

Årsrapport 2022



Talent Norge

Innhold

04	Daglig leder har ordet
06	Nøkkeltall
08	Talentutvikling i verdensklasse
10	Sammen for bærekraftige karriereveier og store publikumsopplevelser
12	Levende nettverk
13	Sammen om like muligheter
15	Møt ArtEx-talentene
24	Dirigentløftet
34	Virksomheten 2022
47	Programmene 2022
106	Årsberetning 2022
109	Presentasjon av styret
110	Resultatregnskap
111	Balanse
113	Kontantstrømoppstilling
114	Noter
119	Revisors beretning
122	Kontakt

Tekst
Talent Norge
Portrettintervjuer ArtEx,
Lene Christensen

**Design, rådgiving
og prosjektledelse**
Itera

Omslag
Ahmed Umar
Foto: Agnete Brun

Portretter, bakside
Caroline Roka; Birgit
Solhaug; Margaret
Kwarteng; privat

Trykk
Flisa Trykkeri





Talent Norge

Om Talent Norge

Talent Norge støtter talentprogram innenfor kunst og kultur i et samspill med private givere over hele landet.

Kjernen i vår filosofi er å bidra til mestring og utvikling gjennom en langsiktig og helhetlig tilnærming til utøvere og deres karriereløp.

Vi vektlegger erfarings- og kompetanseutveksling på tvers av fagområder.

Talent Norges historie

Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kultur- og likestillingsdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva, som et aksjeselskap med ideelt formål. Hoveddelen av virksomheten består i tildeling av midler til talentprogram innen kunst og kulturprogram, med finansiering over statsbudsjettet.



Fra visjon til drivkraft innen talentutvikling

Det er med stolthet og litt vemod at jeg skriver dette som avtroppende daglig leder i Talent Norge. Siden starten i 2015 har jeg hatt gleden av å være med på en utvikling som har både overrasket og overbevist.

Talent Norge ble opprettet med en visjon om å støtte og utvikle unge talenter innenfor kunsten, og å sikre betydelig privat finansiering til formålet. Vi har jobbet hardt med dette, og har opplevd at visjonen har gitt gjenklang. Noen av de mest talentfulle kunstnerne i landet er eller har vært i våre tilknyttede program, og jeg har fått være vitne til utrolige prestasjoner og personlig utvikling hos mange. Vi har opplevd at kunstnere, toneangivende institusjoner og private bidragsytere omfavne muligheten, og vist stort engasjement for å løfte frem kommende generasjoner.

Sammen har vi bidratt til en mer inkluderende kultursektor i Norge, blant annet gjennom å hjelpe talenter fra stadig flere deler av hele landet med å realisere sine drømmer. Hvert år er det over 750 talenter som er aktive innenfor et av de rundt 50 talentprogrammene i vår portefølje. Det er en så storstilt og solid satsing på unge talenter at den vekker oppsikt også utenfor våre egne landegrenser. Og fortsatt er det mye å gjøre. Vi står overfor nye utfordringer, muligheter og nye kull med talentfulle kunstnere, og Talent Norge vil fortsette å spille en viktig rolle i å støtte og utvikle talenter i Norge i lang tid fremover.

En kjerneoppgave vil fortsatt være at unge talenter har lik mulighet til å lykkes, uavhengig av økonomi, bakgrunn eller bosted. At det er talentet ditt, og innsatsen, som skal avgjøre om du får muligheten til å lykkes. Det at det er ulike stemmer, bakgrunner og perspektiver blant våre fremtidige kunstnere, er avgjørende viktig ikke bare for kunsten, men for hele samfunnet.

Jeg vil avslutte med å takke alle som har bidratt til Talent Norges suksess, inkludert våre dyktige ansatte, styremedlemmer, private bidragsytere og samarbeidspartnere. Jeg ønsker den nye daglige lederen og resten av teamet alt det beste i årene som kommer, og jeg er sikker på at Talent Norge vil fortsette å være en kraft for endring og utvikling i norsk kulturliv.

Det at det er ulike stemmer, bakgrunner og perspektiver blant våre fremtidige kunstnere er avgjørende viktig – ikke bare for kunsten, men for hele samfunnet.



Maria Mediaas Jørstad
Daglig leder i Talent Norge
Mai 2023

Nøkkeltall

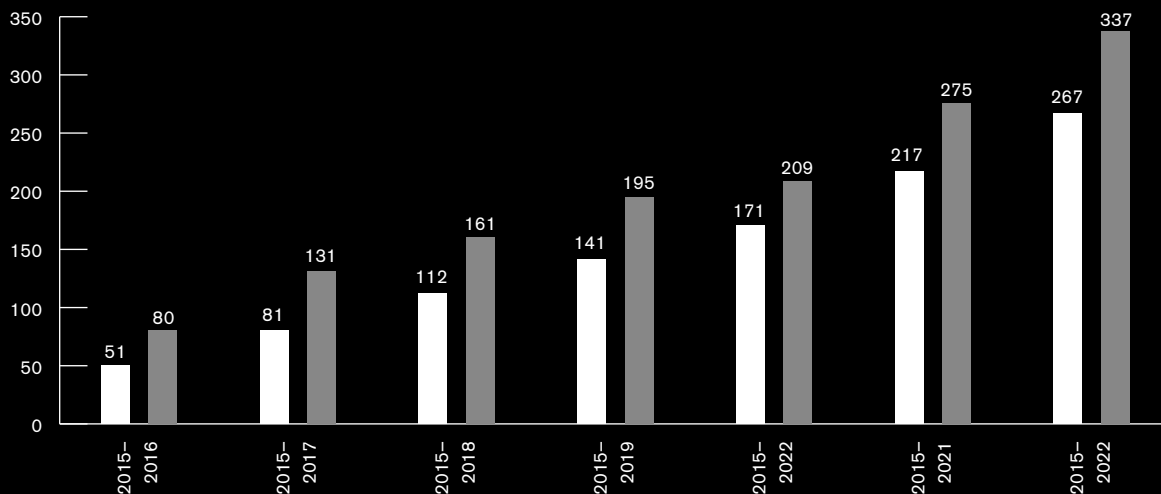
Talent Norge har på åtte år bidratt til å bygge opp talentprogrammer verdt mer enn 600 millioner kroner. De 54 programmene i porteføljen finansierer rundt 700 talentutviklingsplasser i året.

Tall i tusen kroner	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Driftsinntekter								
Tilskudd Kulturdepartementet	58 235	57 150	39 250	36 760	39 485	41 417	31 536	30 000
Tilskudd private midler	57 106	62 813	35 658	31 191	22 564	23 486	0	0
Andre tilskudd	4 684	3 804	2 064	–	–	–	–	–
Sum driftsinntekter	120 025	123 766	76 972	67 951	62 050	64 903	31 536	30 000
Driftskostnader								
Tildelinger	111 053	113 447	68 662	57 862	52 606	52 182	23 690	26 919
Lønnskostnader til ansatte og styret	6 372	4 210	2 971	2 702	2 726	2 810	2 134	1 332
Avskrivinger	35	35	29	44	58	95	71	38
Andre driftskostnader	3 063	6 050	5 479	6 354	6 212	7 892	2 800	1 844
Sum driftskostnader	120 524	123 742	77 140	66 962	61 602	62 979	28 695	30 133
Driftsresultat	-499	24	- 168	989	447	1 924	2 841	-133
Netto finansposter	626	118	253	554	366	402	175	166
Årsresultat	127	142	85	1 543	814	2 326	3 017	33

Tildelinger og private bidrag

Millioner NOK

- Tildelinger fra Talent Norge
- Private bidrag utløst



* Private bidrag utløst er korrigert i henhold til rapporterte tall tidligere år.

