmsen-akademiet er Nasjonalballettens satsing på unge ballettalenter, og den første talentsatsingen av sitt slag i Norge.

Den Norske Opera & Ballett har en egen ballettskole og Nasjonalballetten UNG, et kompani for unge dansere fra 17 til 23 år. Det nye ballettakademiet er et utviklingsprogram for barn og unge i to aldersgrupper: 10–16 år og 16–18 år.

Gjennom hele året vil Nasjonalballettens fremste pedagoger og tidligere solister følge deltagerne på samlinger i Operaen og regionalt. Gjennom akademiet samarbeider Nasjonalballetten tett med regionale ballettmiljøer og bidra til deres utvikling.

### Finansiering 2023–2027



Talent Norges tildeling  
6,9 millioner NOK

Private bidragsytere  
10,4 millioner NOK  
– Skipsreder Tom Wilhelmsens  
Stiftelse

## Traineeprogram i Elle Sofo Company



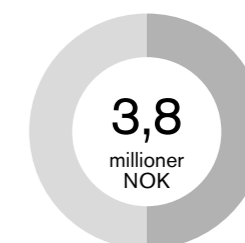
Foto Jolite Productions

↑ Daglig leder Maiken Garder og koreograf og regissør Elle Sofo Sara.

Elle Sofo Company tilbyr gjennom dette et banebrytende traineeprogram som skal forme fremtidens kulturinnovatører i Sápmi.

Enten du er scenekunstner, filmskaper, joiker, produsent eller kommunikatør, får du et skreddersydd opplegg som kombinerer kreativ praksis med produksjonsoppgaver – eller fullt fokus på produksjon og kommunikasjon. Traineeprogrammet gir verdifull erfaring i kunstnerisk arbeid, produksjon, strategi og internasjonal kommunikasjon, og er en viktig del av et nyskapende kunstmiljø.

### Finansiering 2026–2028



Talent Norges tildeling  
1,9 millioner NOK

Private bidragsytere  
1,9 millioner NOK  
– SpareBank1 Nord-Norge  
Samfunnsløftet

## SKUDA FUNKIS TALENT



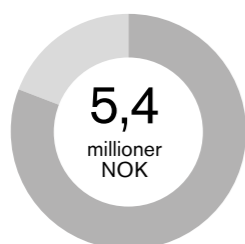
↑ SKUDA FUNKIS

Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) ansetter to kunstnere i det nyskapende talentprogrammet SKUDA FUNKIS TALENT – for scenekunstnere med funksjonsnedsettelse.

Programmet er utviklet med tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge, med et mål om å styrke representasjonen i norsk arbeidsliv og på norske scener. Programmets visjon er et likestilt og inkluderende kulturliv, der scenekunstnere med funksjonsnedsettelse deltar på like vilkår som kollegaer uten funksjonsnedsettelse.

SKUDA FUNKIS TALENT er mer enn et talenttiltak på individnivå – det er et samfunnsmessig løft som bygger bro mellom kunstnerisk utvikling, arbeidsgiverkompetanse og et mer inkluderende kulturliv. Målet er klart: et kulturliv der alle kunstnere kan delta på like vilkår og bidra med sine stemmer, erfaringer og uttrykk.

### Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling  
1,0 millioner NOK

Private bidragsytere  
4,4 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Norsk Tipping

## Soul Sessions Encounter



Foto: Mikael Ørnhøien

↑ Soul Sessions.

Soul Sessions Encounters er et utviklingsprogram for koreografer med røtter i street- og clubdance, delt i to retninger: et ettårig prosessorientert løp for kunstnerisk fordypning, og et visningsrettet produksjonsløp med premiere på etablerte scener.

Programmet gir workshops, mentorveiledning, strukturert utforskning, forestillingsbesøk og visningsmuligheter. Målet er å styrke kunstneriske talenter og bygge et bærekraftig økosystem som gir street- og clubdance en naturlig og varig plass i norsk scenekunst.

### Finansiering 2025–2026



Talent Norges tildeling  
0,2 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,7 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester



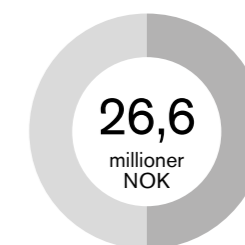
Foto: Magnus Strøde

↑ BFUng og tidligere ArtEx-deltaker Ole Christian Haagenrud.

BFUng har full symfonisk besetning og medlemmene kommer fra hele landet. Orkesteret har 140 medlemmer mellom 15 og 25 år, og har månedlige helgesamlinger i Grieghallen i Bergen, samt tre til fire prosjekturer hver sesong.

BFUng har etablert seg som en betydningsfull satsning på talentutvikling innen klassisk musikk og ensemblespill i Bergen, på Vestlandet og nasjonalt. Programmet har 140 deltagere og retter seg mot unge musikere i aldersgruppen 15–25 år. Ambisjonen for BFUng er å være et flaggskip blant ungdomssymfoniorkestrene i Norge, gjennom et tett samarbeid med moderensemblet Bergen Filharmoniske Orkester (BFO), dets musikere og gjestende solister og dirigenter, samt de akademiske miljøene i Bergen og på Vestlandet. BFUng åpner for verdifull orkestererfaring og kontakt med et profesjonelt orkestermiljø for unge utøvertalenter og musikkstudenter.

### Finansiering 2015–2026



Talent Norges tildeling  
13,4 millioner NOK

Private bidragsytere  
13,2 millioner NOK  
– Kavlifondet  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– GC Rieber Fondene  
– Trond Mohn  
– UNOF Instrumentfond

## BNO – Opera ved fjorden



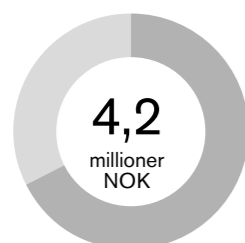
Foto: Monica Keldahl/BNO

↑ Bergen Nasjonale Opera.

Opera ved fjorden er et tverrfaglig operaakademi med målrettet oppfølging for utøvere på junior- og elitenivå innen sang, orkester, direksjon og andre disipliner.

Opera ved fjorden, i regi av Bergen Nasjonale Opera kombinerer vokal-, instrumental-, repetitør- og direksjonsutdanning. 55 unge sang-, dirigent- og instrumentaltalent møtes til intense prøvedager, i et tverrfaglig miljø der opera er fellesnevneren.

### Finansiering 2022–2026



Talent Norges tildeling  
**1,3 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**2,9 millioner NOK**  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Grieg Foundation

## Det Norske Jentekor



Foto: Monica Keldahl/BNO

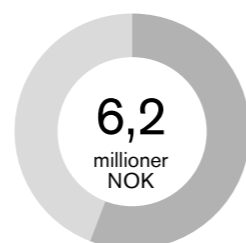
↑ Hele Det Norske Jentekor under konsert i Paulus kirke.

Det Norske Jentekor utvikler unge sangere til å bli selvstendige musikere og kunstnere gjennom tett oppfølging, teoretisk skoling og ensembleundervisning.

Det Norske Jentekor er en korscole for talentfulle sangere i alderen 6–22 år. Sangerne kommer inn via opptaksprøve, og får tilgang til en bred musikkfaglig utdanning med mål om å utdanne selvstendige og reflekterte musikere. Det Norske Jentekor er en sterk og viktig stemme i norsk kulturliv, med en kunstnerisk profil som favner om både det nyskapende og det tradisjonelle.

Undervisningen består av blant annet individuelle sangtimer, gehør- og teorilære, ensemblesang, dirigering og interpretasjon. I tillegg kommer konserter og et stort antall oppdrag samt innspillinger, radio- og TV-opptredener.

### Finansiering 2017–2026



Talent Norges tildeling  
**2,7 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**3,5 millioner NOK**  
– Bergesenstiftelsen  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Gjensidigestiftelsen  
– Oslo Kommune  
– Kulturdepartementet  
– Ung i kor

## Dirigentløftet



Foto: Andreas Roksvaag

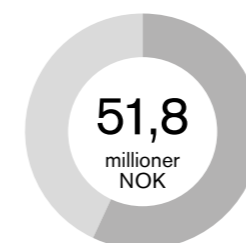
↑ Dirigent Hannah Howard Andresen og Bergen Filharmonisk Orkester under Let's Play.

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.

Dirigentløftet skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkiv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensemble og profesjonelle institusjoner, ensemble og orkestre.

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og driver Dirigentløftet sammen. Denne delen av programmet gjelder elitedelen.

### Finansiering 2018–2027



Talent Norges tildeling  
**22,3 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**29,5 millioner NOK**  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Festspillakademiet i Bergen



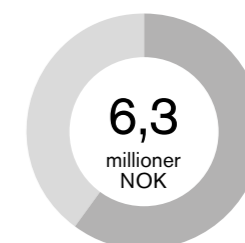
Foto: Synne S.B. Barne

↑ Mesterklasse med Lise Davidsen 2023.

Med Festspillakademiet i Bergen (FAB) gir Festspillene i Bergen fremragende, unge musikere og komponister i etableringsfasen en scene, og skaper samtidig en møteplass for ulike talentsatsinger der de kan inspireres av hverandre.

Festspillene i Bergen ønsker et større fokus og mer satsing på unge komponister – de skapende – og å øke mangfoldet, utfordre og høre nye stemmer. Festspillakademiet i Bergen (FAB) gir unike muligheter til unge musikere og komponister innenfor den internasjonale møteplassen og utstillingsvinduet som Festspillene er, blant annet gjennom mesterklasser og workshops. Festspillene i Bergen vil bygge samhold og løfte hele feltet, og samtidig bidra til publikumsutvikling for flere kunstsjangere.

### Finansiering 2023–2028



Talent Norges tildeling  
**2,5 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**3,8 millioner NOK**  
– Sparebankstiftelsen DNB

## FRAMR

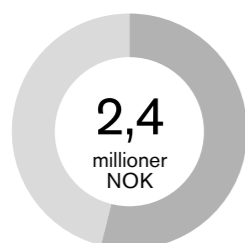


↑ FRAMR-deltagere. Øverst fra venstre: Andreas Grimstad, Frida Leanne Rogn, Bjørg Pas. Under fra venstre: Ane Stakston Aasen, Ragna Valde Sletten.

Talentprogrammet FRAMR er Hemsingfestivalens talentprogram for klassisk musikk og folkemusikk.

Programmet FRAMR er det eneste og første i sitt slag som rettar seg mot unge talent frå begge sjangrar, og har som mål å gje innsikt i kva rolle folkemusikken har for den klassiske musikken og omvendt. FRAMR arrangeres i Valdres og deltakarane kjem tett på den lokale musikktradisjonen og kulturarven.

### Finansiering 2023–2028



Talent Norges tildeling  
1,1 millioner NOK

Private bidragsytere  
1,3 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DnB  
– Bergesenstiftelsen

## Fremtidsmusikeren



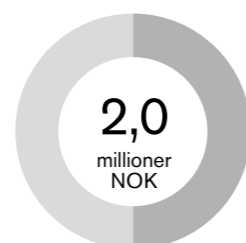
↑ NOR59.

Fremtidsmusikeren er et talentutviklingsprogram i regi av NOR59 som har som mål å utvikle Norges fremtidige musikere.

25 strykere, som holder et eksepsjonelt høyt nivå på sine instrumenter, inviteres til et program hvor de utvikles ikke bare som musikere, men også som entreprenører, produsenter og nettverksbyggere. Programmet vil bestå av samlinger ledet av ledende norske utøvere.

Med programmet Fremtidsmusikeren har NOR59 mål om å skape den fleksible og ledende orkesttermusiker, den kreative og lyttende kammermusiker, den virtuose, trygge, men lekende solist, den kloke, erfarne, forutseende og målrettede pedagog, den skapende og skarpe entreprenøren og den sosiale, åpne, søkende nettverksbygger. Målgruppe for programmet er studenter ved høyere musikkutdanning på bachelor og masternivå i innland og utland.

### Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling  
1,0 millioner NOK

Private bidragsytere  
1,0 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## KonstKnekt



↑ KonstKnekt og NNB Ung.

Talentprogrammet KonstKnekt skal gi unge orkesttermusikere utviklingsmuligheter gjennom blant annet møter med erfarne musikere i verdensklasse.

KonstKnekt på Røros tar mål av seg å representere toppen av orkesterutdanning i Norge, gi norske musikere de beste muligheter til å hevde seg både nasjonalt og internasjonalt og sette standarden for utdanning av de beste orkesttermusikerne.

Målet er å gi unge, norske musikere mulighet til å hevde seg og å motivere de beste til å satse på en karriere som orkesttermusiker.

### Finansiering 2017–2026



Talent Norges tildeling  
8,6 millioner NOK

Private bidragsytere  
7,8 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DnB  
– Sparebank 1 SMN  
– Rem Røros  
– RørosBanken  
– Kavlifondet

## KUPP – Norsk Komponistforening og Music Norway



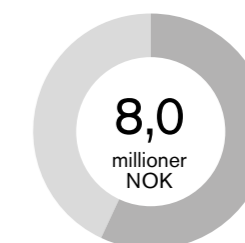
↑ Deltakere i fjerde periode; KUPP 2.2. Fra venstre: Anders Hannevold, Louisa Palmi, Inga Margrethe Aas, Ingebjørg Vilhelmsen, Jonas Lie Skaarud og Tobi Pfeil.

KUPP er et utviklings-, nettverks- og promoteringsprogram for unge, lovende komponister.

Med programmet KUPP legger Norsk Komponistforening og Music Norway til rette for at unge norske komponister får verktøy i arbeidet med markedsføring, innsalg, nettverksbygging nasjonalt og internasjonalt, og få dialog med nøkkelpersoner i disse nettverkene.