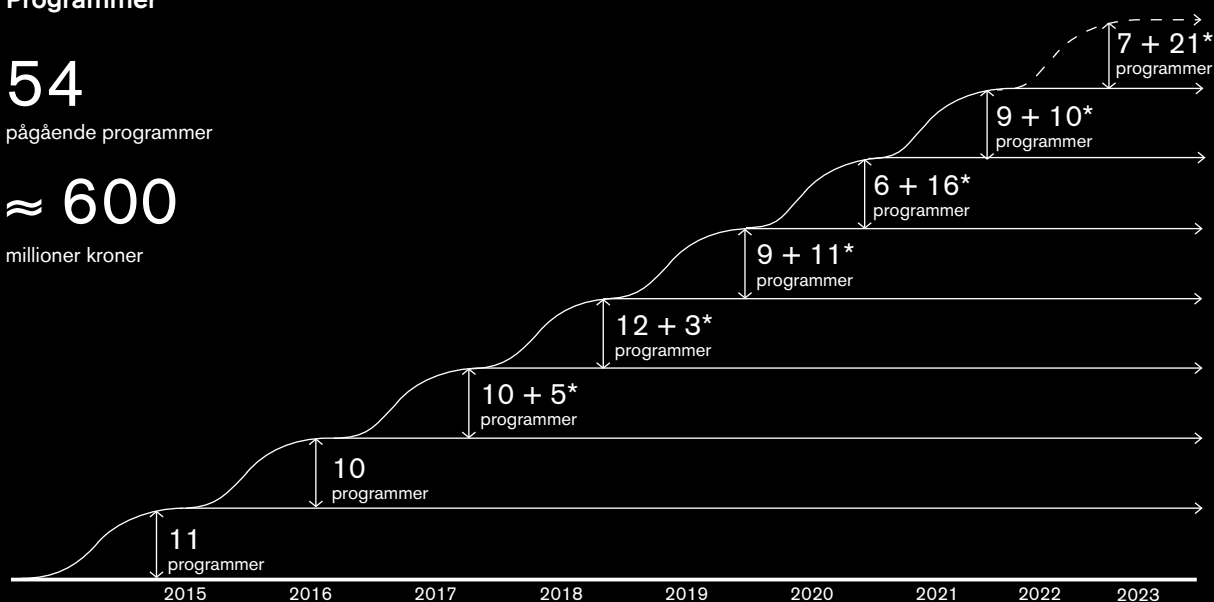
Programmer

54

pågående programmer

≈ 600

millioner kroner

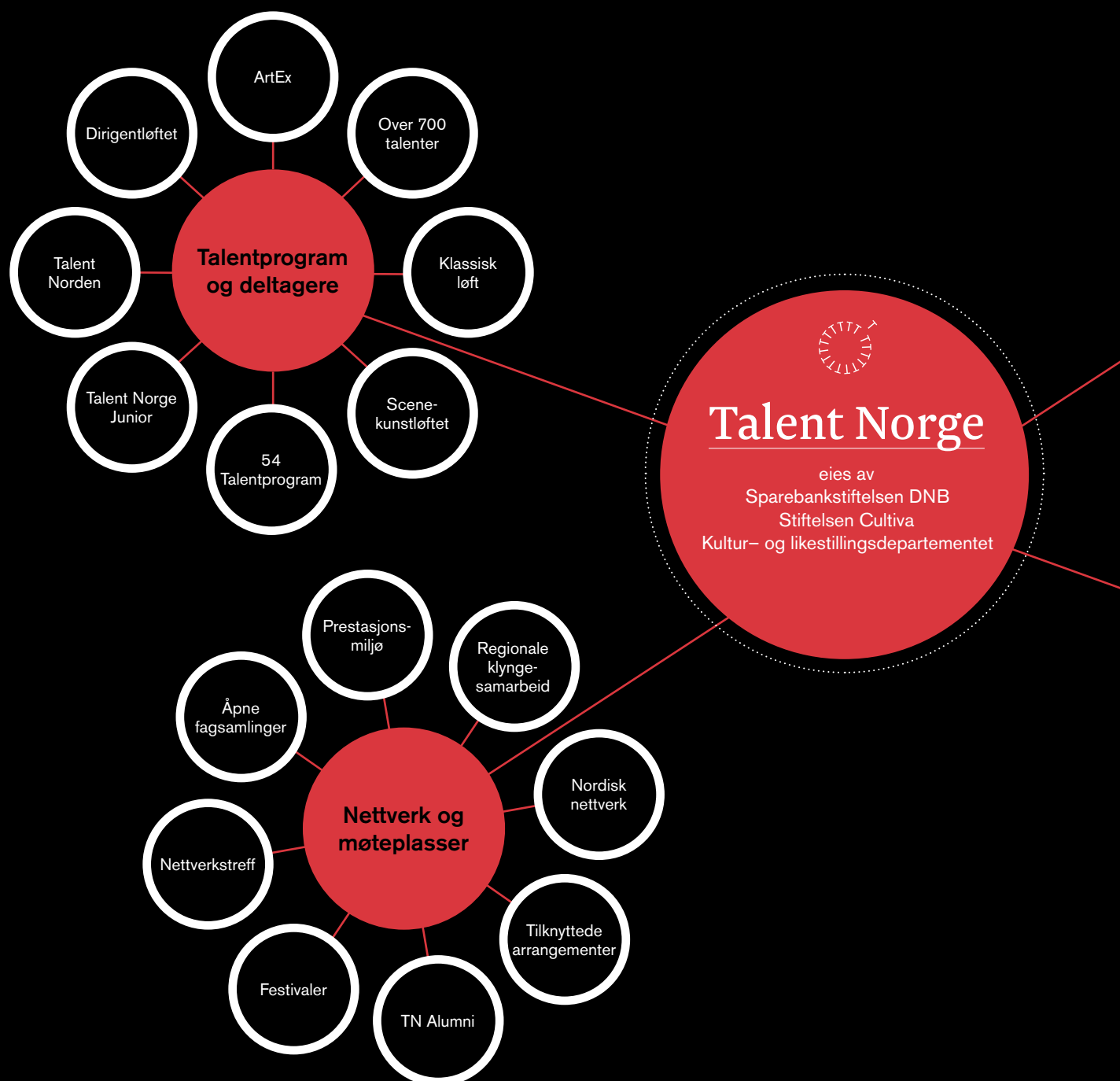


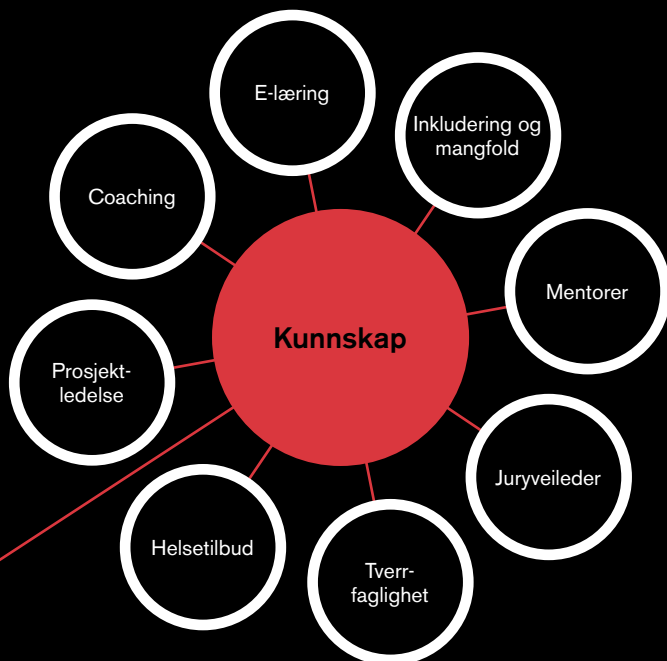
Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 267 millioner kroner og utløst 337 millioner fra private og andre bidragsytere (hvorav 3,8 millioner kroner fra andre offentlige aktører i 2022). Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre-fire år.

* Tallet til venstre for plusstegnet er nye programmer og tallet til høyre for plusstegnet er videreføring av programmer.

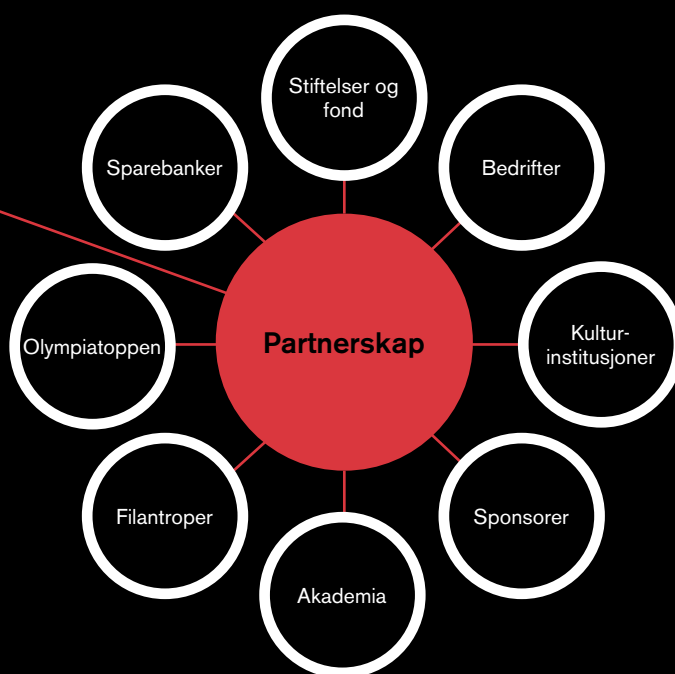
Talentutvikling i verdensklasse

- I kjernen av talentutvikling innen utøvende og skapende kunst





Talent Norge er et støtteapparat for talenter og programmene, og kuraterer samlinger og synergier som kommer talentene til gode.



Sammen for
bærekraftige
karriereveier og
store publikums-
opplevelser

Talent Norge forener kulturlivet og private bidragsytere rundt målet om å løfte det ypperste Norge har av kunstnerisk talent. Samarbeid om finansiering sikrer deltagerne i profesjonelle talentprogram ressursene og møteplassene de trenger på veien fra breddekultur frem til virke som profesjonelle kunstnere og internasjonale topputøvere.

Gjensidig samarbeid

Samarbeid om finansiering er en forutsetning for at Talent Norge kan engasjere seg i et talentprogram. Fellesnevneren for alle våre programmer er at de må ha minst én privat partner som bidrar finansielt, og minimum halvparten av kostnadene skal være finansiert av private midler.

Talent Norges mandat ble utformet på initiativ av det som nå er Kultur- og likestillingsdepartementet i 2015. Responsen fra private bidragsytere har vært solid. Fra oppstarten har Talent Norge samarbeidet med godt over 50 bidragsytere, og per nå er vi involvert i rundt 55 aktive talentprogram. Og de private giverne mer enn matcher bidraget fra Talent Norge. Av total omsetning i 2021 på 144 millioner kroner, var rundt 60 prosent fra ikke-offentlige kilder.

I kjernen av talentutvikling

I våre samarbeid vektlegger vi tillit og langsiktighet. Det gjelder både med talentprogrammene og med de private giverne. Vi opplever at Talent Norge oppleves som en som garanterer for kvalitet i programmene vi finansierer, og i dette ligger et stort ansvar overfor de private bidragsyterne. Et samarbeid med Talent Norge skal sikre at de rette aktørene samarbeider og sørge for at gode krefter finner hverandre i kulturlivet.

Regionalt mangfold

For mange av de private bidragsyterne er det en forutsetning for involvering at programmet som støttes er knyttet til et bestemt geografisk område. Dette vil gjerne følge av vedtektsfestede retningslinjer, og er motivert av et ønske om å sikre samme nivå og samme oppfølging uavhengig av hvor i landet programmet hører hjemme. Dette er i tråd med Talent Norges mandat, og vi arbeider målrettet med å styrke talentutvikling i hele Norge gjennom å sikre videre vekst i regionene.

Levende nettverk

Talent Norge representerer et levende nettverk av mentorer, prosjekteiere, talenter og private bidragsytere. Målet er at kunnskapen som deles i nettverket skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i programmene og i norsk kulturliv for øvrig.

54

Programmer

Talent Norge har 54 pågående satsinger innen dans, musikk, film og spill, scene, litteratur og visuell kunst.

3 til 4

Langsiktighet

Alle våre programmer skal tilføre talentene spesialisert kompetanse innen deres genre. De må få mulighet og støtte til å utfolde seg fullt ut, og derfor følger Talent Norge talentprogrammene i porteføljen tett gjennom prosjektperioden, som normalt varer tre til fire år, og ofte lenger.

52

Bidragsytere

Det er 52 ulike private bidragsytere knyttet til Talent Norges programmer.

750

Talenter

Satsingene representerer rundt 750 talentplasser årlig.

4

Koordinerende roller

Dirigentløftet, tverrfaglig juniormodell, det klassiske løftet og Scenekunstløftet er alle brede satsinger som omfatter en rekke ulike programmer og tiltak.

5

Landsdeler

En helt sentral målsetning for Talent Norge er at alle talenter må få samme sjanse uavhengig av hvor de bor. Derfor har vi programmer i alle Norges landsdeler.

Foto: TS Foto Design



Elle Sofe Sara mottok Dansekritikerprisen.

2

Kritikerprisen

Dansekritikerprisen 2020–2022
går til Elle Sofe Sara og Våstadius eana – *The answer is land* med premiere på Festspillene i Nord-Norge.

Musikkritikerprisen 2020–2022
går til Det norske Solistkor, Ensemble Allegria, dirigent Grete Pedersen og komponist Bent Sørensen for sin fremføring av Sørensens Matteuspasjon under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival.

6

Spellemannprisen

Seks nåværende og tidligere talenter ble i 2022 nominert til Spellemannprisen.



Vinner av Spellemannsprisen 2022 Beharie, tidligere talent i programmet TekstLab Inkubator, som vant prisen i kategorien RNB /Soul.



2

Oscar-nominasjoner

Våren 2022 ble filmen «Verdens verste menneske» fra programmet Filmskapere nominert i to Oscar-kategorier.

Teater Innlandet vant Heddaprisen i kategorien «Beste barneforestilling» for *Karons sandkasse*.

Fra venstre: Skuespillerne Anne Guri Tvedt, Sofie Huijs, Sunniva Du Mond Nordal og Julie Bjørnebye. Sistnevnte vant også i kategorien «Beste kvinnelige skuespiller/hovedrolle» for rollen som Maja i samme forestilling.

3

Heddaprisen 2022

Tre programdeltakere ble i 2022 nominert til Heddapris for fremragende prestasjoner i scenekunst.



Like muligheter

Sammen om like muligheter

For at kunsten skal være relevant, må den romme alle stemmer. Derfor er det viktig for oss i Talent Norge å jobbe konstruktivt med mangfold og likestilling.

Arbeid med likestilling og mangfold handler om å åpne mulighetsrommet for alle. Ved å først avdekke barrierene som bevisst og ubevisst favoriserer det normative, kan vi sette i gang arbeidet med å fjerne dem.

Sammen med Olympiatoppen, Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping

etablerte vi fellesprosjektet «Sammen om like muligheter» i 2021. Prosjektet skal både identifisere barrierer som diskriminerer og begrenser et likestilt mulighetsrom, samt etablere konkrete tiltak for å motvirke dem. Vi har flere ulike talentprogram som er spesifikt utviklet til nettopp dette formålet.



Hva ligger egentlig i begrepet mangfold?

For å kunne gjøre konkrete tiltak for å motvirke diskriminering, må vi også tørre å være introspektive. Derfor har Talent Norge og Olympiatoppen inngått avtale med Universitetet i Sørøst-Norge om et forskningsprosjekt som følger arbeidet under «Sammen om like muligheter». Her vil historiker og sosiolog Bieke Gils følge prosjektet i begge organisasjonene; hun skal undersøke og kartlegge mangfoldskompetanse og mangfoldsarbeid i begge organisasjonene og avdekke mekanismene som hindrer mangfold.

Mangfoldsbegrepet i sin vidtomspennende definisjon er både demokratisk, men også diffust. Hvordan definerer vi mangfold innen kunst og kultur? Både utøvende og skapende kunst er avhengig av mangfoldige stemmer; er et enkeltbegrep nok til å dekke alle de ulike uttrykk, identitetskategorier og utgangspunkt?

– En viktig del av den større forskningsdiskusjonen blir også å spørre hva mangfold betyr i de ulike feltene. Og hvordan begrepsforståelsen påvirker tiltaksarbeidet, forteller Gils.

Gils har ved tidligere forskning hatt fokusområder på kjønn og diversitet innen idrett og kultur.

– Fellesnevnerne i både min historieforskning og sosiologiske forskningsprosjekter har vært idrett, kultur og mangfold, og da gjerne i skjæringspunktet mellom idrett og kultur sett fra et kjønnsperspektiv, forklarer Gils.

– I dette forskningsprosjektet vil jeg undersøke hvordan mangfold defi-

neres i praksis og hvorvidt beslutninger som berører mangfold preges av bevisste og ubevisste mekanismer. Hvilke tiltak som blir gjort og deres effekt, fortsetter hun.

– Det vil også bli særlig interessant å undersøke hvordan mangfold og diskriminering faktisk oppleves. Både på individnivå blant talenter og på organisatorisk nivå, sier Gils.

Mangfoldsarbeid handler om bevisstgjøring, men også om konkrete tiltak, som har en reell effekt.

– Vi ønsker gjerne at vår følgeforskning kan være med å bidra til denne bevisstgjøringen, og om mulig gi noen klare anbefalinger. Den viktigste suksessfaktoren med mangfoldsarbeid er jo at de prosessene man setter i gang, faktisk fortsetter. Det er slik man oppnår varig positiv endring, forklarer Gils.

Forskningsprosjektet vil følge Olympiatoppen og Talent Norge over 3 år med oppstart i 2023. Målet er en forskningsbasert vurdering av noen av de «Sammen om like muligheter»-tiltakene som er og blir iverksatt, og deres applikasjonsverdi. Svarene på forskningspunktene vil forhåpentligvis gi god innsikt i temaet og vise hva vi fortsatt må ta tak i for å skape like og gjentagende muligheter for alle.



Fakta

Kulturell bærekraft – FNs bærekraftsmål har også relevans for kulturverdenen

For Talent Norge handler bærekraft om hvordan vi løser vårt samfunnsoppdrag. Kultur er en viktig brikke for å bidra til å nå FNs bærekraftsmål, blant annet gjennom å sette mangfold og like muligheter på dagsordenen.

Vi spiller dermed FNs bærekraftsmål 4 (God utdanning), og særlig delmål 4.7 om at innen 2030 skal «elever og studenter tilegne seg den kompetanse som er nødvendig for å fremme bærekraftig utvikling», bærekraftsmål 5 (Likestilling mellom kjønnene) der vi konkret jobber i tråd med delmål 5.c om å «vedta og styrke god politikk og gjennomførbar lovgivning for å fremme likestilling og styrke jenters og kvinners stilling på alle nivåer» samt bærekraftsmål 8 (Anstendig arbeid og økonomisk vekst), fordi vi igjen – som våre talentprogrammer arbeider for å fremme varig, inkluderende og bærekraftig økonomisk vekst, full sysselsetting og anstendig arbeid for alle.

Bærekraftsmål 8 har vært førende for den nye Åpenhetsloven, som trer i kraft i juli 2022. Enkelt fortalt skal loven sørge for at store virksomheter rapporterer om arbeidet de gjør for å sikre etterlevelse av grunnleggende menneskerettigheter og arbeidsforhold hos samarbeidspartnerne, og Talent Norge hilser loven velkommen.

Uavhengig av lover og bærekraftsmål, oppfordrer vi alle institusjoner og partnere vi jobber med å ha et bevisst forhold til praktisk bærekraftig forbruk, fordi kulturlivet kan og må bidra til en grønnere fremtid.

Fakta

ArtEx

ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

I programmet ArtEx tilbyr Talent Norge nasjonale og internasjonale fagsamlinger, tett individuell oppfølging fra mentorer, tilbud om coach og et tilrettelagt individuelt opplegg. Alt over en periode på to år.

Deltakerne i ArtEx er dedikerte topptalenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Deltakerne er valgt ut av en bredt sammensatt fagjury.

Programmet skal sikre utveksling av kompetanse på tvers av sjanger, og setter søkelys på å utvikle deltagerens karrierer og deres kunstneriske integritet.

Talent Norge legger stor innsats i fagsamlingene som er tilknyttet ArtEx. Disse gjennomføres i tett samarbeid med partnere. Målet er å få til det beste faglige innholdet og det på arenaer som best tilrettelegger for kompetanseutveksling.

Talent Norge skal være et støtteapparat for talenter og tilknyttede talentprogram, og programmer som ArtEx gir oss en stadig større verktøykasse å bistå med i form av kompetanse, og et stort internasjonalt nettverk.

Dedikerte topptalenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Vi møter de 11 ArtEx-talentene og hører om erfaringene deres fra talentprogrammet.

Karriereutvikling, faglig utvikling og personlig utvikling – og felles for alle: et brennende engasjement for sitt kunstuttrykk.