Hver runde går over to år hvor det velges seks komponister som gjennomgår et program i flere faser. Målgruppen er nyutdannede komponister under 35 år med ambisjoner om en internasjonal karriere.

### Finansiering 2017–2028



Talent Norges tildeling  
3,4 millioner NOK

Private bidragsytere  
4,6 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Det norske komponistfond  
– Norsk Komponistforening  
– Music Norway

## Mentorprogram ved Arktisk Filharmoni



Foto Vidar Theodorsen

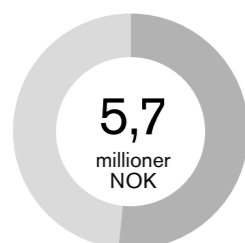
↑ Operagalla.

Mentorprogrammet ved Arktisk Filharmoni er for talentfulle musikere under utdanning, som ønsker seg mer erfaring og mer fag- og bransjekunnskap.

Programmets visjon er å få frem flere profesjonelle musikere fra Nord-Norge, og samtidig inspirere til at de ønsker å etablere seg i regionen etter endt utdanning.

Kandidatene i mentorprogrammet er mellom 18-30 år, og har tilknytning til Nord-Norge. Fem sangere eller instrumentalister tas opp i programmet og tilbys en sterk tilknytning til det profesjonelle, utøvende musikklivet.

### Finansiering 2018–2028



Talent Norges tildeling  
2,8 millioner NOK

Private bidragsytere  
2,9 millioner NOK  
– SpareBank 1 Nord-Norge  
– Samfunnsløftet

## Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi



Foto Thor Brendevik

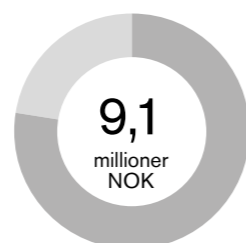
↑ Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi.

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

Akademiet bygger på pianist og professor Jiri Hlinkas visjon om å tilby undervisning på høyeste internasjonale nivå, samt etablere en plattform for utøvere som er i utdanningsfasen eller i begynnelsen av en profesjonell karriere. Utvalgte norske deltagere tas opp i hver programperiode, med mål om at de skal få en base for videre kunstnerisk utvikling i en fase der mye handler om å orientere seg og finne sin egen vei som musiker og kunstner.

I tillegg tilbyr akademiet unge norske pianister i alderen 13–19 år deltakelse på programmet Nasjonalt Klavertiltak, et talentutviklingsprogram som akademiet har overtatt fra Senter for talentutvikling Barrat Due, og driftet siden juli 2024.

### Finansiering 2016–2025



Talent Norges tildeling  
2,0 millioner NOK

Private bidragsytere  
7,1 millioner NOK  
– Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Skipsreder Tom Wilhelmsen Fond  
– Hilmar Reksten Almennyttige Fond  
– Trucknor AS

## Senter for Talentutvikling Barratt Due



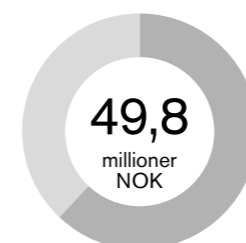
Foto Magnus Skrede

↑ Mentor Håvard Gimse instruerer Telma Dagestad under mesterklasse i Nasjonalt klavertiltak.

Senter for Talentutvikling Barratt Due skal bidra til å heve nivået på norske kandidater til høyere utøvende musikkutdanning ved å bedre rammevilkårene for talentutvikling nær der talentene bor.

Senter for talentutvikling er en pådriver på nasjonalt nivå innen klassisk musikk, for at flere av dagens unge talenter skal få muligheten til å bli profesjonelle musikere i fremtiden.

### Finansiering 2015–2024



Talent Norges tildeling  
18,85 millioner NOK

Private bidragsytere  
30,95 millioner NOK  
– Kavlifondet  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica  
– Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelsen

## GLØD (Pianoforte)



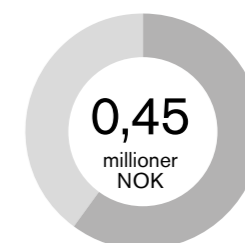
Foto Pianoforte

↑ Pianoforte.

GLØD-programmet er for musikere innen klaver og strykeinstrumenter sør i Innlandet, og er tilknyttet fagmiljøet Pianoforte og deres øvrige musikkundervisning i Kongsvinger.

GLØD-programmet er initiert av pianist Håvard Gimse og vil bestå av tre samlinger årlig, og ha begge sider av grensen som nedslagsfelt (Innlandet i Norge og Värmland i Sverige). Den enkelte elev vil få individuell oppfølging, være del av en større miljø og spille sammen med andre talenter fra regionen.

### Finansiering 2025



Talent Norges tildeling  
0,18 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,27 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen Hedmark

## Ungdommens Barokkorkester

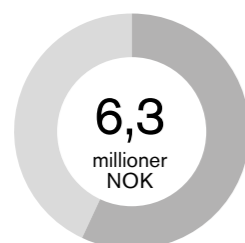


↑ Fiolinist Rachel Podger instruerer musikere i Ungdommens Barokkorkester til konsert under Barokkfest.

Ungdommens Barokkorkester er et norsk og nordisk talentutviklingsprogram rettet mot unge musikere som ønsker å utvikle seg innen tidligmusikk. Det helårlige akademiet gjennomføres med fire årlige samlinger, vekselvis i Trondheim og Oslo.

Ungdommens Barokkorkester – Nordic Baroque Orchestra – er det første og eneste systematiske talentprogrammet for tidligmusikk i Norge. Programmet omfatter en serie med målrettede tiltak mot de viktigste instrumentgruppene i et klassisk barokkorkesteroppsett. Utvalgte talenter følges opp gjennom et eget solistprogram. Målsettingen er å videreutvikle sterke unge klassiske musikere, slik at de kan spesialisere seg på høyt internasjonalt nivå innen tidligmusikk.

### Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling  
2,7 millioner NOK

Private bidragsytere  
3,6 millioner NOK  
– SpareBank 1 SMN  
– Sparebankstiftelsen DNB-DEXTRA

## Nasjonalt klavertiltak og Klaverkonferansen

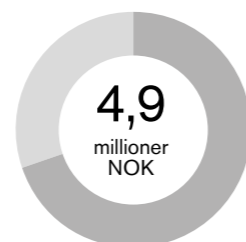


↑ Prof. Jiri Hlinka Klavarakademi.

Nasjonalt Klavertiltak er et talentprogram i regi av Stiftelsen Prof. Jiri Hlinka Klavarakademi som samler unge pianister mellom 12 og 19 år fra hele landet.

Talentprogrammet Nasjonalt Klavertiltak tar opp 25 unge klassiske deltagere, som får veiledning og undervisning av dyktige lærere og mentorer, gjennom tre samlinger rundt om i Norge gjennom året. En viktig del av programmet er samspill der de unge pianistene får spille sammen med instrumentalister og sangere på egen alder og med profesjonelle musikere på høyt nivå.

### Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling  
1,4 millioner NOK

Private bidragsytere  
3,5 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse

## Nordisk Dirigentforum



↑ Fra Nordisk Dirigentforum i Oslo. Oslo-filharmonien og mentor Klaus Mäkelä, Ingunn Korsgård Hagen dirigerer.

Nordisk Dirigentforum er et eliteprogram i Dirigentløftet der noen av de fremste unge nordiske orkesterdirigenter blir invitert til å dirigere ved to mesterklasser - en om høsten og en om våren.

Målet med Nordisk Dirigentforum er å skape en faglig praksisarena der unge, fremadstormende nordiske dirigenter får erfaring med å lede noen av Nordens ledende orkestre under veiledning av topp internasjonale dirigenter. Nordisk Dirigentforum er også en møteplass der man bygger nettverk og knytter internasjonale kontakter i bransjen.

### Finansiering 2023–2025



Talent Norges tildeling  
0,2 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,7 millioner NOK  
– Augustinus fonden

## Oslo kammerakademi – Sommerkurs for unge blåsere



↑ Oslo Kammerakademi.

Kammerakademiets Sommerkurs for unge treblåsere, hornister og kontrabassistere i alderen 12 - 22 år gir unge blåsere og kontrabassistere veiledning i samspill som skal forberede dem på en fremtid på konsertpodiet i forskjellige funksjoner.

Programmets målsetting er å skape et miljø for talentutvikling for morgendagens orkestremusikere på blåse-instrumenter, og stimulere talentutviklingen slik at det musikalske nivået heves og at det tekniske nivået støtter opp om dette. Oslo Kammerakademi spiller kammermusikk for blåsere med den historiske harmonibesetningen som utgangspunkt.

### Finansiering 2022–2026



Talent Norges tildeling  
1,4 millioner NOK

Private bidragsytere  
1,4 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## OQS Sessions



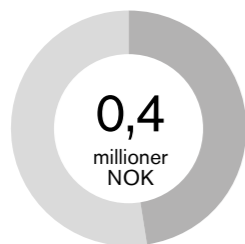
Foto Camilla Christoffersen

↑ Zorá Quarte, Fuglen kaffebar 2023.

OQS Sessions er en konsertserie i regi av Oslo Quartet Series som skal utvikle kvartettene og å nå nye og unge publikummere, ved å bryte med den tradisjonelle konsertformen for klassisk musikk.

Programmet bygger videre på Ung Kvartettserie og gir strykekvartettene mulighet til jobbe med publikumsforståelse og formidlingsform ved å presentere strykekvartettmusikken på en avslappet måte med konsertrammer publikummet alt kjenner. OQS vil tilby en arena der fremstormende kvartetter kan utvikle sin formidling av det klassiske repertoaret, øke publikumsforståelse for å nå fremtidens klassiske publikum.

### Finansiering 2024–2025



Talent Norges tildeling  
0,2 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,2 millioner NOK  
– Bergesenstiftelsen  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Papillon



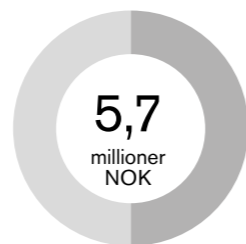
Foto Tom Henning Barthe

↑ Papillon-deltakere 2023. I trappen f. v.: Josef Wijk, Theodor Glader. Foran f. v.: Ami-Louise Johnsson, Selma Louise Ringdal, Harald Ramm Haugland, Benjamin Lund Tomter, Maria Oftestad, Nicholas Algot Swensen og Bjørg Pas.

I solistakademiet Papillon, i regi av Valdres Sommersymfoni, skal de fremste utøverne fra de nordiske landene i alderen 16-24 år fanges opp, og de vil i en avgjørende fase få tett individuell oppfølging av anerkjente pedagoger og etablerte artister.

Papillon-programmet skal forberede inntil åtte unge musikere pr programperiode på den virkeligheten de vil møte som utøvere i det profesjonelle musikklivet. Deltagerne skal få den nødvendige ballasten de trenger for å kunne hevde seg og bli reelle kandidater til å besette betydningsfulle posisjoner innen det klassiske feltet.

### Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling  
2,9 millioner NOK

Private bidragsytere  
2,8 millioner NOK  
– SpareBank 1 Hallingdal Valdres  
– Dextra Musica  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Podium



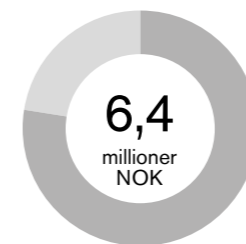
Foto Sveinung Bjørå

↑ Podium, Talent Norge.

Podium er et talentprogram i regi av Talent Norge for unge klassiske musikere på toppnivå med særskilte ambisjoner om å utvikle sin egen kunstneriske stemme.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og i samarbeid med ledende aktører i musikkfeltet, gir programmet deltakerne muligheter for eksponering gjennom konserter, festivaler og innspillinger over en toårsperiode. Gjennom programmet vil deltakerne dessuten få skreddersydd oppfølging med mentorer, individuelle coachingtimer, nettverksbygging og bransjeinnsikt. Programmet skal bidra til å utvikle og styrke unike kunstnerstemmer.

### Finansiering 2024–2027



Talent Norges tildeling  
1,4 millioner NOK

Private bidragsytere  
5 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Solistkoret Ung



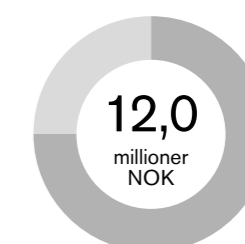
Foto Signe Englen/Lidertgard

↑ Solistkoret Ung.

Med Solistkoret Ung ønsker Det Norske Solistkor å bidra til å skape en ny generasjon av ensemble-sangere. Utvalgte talenter gis unike muligheter til opplæring og kompetansebygging sammen med profesjonelle musikere.

I Solistkoret Ung blir nye generasjoner ensemblesangere til. Solistkoret Ung er et talentprogram og ensemble for sangere mellom 18 og 26 år. Sangerne rekrutteres fra hele landet og velges ut etter prøvesang. De honoreres for deltakelsen og gis unike muligheter til opplæring og kompetansebygging sammen med profesjonelle musikere. Solistkoret Ung ble startet på initiativ fra Det Norske Solistkor. Programmet skal bidra til å styrke grunnlaget for fremtidige sangkarrierer og lette overgangen fra student-tilværelsen og det profesjonelle musikklivet.