Fagsamlingene, og erfaringene vi får gjennom ArtEx, deles med hele Talent Norges nettverk gjennom å gjøre fagsamlinger åpne for deltagelse, fysisk eller digitalt. Det arrangeres 4 fagsamlinger per år med spesifikke tematikk. Årets fagsamlinger er følgende:

- Talentutvikling i verdensklasse 30.03.23
- Talentutvikling i Nordisk sammenheng 08.06.23
- Balanse og forebygging 21.09.23
- Tverrfaglig arena for talentutvikling i verdensklasse November 2023

Møt ArtEx-talentene

ArtEx-deltakerne representerer fellesnevnerne for alle utøvere i Talent Norges programmer: høye ambisjoner, stort talent og ønske om å vokse som kunstnere. Vi tar et dypdykk med de 11 ArtEx-deltakerne som nå lanserer sine nyeste prosjekter og tar det neste steget i sine karrierer.

Ahmed Umar →

Kunstner og ArtEx-deltager Ahmed Umar fikk støtte på et kritisk tidspunkt i karrieren.

Visuell kunst



– Støtteapparatet jeg fikk gjennom ArtEx har vært helt uvurderlig. Det har hjulpet meg på beina og sørget for at jeg kunne jobbe.

For tiden er Ahmed aktuell med solo-utstillingen «Glowing Phalanges» på Kunstnernes Hus i Oslo. At den skulle bli en kritikerrost suksess av de sjeldne, hadde han aldri trodd for et halvt år siden. Da gikk han nemlig gjennom en av sine største kriser som kunstner.

– Støtteapparatet jeg fikk gjennom ArtEx ble helt uvurderlig. Hvis det ikke hadde vært for det, så tror jeg ikke at jeg kunne fortsatt, sier Ahmed.

– Det har hjulpet meg på beina og sørget for at jeg kunne jobbe.

Suksess og sykdom

Utstillingen hadde vært planlagt i flere år, men ikke at den skulle fylle alle rommene i lokalet.

– Jeg har alltid drømt om å ha hele den andreetasjen, forteller Ahmed.

Da gladnyheten kom i august i fjor, kunne ikke tidspunktet vært verre. Et par måneder tidligere ble Ahmed hentet med ambulanse og lagt inn på sykehus, helt slått ut av apekopper.

– Det er første gang jeg har vært så syk at jeg så døden på en måte.

I perioder sliter Ahmed med angst og depresjon, og etter sykehusinnleggelse

sen ble det stadig mørkere. Terrorangrepet utenfor London Pub 25. juni rystet ham også dypt.

– Jeg kom fra Sudan til Norge for å unngå disse folkene, og så var de her.

Kroppen var nedkjørt, alt kjentes tungt. I et tradisjonelt arbeidsforhold ville han antagelig blitt sykmeldt.

– Men som kunstner faller man utenfor det systemet. Det føltes som jeg ikke hadde noen utvei.

For han hadde jo fått sitt livs sjanse. Masse tillit. Enorm fallhøyde.

– Nå følte jeg at den tilliten kom til å rakne. Jeg hadde så store forventninger og drømmer før denne utstillingen. Men jeg satt i timevis på atelieret uten å klare å jobbe.

ArtEx stilte opp

Vanligvis er Ahmed vant til å klare seg uten støttenettverk. Men denne gangen var han ikke alene. Som deltager i Talent Norges eliteprogram ArtEx har man tilgang til helsehjelp, i tillegg til mentor, coach og et bredt faglig nettverk. Og nå tok ArtEx-coach Kéa Ostovany grep.

– Jeg var totalt blokkert. Ble irritert, og gikk gjennom alle mulige destruktive følelser. Men så hadde jeg Kéa. Jeg var helt ubrukelig, men hun ordnet alt med psykologen, sier Ahmed.

– I utgangspunktet ville jeg ikke at noen skulle involvere seg, og jeg prøvde å gjøre alt alene. Men på et tidspunkt gikk det ikke.

Fra oktober løsnest det. Da jobbet han 15 timer i døgnet, mest om natta slik han pleier, fram til ti dager før utstillingsåpningen i februar. Underveis var



Foto Agnete Brun

er gjerne inspirert av hans sudanske bakgrunn og oppveksten i Mekka i Saudi-Arabia, og byr på flere lag med mening og symbolikk.

«Glowing Phalanges» er intet unntak. Tittelen betyr glødende fingerledd, og de 99 gjenstandene i utstillingen kan sees på både som amuletter og bønneperler. Utstillingen springer ut fra hvordan det er å vokse opp i spennet mellom to muslimske kulturer: I sufismen, hos familien hans fra Sudan, er bønnekjedet sentralt, mens i wahhabismen i Saudi-Arabia er det forbudt.

– Læreren min i Mekka sa at hvis man dropper bønnekjedet og teller bøn-
nen på fingrene, så vil fingrene lyse
på dommedag, forteller Ahmed.

Gjenstandene holdes av hvite avstøp-
ninger av Ahmeds høyre hånd, hvor
fingrene er formet etter ulike bønne-
bevegelser.

– Utstillingen er også en kritisk kom-
mentar til hvordan folk i Vesten har
bidratt til å utnytte naturressurser.
Det er brukt materialer som er hentet
fra Afrika og andre steder i verden,
fra suvenirfigurer kjøpt av folk som vil
ha en bit av det «eksotiske» med seg
hjem, sier Ahmed.

Prisnominert historieforteller

Den siste i rekken av prisnominasjo-
ner er årets Lorck Schive Kunstpris. I
begrunnelsen står at det Ahmed «bru-
ker aktivt egen kropp som kunstnerisk
materiale, og hans personlige biografi
gjennom syrer det kunstneriske pro-
sjektet, der individuell, levdt erfaring
er drivkraft i et omfattende frigjørings-
prosjekt.».

Selv beskriver han seg som en historie-
forteller.

psykologen der, i tillegg til coachen
Kea. Eksen hans stilte også opp.

– De har nesten holdt meg på plass.
Jeg ser på Kéa som en profesjonell
venninne, som jeg kan klage til og som

kan gi meg gode råd, sier Ahmed.

En kritisk kommentar

Ahmed er på god vei mot målet om å
etablere seg som en stor, internasjon-
al kunstner. De komplekse verkene

– Jeg jobber mye med mine opplevelser og min barndom. Det er ting jeg vil snakke om, sette lys på, kritisere og fortelle folk om, sier Ahmed, som har en mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo.

Kampen for LHBT+-rettigheter er en sentral del av hans kunstnerskap. I 2008 flyktet han fra Sudan til Norge, fordi det var for risikabelt å være åpent homofil i hjemlandet. Selv om dødsstraff for homofili ikke ble praktisert, var det en del av lovverket fram til 2020. Fremdeles er det ulovlig å ha sex med noen av samme kjønn.

– Hvis det ikke hadde vært for homofobien, så ville jeg aldri kommet til Norge. Å flykte fra venner og alt man har, jeg ønsker ikke det for noen. Det er veldig vondt å se at landet mitt nå drukner i krig og konflikter.

Ved siden av kommende kunstprosjekter, har Ahmed et stort langsiktig mål: Å arrangere pridefestivalen The Nile Pride i den sudanske hovedstaden Khartoum i 2030.

– Jeg tror det er mulig. Det er veldig mye hat, men samtidig er det også håp.

Da han reiste tilbake til Sudan i 2018 var det etter grundige forberedelser og med strenge sikkerhetstiltak, en opplevelse vi får bli med på i dokumentarfilmen «Kunsten å være syndig».

Lever med drapstrusler

Besøket i Sudan resulterte også i fotoutstillingen «Carrying the face of ugliness», etter møter med flere LHBTI-personer som holder identiteten sin skjult av frykt for forfølgelse.

I Sudan betyr ordtaket «å bære det stygge ansiktet» at man tar tak i et

– Jeg jobber mye med mine opplevelser og min barndom. Det er ting jeg vil snakke om, sette lys på, kritisere og fortelle folk om.

Ahmed Umar

problem og bærer skylden for det på vegne av en gruppe. På Oslo S, Ski stasjon og Gardermoen kan vi se flere av de sterke bildene i storformat, hvor Ahmed stiller seg foran skeive aktivister fra hjemlandet.

Selv er han kjent som Sudans første åpne homofile mann.

– Jeg kom ut av skapet i 2015. Da startet livet mitt. I åtte år har jeg vært i et liv som er mitt eget.

Under pandemien hadde Ahmed en serie med livesendinger på Facebook, hvor han snakket om ting folk lurte på om homofili, om religion og sex. Flere millioner fikk med seg sendingene.

– Det er blitt populært på en måte som er litt farlig. Jeg kan ikke reise hjem lenger, det er altfor mye drapstrusler.

Han forsøker å distansere seg fra det til tider voldsomme hatet i sosiale medier.

– Jeg har levd med så mye stress og redsel at jeg nesten har blitt nummen for trusler.

Døden kommer til å skje uansett, påpeker Ahmed. Kanskje en bilulykke, kanskje en forstyrret person. Kanskje helt naturlig som 70-åring, hvem vet.

– Det er ikke så mye å bekymre seg for. Jeg bruker ikke redsel for å styre mitt liv.

– Verdt hver senebetennelse

Likevel: I Norge gir det ham en trygghet å være så profilert. Heldigvis strømmer det også på med gode ord, inkludert under samtalen med Talent Norge på Kunsternes Hus.

En eldre kvinne kommer bort, og skryter av utstillingen. «Det må du ta med deg» sier hun til Ahmed, og legger hånden på skulderen hans.

Han smiler, og forteller om en annen opplevelse som også gjorde inntrykk.

– En gjeng pensjonistdamer kom bort til meg, og hun ene sa: «I dag er min 80-årsdag og jeg valgte å komme hit. Det var noe av det beste jeg har gjort. Vi er sju kjerringer som koste oss!». Sånt gjør det verdt hver eneste senebetennelse, vondt i ryggen og netter og dager hvor jeg er helt utslitt, men må jobbe.