### Finansiering 2020–2028



Talent Norges tildeling  
3 millioner NOK

Private bidragsytere  
9 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Talent Trondheim Kammermusikkskolen



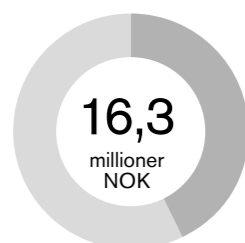
Foto Ole Wineland

↑ Fagottborama – Unge fagottister og oboister i samspill med festival-artister og andre profesjonelle forbilder, som del av Trondheim kammermusikkfestivals program for utrydningstruede instrumenter.

Talent Trondheim Kammermusikkskolen retter seg mot musikk talenter i alderen 13–30 år, med mål om å tilby et helhetlig og faglig sterkt talentutviklingsprogram i sin region.

Dette er et samarbeidsprosjekt og består av Trondheim-solistene, Trondheim kammermusikkfestival/TICC, NTNU Institutt for musikk, Trondheim kulturskole og Trondheim symfoniorkester & Opera. Talent Trondheim Kammermusikkskolen er et talentutviklingsprosjekt for unge musikere i alderen 13–30 år. Visjonen er å kunne gi hver deltager et tilpasset og helhetlig tilbud.

### Finansiering 2019–2026\*



Talent Norges tildeling  
**9,3 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**7,0 millioner NOK**

\*Programmet er del av et overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

- SpareBank 1 SMN
- Adresseavisen
- Danske bank
- TOBB
- Kavlifondet
- Nord-Trøndelag Elektrisitetsverk AS
- Lucy Høeghs stiftelse

## Ung kvartettserie



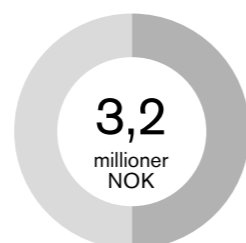
Foto Carmen Castrejon / Oslo Quartet Series

↑ Carmen Castrejon / Oslo Quartet Series.

Ung kvartettserie tilrettelegger møter mellom de unge musikerne og mentorer fra de beste norske og internasjonale strykekvartettene i form av mesterklasser og seminarer med undervisning, samspill og personlig kontakt.

Kvartettene i Ung Kvartettserie følges opp og undervises gjennom et helt år, og gjennom pedagogiske tiltak og praktisk erfaring får deltakerne et solid utgangspunkt for å lykkes som musikere og strykekvartetter i fremtiden. Formålet med programmet er å gi unge talenter innenfor kammermusikk et løft inn i sin profesjonelle karriere gjennom veiledning, konserterfaring og inspirasjon.

### Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling  
**1,6 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**1,6 millioner NOK**

- Bergesenstiftelsen
- Sparebankstiftelsen DNB

## Spire



Foto Henrik Dvergsdal

↑ Spire, Nordland Musikkfestuke.

Talentprogrammet Spire ble startet opp av Nordland Musikkfestuke i 2020 med ambisjon om å skape et unikt talentprogram på høyeste nasjonale nivå for unge musikere som står ved terskelen til en profesjonell karriere.

Spire er et mentorprogram på høyt nivå for unge talenter innen klassisk musikk som tilrettelegger for egenutvikling på flere områder. Fokuset er å utvikle seg selv musikalsk og på instrumentet sitt i tett samarbeid med kunstnerisk leder og mentor for programmet, Eldbjørg Hemsing.

### Finansiering 2022–2025



Talent Norges tildeling  
**0,4 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**0,8 millioner NOK**

- SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsloftet
- Sparebankstiftelsen DNB

## Ungdomssymfonikerne



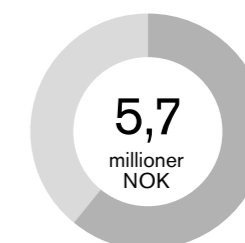
Foto Ole Wineland

↑ Ungdomssymfonikerne.

Ungdomssymfonikerne er Norges nasjonale ungdomsorkester og består av 100 talentfulle deltagere i alderen 18–28 år, rekruttert fra hele landet.

Ungdomssymfonikerne har som visjon å være anerkjent som et av Europas ledende ungdomsorkestre. Deres mandat er å være et viktig bidrag i utvikling og skoleing av unge musikere, med hovedfokus på orkesterspill. Programmet ble i sin tid startet med utgangspunkt i at det ikke eksisterte et tilbud om å spille de store symfoniske verkene i et fullt utbygget symfoniorkester for norske orkestertalenter.

### Finansiering 2023–2027



Talent Norges tildeling  
**2,2 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**3,5 millioner NOK**

- Sparebankstiftelsen Hedmark
- Sparebankstiftelsen DNB

## Unge Talenter Nord



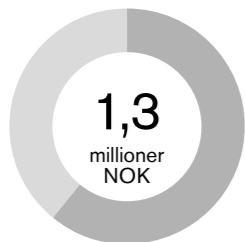
Foto Leon Johansen

↑ Unge Talenter Nord.

Unge talenter Nord (UtN) er et regionalt talentutviklingsprogram for spesielt interesserte og talentfulle unge elever i musikk fra Nord-Norge i alderen 12–19 år, og er et tillegg til undervisningen de allerede mottar.

Unge Talenter Nord skal gi talentutviklingstilbud til om lag kvalifiserte elever i Nord-Norge uansett hvor de bor og hvem de er. De skal få god oppfølging i sitt lokalmiljø, og mulighet for erfaringsdeling for at støtteapparatet rundt eleven blir best mulig. Gjennom programmet skal elevene forberedes til å kunne ta et reelt valg dersom de ønsker å studere musikk på høyskole-/universitetsnivå.

### Finansiering 2022–2026



Talent Norges tildeling  
0,5 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,8 millioner NOK  
– SpareBank 1 Nord-Norge  
Samfunnsløftet

## Ung Filharmoni



Foto Magnus Strøde

↑ Fra høstsamlingen 2024, Ung Filharmoni.

Ung Filharmoni er et unikt program for unge klassiske musikere. Det drives av Barratt Due musikk-institutt. Gjennom samspill med Oslo-filharmonien gis inntil 80 unge, lovende musikere fra hele landet mulighet til å strekke seg mot et profesjonelt nivå.

Ung Filharmoni drives av Barratt Due musikk-institutt og Oslo-filharmonien, og prosjektet har som mål å bidra til at unge talenter skal lykkes som utøvere i morgendagens musikk-liv. Gjennom samspillet med Oslo-filharmonien får deltakerne en enestående mulighet til å utvikle seg både personlig og musikalsk.

### Finansiering 2022–2029



Talent Norges tildeling  
7,8 millioner NOK

Private bidragsytere  
10,0 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Tom Wilhelmsens stiftelse

## Voksenåsen Talentprogram



Foto Bård Gundersen

↑ Voksenåsen Music Academies.

Voksenåsen Talentprogram skal gi unge nordiske klassiske musikere ekstraordinære muligheter til å utvikle sitt talent. Modellen er å etablere nordiske talentprogrammer for vokal, strykekvartetter, stryk solist, orkesterleder og komposisjon med den høyeste faglige kvalitet i Norden.

Voksenåsen Talentprogram inkluderer ulike programmer innen vokal, strykekvartetter, stryk solist, orkesterleder og komposisjon. Inntil 12 deltaker får et helt kalenderår eller sesong med workshops, opptredener, nettverksarrangementer og helhetlig profesjonell støtte og veiledning fra Voksenåsen og deres nettverk. Programmene er skreddersydd for å passe hver deltakers individuelle behov.

### Finansiering 2023–2026



Talent Norges tildeling  
2,5 millioner NOK

Private bidragsytere  
3 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## (WOYS) – The Wilhelmsen Opera Studio for Young Singers



Foto Den Norske Opera & Ballett

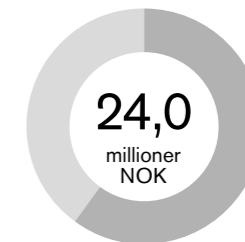
↑ WOYS, Den Norske Opera & Ballett.

The Wilhelmsen Opera Studio For Young Singers (WOYS) er et program for ferdigutdannede sangere på vei til en profesjonell karriere i regi av Den Norske Opera & Ballett.

Programmet WOYS er fra 2024 en sentral del av opera-kompaniet ved Den Norske Opera & Ballett, der de unge sangerne vil være ansatt i to år. Hvert kull vil bestå av 4-6, deltagere både med norsk og internasjonal bakgrunn.

De unge sangerne vil inneha mindre roller og cover-posisjoner i Nasjonaloperaens produksjoner på Hovedscenen, de vil ha egne resitater, samt større roller en årlig produksjon på Scene 2, der de vil jobbe med profesjonelle regissører og dirigenter. De vil få undervisning i sang, språk, drama, dans, kroppsbevissthet, ensemblesang, resitativ-lære, mentaltrening, operahistorie og interpretasjon.

### Finansiering 2024–2028



Talent Norges tildeling  
9,6 millioner NOK

Private bidragsytere  
14,4 millioner NOK  
– Skipsreder Tom Wilhelmsens  
Stiftelse

## Cloud:EXIT



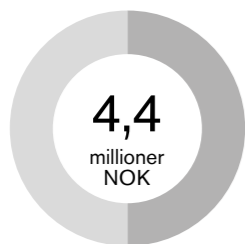
Foto: Euan Richard

↑ Cloud Exit, Insomniefestivalen.

Cloud:EXIT er Insomniefestivalens talentprogram for lovende utøvere innen elektronisk musikk og relaterte kunstformer i Nord-Norge.

Cloud:EXIT retter seg mot elektronikaartister som befinner seg i brytningsfeltet mellom amatør og profesjonell utøver, men som mangler arenaer for videreutvikling, og har et uforløst potensial når det gjelder å nå ut nasjonalt og internasjonalt. Programmet gir årlig tre artister nøkkelkompetanse når det gjelder profesjonalisering og skalering i et krevende marked. Målet er å få flere norske lovende elektronikaartister opp på scenen og ut til publikum.

### Finansiering 2016–2028



Talent Norges tildeling  
**2,2 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**2,2 millioner NOK**  
– SpareBank 1 Nord-Norge  
– Samfunnsløftet

## Folk Sessions



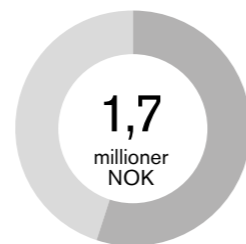
Foto: Riksscenen

↑ Folk Sessions / Riksscenen.

Folk Sessions er et toårig talentprogram i regi av Riksscenen som videreutvikler og løfter fram unge folkekunstnere.

Gjennom faglig mentorering, individuell veiledning, utvikling av konserter og andre sceniske prosjekter, samt profilering og visning av disse, er Folk Sessions et springbrett for unge utøvere inn i det profesjonelle kunstnerlivet.

### Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling  
**0,8 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**0,9 millioner NOK**  
– Furestiftelsen  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Rådji Haga



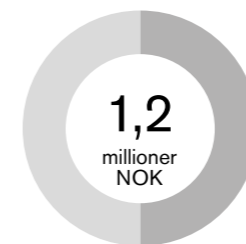
Foto: Daniel Røkke

↑ Lávre Eira.

Rådji Haga er et talentprogram i regi av det Altabaserte musikksekskapet Hedline Arts, knyttet tett til Sami Grand Prix.

Programmet skal, i samarbeid med Sami Grand Prix, gi et individuelt skreddersydd utviklingsprogram til de beste nye samiske utøverne. To deltagere årlig vil få verktøyene som behøves for å både vokse og ta sin plass i et musikklandskap som er mer åpen for nye samiske utøvere enn noen gang.

### Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling  
**0,6 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**0,6 millioner NOK**  
– Sparebank 1 Nord-Norge  
– Samfunnsløftet

## Jazzintro



Foto: Thor Egil Lurina/Moldejazz

↑ Årets unge musikere 2024, Sondre Moshagen Lightning Trio fra Jazzintro-finalen på Moldejazz 2024.

Jazzintro er et talentprogram for jazzmusikere under 27 år i regi av Norsk Jazzforum.

Gjennom Jazzintro vil unge musikere få muligheten til å spille på noen av landets største jazzklubber, samt på en av våre viktigste festivaler, Moldejazz. Dette gir unge musikere i starten av sin musikerkarriere muligheter til å spille på større scener, og muligheten til å utvide både nettverk og nedslagsfelt. Bandet som kåres til Årets unge jazzmusikere vil få en unik mulighet til å utvikle seg ikke bare kunstnerisk og profesjonelt.

### Finansiering 2018–2025



Talent Norges tildeling  
**0,8 millioner NOK**

Private bidragsytere  
**0,8 millioner NOK**  
– Gramo  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Oslojazz Talent



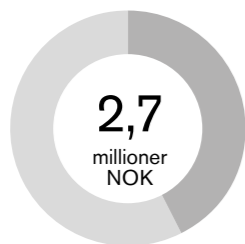
Foto: Anders Gustavsen

↑ Science Fair.

Oslojazz Talent skal utvikle og inspirere unge jazzmusikere gjennom et firedagers talentprogram som består av showcasekonserter, mesterklasser og mentortimer, under Oslo Jazzfestival i august hvert år.

Utviklingsprogrammet Oslojazz Talent er rettet mot inn-til 30 talentfulle jazzmusikere i alderen 20 til 30 år per programperiode. Programmet tilrettelegger for talentutvikling, nettverksbygging og kompetanseutveksling på tvers av konservatoriene som arbeider med jazz og improvisasjon. Deltagerne får spille showcasekonserter på veletablerte jazzscener. De får mesterklasser, mentortimer med erfarne bransjefolk og konsertformidling med sosial profil. De får også bygge nettverk med hverandre og festivalens nasjonale og internasjonale bransjegjester.

### Finansiering 2017–2026



Talent Norges tildeling  
1,55 millioner NOK

Private bidragsytere  
1,15 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Bergesenstiftelsen

## SpareBank 1 SMN JazZtipendiat Trondheim Jazzorkester



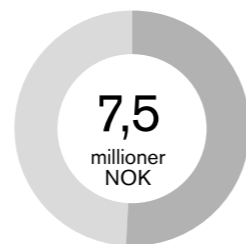
Foto: Arild Sævi

↑ Fiske og TJO.

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat er et talentprogram for jazzmusikere tilknyttet Trondheim Jazzorkester. Stipendet er en av Norges største musikkpriser.

Programmet gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazzorkester med urfremføring under Moldejazz, og påfølgende opp-tredener hos samarbeidspartnere. Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg, og samtidig å videreutvikle Trondheim Jazzorkester.

### Finansiering 2017–2028



Talent Norges tildeling  
3,7 millioner NOK

Private bidragsytere  
3,8 millioner NOK  
– SpareBank 1 SMN  
– Moldejazz  
– Dokkhuset scene  
– Nasjonal Jazzscene  
– Umeå Jazzfestival

## LIMPI MENTOR



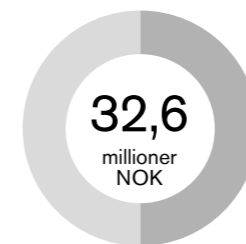
Foto: LIMPI

↑ Mesterklasse med Morten Harket og Lars Hustoft.

Programmet LIMPI MENTOR tar sikte på å knytte norske musikere direkte til internasjonalt anerkjente hitmakere og musikkprodusenter.

Mentorprogrammet har fokus på talentutvikling, musikk-skapelse, nettverksbygging og entreprenørskap. LIMPI MENTOR skal gi deltakerne de verktøy og perspektiver som skal til for å omsette sitt talent og lykkes i den internasjonale musikkindustrien. Programmet har 48 deltakere årlig som får ta del i et kompakt og helhetlig 10-måneders program.

### Finansiering 2018–2027



Talent Norges tildeling  
16,3 millioner NOK

Private bidragsytere  
16,4 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Norsk Litteraturfestival  
– Create – Lillehammer kreative VGS AS  
– Lillehammer Olympiapark AS  
– Lillehammer Live AS  
– The Lipp AS

## Moment Talent



Foto: Moment Talent

↑ Moment Talent.

Moment Talent er Momentum sitt talentutviklingsprogram i Møre og Romsdal. Det skal løfte lokale utøvere til nasjonalt og internasjonalt nivå ved å bruke lokale ressurser, kompetanse, studio og nettverk.

Moment Talent er et kompetanseprogram for unge lovende musikere fra Midt-Norge. Moment Talent gir deltakerne nettverk, kunnskap og erfaring for at deltagerne skal nå ut nasjonalt og internasjonalt og kunne leve av sitt kunstnerskap. Gjennom ett års programperiode vil 4-6 deltagere blant annet få mentorordning, innspilling i Ocean Sound, deltagelse på relevante møteplasser over hele landet, mm.

### Finansiering 2025\*



Talent Norges tildeling  
1,1 millioner NOK

Private bidragsytere  
1,1 millioner NOK  
– SpareBank 1 SMN

\*Programmet er del av et overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

## PopUp



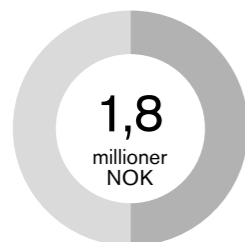
Foto Shutterstock

↑ PopUp er et 1-årig program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem aktører mentorveiledning og midler til karriereutviklende aktiviteter.

PopUp! er Talent Norges egendrevne program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem ambisiøse utøvere i alderen 18-25 mentorveiledning og karriereutviklende aktiviteter.

Programmet PopUp gir inntil fem deltagere tett oppfølging av mentor, prosjektmidler til karrierefremmende tiltak og coaching. PopUp! er del av Like Muligheter, der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet. Målsetningen er en mangfoldig og inkluderende kulturbransje.

### Finansiering 2021–2024



Talent Norges tildeling  
0,9 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,9 millioner NOK  
– Norsk Tipping

## Keychange – Oslo World



Foto Keychange

↑ KAMARA, på Keychange Takeover under Oslo World 2023.

Keychange har mål om å gi stemme til de underrepresenterte og fremme kjønnsdiversitet i musikkindustrien. Oslo World Festival leder programmet i Norge.

Keychange har som mål å gi stemme til underrepresenterte grupper og fremme kjønnsdiversitet i musikkindustrien. Musikkfestivalen Oslo World leder programmet i Norge.

Keychange Leaders Programme vil årlig trene 40 deltakere i 2025 og 2026 gjennom store showcase-festivaler og konferanser i Europa og Canada. Programmet tilbyr også individuell veiledning og muligheten til å bli en del av nettverket Keychange Alumni Network. Oslo World vil være hovedmøteplass for deltakerne i 2025 og 2026. Programmet avsluttes i 2027.

### Finansiering 2020–2027



Talent Norges tildeling  
0,3 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,3 millioner NOK  
– Norsk Tipping

## Hver sin Cinema



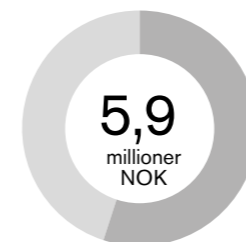
Foto xyz

↑ Hver sin Cinema / Snowfall Cinema.

Hver sin Cinema er et talentprogram i regi av filmselskapet Snowfall Cinema, som rekrutterer og utvikler regissører mellom 18–26 år med mål om å løfte nye perspektiver og stemmer inn i filmfeltet. Programmet strekker seg over en periode på tre år og er delt inn i tre faser, og gir rom for 27 deltakere årlig.

Programmet «Hver sin Cinema» består av workshoper, pitch og produksjon av egne ideer, nettverksbygging både nasjonalt og internasjonalt og innspilling av kortfilmer. Snowfall Cinema har som visjon med programmet å bidra til en bredde av fortellerstemmer og filmfortellinger som gir en realistisk speiling på tiden og samfunnet vi lever i.

### Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling  
1,8 millioner NOK

Private bidragsytere  
3,1 millioner NOK  
– Filmreaktor AS  
– Nordiske filmfonden  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Norsk Tipping

## Filmskapere



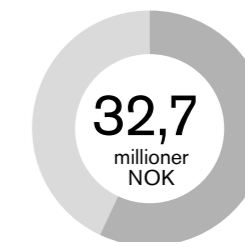
Foto Anne Valur

↑ Filmregissør Yenni Lee og produsent på «Eksplisjoner i hjertet» Renée Mlodyszewski.

Talentprogrammet Filmskapere skal utvikle samarbeidet mellom de kreative aktørene innen fiksjonsfilm og dokumentar.

Gjennom programmet Filmskapere gis kreative aktører mulighet for fordypning, grundig idéutvikling og research i en tidlig fase. Programmet skaper et miljø der deltakerne får innsikt og inspirasjon fra mer etablerte filmskapere. Filmskapere har som ambisjon å løfte kvaliteten på norsk film og tv-produksjon ytterligere ved å inspirere filmskapere til å strekke seg lenger, jobbe grundigere med idéer og idéutvikling, samt bli mer ambisiøse på å nå ut både nasjonalt og internasjonalt.

### Finansiering 2018–2027



Talent Norges tildeling  
14,2 millioner NOK

Private bidragsytere  
18,5 millioner NOK  
– Skipsreder Tom  
Wilhelmsens Stiftelse  
– AB Svensk Filmindustri  
– Oslo Pictures

## FAB:LAB / Filmtalent Innlandet 3.0



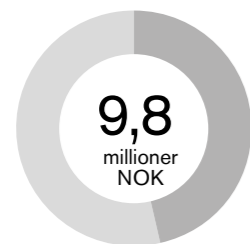
↑ Lydia Diana Kok og John Magnus Krogrud, deltakere i FAB:LAB.

FAB:LAB, i regi av Fabelaktiv på Hamar, skal bidra til å utvikle lovende utøvere og talenter innen film- og tv-bransjen, og gi dem mulighet til å utvikle sine talenter innenfor film- og tv-produksjon.

Med programmet FAB:LAB tar Fabelaktiv mål om å bidra til å utvikle lovende utøvere innen film- og tv-bransjen i Innlandsregionen, og gi dem mulighet til å utvikle sine talenter innenfor film- og tv-produksjon.

Det overordnede målet er å sørge for at deltakerne får utviklet sitt talent på en bærekraftig måte og at de får et solid fundament å bygge videre på i sine karriereløp innenfor bransjen i dag, med utvikling og produksjon av innhold, kompetanse- og nettverksbygging i et profesjonelt og ambisiøst fellesskap med høyt faglig nivå.

### Finansiering 2020–2027



Talent Norges tildeling  
4,6 millioner NOK

Private bidragsytere  
5,2 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen Hedmark

## Mer Film: Nye Fortellinger

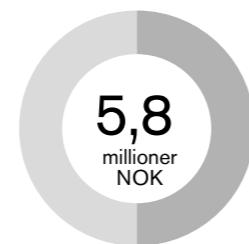


↑ Fra Mer Films spillefilm DISCO av Jorunn M. Syversen. Filmen har vært på prestisjefylte festivaler, den engasjerer publikum og har skapt samfunnsdebatt.

Mer Film: Nye Fortellinger er et talentprogram for filmskapere fra Nord-Norge. Programmet skal løfte fram egenart, mangfold og originale historier i et internasjonalt marked.

Mer film: Nye Fortellinger er et talentprogram for filmskapere som er i ferd med å etablere en karriere av nasjonal og internasjonal betydning, eller som vil forsterke sin filmskaperstemme gjennom langsiktig utviklingsarbeid. Programmet er rettet mot filmskapere fra Nord-Norge, og filmskapere som representerer mangfold. Et av hovedmålene med programmet er å fostre nye, diversifiserte og dermed mer interessante filmskapere som vil styrke norsk konkurranseevne internasjonalt.

### Finansiering 2020–2028



Talent Norges tildeling  
2,9 millioner NOK

Private bidragsytere  
2,9 millioner NOK  
– SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet

## UP4

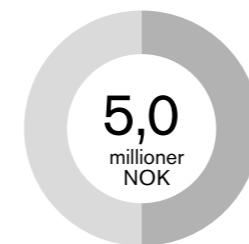


↑ UP-deltakere 2024. Oppe fra v. Ragna Midtgard, Nora Ibrahim, Nora Nivedita Tvedt, John-Gunnar Edvinsen. Nede fra v. Carl Georg Rødsten, Linn Sunniva Høglund, Øyvind Lierhagen Eriksen, Lillian Løvseth.

UP-programmene i regi av Norsk Filminstitutt er designet for å styrke faglig og strategisk kompetanse hos film- og spillutviklere. Visjonen er å gi deltakerne de verktøyene og nettverket de trenger for å realisere sine prosjekter og bygge bærekraftige karrierer.

UP-programmet tilbyr faglige verksteder, prosessmøter, individuell coaching, økonomisk støtte til kompetanseutvikling og et arbeidsstipend til tolv deltakere, alt for å gi dem økt kunnskap, strategisk innsikt og muligheten til å fokusere fullt på sin utvikling.

### Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling  
2,5 millioner NOK

Private bidragsytere  
2,5 millioner NOK  
– Norsk Tipping

## Talent Midt-Norge på film og spill

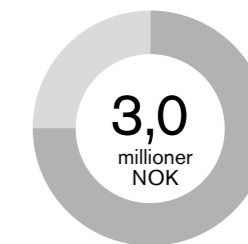


↑ Talent Midt-Norge på film og spill.

I dette talentprogrammet innenfor film- og spillutvikling i regi av Kosmorama velges tre unge deltagere ut og får oppfølging frem mot Kosmorama 2027, med veiledning fra erfarne mentorer i Trøndelag.

Programmet Talent Midt-Norge på film og spill er rettet mot nyutdannede film- og spillarbeidere som kan dokumentere sitt talent gjennom tidligere resultater. Tre utvalgte deltakere får arbeidsplass, rådgivning, coaching og tid til å utvikle prosjektene sine.

### Finansiering 2025–2026\*



Talent Norges tildeling  
0,5 millioner NOK

Private bidragsytere  
2,5 millioner NOK  
– SpareBank 1 SMN

\*Programmet er del av et overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

## FILM EXCELERATOR SÁPMI (FCS)



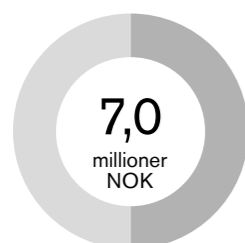
Foto: CI Utsi

↑ Andte Gaup Jusso, Elli Sara Valkepa, Vincent Niia.

FILM EXCELERATOR SÁPMI er et helhetlig talentutviklingsprogram i regi av Internasjonalt Samisk Filminstitutt AS som styrker samisk film- og TV-produksjon gjennom individuelt tilpasset opplæring, praksisplasser, workshops og internasjonal nettverksbygging.

Programmet støtter 15 deltakere fra ulike filmfaglige disipliner, fremmer samisk kultur og språk globalt, og bidrar til bærekraftig vekst i den samiske filmindustrien. Målgruppen for FILM EXCELERATOR SÁPMI er nye og etablerte filmskapere og filmarbeidere fra Sápmi, innen alle filmfaglige disipliner.