Birgitta Elisa Oftestad →

– Jeg har lært hvordan jeg skal håndtere nervene på scenen.

Cellist

Veiledning fra ArtEx-coachen har gitt cellist Birgitta Elisa Oftestad (20) trygghet på scenen når det står mye på spill.

– Det handler om å tenke på at man skal gi en opplevelse og musikk til publikum, i stedet for å tenke at de er der for å dømme fremførelsen din, sier Birgitta.

For snart to år siden ble hun med i Talent Norges eliteprogram ArtEx, hvor tolv utvalgte talenter blant annet får tilgang til mentor, coach og et bredt faglig nettverk. Etter jevnlig samtaler med coach Kéa Ostovany har Birgitta fått en annen ro under store opptredener.

– Jeg har lært hvordan jeg skal håndtere nervene. I stedet for å fokusere på at man er nervøs eller redd, så gjelder det å se på det som at man er spent, sier Birgitta.

Som musiker kan nervøsiteten være hørbar. Om Birgitta skjeller på hånden, så påvirker det lyden hun skaper med celloen.

– Men da kan man heller tenke at det

kan være fint å skjelve, at den klangen gir noe unikt.

Konkurransesvinner

Birgitta ble tidlig tatt opp i Barratt Dues talentprogram, og som tiåring hadde hun allerede spilt med et orkester. Hun har vunnet en rekke prestisjefylte konkurranser, og et av høydepunktene så langt kom i 2019. Da gikk hun av med seieren i NRKs Virtous-konkurransen og representerte Norge i eurovisjonens konkurranse for unge musikere i Edinburgh.

I 2021 var hun den yngste vinneren av Ung Solist, hvor premien var å opptre som solist med Oslo-Filharmonien.

Likevel mener Birgitta at hun ikke er noe konkurransemenneske.

– Jeg liker ikke å sammenligne meg selv med andre, det gjør meg ikke noe godt. Det er bedre å sammenligne seg med seg selv, og heller tenke at man skal spille bedre enn man gjorde i går, sier Birgitta.

Hjernevennlig øving

For tiden tar hun en bachelor i klassisk utøvende på Norges musikkhøgskole, noe hun skal drive med fram til sommeren 2025. Celloen har vært en del av henne siden hun var fem år, og begynte med undervisning hos en venninne av moren.

– Jeg skulle få én nonstop per sang jeg spilte. Det ble fort veldig mye nonstop! Jeg bare elsket å spille, sier Birgitta.

På en gjennomsnittsdag øver hun gjerne fem timer alene, i tillegg til ulike felles øvelser.

– Øving kan være sykt kjedelig. Men det er så sykt verdt det. Jeg har ikke ofret noe, jeg har prioritert, sier Birgitta ivrig.

Sammen med ArtEX-coach Kea har hun funnet ut hvordan hun kan øve mer effektivt, slik at de rette detaljene sitter bedre.

– Vi har snakket om hva som skjer i hjernen når man er nervøs, sier Birgitta.

Kort forklart: Når man blir nervøs, så aktiveres fryktsenteret i hjernen. Da vil hjernen vår aller helst sette oss på en slags autopilot, fremfor å lytte til den delen som styrer logikk.

– Om man har øvd mye feil, så kan man risikere å hente frem dette under konserten, forklarer Birgitta.

Derfor velger hun nå kortere og mer konsentrert øvingssesjoner. Da er risikoen mindre for å spille feil enn om hun stadig driver med lange, utmattende økter.

– På den måten lar jeg den gode øvingen sette seg i hjernen.

Nettverk via ArtEX

ArtEx-mentoren hennes er Jasper Parrott, som driver et av verdens største management for klassisk musikk. Gjennom Jasper har hun utvidet nettverket sitt, og hatt timer med cellister i verdensklasse.

Jasper har dessuten gitt henne verdifulle karriereråd. Et av de viktigste har vært at man bør utvikle sin musikalske identitet.

– Det er ikke nok å være god til å spille, men du må også finne ut hvem du er som musiker. Jeg jobber med saken, ler Birgitta.

En ting er sikkert:

– Det beste jeg vet er å spille med andre mennesker. Musikk er følelsenes språk. Det er som om det er sjelene som snakker sammen når man spiller sammen.

Målet er å få med publikum på dette.

Vil skape magi

Samtidig trenger Birgitta mye alenetid for å bevare den gode energien. Musikken har hun med seg uansett, selv om hun går tur uten lyd på øret.

– Det går konstant et eller annet stykke i hodet mitt, og det har vært sånn siden jeg var liten. Det er også i hodet mitt jeg lager mine tolkninger av musikken jeg spiller, så å ha det helt stille rundt meg noen ganger hver dag er helt essensielt.

Hun beskriver musikken hun spiller som «bølger av intensitet».

– Akkurat som du skulle gått på en fjelltur, og sett masse vakkert, men helt på slutten av turen ser du utover hele det vakre landskapet. Det samme skjer i musikken, bare at musikken går ikke via et objekt, som et maleri eller en utsikt, den går mye raskere inn til menneskers følelser og sjel, sier Birgitta.

– Musikk kan komme så nært ethvert menneske. Det er derfor jeg ikke kunne sett for meg en verden uten musikk.

Av og til må hun likevel minne seg selv på hvorfor hun har valgt dette livet. Da går tankene til det helt spesielle øyeblikket som kan oppstå under en konsert. Der hvor alt er vibrerende stille – før utøvere og publikum smelter sammen i musikken.

– Målet mitt er å skape øyeblikk hvor tid og sted ikke eksisterer i noen sekunder, og hvor alle kjenner på den samme følelsen. Da skaper man magi. Det er derfor man øver, for å oppleve den elektrisiteten.



Foto Agnete Blun

Catharina Vu →

– Gjennom ArtEx har jeg kommet nærmere der jeg ønsker å være.

Skuespiller

Å være med i ArtEx har gitt Miss Saigon-aktuelle Catharina Vu mer trygghet og selvtillit.

I snart to år har skuespilleren vært en del av Talent Norges eliteprogram ArtEx, hvor tolv utvalgte talenter blant annet får tilgang til mentor, coach og et bredt faglig nettverk.

– Man føler at man er en del av et stort hus, hvor man kan lære av hverandre og utvikle hverandre. Det er betryggende ikke å være alene i det man opplever, sier Catharina.

Under møtene med de andre talentene har hun hatt stor glede av å utveksle erfaringer og kunnskap.

– Vi kan heie på hverandre og støtte hverandre. Det har hjulpet veldig.

Må ha is i magen

Den prisvinnende regissøren og skuespilleren Iram Haq har vært en av Catharinas mentorer i ArtEx.

– Iram pushet meg til å tenke utenfor boksen og fikk meg til å være stolt over meg selv. Det trengte jeg, sier Catharina.

– Det er veldig lærerikt å kjenne mer til den bakgrunnen jeg kommer fra.

Catharina Vu

– Hun ga konkrete råd om hva jeg burde gjøre selv og hvordan bli mer sett.

Et av rådene er å ha is i magen når hun opplever jobbtørke. For Catharina var det godt å innse at dette er helt vanlig når man driver med film og TV, uansett hvor langt du er kommet i karrieren.

– Det gjorde meg veldig rolig at hun også har opplevd dette, at jeg ikke er den eneste.

Denne roen tok hun med seg under innspillingen av Netflix-serien «Julestorm», sammen med tipset om å rette fokus utover mot medskuespillerne og tenke at man skal finne ut ting sammen.

– Det gjelder å spille hverandre gode. Og det at man er rolig selv, vil det gjøre de andre roligere.

ArtEx-midler til showreel

Hennes andre ArtEx-mentor, Celine Engebriktsen, er en nestor i casting-bransjen. Celine grunnla Stella Casting i 1997, og vet det meste om hva en regissør er ute etter og hva kamerateer fanger opp.

– Hun gir råd om alt fra auditions til å lage self-tapes hjemme, forteller Catharina.

Gjennom ArtEx har hun fått støtte til å lage en showreel produsert av produksjonsselskapet Global Ensemble.

På Catharinas showreel kan vi blant

annet se klipp fra hennes mest omtalte rolle så langt – au-pairen Pim i Exit. De færreste som har sett serien om de utspekulerte finansfyrstene vil glemme scenen hvor William (spilt av Pål Sverre Hagen) nesten ender opp med å forgripe seg på Pim.

– Det var veldig godt å se at folk brydde seg så mye om den rollen. Den oppmerksomheten har vært veldig fin. Kanskje det kan hjelpe au-pairer som er i lignende situasjoner, sier Catharina.

Bruker sin egen bakgrunn

Til høsten starter det neste høydepunktet i karrieren: 1. september er det premiere på musikalen Miss Saigon på Folketeateret, hvor Catharina har hovedrollen som Kim. Handlingen finner sted under Vietnam-krigen på 1970-tallet, noe som blir ekstra personlig for Catharina.

Foreldrene hennes kom nemlig til Norge som båtflyktninger fra Vietnam i 1980. I forbindelse med researchen til rollen har Catharina snakket mye med dem om hvordan livet var før.

– Det er veldig lærerikt å kjenne mer til den bakgrunnen jeg kommer fra, sier Catharina.

– Jeg tror kanskje foreldrene mine ikke har villet fokusere på det negative i historien, men heller fokusere på hva man kan få til nå.

Hun forteller at mentor Iram er opptatt

av at hun skal bruke bakgrunnen sin i arbeidet som skuespiller. At alt er en del av det som gjør henne unik – og god nok som hun er.

– Jeg skal ikke være redd for å vise alt som rommer meg. I stedet for å prøve å leve opp til det jeg tror folk ønsker i en rolle, så skal jeg heller fokusere på hva jeg kan ta med inn i den, sier Catharina.