### Finansiering 2025–2026



Talent Norges tildeling  
3,5 millioner NOK

Private bidragsytere  
3,5 millioner NOK  
– SpareBank 1 Nord-Norge  
Samfunnsløftet

## Mer Produsent



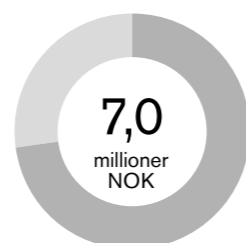
Foto: MerFilm

↑ Maria Ekerhovd (hovedprodusent, gründer og mentor i programmet) og Siv Dyb Wangsmo (daglig leder og prosjektleder) på Mer Films hovedkontor i Bergen

Med programmet Mer Produsent setter Mer Film mål om å styrke produsentleddet, heve produsentkompetansen til internasjonalt nivå for flere og eksponere programdeltakerne for deres nettverk og modell som produsent. Målet er at flere prosjekter fra Vestlandsregionen skal nå ut internasjonalt.

Mer Film står som produsent bak flere anerkjente spillefilmer. Over 15 år har selskapet funnet en god modell for å utvikle unike prosjekter som selger og konkurrerer internasjonalt. Deltagerne i programmet får tilgang til et stort bransjenettverk med noen av de fremste filmskaperne og fagfolkene.

### Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling  
1,3 millioner NOK

Private bidragsytere  
3,5 millioner NOK  
– Agenda Vestlandet

## Iscenesatt (tidl. Open Call)



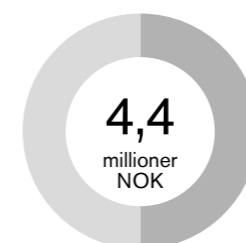
Foto: Visualis

↑ Fra prosjektet «Šlobboten» av Sondre Närva Pettersen med urpremiere under Festspillene i 2024.

Iscenesatt er et tverrkunstnerisk utviklingsprogram for unge talenter. Gjennom målrettet mentoring, eksperimentelle prosesser og møter med etablerte kunstnere skapes et rom for fordypning, form og forvandling. Navnet Iscenesatt peker på det som skjer både foran og bak scenen: hvordan talent formes i samspill med omgivelsene, og hvordan man bevisst trer fram i eget uttrykk.

Gjennom Iscenesatt åpner Festspillene i Nord-Norge opp for nye prosjekter og samarbeid. Talentsatsningen er tverrkunstnerisk og har som formål å gi kunstnerne fra alle disipliner trygghet, forutsigbarhet og bedre forutsetninger for å ta kunstnerisk risiko.

### Finansiering 2019–2028



Talent Norges tildeling  
2,2 millioner NOK

Private bidragsytere  
2,2 millioner NOK  
– SpareBank1 Nord-Norge  
Samfunnsløftet

## Hålogaland Teaters Talentsatsning



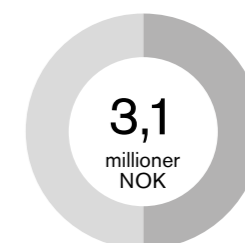
Foto: Hålogaland Teater

↑ Hålogaland Teaters Talentsatsning.

Hålogaland Teaters Talentsatsningen favner skuespillere mellom 18 og 30 år som har et ønske om et profesjonelt virke i Nord-Norge. Gjennom programmet får deltagerne en unik mulighet til å utvikle seg på Hålogaland Teater som en del av teatrets ensemble.

Formålet med Hålogaland Teaters Talentsatsning er å sikre god talentutvikling innenfor skuespillerfeltet i Nord-Norge. Gjennom et to-årig program vil inntil fem deltagere bli en del av ensemblet til landets eldste regionteater. Skuespillerne vil inngå i teaterets produksjoner og få oppleve «livet på veien» i Norges største turnédistrikt Troms og Finnmark. Deltakerne vil etter endt program få tilbud om ett års ansettelse ved teatret.

### Finansiering 2020–2024



Talent Norges tildeling  
1,55 millioner NOK

Private bidragsytere  
1,55 millioner NOK  
– SpareBank 1 Nord-Norge  
Samfunnsløftet



## NyeNational



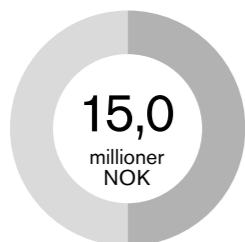
Foto Privat

↑ Øverst: Jenny Mueni Ndunda og Christoffer Masters.  
Nederst: Alfred Ekker Strande og Nora Frølich.

Med NyeNational vil Nationalteatret å gi en utvalgt gruppe deltakere innen skuespillfaget muligheter til å videreutvikle sitt talent over tid og med Nationalteatrets ulike ressurser til rådighet.

Nye National er Nationalteatrets målrettede satsing på nye skuespillere. Tanken er at møtet mellom nyutdannede skuespillere og etablerte skuespillere vil styrke både den som er i starten av sin karriere, norsk scenekunsthelt generelt og Nationalteatret spesielt. Det velges ut ni deltakere pr programperiode.

### Finansiering 2020–2027



Talent Norges tildeling  
**7,5 millioner NOK**

Private bidragsyttere  
**7,5 millioner NOK**  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Teater Innlandet UNG



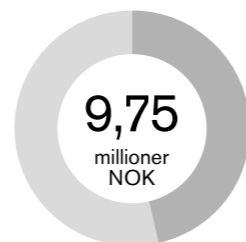
Foto Lars Opstad

↑ Fra forestillingen «Drikkegildet».

Teater Innlandets talentprogram (TI Ung) er et program for unge scenekunstnere. Deltakerne inngår i teatrets ordinære virksomhet og medvirker i teatrets produksjoner sammen med husets ensemble.

Målsetningen for programmet er å synliggjøre og løfte frem nasjonale utøvere innen den brede forståelsen av scenekunsten, både som kunstform og som håndverk. To prodgramdeltakere inngår i teatrets ordinære virksomhet og medvirker i teatrets produksjoner sammen med husets ensemble.

### Finansiering 2020–2028



Talent Norges tildeling  
**4,58 millioner NOK**

Private bidragsyttere  
**5,17 millioner NOK**  
– Sparebankstiftelsen Hedmark



## Trøndelag Teaters regisatsing



Foto Hanne Nygaard

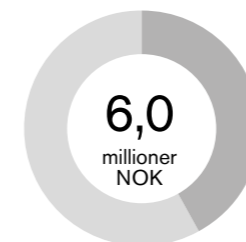
↑ Maria Drangeid og Lea Fedida Claussen.

Programmet, i regi av Trøndelag Teater, skal fremme unge regissører over en periode på fire år.

Regiløftet er en del av Trøndelag Teaters satsing på kunstnerskapsutvikling. Målet er å styrke den sceniske utviklingen i regionen og skape nye muligheter for regissører som har potensial til å forme fremtidens teater. Programmet strekker seg over fire år og er det eneste av sitt slag i Norden. Det markerer slik starten på et nytt kapittel for norsk scenekunst.

Satsningen vil bidra til å sikre et mangfold av regissører og å utvikle scenekunstnere i verdensklasse. Programmet vil styrke overgangen fra utdanning til arbeidslivet, og gi deltakerne en grundig opplæring i hvordan et produserende teaterhus fungerer.

### Finansiering 2024–2028\*



Talent Norges tildeling  
**3,5 millioner NOK**

Private bidragsyttere  
**2,5 millioner NOK**  
– Sparebank 1 SMN

\*Programmet er del av et overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

## UREDD – Davvi Senter for scenekunsts talentprogram



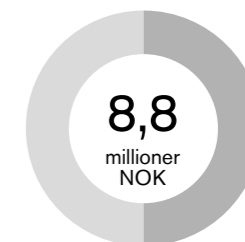
Foto Sibe L. Kvammen

↑ Uredd fagsamling i Kirkenes. Samtale om barentsregionene og samarbeid.

Uredd er Davvi – Senter for scenekunst sitt utviklingsprogram for scenekunstnere som er i etableringsfasen og har tilknytning til Nord-Norge.

Uredd skal gi scenekunstnere i etableringsfasen en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling. Programmet skal gi et løft for talentfulle scenekunstnere innen alle sjangre i det frie feltet. Innhold og form er utviklet gjennom erfaringer fra blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø, og nå videreføres det av Davvi – Senter for scenekunst.

### Finansiering 2017–2025



Talent Norges tildeling  
**4,4 millioner NOK**

Private bidragsyttere  
**4,4 millioner NOK**  
– SpareBank 1 Nord-Norge  
– Samfunnsloftet

## Nasjonalt talentprogram for nysirkus



Foto: Dans Sørøst-Norge

↑ Nasjonalt talentprogram for nysirkus.

Med programmet Nasjonalt talentprogram for nysirkus setter Bærum Kulturhus – Dans Sørøst-Norge mål om å styrke kompetanse og ferdigheter hos skapende nysirkuskunstnere.

Fokus for programmet er dramaturgi, regi og koreografi samt samarbeid med øvrige kunstneriske bidragsyttere mht. scenografi og lysdesign, og det tas opp åtte deltagere i hver programperiode.

### Finansiering 2025–2026



Talent Norges tildeling  
1,80 millioner NOK

Private bidragsyttere  
3,53 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Cirka Teaters aspirantordning for nyetablerte kompanier



Foto: Kjetilvan Myrnes

↑ Fra Driv 2021

Cirka Teaters aspirantordning er rettet mot nyetablerte kompanier som vil jobbe med målgruppen barn og unge. Formålet er å løfte scenekunstheltet i regionen gjennom å gi unge kunstnere tilgang på lokal kompetanse, nettverk og produksjonsressurser.

Kompaniet på to-tre personer velges ut etter søknad og audition, og får en felles deltids aspirantstilling hos oss i ett år, der man lærer opp i hvordan bygge et kompani, både kunstnerisk, økonomisk-administrativt og praktisk. Aspirantene får delta i en Cirka Teater-ledet produksjon, får veiledning i å skrive ut egne ideer, søke på prosjekter, produsere og selge/gjennomføre turnéer, budsjettere og rapportere. Aspirantene får kurs skreddersydd kompaniets behov og får tilhold til Cirka Teaters produksjonslokaler gjennom hele perioden, der de har tilgang på et rikt nettverk innen feltet.

### Finansiering 2026–2028



Talent Norges tildeling  
0,5 millioner NOK

Private bidragsyttere  
1,4 millioner NOK  
– Fritt Ord  
– Norsk Tipping  
– Den Norske Forleggerforening  
– NFFO  
– NBU  
– Norsk Forfattersentrum

## UNG TEKST – Debutantprogrammet



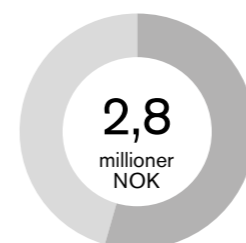
Foto: Eivind Dahlvang Data

↑ UNG TEKST.

UNG TEKST – debutantprogrammet er et talentutviklingsprogram for nye dramatikere i regi av Unge Viken Teater.

Programmet gir utvalgte deltagere mulighet til å utvikle egne scenetekster gjennom tett faglig oppfølging, workshops og samarbeid med etablerte dramaturger og scenekunstnere. Målet er å styrke nye stemmer og bidra til rekruttering til det profesjonelle scenekunstheltet. Med som samarbeidspartnere er Århjelsaemien Teatere – sørsamisk scenekunststusjon, Beaiiváš Sámi Našunálateáhter – Det Samiske Nasjonalteatret, Kvääniteatteri – kvensk minoritetsteater og Teater Manu – nasjonalt tegnspråklig teater.

### Finansiering 2026–2029



Talent Norges tildeling  
1,5 millioner NOK

Private bidragsyttere  
1,3 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Talent Forte



Foto: Rom for dans

↑ Rom for dans.

Talentprogrammet FORTE har fokus på talentutvikling innen barn og unge-feltet. FORTE gir tre deltagere mulighet til å utvikle et ferdig kunstnerisk verk for barn og unge – fra idé til premiere. Deltakerne får samtidig praksis i formidling og skapende arbeid med barn.

Programmet inkluderer mentorering, residens, arbeid i KROM og vårt ungdomskompani, og gir opplæring i didaktikk og interaktive prosesser. Talentene får støtte både kunstnerisk og produksjonsmessig, og får innblikk i kreative prosesser der barna selv er medskapere. Dobbeltkompetansen kunst-didaktikk er unik, og nødvendig for å kunne jobbe med barn og unges reelle deltakelse i kunst, en kompetanse som er etterspurt bl.a. i DKS.

### Finansiering 2026–2028



Talent Norges tildeling  
1,2 millioner NOK

Private bidragsyttere  
1,8 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## FormidlerU



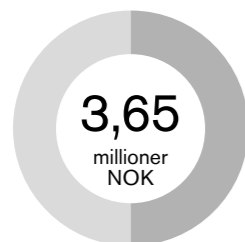
Foto: Agnete Brun, privat, Agnete Brun, Oda Valle, Heidi Fure, Agnete Brun, Pål Johnsen og Agnete Brun

↑ Deltagerne i FormidlerU 2024: Håkon Solheim Marcus, Johanne Scheen Jahnsen, Kari Mathilde Hestad, Kjersti Synneva Moen, Noshin Saghir, Oda Valle, Ragnhild Holmås og Solgunn Solli.

FormidlerU er Litteraturhusets mentorprogram for å støtte nye barne- og ungdomsbokforfattere på veien til en bærekraftig karriere.

I FormidlerU vil håndplukkede talenter få muligheten til å videreutvikle sine formidlingsferdigheter blant annet gjennom å få en egen mentor i faget. Programmet vil i første omgang gå over tre år, med åtte deltakere årlig.

### Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling  
1,82 millioner NOK

Private bidragsytere  
1,82 millioner NOK

- Fritt Ord
- Norsk Tipping
- Den Norske Forleggerforening
- NFFO
- NBU
- Kulturtanken
- Norsk Forfattersentrum

## Art Hub Residency



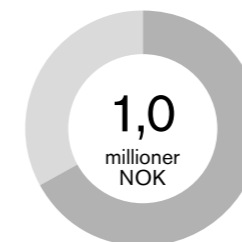
Foto: Erni Gasse

↑ Art Hub Copenhagen.

Art Hub Residency er et program som skal bidra til å utvikle og etablere en kunstners praksis både på et nasjonalt og internasjonalt plan.

Art Hub Copenhagen er en internasjonal kunstinstitusjon og et samlingspunkt i København, med formål å støtte og fremme unge, profesjonelle billedkunstnere, utvide og kvalifisere den offentlige samtale om kunstnerisk praksis og styrke kunstnerens stemme i samfunnet. Art Hub Residency går over fem måneder i periodene 1. september til 31. januar, samt 1. februar til 30. juni.

### Finansiering 2022–2024



Talent Norges tildeling  
0,33 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,66 millioner NOK

- Nordisk Kulturfond

## Atelier Kunstnerforbundet



Foto: AKF

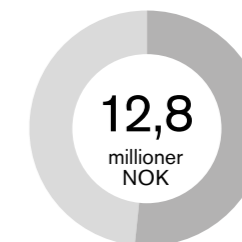
- ↑ 1. Bendik Bendik, «Father, This Is Our Three» (2021 Telemark kunst-senter, C-print, 70x100 cm.
2. Rafiki, «Conversations on Identity Politics» (2020). Giclée-print, 150x100 cm.
3. Sarah Kazmi, «Semiotics of Food» (detalj, 2019) Installasjon, 190x200 cm.
4. Thora Dolven Balke, «O(orange)» (2019). Epoxy resin og pigment, 30x23x20 cm.

Atelier Kunstnerforbundet er et utviklingsprogram for nyetablerte kunstnere innen billedkunstfeltet.

Atelier Kunstnerforbundet er et infrastrukturelt, kollektivt atelierprogram som fremmer kunstnerisk og kulturell produksjon ved å tilby kunstnere gratis atelierplasser.

Programmet støtter utviklingen av kunstneriske praksiser gjennom veiledning, produksjonsstøtte og samarbeid med kulturaktører fra Norge, Sápmi og internasjonalt. Samarbeid og nettverk er kjernen i programmet, og gjennom møter mellom ulike perspektiver skapes nye forbindelser.

### Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling  
6,2 millioner NOK

Private bidragsytere  
6,6 millioner NOK

- Sparebankstiftelsen DNB
- Bildende Kunstneres Hjelpesfond
- Fritt Ord

## K-U-K Separat



Foto: Kjøpmannsgata Ung Kunst

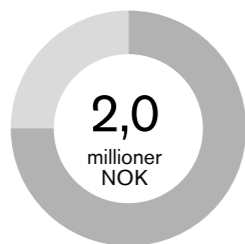
↑ K.U.K Separat.

Programmet K-U-K separat gir en unik mulighet for en ung kunster til å få en utstilling hos Kjøpmannsgata Ung Kunst i Trondheim.

Gjennom programmet K-U-K Separat tilbyr Kjøpmannsgata Ung Kunst i Trondheim en unik soloutstilling med mentorveiledning, produksjonsstøtte og publisering som tilknytning til programmet. Kunstneren må være tidlig i sitt kunstnerskap og må se denne satsningen som et viktig steg for videre utvikling.

Det er et mål med programmet å synliggjøre mangfoldet i kunst-Norge utenfor hovedstaden og vise at det er mulig å løftes frem som kunstner selv om man befinner seg utenfor Oslo området.

### Finansiering 2025–2026\*



Talent Norges tildeling  
0,5 millioner NOK

Private bidragsytere  
1,5 millioner NOK  
– SpareBank 1 SMN

\*Programmet er del av et overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

## Skulpturpunkt: Ekebergparken



Foto: Ekebergparken / Kristina A. Kalle

↑ Johanne Hestvold med modell av sin skulptur som avdukes i 2024.

Programmet Skulpturpunkt: Ekebergparken har som ambisjon å styrke og løfte frem nye og unge kunstnere innenfor det tredimensjonale kunstfeltet og samtidig gi økt oppmerksomhet til det norske skulpturfeltet.

Skulpturpunkt: Ekebergparken er en skulpturkonkurranse for unge kunstnere som jobber tredimensjonalt. I løpet av fire år velges det ut fire kunstnere som hver får muligheten til å utforme og stille ut sitt eget tredimensjonale verk i Ekebergparkens villahage.

### Finansiering 2023–2026



Talent Norges tildeling  
6,0 millioner NOK

Private bidragsytere  
6,0 millioner NOK  
– C. Ludens Ringnes Stiftelse  
– Sparebankstiftelsen DNB

## SOLO OSLO



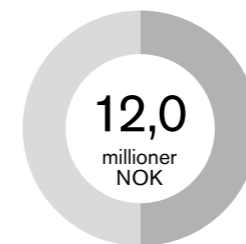
Foto: Arund Halsten

↑ Constance Tenviks soloutstilling i 2024.

Programmet SOLO OSLO i regi av MUNCH vil bidra til utviklingen av den lokale kunstscenen i Oslo. Programmet skal videreutvikle en kunstner og en formidler tidlig i sine karrierer, i to komplementerende løp, og gi støtte i neste steg i deres karriere.

MUNCHs kunstneriske målsetting med programmet er et variert utstillingsprogram over tid som blir et viktig neste steg i utviklingen av kunstnere som er tidlig i karrieren. En separat soloutstilling markerer et viktig stadium i en kunstners karriere. Her styrkes profesjonsnivået og støtteapparatet rundt kunstneren, som gir økt oppmerksomhet og synlighet – innenfor kunstfeltet og blant et bredere publikum, nasjonalt og internasjonalt. Det er planlagt fem soloutstillinger i perioden 2021–2025.

### Finansiering 2020–2026



Talent Norges tildeling  
6,0 millioner NOK

Private bidragsytere  
6,0 millioner NOK  
– Canica AS

## Underskogen



Foto: JFG Andersen/Kunstnerens Hus

↑ Fra utstillingen Nærme (Closer), 2024, av Eii Mai Huang Nesse.

Kunstnerens Hus ønsker med utstillingsserien Underskogen å løfte frem nye kunstnerskap og legge til rette for økt kontakt mellom samtidskunst og publikum gjennom åpne og tilgjengelige møteplasser.

Med utstillingsserien Underskogen sikter Kunstnerens Hus mot å eksponere allmenheten for unge kunstnerskap og skape flere møteplasser mellom kunst og publikum.

Kunstnerens Hus' utstillingsserie Underskogen fremhever unge kunstnerskap. Tittelen refererer både til alderen på kunstnerne, til den kunstnerdrevne scenen som initiativet vil knytte seg til – og til de grunnleggende prinsipper for bærekraft under prosjektet.

### Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling  
0,3 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,3 millioner NOK  
– Bergesenstiftelsen

## Eksellent Talent



Foto Eksellent Talent

↑ Kunstverk av Mikael Rene Fredriksen

Eksellent Talent er Festspillene i Nord-Norges pilot for en inkluderende talentordning for kunstnere med funksjonsvariasjoner. Programmet har som formål å etablere en flerårig satsing på et inkluderende talentprogram som fremmer eksepsjonelle talenter med funksjonsvariasjoner.

Festspillene i Nord-Norge har i mange år satset på å stimulere ungdommers kunstneriske virke gjennom Ny Ung Kunst (NUK). For unge voksne med funksjonsvariasjoner er det ofte ingen steder å gå dersom man vil satse videre på sitt kunstnerskap. Derfor etablerer vi nå et program for å bidra til nettverk, kompetanse og utvikling for unge voksne med funksjonsvariasjoner som satser på kunsten. I piloten vil vi fokusere på visuell kunst og vil blant annet knytte oss til kunnskap og nettverk som innehas hos Nasjonalt Senter for Outsider Art i Kvæfjord.

### Finansiering 2025–2026



Talent Norges tildeling  
0,3 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,3 millioner NOK  
– SpareBank 1 Nord-Norge  
Samfunnsloftet

## Hilmartalentet



Foto Torfinn Lyane

↑ Hilmartalent 2024 Trygve Liahagen.

Hilmartalentet er et nasjonalt utviklingsprogram for toppsjiktet av unge folkemusikere og dansere i Norge, i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.

Hilmartalentet er et nasjonalt program der en jury plukker ut den mest lovende enkeltutøveren innenfor folkemusikken i Norge. Juryen består av lederne for folkemusikkprogrammene på Norges Musikkhøgskole, Universitetet i Sørøst-Norge og Universitetet i Bergen, i tillegg til en representant for Hilmar-stiftinga. Talentet får et stipend, muligheten til å jobbe med et eget prosjekt sammen med en mentor, og konserter og turné i regi av Hilmarfestivalen og Hilmar året rundt.

### Finansiering 2017–2025



Talent Norges tildeling  
0,9 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,9 millioner NOK  
– SpareBank 1 SMN

## IntroFolk



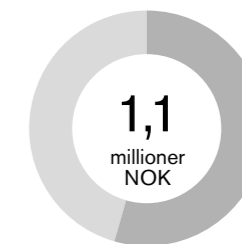
Foto Anders Lillo

↑ Martin Steinum Brun.

Programmet «Introfolk – Årets unge folkemusikerkartist» er et talentprogram for unge norske og samiske folkemusikere og folkedansere i regi av FolkOrg - folkemusikk og folkedans.

Målet for programmet er å gi unge utøvere mulighet til å utvikle seg og etablere seg som folkemusiker eller -danser. Programmet retter seg til unge norske og samiske folkemusikere og dansere fra 18–26, og tar opp seks deltagere for hver periode.

### Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling  
0,6 millioner NOK

Private bidragsytere  
0,5 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Riddu Sessions



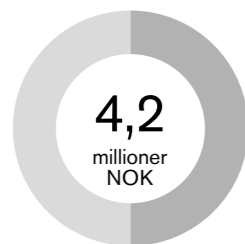
Foto: Enil Kildem

↑ Reeperbahn Festival 2024 – showcase: Experience Sápmi.

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for utøvere som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riddu-festivalen.

Talentprogrammet Riddu Sessions skal bidra til å øke den samiske skaperkraften og sikre en jevn fremvekst av nyskapende samiske kunstnere innenfor alle sjangre. Det velges ut én deltaker årlig som gis mulighet til å lage egne produksjoner som kan vises på flere arenaer og tilføre kunstfeltet noe nytt. Resultatet av programmet presenteres under Riddu Riddu-festivalen.

### Finansiering 2016–2027



Talent Norges tildeling  
2,1 millioner NOK

Private bidragsytere  
2,1 millioner NOK  
– SpareBank 1 Nord-Norge  
– Samfunnsløftet

## TekstLab Inkubator



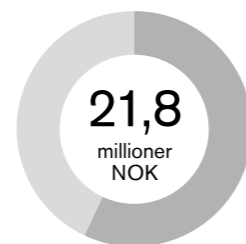
Foto: Tala Hordnes

↑ Ornilia Ubisse i forestillingen Rue 57.

TekstLab Inkubator er en arena for nyskapende kunstuttrykk innen fri scenekunst, og et individuelt tilpasset talentprogram for utvalgte unge kunstnere med kunstnerisk særpreget.

Inkubatorprogrammet skal gi utøvende og skapende kunstnerne mulighet til å fordype seg i utviklingen av sitt kunstnerskap over lengre tid. Hver kunstner jobber tett sammen med en fast mentor og andre veiledere med ulik fagkompetanse i et dynamisk samspill tilpasset prosessen og kunstnerens behov. Kunstnerens egne premisser legges til grunn, og det gis tid til å eksperimentere og prøve ut performative uttrykk.

### Finansiering 2015–2028



Talent Norges tildeling  
9,3 millioner NOK

Private bidragsytere  
12,5 millioner NOK  
– Sparebankstiftelsen DNB

## Kilden Diligens



Foto: Gunnar Lien

↑ Hilmartalent 2024 Trygve Liahagen.

Kilden Diligens er et flerårig talentprogram ved Kilden teater- og konserthus for unge regissører, skuespillere, musikere og sangere som ønsker å arbeide tverrkunstnerisk.

Programmet tar utgangspunkt i Kildens særpreget: samlokaliseringen av teater (Kilden Teater), symfonisk musikk (Kristiansand Symfoniorkester) og klassisk sang (Kilden Opera/Kilden Vokalensemble). Dette gir deltakerne tilgang til flere kunstfaglige miljøer og produksjonsformer innenfor én institusjon.

Gjennom praksis, veiledning og produksjonsarbeid får deltakerne erfaring med å utvikle og realisere prosjekter i samspill mellom ulike scenekunstuttrykk. Målet er å styrke kunstnerisk utvikling og kompetanse i et profesjonelt, tverrfaglig arbeidsfellesskap.

### Finansiering 2017–2025



Talent Norges tildeling  
3,5 millioner NOK

Private bidragsytere  
8,5 millioner NOK  
– Sør-fondet  
– Sparebankstiftelsen DNB  
– Norsk Tipping  
– Cultiva

## Dokumentarløftet for Vestland



Logo Indie Film

↑ Dokumentarløftet for Vestland

Dokumentarløftet for Vestland er et talentprogram utviklet av Indie Film for å styrke bærekraftige dokumentarmiljøer på Vestlandet og bidra til et mangfoldig offentlig ordskifte.