Lært teknikker av ArtEx-coach

Helt siden hun så «Heksene» på Rogaland teater som 8–9-åring, har Catharina villet bli skuespiller. Men da hun lagde forestillinger i stua hjemme i Sandnes, så ante hun ikke hvor mye konkurranse og prestasjonsangst drømmeyrket ville medføre. Jakten på neste rolle kan føles overveldende.

– Det krever mye selvtillit. Og det gjelder å holde motet oppe.

Dette har hun snakket mye om med ArtEx-coach Kea Ostavany. For det er lett å bli fortapt i grubletanker når man lever av å prestere, i skarp konkurranse med andre. Var jeg god nok nå? Kunne jeg gjort noe annerledes?

– Det kan være veldig sårt. Derfor gjelder det å skille jobb og privatliv, og Kea har gitt meg teknikker for å takle dette. Vi har jobbet med hvordan jeg kan få selvtillit før auditions, og hvordan gjøre meg klar for opptak, sier Catharina.

Og ikke minst: Hvordan finne roen når arbeidsdagen er over.

– Det var så fint da hun sa at vi må finne ut hva du liker å gjøre etterpå. At jeg må være god mot meg selv, og gi meg selv gevinst og ros for det jeg har gjort.



Foto Agnate Blum

Heiki Riipinen →

For scenekunstner Heiki Riipinen ble møtene med ArtEx-mentor Christian Lollike både utfordrende og lærerike.

Scenekunstner

– Det har vært fint å ha en mentor med et annet overordnet kunstnerisk prosjekt enn meg selv. Det har gitt grobunn for spennende samtaler med ulike innfallsvinkler, sier Heiki.

Christian Lollike er kunstnerisk direktør ved Sort/Hvid-teatret i København, og Heiki snakker varmt om at de var «uenige på den gode måten». For nettopp dette spennet i meninger ga større rom for personlig og faglig utvikling.

– Jeg har hatt veldig glede av mentoren min.

Bredt repertoar

Siden midten av 2021 har Heiki vært en del av Talent Norges eliteprogram ArtEx, hvor tolv utvalgte talenter blant annet får tilgang til mentor, coach og et bredt faglig nettverk.

Allsidighet er et stikkord for Heikis kunstneriske virksomhet.

– Jeg pleier å skrive i søknader at jeg veksler mellom å være regissør, skuespiller, dramaturg, dramatiker, drag queen og kurator. På engelsk pleier

– Nå fokuserer jeg på å være regissør. Jeg står i spagat mellom det frie teatret og institusjonene.

Heiki Riipinen

jeg å si at jeg driver med experimental, existential entertainment, ler Heiki.

Å være en del av ArtEx-programmet har også bidratt til å åpne dører, slik at han har kommet i kontakt med en rekke bransjefolk. Gjennom mentor Christian har Heiki blant annet blitt introdusert for flere teatersjefer i Danmark, hvor han har hatt base de siste par årene.

– Jeg har mye jeg kan takke Talent Norge for. De har vært en slags linje hjem mens jeg har vært ute, og bidratt til at jeg har opprettholdt en kontakt med Norge og Oslo, sier Heiki.

Vil finne roen med coach

Heiki kommer fra det vesle tettstedet Siljan i Telemark, og hans finske far og danske mor var tivoliarbeidere. I oppveksten reiste han rundt med tivoliet, og som voksen har han bodd, studert og jobbet i en rekke land. Han har en mangfoldig CV, som inkluderer flere år med scenekunstkollektivet by Proxy og en periode som teatersjef i Odense.

– Nå fokuserer jeg på å være regissør. Jeg står i spagat mellom det frie teatret og institusjonene, sier Heiki.

For tiden er han i ferd med å avslutte en mastergrad i regi ved Den Danske Scenekunsthøyskole i København, og fra april blir han bykunstner ved Ibsens Hus i Skien. Samme måned er det også premiere på en oppsetning av kultklassikeren «Plan 9 from Outer Space», som han har regien på ved Oslo Nye Centralteatret.

Legg til en stilling som husregissør ved Berliner Ensemble i den tyske hovedstaden fra høsten av – og vi har for lengst passert definisjonen på et hektisk liv.

I de siste månedene som ArtEx-deltager vil Heiki bruke tiden med coach til å finne en ro midt oppi alle prosjektene.

– Jeg har nok en uro i kroppen. Siden 2009 har jeg ikke bodd på det samme stedet mer enn ett til halvannet år av gangen, sier Heiki.

Møteplasser for alle

Som utøver i en usikker bransje er trygghet og nettverk viktig. Heiki trekker også frem hvor mye Grenland Fri-teater betyr for ham, der han debuterte som skuespiller da han var 17.

– Siden da har de holdt om meg. Jeg har de i ryggen i det jeg gjør.

Sosial identitet og gruppedannelse er viktige stikkord for verkene til Heiki. Hvem er innfor og hvem er utfor?

– Det er viktig å snakke om at ingen står alene, sier Heiki.

I vår digitale hverdag ser han på teatret som en stadig viktigere demokratisk møteplass. Derfor liker han å velge formater og steder som gjør at mennesker fra alle lag av samfunnet kommer sammen.

Under Skeivt kulturår i fjor startet han arrangementsserien Skeive Motstands-

bevegelser, som blant inkluderte et kofteverksted med ikke-binære samiske deltagere i Skien Kunstforenings lokaler.

– Alle bevegelsene løftet frem andre skeive identiteter enn den hvite, homofile mannen. Når vi snakker om skeiv estetikk er det ofte han som er i sentrum. Men skeiv estetikk er så mye mer enn en rosa fjærboa, sier Heiki.

– I lys av det som skjedde under Pride, så er det enda viktigere at vi som er skeive og aktive i det skeive miljøet insisterer på å være interseksjonelle og alliansebyggende.



Idun Baltzersen →

Billedkunstner Idun Baltzersen har utviklet et tett samarbeid med ArtEx-mentor Kjell Erik Killi-Olsen.

Visuell kunst

Et forbilledlig samarbeid

Billedkunstner Idun Baltzersen har utviklet et tett samarbeid med ArtEx-mentor Kjell Erik Killi-Olsen.

– Han har et engasjement for yngre

kunstnere. Det er ikke alle som er så naturlig sjenerøse som han, sier Idun.

I snart to år har hun vært en del av Talent Norges eliteprogram ArtEx, hvor tolv utvalgte talenter blant annet får

tilgang til mentor, coach og et bredt faglig nettverk.

– Det viktigste for meg har vært kontakten med min mentor Kjell Erik. Jeg bor i Stockholm, så det er fint å få jobbe mer i Norge. Kjell Erik har hjulpet meg å få en liten base her hjemme, sier Idun.

For tiden er hun aktuell med en utstilling på Kunstnerforbundet i Oslo.

Karriere i Sverige

Skulptør, maler og grafiker Kjell Erik Killi-Olsen har vært en av Norges mest anerkjente kunstnere i flere tiår. Han står bak kunstsenteret Kjøpmannsgata Ung Kunst i hjembyen Trondheim, og her har han også fått inn verk fra Baltzersen.

– Han anbefalte meg dessuten til gal-

– Det er ikke bare jeg som bestemmer, men også materialene og alt som kan skje i prosessen. Det er fint at man kan bli litt overrasket underveis

Idun Baltzersen

leristen sin i Oslo, Galleri Brandstrup. Nå representerer de meg i Norge, forteller Idun, som også er fra Trondheim.

Selv er hun allerede en merittet billedkunstner, særlig i Sverige, hvor hun har bodd siden hun begynte på Konstfack i Stockholm i 2012. Hennes monumentale grafiske tresnitt har blant annet blitt stilt ut på Göteborgs kunstmuseum og Moderna Museet i den svenske hovedstaden.

Laget kunst sammen

Kjell Erik og Iduns nære samarbeid har også blitt dokumentert av NRK. I serien «Kunstnerliv» er vi blant annet med når de lager et stort tresnitt sammen, og det er tydelig at begge har lært mye av hverandre underveis.

– Det har ikke vært et spesielt formelt mentorskap, forteller Idun med et smil.

– Jeg har ikke så mange andre venner som er eldre. Det er fint å kunne ha gode kolleger i forskjellig aldre.

Utenforskap i kunsten

Selv om Kjell Erik og Idun vokste opp langt fra hverandre i tid, så deler de en opplevelse av utenforskap i barne- og ungdomstiden. I dokumentaren forteller de at det å ha blitt mobbet gjør at de har med seg et ubehag inn i kunsten.

– Jeg er veldig opptatt av kroppshold-

ninger og kroppsspråk. For eksempel hvordan en usikker person ser ut bakfra, sier Idun.

Motivene hennes er ofte unge jenter, gjerne sett bakfra. Hun har også laget flere selvportrett.

Fremgangsmåten hennes er å skjære ut bilder i tre, som hun så trykker på tekstil. Detaljene er viktige, for å få frem små nyanser av lys og skygge. Det skaper stemninger og følelser, som formidles på så store flater som mulig.

– Jeg liker at menneskene på bildet er store, at man føler seg litt liten når man ser på.

Hun er glad i motstanden i treverket, at det tar lang tid å hugge ut bildet og at man aldri kan vite nøyaktig hvordan resultatet blir.

– Det er ikke bare jeg som bestemmer, men også materialene og alt som kan skje i prosessen. Det er fint at man kan bli litt overrasket underveis, sier Idun.

Hjelp til å sette grenser

Som kunstner er det lett å være påkoblet hele tiden. Gjennom ArtEx har Idun hatt mange samtaler med coach, og et viktig tema har vært hvor mye det er forsvarlig å jobbe.

– Jeg har fått veldig mye hjelp med

grensesetting mellom jobb og privatliv, sier Idun.