Programmet vil samle fire deltakere årlig i to regi/producent-team, som får tett oppfølging gjennom workshops, mentorordning og utvikling av egne prosjekter. Programmet vil koble deltakerne til relevante fagmiljøer og bransjeaktører, og legge til rette for kompetanseutvikling, samarbeid og langsiktig vekst i dokumentarbransjen.

# Årsregnskap 2025

81	Årsberetning 2025
84	Styret
85	Resultatregnskap
86	Balanse
88	Kontantstrømpstilling
89	Noter
94	Revisors beretning

## Årsberetning 2025



Talent Norge AS  
Org.nr.: 914931231

### Virksomhetens art

Talent Norge AS ble stiftet 21. januar 2015. Selskapets formål er utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, og slik bidra til en norsk talentkultur på høyt internasjonalt nivå og å få frem flere kunstnere i verdensklasse. Skreddersydde talentutviklingsprogrammer etableres i et samarbeid mellom sentrale aktører og toneangivende miljøer i kulturlivet, og finansieres i et fellesskap av offentlige og private aktører. Selskapet har forretningslokale i Operaen i Oslo og har ikke erverv som formål.

### Utvikling i resultat og posisjon

2025 markerte Talent Norges 10-årsjubileum og samtidig starten på en ny strategiperiode, der selskapet ytterligere har styrket sin rolle som nasjonal plattform for talentutvikling i samarbeid mellom offentlige og private aktører. Strategiperioden har tydelig retning mot økt kvalitet, kompetanse- og kunnskapsdeling i talentutviklingen, sterkere privat finansiering og en mer landsdekkende tilstedeværelse gjennom regionale kraftsentre.

Talent Norge samarbeider med private bidragsytere gjennom økonomiske modeller som sikrer privat medfinansiering til talentutviklingsprogrammer på hele kunst- og kulturområdet. I 2025 utløste Talent Norges aktivitet 72 millioner kroner i private og andre bidrag. Andelen private midler i talentprogrammene var i 2025 57%, mot 60% året før. Endringen har hovedsakelig å gjøre med at flere talentprogrammer som fikk tildeling sent i 2025 først får bekreftet all privat finansiering i 2026, og Talent Norge forventer derfor at gjennomsnittlig privatandel for treårsperioden 2024–26 vil ligge på rundt 60 % eller over. Det er gledelig at våre eksisterende private bidragsytere gjennom 2025 har videreført investeringene i Talent Norges programmer og regionale satsinger, samtidig som nye er kommet til.

I statsbudsjettet for 2025 ble tildelingen til Talent Norge økt fra 55 til 57 millioner kroner, mens ytterligere 3 millioner ble tildelt Scenekunstløftet over spillemidlene. En vekst i grunntildeling på 2 millioner kroner fra 2022 til 2025 er vesentlig svakere en pris- og lønnsveksten i samme periode. Det skal likevel understrekes at Talent Norge kan sies å ligge på et høyt, stabilt tilskudds nivå, samtidig som driften ikke er like sårbar for lønnsvekst som tilfellet kan være hos andre aktører i kulturlivet, og noe av inntektsreduksjonen er kompensert med høyere bidrag fra private. Sammenholdt med stadig potensial for økt samarbeid med private aktører, er Talent Norge godt rustet for årene som kommer. Dette bildet forsterkes av at Talent Norge i desember 2025 mottok tildelingsbrev fra Kulturdepartementet med en økning på ytterligere 1 million i 2026, til 58 millioner kroner.

I 2025 mottok selskapet 60 millioner kroner i statlig driftstilskudd, inkludert øremerkede midler til særskilte satsinger. Det har dermed vært stabilitet i både finansiering og aktivitetsnivå de seneste årene.

Talent Norge har i 2025 understøttet 82 talentprogrammer ledet av toneangivende miljøer og ledende institusjoner, samt selv utviklet og lansert Podium, et ambisiøst solistprogram innen klassisk musikk. Talent Norge driver også det tverrfaglige eliteprogrammet ArtEx, programmet PopUp for rytmiske musikere og Dirigentforum, elitedelen av Sparebankstiftelsen DNBS Dirigentløftet. Det ble i løpet av året vedtatt 13 nye programmer samt 20 forlengelser av tidligere vedtatte programmer. 4 programmer har, som planlagt, avsluttet sin aktivitet i løpet av 2025. De 82 aktive programmene ga samlet et tilbud til rundt 1350 kunstnere og utøvere. I 2025 ble det tildelt 54 millioner kroner til Talent Norges samlede portefølje.

Talent Norge har nå etablert flere regionale kraftsentre. Talent Nord-Norge og Talent Innlandet er godt forankret, og i løpet av 2025 tok aktiviteten i Midt-Norge form gjennom samlinger og styrket erfaringsutveksling. Samtidig har Talent Norge lagt grunnlaget for en fremtidig tilsvarende satsing

i Sør-Norge, gjennom tildelinger til talentutviklingsprogrammer i en landsdel som tidligere ikke har vært representert i Talent Norges nettverk.

Som del av arbeidet med å videreutvikle programporteføljen og styrke regionale og strukturelle rammer for talentutvikling, viste Talent Norges Scenekunstløft (2021–2025) i 2025 stor effekt. Scenekunstløftet har bidratt til utvidelse av porteføljen med 14 nye talentprogrammer som utvider bredden i sjanger og uttrykk, og som bidrar til å skape reell endring og fornyelse i scenekunstheltet. Satsingen har samtidig styrket regional forankring, mangfold og langsiktige strukturer for talentutvikling, og utløst betydelig privat medfinansiering som forsterker effekten av offentlige midler.

Parallelt med videreutviklingen av porteføljen og de regionale satsingene har Talent Norge i 2025 lagt stor vekt på systematisk oppfølging av programmene, herunder koordinering av tilbud innen utvalgte kunstfelt og i de regionale satsingene. Gjennom løpende dialog og rapportering sikrer Talent Norge at midlene benyttes i tråd med forutsetningene og at programmene drives i samsvar med eiernes forventninger. Samtidig har selskapet lagt vekt på å styrke kvaliteten i talentutviklingen gjennom fagsamlinger, tverrfaglig kompetanseutveksling, tilbud om coaching og kunstnerhelse, samt videreutvikling av digitale verktøy.

Samarbeidsprosjektet Sammen om like muligheter ble opprettet for å styrke inkluderingsarbeidet og bidra til strukturelle endringer på toppnivå innen kunst og idrett, og drives av Talent Norge og Olympiatoppen i fellesskap, med medfinansiering fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping. Nettkurset Se en gang til, som omhandler mangfold i utvelgelsesprosesser, benyttes av flere og flere aktører i Talent Norges nettverk, som et verktøy for bevisstgjøring og inspirasjon i forbindelse med utlysninger, rekruttering og juryering. Sammen om like muligheter var naturlig hovedtema for Talent Norges bransjepartner-program på konferansen Kulturytring i Drammen juni 2025. En rekke beslutningstagere innen kultur og idrett samlet seg dessuten i november til en vellykket workshop på Dansens hus, som tydelig manifesterte hva prosjektet har avstedkommet så langt.

Gjennom hele året har Talent Norge videreført sitt målrettede arbeid med kunnskapsdeling som en sentral premiss for tilnærmingen til talentutvikling. De fire tverrfaglige ArtEx-fagsamlingene har vært de viktigste arenaene for denne kunnskapsdelingen, supplert av mindre fagsamlinger i de etablerte regionsamarbeidene.

I 2025 arrangerte Talent Norge, som drivende i det Nordisk Kulturfond-støttede prosjektet Talent Norden, også det første nordiske seminaret om talentutvikling hos våre nye samarbeidspartnere Kunstsilo og Kilden i Kristiansand. Sammen med et økende antall ledende nordiske kulturaktører arbeides det for å etablere et sterkere fundament, bedre nettverk og styrket privat finansiering for talentutvikling i nordisk kulturliv. I dialogen med nøkkelaktører i de øvrige nordiske landene er det særlig stor interesse for tilbudene innen mentorskap og coaching og for den tverrfaglige utvekslingen om talentutvikling, samt den målrettede dialogen med private samarbeidspartnere i samspill med offentlig finansiering.

Styret vurderer selskapets rolle og utvikling som både positiv og viktig, og ser Talent Norge som en sentral aktør i den videre utviklingen av norsk talentkultur. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde av utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

#### Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 33 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er til stede. Årsregnskapet er satt opp under denne forutsetningen.

#### Finansiell risiko

Midler er avsatt til vedtatte programforpliktelser og nødvendig administrativ oppfølging av programforpliktelsene. Ellers vurderes finansiell risiko som lav i Talent Norge AS.

#### Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og det har ikke vært behov for iverksettelse av spesielle tiltak. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2025. Sykefraværsprosenten var 7,2%.

#### Likestilling/diskriminering

Selskapet har åtte ansatte kvinner og fem menn. Styret har syv medlemmer hvorav tre kvinner og fire menn. Selskapets ledelse er kjent med samfunnets krav til likestilling og likebehandling, og legger vekt på dette.

Som nevnt tidligere i årsberetningen, er selskapet sterkt involvert i kulturlivets arbeid for likestilling og mot diskriminering, og e-læringsverktøyet som er utviklet for å sikre mangfold og likestilling i rekrutteringsprosesser (Se en gang til) vil selvsagt komme til nytte også internt i selskapet.

#### Åpenhetsloven

En redegjørelse for vurderinger i tråd med Åpenhetsloven offentliggjøres på virksomhetens nettside i februar 2026.

#### Forsikring styret og daglig leder

Det er tegnet ansvarsforsikring for styret og administrerende direktør.

#### Forsknings- og utviklingsaktiviteter

Selskapet har ikke hatt særskilte forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2025, utover hva som inngår i selskapets ordinære virksomhet.

#### Ytre miljø

Selskapet forurenser ikke det ytre miljøet utover det som er normalt for den type virksomhet Talent Norge AS driver.

#### Resultatdisponering

Selskapets resultat fremgår av resultatregnskapet.

#### Takk

For 2025 var det et uttalt mål for styret å konsolidere virksomheten og legge grunnlag for det som vil bli neste fase for Talent Norge som institusjon i norsk kultur- og samfunnsliv, etter ti år med solid vekst og en bredt anlagt utforskning av samfunnsoppdraget. Administrasjonens arbeid med utviklingen av et nytt strategidokument, parallelt med en styrking av kvaliteten i interne prosesser så vel som i oppfølgingen av de mange programmene i porteføljen, har vært gjennomført med et imponerende engasjement, og styret vil gi sin honnør til direktøren og hennes stab for innsatsen gjennom det som har vært et viktig år. Samtidig vil styret nok en gang rette en takk til våre mange samarbeidspartnere for bidrag på alle nivåer til den suksessen Talent Norge er blitt.

Oslo, 23 februar 2026

Tom Remlov  
styreleder

Audhild Dahlstrøm  
styremedlem

Jarle Alex Aambø  
styremedlem

Lucas Halle Weldeghebriel  
styremedlem

Cecilie Marie Tigerstjerne Nissen  
styremedlem

Reidar Gjærum  
styremedlem

Tine Thing Helseth  
styremedlem

Silje Riise Næss  
daglig leder

# Styret



1



3



5



7



2



4



6

**1**  
**Tom Remlov**  
**Styreleder**  
Tidligere teatersjef ved Den Nationale Scene og Riksteatret, tidligere administrerende direktør for Norsk Film AS og Den Norske Opera & Ballett.

**2**  
**Audhild Dahlstrøm**  
Gavesjef SpareBank 1 Østlandet. Tidligere redaktør for Kunnskapsbanken og Konjunkturbarometeret for Nord-Norge, i regi av SpareBank 1 Nord-Norge.

**3**  
**Jarle Aambø**  
Leder for Olympiatoppens Prestasjonsklynge. Tidligere toppidrettsjef i Olympiatoppen.

**4**  
**Lucas Weldeghebriel**  
Gründer og journalist. Grunnlegger av Shifter. Ansvarlig redaktør og daglig leder samme sted 2016–2025.

**5**  
**Cecilie Marie Tigerstjerne Nissen**  
Billedkunstner. Kunstnerisk leder / daglig leder, Kristiansand Kunsthall.

**6**  
**Tine Thing Helseth**  
Trompetist, solist og kunstnerisk leder for Risør kammermusikkfest. Professor ved Norges musikkhøgskole.

**7**  
**Reidar Gjærum**  
Generalsekretær i Styreinstituttet og tidligere kommunikasjonssjef i Equinor, samt tidligere informasjonssjef i NHO, hvor han også har vært styremedlem.

# Resultatregnskap

	Noter	2025	2024
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>			
Offentlig tilskudd	2, 4, 5	60 000 000	58 000 000
Private tilskudd	3	66 080 365	70 879 145
Andre tilskudd	4	6 296 700	3 898 400
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>132 377 065</b>	<b>132 777 545</b>
Tildelinger	5, 7	126 633 010	127 645 768
Lønnskostnad	6, 7	6 971 007	7 725 211
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	8	99 031	99 031
Annen driftskostnad	6	4 267 096	2 738 322
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>137 970 145</b>	<b>138 208 332</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-5 593 080</b>	<b>-5 430 787</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		5 726 332	5 808 809
Annen finanskostnad		29 201	11 843
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>5 697 131</b>	<b>5 796 966</b>
<b>Resultat før skattekostnad</b>		<b>104 051</b>	<b>366 179</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>104 051</b>	<b>366 179</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		104 051	366 179
<b>Sum overføringer</b>	9	<b>104 051</b>	<b>366 179</b>

# Balanse

pr. 31. desember 2025

	Noter	2025	2024
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
Konsesjoner, patenter o.l.	8	24 758	123 789
Sum immaterielle eiendeler		24 758	123 789
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	8	0	0
Sum varige driftsmidler		0	0
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Andre langsiktige fordringer	10	37 323 734	36 705 537
Sum finansielle anleggsmidler		37 323 734	36 705 537
Sum anleggsmidler		37 348 492	36 829 327
<b>Omløpsmidler</b>			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		83 333	0
Andre kortsiktige fordringer		2 324 354	4 130 042
Sum fordringer		2 407 687	4 130 042
<b>Bankinnskudd, kontanter o.l</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	140 344 507	136 466 065
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		140 344 507	136 466 065
Sum omløpsmidler		142 752 194	140 596 107
Sum eiendeler		180 100 686	177 425 433

# Balanse

pr. 31. desember 2025

	Noter	2025	2024
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	9, 12	30 000	30 000
Overkurs	9	6 000	6 000
Sum innskutt egenkapital		36 000	36 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Selvpålagte restriksjoner	9	6 300 000	6 300 000
Annen egenkapital	9	2 446 357	2 342 306
Sum opptjent egenkapital		8 746 357	8 642 306
Sum egenkapital		8 782 357	8 678 306
<b>Gjeld</b>			
<i>Avsetning for forpliktelser</i>			
Tildelinger	13	167 276 290	164 812 712
Sum avsetning for forpliktelser		167 276 290	164 812 712
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		1 233 954	878 251
Skyldig offentlige avgifter		1 206 212	1 146 004
Annen kortsiktig gjeld		1 601 874	1 910 160
Sum kortsiktig gjeld		4 042 040	3 934 415
Sum gjeld		171 318 330	168 747 127
Sum egenkapital og gjeld		180 100 686	177 425 433

Oslo, 23. februar 2026  
Styret i Talent Norge AS

Tom Remlov  
styreleder

Audhild Dahlstrøm  
styremedlem

Jarle Alex Aambø  
styremedlem

Lucas Halle Weldeghebriel  
styremedlem

Cecilie Marie Tigerstjerne Nissen  
styremedlem

Reidar Gjærum  
styremedlem

Tine Thing Helseth  
styremedlem

Silje Riise Næss  
daglig leder

# Kontantstrømoppstilling

pr. 31. desember 2025

	2025	2024
<b>Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>		
Resultat før skattekostnad	104 051	366 179
Ordinære avskrivninger	99 031	99 031
Endring i fordringer, kundefordringer og leverandørgjeld	82 529	156 520
Langsiktige fordringer – samarbeidspartnere	1 381 803	-12 229 054
Langsiktig gjeld – tildelinger	2 464 078	30 229 116
Endring i andre tidsavgrensingsposter	-248 180	96 148
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	3 883 312	18 717 941
<b>Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>		
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	0	0
<b>Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter</b>		
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	3 883 312	18 717 941
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnelse	136 466 065	117 748 124
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt	140 344 507	136 466 065

# Noter

## NOTE 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen.

### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balanse-dagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelige verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

### Fordringer

Andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

### Kostnader

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

### Pensjoner

Innskuddsplaner periodiseres etter sammenstillingsprinsippet. Årets innskudd i pensjonsordningen kostnadsføres.

### Tilskudd fra Kulturdepartementet

Tilskudd fra Kulturdepartementet er uten tilbakebetalingsplikt og inntektsføres i det året selskapet mottar midlene.

### Private tilskudd

Private tilskudd inntektsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker (se nedenfor om tildelinger)

### Tildelinger

Det avsettes for tildelinger foretatt av Talent Norge i det året styret i selskapet fatter beslutning om å tildele midler til spesifikke program.

Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere inntektsføres og kostnadsføres i regnskapet til Talent Norge dersom selskapet har hatt aktiviteter forbundet med at tildelingen ble vedtatt. Tildelinger regnskapsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker.

### Skatter

Selskapet har ikke skatteplikt etter skattelovens bestemmelser da selskapet ikke har erverv som formål.

### Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

## NOTE 2 Driftsinntekter/Tilskudd

	2025	2024
<b>Tilskudd</b>		
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	60 000 000	58 000 000

## NOTE 3 Private tilskudd

Private tilskudd inneholder tilskudd gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt fra private samarbeidspartnere til program hvor Talent Norge er bidragsyter og har hatt aktiviteter forbundet med at tilskudd ble gitt.

## NOTE 4 Andre tilskudd

Andre tilskudd inneholder tilskudd fra aktører som er helt eller delvis offentlig finansiert, og gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten denne typen tilskudd gitt til program hvor Talent Norge er bidragsyter og har hatt aktiviteter forbundet med at tilskudd ble gitt.

## NOTE 5 Tildelinger

	2025	2024
Tildelinger foretatt av Talent Norge	55 491 024	51 673 923
Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere	67 447 283	70 879 145
Tildelinger foretatt av andre aktører	5 000 000	5 092 700
Tilbakeføring av tidligere tildelinger Talent Norge	-1 228 079	0
Tilbakeføring av tidligere tildelte midler private og andre aktører	-77 218	
Sum	126 633 010	127 645 768

## NOTE 6 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m

Lønnskostnader	2025	2024
Lønn/styrehonorar	11 663 781	10 748 154
Arbeidsgiveravgift	1 813 068	1 778 645
Pensjonskostnader	1 103 348	942 767
Andre ytelser	238 840	286 227
Dekket av tidligere tildelte midler	-7 847 130	-6 030 582
Sum	6 971 907	7 725 211

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 12 årsverk mot 11 i 2024.

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2025	2024
Revisjon	303 417	231 930
Andre attestasjonstjenester	435 436	94 366
Sum	738 853	326 296

Økningen i revisjonskostnadene skyldes i hovedsak at det i 2025 ble gjennomført revisjon av flere større programmer og satsinger enn det som er normalt. Dette omfatter Artex, Talent Norden, Talent Nord Norge, Klassiske løftet, Junior og Assistentdirigent. I tillegg er det brukt noe ekstra ressurser på vurderinger knyttet til tildelinger og grunnlag for inntektsføring. Det er, i samarbeid med revisor, iverksatt tiltak for å redusere revisjonskostnadene fremover, og det forventes en nedgang i 2026.

## NOTE 7 Prosjektkostnader Talent Norge

Selskapet kostnadsfører vedtatte tildelinger til program ledet av Talent Norge i det året det foreligger en forpliktelse til å gjennomføre programmet. Tidligere tildelte midler nettoføres mot påløpte kostnader. Nedenfor vises kostnadene brutto og andelen av kostnadene som er dekket av tidligere tildelinger er spesifisert.

	Synergier	ArtEx	Dirigentløftet	Klassiske løftet	Nordisk dirigent-forum	Podium
Lønn og andre driftskostnader	7 047 917	3 290 657	4 895 945	408 902	270 393	1 838 436
Dekket av tidligere tildelte midler		-3 290 657	-4 895 945	-408 902	-270 393	-1 838 436
Kostnadsført i regnskapet	7 047 917	-	-	-	-	-

	Scene-kunstløftet	Junior	Pop Up	Solo Oslo kataloger	Talent Norden	Sammen om like muligheter
Lønn og andre driftskostnader	1 364 025	93 391	265 195	143 994	748 060	6 078 112
Dekket av tidligere tildelte midler	-1 364 025	-93 391	-265 195	-143 994	-748 060	-6 078 112
Kostnadsført i regnskapet	-	-	-	-	-	-

	Coaching-program Up	Nord-Norge	Midt-Norge	Hedmark	Total
Lønn og andre driftskostnader	162 001	1 411 663	1 046 103	640 851	29 705 646
Dekket av tidligere tildelte midler	-162 001	-1 411 663	-1 046 103	-640 851	-22 657 729
Kostnadsført i regnskapet					7 047 917

**NOTE 8** Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler

	<b>Programvare</b>
Anskaffelseskost 01.01	297 095
Tilgang	0
Avgang	0
Anskaffelseskost 31.12	297 095
Akk. avskrivninger 31.12.	-272 242
Balansført verdi pr. 31.12.	24 758
Årets avskrivninger	99 031

Immaterielle eiendeler avskrives lineært over en periode på 3–5 år.

**Leieforpliktelser**

Selskapet har inngått en husleieavtale, som blir kostnadsført i sin helhet. Den årlige kostnaden for leieavtalen beløper seg til 643 402 kroner, og avtalen har en leietid på 5 år. Leiekostnadene øker årlig i samsvar med 100% av endringen i konsumprisindeksen (KPI).

**NOTE 9** Egenkapital

	<b>Aksjekapital</b>	<b>Overkurs</b>	<b>Selvpålagt restriksjon*</b>	<b>Annen egenkapital</b>	<b>Sum egenkapital</b>
Pr. 01.01.2025	30 000	6 000	6 300 000	2 342 306	8 678 306
Årets resultat	0	0	0	104 051	104 051
Pr. 31.12.2025	30 000	6 000	6 300 000	2 446 357	8 782 357

\* Midler avsatt til fremtidige administrative forpliktelser og oppfølging av vedtatte program.

**NOTE 10** Andre fordringer

Posten andre fordringer inneholder tildelte midler fra samarbeidspartnere som anses som opptjent, men som ikke er mottatt. Midlene skal enten benyttes i program som Talent Norge leder eller videreformidles til eksterne program.

**NOTE 11** Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 706 208.

**NOTE 12** Antall aksjer og aksjeeiere

<b>Aksjekapital</b>	<b>Antall</b>	<b>Pålydende</b>	<b>Balansført</b>
Ordinære aksjer	3	10 000 kr	30 000

<b>Aksjonærer i selskapet pr 31.12.2025</b>	<b>Antall aksjer</b>	<b>Eierandel</b>	<b>Stemmeandel</b>
Kulturdepartementet	1	33,33 %	33,33 %
Sparebankstiftelsen DNB	1	33,33 %	33,33 %
Stiftelsen Cultiva	1	33,33 %	33,33 %
Sum	3	100,00 %	100,00 %

**NOTE 13** Avsetning for forpliktelser

Tildelinger er summen av vedtatte tildelinger gjort av styret i Talent Norge til eksterne prosjekter og prosjekter ledet av Talent Norge hvor utbetaling ikke er gjennomført. Utbetalingene kan skje over flere år.

Se også note 5.

**NOTE 14** Fortsatt drift

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

I 2025 har Talent Norge videreført og styrket sine regionale satsinger, herunder Talent Nord-Norge, Talent Innlandet, Talent Midt-Norge, Talent Norden og øvrige strategiske satsinger slik som Sammen om like muligheter og Scenekunstløftet. I tillegg driver selskapet egne talentprogrammer – ArtEx, PopUp, Dirigentløftet og Podium. Porteføljen omfatter 82 aktive programmer, og det er i året utløst 72 millioner kroner i private og øvrige bidrag.

Selskapet har flere flerårige samarbeidsavtaler med private bidragsytere og det er lagt grunnlag for videreføring av sentrale satsinger i kommende periode.

Styret vurderer derfor selskapets rolle og utvikling som både positiv og viktig videre fremover.

# Revisors beretning

Til generalforsamlingen i Talent Norge AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

## Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Talent Norge AS som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap, kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

## Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

## Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

## Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

1

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

## Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgjøre en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Oslo, 25. februar 2026  
Deloitte AS

2

# Organisasjonen

per mai 2026



**Silje Riise Næss**  
Direktør  
(+ 47) 957 25 513  
silje@talentnorge.no



**Mala Wang-Naveen**  
Kommunikasjons- og  
KI-sjef  
+47 971 90 339  
mala@talentnorge.no



**Monica Borg Fure**  
Kunnskapssjef  
(+ 47) 926 35 471  
monica@talentnorge.no



**Anders Strand**  
Økonomi-, HR og  
administrasjonssjef  
(+ 47) 951 46 075  
anders@talentnorge.no



**Kéa Ostovany**  
Head of Coaching and  
People Development  
(+ 47) 415 07 677  
kea@talentnorge.no



**Eira Edwards**  
Programleder ArtEx  
(+ 47) 971 65 225  
eira@talentnorge.no



**Øystein Skar**  
Programleder PopUp  
(+ 47) 975 66 948  
oystein.skar@talentnorge.no



**Dorrán Alibaud**  
Programleder  
Dirigentforum og Podium  
(+ 47) 412 38 743  
dorrán@talentnorge.no



**Caroline Korsbrekke  
Haugsten**  
Strategisk rådgiver  
(+ 47) 934 58 517  
caroline@talentnorge.no



**Hanne Tømta**  
Fagressurs – scenekunst  
hanne@talentnorge.no



**Jørn Ole Pedersen**  
Fagressurs – klassisk  
musikk  
(+ 47) 404 54 363  
jorn@talentnorge.no



**Marius Herz Lystad**  
Spesialrådgiver  
programoppfølging og  
analyse  
(+ 47) 980 35 765  
marius@talentnorge.no



**Hanne Elven**  
Administrasjons-  
koordinator  
(+ 47) 905 11 815  
hanne.elven@talent-  
norge.no



**Nora Dahl Nilsen**  
Programkoordinator  
(+ 47) 948 58 850  
nora@talentnorge.no



Talent Norge

**Talent Norge AS**

Org. nr. 914 931 231

**Postadresse**

Postboks 183 Sentrum  
0102 Oslo

**Besøksadresse**

Kirsten Flagstads plass 1 (Operaen)  
0150 Oslo

**E-post**

post@talentnorge.no

**Facebook og Twitter**

@TalentNorge

**Telefon**

(+47) 40 10 30 20

[www.talentnorge.no](http://www.talentnorge.no)