I fjor ble Idun mor for første gang, noe som også har gjort henne bedre til å prioritere.

– Da må jeg sortere hva som er viktigst. Jeg har også blitt flinkere til å hente inn hjelp. Selv om man er én enkelt kunstner, så trenger man ikke jobbe alene, sier Idun.

Da hun møtte de andre ArtEx-deltagere snakket de mye om akkurat det – når man skal involvere andre mennesker i det man driver med. Alt fra regnskap til praktisk bistand i produksjon av kunsten. For et skapende liv kan utvilsomt være ensomt.

– Så jo mer nettverk man har, jo bedre. Her har ArtEx bidratt. Det har vært interessant å treffe de andre ArtEx-deltagerne, å få møte folk som er så frampå i sine felt, sier Idun.

Internasjonale ambisjoner

Å kunne leve av kunsten handler mye om å være på rett sted til rett tid, mener Idun. – Ha mange tråder ute, og gjøre utsmykninger på oppdrag i tillegg til utstillinger, råder hun.

Fremover håper Idun på flere internasjonale samarbeid. Fra mai skal hun være «artist in residency» et halvt år ved Cité internationale des arts i Paris, noe hun har fått stipend til fra Ingrid Lindbäck Langaards stiftelse.

Hun har med seg mannen, som også er kunstner, og babyen. De deler på foreldrepermisjonen, og skal bli bedre kjent med Paris' kunstverden. Da kommer nettverket fra ArtEx godt med.

– Drømmen er å stille ut på Palais de Tokyo.



Margrete Skretting →

Sanger- og låtskrivertalentet Margrete Skretting Bergset har fått hjelp av ArtEx-mentor Andrew Murray til å legge en langsiktig plan for å kunne leve av musikken.

Musiker

– ArtEx har vært spesielt viktig i overgangen mellom studier og arbeidsliv

I snart to år har Margrete vært en del av Talent Norges eliteprogram ArtEx

hvor tolv utvalgte talenter blant annet får tilgang til mentor, coach og et bredt faglig nettverk.

– ArtEx har vært veldig nyttig for meg. Det er interessant og gøy å bli kjent med folk fra andre kunstdisipliner, og jeg har fått jobbet veldig bra med mentoren min, sier Margrete.

Debutlåt ble HBO-soundtrack

I 2017 lastet Asker-jenta opp «Teen» på NRK Urørt, en egenprodusert låt som tok henne helt til semifinalen i konkurransen. Hun spilte på flere festivaler, fikk låtskriverstipend fra NOPA og «Teen» ble spilt i den populære norske serien «Unge Lovende».

En dag oppdaget hun en melding på Facebook som hun trodde var spam. Men da en lignende beskjed også hadde havnet i spamfilteret på

– Coachingen hjalp på kunsterskapet og ellers i livet.

Margrete Skretting

e-posten hennes, forsto hun at fore-spørselen var helt reell.

– Det var helt surrealistisk. Det var nemlig en fra HBO som jobbet med å plukke ut musikk.

Slik ble Margretes melodi og tekst en del av soundtracket til den kritikerroste HBO-serien «I May Destroy You» (2020).

– Det var en veldig stor ære å ha musikken i den serien, sier Margrete.

– **Liker at det har vært så håndfast** «Teen»-suksessen ga næring til musikerdrømmen. Sammen med ArtEx-mentor Andrew Murray har hun lagt en langsiktig strategi for hvordan hun skal etablere seg som artist.

– Jeg liker at det har vært så håndfast. Vi har hatt en plan. Det kan være lett at ting flyter litt ut, men mentoren min har vært veldig god på å lage et konkret opplegg.

Våren 2022 fullførte hun en bachelorgrad i Jazz og improvisasjon ved Norges musikkhøgskole.

– Støtteapparatet gjennom ArtEx har vært spesielt viktig nå i overgangen mellom studier og arbeidsliv, sier Margrete.

Gjennom mentor Andrew har hun fått alt fra inngående bransjekunnskap og et større nettverk, til verktøy for å utvikle det kunstneriske. Før jul slapp Margrete sin siste EP, Flaws vol. 1, på Murrays plateselskap New Phase, som er et sublabel av Luft Recordings.

Bruker det personlige

Hun beskriver musikken sin som «alternativ pop».

– Mye av musikken handler om annerledeshet og utenforskap i en eller annen form, sier Margrete.

25-åringen forteller at hun ble mobbet på slutten av barneskolen, og de vonde erfaringene har blitt med henne inn i musikken.

– Men det har også vært en fin måte å bearbeide ting på. Selv de mørkeste låtene kan være morsomme å jobbe med, og jeg bruker gjerne humor selv om tematikken er tøff.

Samtidig er hun oppmerksom på faren ved å dyrke det dystre. Selv har hun opplevd å få skrivesperre fordi hun «hadde det for bra».

– Det er klassisk for kunstnere å bruke motgang og det som er vanskelig til å generere musikk. Men jeg kan ikke belage meg på å ha det dårlig for å lage musikk, sier Margrete.

– Coachingen hjalp på kunsterskapet

Gjennom ArtEx'coachingtilbud ble Margrete bedre kjent med seg selv og egne tankeprosesser. Det var en øyeåpner da coachen gjorde henne oppmerksom på hvordan hun snakket til seg selv.

– Coachingen hjalp på kunsterskapet og ellers i livet, sier Margrete.

– Vi har snakket mye om hvordan man legger opp hverdagen som kunstner, så man kan holde på lenge.

Det aller viktigste for å ta vare på gleden i kunsten: Å ta vare på seg selv. For Margrete er det yoga og videospill som sørger for å gi hjernen en time-out.

– Man må være nøye med hvilke ting man tar på seg, og velge folk å jobbe med som man er trygg på. Det er utrolig viktig for å lage god kunst og prestere bra. Man må være i et trygt rom, sier Margrete.

I tillegg til å være soloartist, så er Margrete med i et annet prosjekt som heter Fabeldyr. Hun vil også etablere seg som låtskriver for andre.

– Målet er å leve av å være musiker på heltid.

Begge foreldrene hennes er musikere. Men det var ikke noe press hjemmefra om å følge i samme retning.

– De var heller opptatt av at jeg skulle vite at det ikke var så glamorøst. Jeg vet ikke om det er mot eller mangel på fornuft som gjorde at jeg valgte musikken, ler Margrete.



Mie Gjersen Hansen →

– Å ha en mentor er gull verdt. Både når det gjelder råd om hvordan håndtere profesjonelle utfordringer og det å se på seg selv.

Set designer

Produksjonsdesigner Mie Gjersen Hansen (33) har endelig funnet trygghet i lederrollen.

Før pleide Mie å bekymre seg mye for et oppdrag. Men særlig ett råd

fra mentoren, den prisvinnende og Oscar-nominerte produksjonsdesigneren Sarah Greenwood, fikk stresset til å løsne taket.

– Sarah sa at uansett størrelsen på

prosjektet, så er utfordringene de samme. Du skal fokusere på tid og økonomi. Det har gitt meg en form for ro og dempet prestasjonspresset, sier Mie.

– Å ha en mentor er gull verdt. Både når det gjelder råd om hvordan håndtere profesjonelle utfordringer og det å se på seg selv.

Bygge kompetanse og nettverk

Siden midten av 2021 har Mie vært en del av Talent Norges eliteprogram ArtEx, hvor tolv utvalgte talenter blant annet får tilgang til mentor, coach og et bredt faglig nettverk.

– Man får en fantastisk mulighet gjennom ArtEx. Ikke bare har jeg hatt en flott mentor, men ArtEx har gitt meg sjansen til å komme i kontakt med mange folk i bransjen, forteller Mie.

– Det å gi seg hen til og la seg oppsluke av naturen er næring til roen min.

Mie Gjersen Hansen

I regi av ArtEx har Mie vært på en studietur til ulike produksjonsselskaper i London, noe hun beskriver som svært inspirerende og motiverende. Hun tok også turen innom landsbygda i Lechlade by-Thames for å hvordan klassesamfunnet ble speilet i arkitekturen og kulturen.

– Jeg kunne sparre med dyktige fagfolk i min bransje, og jeg lærte en masse nytt om den engelske arkitektur, kultur- og kunsthistorie, og hva det vil si å arbeide på en mellomstor- og stor filmproduksjon i Hollywood-skala.

Søker mot London

Som tenåring var Mie fast bestemt på å studere design og arkitektur, men så fikk hun høre om produksjonsdesignstudiet på Den norske filmskolen i Lillehammer. Da var det gjort.

I dag har 33-åringen fra øya Lange-land i Danmark allerede flere større produksjoner på CV-en. Blant dem er «Okkupert», «Livstid» og «Julestjerna», og Netflix-serier som «Hjem til jul» og «Julestorm».

Mie har bodd litt av og på i Oslo, men har nå base i loftsleiligheten i København innimellom reising og oppdrag. Nylig var hun i San Francisco for å ta kurs i det tekniske tegneprogrammet Sketch Up.

– Jeg vil jobbe mer internasjonalt, og jeg har et mål om å komme inn i bransjen i London, sier Mie.

Utviklet seg som leder

Gjennom ArtEx har Mie også hatt gode samtaler med en coach, og jobbet aktivt med å utvikle seg som leder.

– Sammen fant vi ut at en av mine kvaliteter som person og leder er

min grunnleggende ro, og evnen til å bevare den, sier Mie.

Hun ble også bevisst på hvor viktig det er for henne, også profesjonelt, å prioritere tid i naturen.

– Det å gi seg hen til og la seg oppsluke av naturen er næring til roen min, sier Mie.

For Mie innebærer dessuten godt lederskap å være fleksibel, samt å se og anerkjenne folk rundt seg. Under studieturen til London lot hun seg særlig inspirere av lederstilen til produksjonsdesigner Mark Digby og hans kollega Michelle Day, som hun besøkte på settet til en Disney+-produksjon.

– De er ikke bare dyktige historiefortellere med en beundringsverdig sans for finesser og detaljer i produksjonsdesign, de er også behagelige mennesker og dyktige ledere, som skjønner hvordan man skaper et vel fungerende arbeidsmiljø med spirende kreativitet, sier Mie.

Når man skal prestere i et miljø med mye stress og press, så gjelder det å dyrke en kultur hvor man heier på hverandre, mener Mie.

– Selv har jeg jobbet mye med å feire de individuelle seirene og det vi får til som team.

Trives i bakgrunnen

Som produksjonsdesigner er det Mies ansvar å skape omgivelsene og sørge for at det visuelle harmonerer med

handlingen. Hun leder et team som skal sette i stand kulisser og scener, lyssetting og fargespill. Egentlig alt vi ser på skjermen, men som vi kanskje ikke tenker over. Det siste synes Mie er helt i orden.

– Hvis folk som ikke er filmfolk blir oppmerksomme på all jobben som ligger bak, så går kanskje noe av magien bort, sier Mie.

Hun trives med å jobbe i bakgrunnen, legge til rette for at publikum kan forsvinne inn i et annet univers. Få mest mulig stemning ut av stramme budsjetter.

– Det passer meg fint. Jeg er for sjenert for rampelyset.

Brukte mormors julepynt

Mie henter inspirasjon nærmest overalt. Fra museer, fotobøker, folk som kler seg spesielt, lyset som faller på en bestemt måte. Da er det frem med mobilen for å ta bilder. Kanskje kan hun gjenskape den samme følelsen på neste sett?

– Det handler om å komme ut og se nye ting. Jeg er fascinert av fantastisk lys, komposisjon og farger, sier Mie.

Hun liker å bruke sterke farger, og synes det er gøy med de små detaljene som bidrar til den rette helheten. Da hun var set dresser i «Hjem til jul» tok hun med seg julepynt fra sin egen mormor Else for å pynte opp i hovedpersonen Johannes leilighet.

– Mormor var veldig, veldig stolt!



Foto Agnete Blun

Sandra Lied Haga →

– Det er så viktig å bli tatt vare på som et helt menneske.

Cellist

Cellist Sandra Lied Haga roser den helhetlige tankegangen bak ArtEx.

– Det er veldig verdifullt at Talent Norge lager et støtteapparat for kunstnere, sånn som man har så mye av i idretten. Jeg er glad for at de ser nødvendigheten av det, sier Sandra.

Det er snart to år siden hun ble med i Talent Norges eliteprogram ArtEx, hvor tolv utvalgte talenter blant annet får tilgang til mentor, coach og et bredt faglig nettverk.

Sandra understreker hvor viktig det er at dette støtteapparatet «griper deg an fra mange forskjellige kanter». Derfor er hun glad for at ArtEx favner om alt fra faglig utvikling til helsetilbud.

– Som musiker og kunstner er man veldig overlatt til seg selv. Men det er så viktig å bli sett og tatt vare på som et helt menneske. Det er ikke så mange andre som tar seg av det for en som meg, sier Sandra.

Selv har hun allerede en lang internasjonal karriere bak seg. Som 12-åring debuterte hun i Wigmore Hall i Lon-

– Jeg begynte på Barratt Due da jeg var fire år, og siden da har det bare rullet og gått.

Sandra Lied Haga

don, og Equinor Classical Music Award 2019 er en av mange utmerkelser på CV-en.

– Jeg begynte på Barratt Due da jeg var fire år, og siden da har det bare rullet og gått. Celloen har vært livet mitt så lenge jeg kan huske, sier Sandra.

Gode samtaler med ArtEx-coacher
Gjennom ArtEx har Sandra fått oppfølging av coachene Anders Dahl og Kéa Ostovany. Hun synes det er fint at coaching er en selvsagt del av opplegget man får som programdeltaker.

– Det har vært godt at noen bestemmer at du kan få hjelp til dette også. At man får det tilbudet uansett, det er jeg veldig takknemlig for. Jeg tror at for oss som lever i denne intense tilværelsen, så kan det være vanskelig å prioritere seg selv på den måten, sier Sandra.

Et sentralt tema har vært hvordan hun kan fungere best mulig «i dette litt spesielle yrket».

– Vi har snakket om en god blanding av alt som foregår i hodet og kroppen. Vi har alle behov for å snakke med noen og luften, og kjenne at man ikke er alene, sier Sandra.

Som selvstendig næringsdrivende musiker samarbeider hun med alt fra store orkestre til plateselskap og festivalarrangører. Men til syvende og sist er det hennes eget ansvar å ta vare på seg selv.

– Man har en enorm frihet, men det er jo ensomt. Da er det ekstra godt å føle at du har noen i ryggen, sier Sandra.

Hun trekker frem cellolærerne Truls Mørk og Torleif Thedéen fra studiene ved Norges Musikkhøgskole som viktige støttespillere. Mentorskapet i regi av ArtEx har også vært verdifullt.

– Det har fungert veldig bra, og det er noe som er vanskelig å få til på egen hånd. Det har vært lærerikt på alle måter, forteller Sandra.

En glede og forbannelse

I 2020 ble hun Spellemannsnominert for debutalbumet sitt, hvor hun spiller Tchaikovsky og Dvořák med Svetlanov-orkesteret i Moskva.

– Det ble spilt inn i legendariske Great Hall of Moscow Conservatory. Jeg måtte klype meg i armen, det var en helt uvirkelig opplevelse å få gjøre dette, forteller hun.

For Sandra, som er svært opptatt av klang og det vakre i musikken, så er romantikken en sjanger hun stadig vender tilbake til.

– Det er hjerteskjærende vakkert. Så jeg prøver å yte den overjordiske musikken rettferdighet, og formidle det jeg hører videre til andre, sier Sandra.

Hun beskriver det som helt fantastisk å kunne leve av spillingen på elitenivå. Men samtidig: Drømmelivet er skjørt, og avhengig av at hun presterer

– Man har mye å miste, og det er skummelt, sier Sandra.

Hun legger til:

– Det koster jo livet ditt å holde på med dette, samtidig som det er utenkkelig å ikke skulle spille. Jeg tror det er en velsignelse og en forbannelse på samme tid å være så privilegert å ha dette livet.

Slipper ny plate

I mai er Sandra aktuell med sitt andre album, som blir en mer intim utgivelse enn den forrige. Denne gangen består lydbildet av Sandra på celloen og en pianist. De spiller sonater, og innspillingen foregikk i en kirke i London.

For de som vil få med seg releasekonserten, så gjelder det å komme seg til Bergen 7. mai. Troldsalen på Troldhaugen er et lokalt Sandra har et helt spesielt forhold til.

– Det var min morfar Sverre Lied som tegnet den salen. Jeg synes det er Norges fineste konsertsal. Da han tegnet den visste han ikke at barnebarnet hans skulle spille så mye der. Det føles spesielt og godt, sier Sandra.

Det blir sannsynligvis også en releasekonsert i Oslo, og ellers har Sandra travle dager fremover. I tillegg til plateslipp, så skal hun på flere turneer, blant annet to i Asia. En av dem er med en av verdens mest kjente fiolinister, Midori, og andre store konserter vil røpes etter hvert.

– Men jeg er opptatt av å ha et så normalt liv som mulig ved siden av. Å ha venner utenfor musikken, slik at man kan holde seg litt i den virkelige verden også.



Sonoko Miriam Welde →

– Å være med i ArtEx har vært en bevisstgjøring på hvem jeg er og hvem jeg vil være fremover.

Fiolinist

Natt til søndag 4. september 2022: Sonoko Miriam Welde er på et hotellrom i byen Alberta i Canada, og forsøker å finne roen etter intens dag. Sammen med strykekvartetten Opus13 har hun deltatt i den pre-

stisjetunge Banff International String Quartet Competition, og konkurrert mot musikere i verdensklasse.

Så kommer den uventede beskjeden: De er videre til finalen. Om få timer må hun nok en gang yte maks.

«Vi burde vært bedre forberedt på denne situasjonen», tenker Sonoko. Prestasjonsangsten trumfer gleden, dette kommer aldri til å gå bra. Halv tre om natten sender hun en fortvilet melding til ArtEx-coach Kéa Ostovany. På grunn av tidsforskjellen er det morgen i Norge, og snart har hun Kéas rolige stemme på øret.

– Da gjorde hun pustøvelser med meg i en halvtime, og vi snakket oss gjennom det som skulle skje, forteller Sonoko i dag.

– Det at hun var der og stilte opp akkurat da det var som skumlest, det var utrolig verdifullt.

Vil utvikle seg som kunstner

For snart to år siden ble Sonoko med i Talent Norges eliteprogram ArtEx, hvor tolv utvalgte talenter blant annet får tilgang til mentor, coach og et bredt faglig nettverk.

– Å være med i ArtEx har vært en bevisstgjøring på hvem jeg er og hvem jeg vil være fremover, sier Sonoko.

Allerede som niåring debuterte hun som solist med Bergen Filharmoniorkester, og siden har prestasjonene stått i kø. Sonoko har vunnet flere internasjonale konkurranser og vært solist med en rekke verdenskjente orkestre. I 2016 ble hun tildelt Equinor-stipendiet for klassisk musikk, og platedebuten med Oslo Filharmonien ble nominert til Spellemannsprisen i fjor.

For tiden har hun en pause fra masterstudiene i utøvende fiolin ved La Haute Ecole de Musique i byen Sion i Sveits, hvor hun har hatt base de siste årene. Satsingen på Opus13 vil ta mye tid fremover.

– ArtEx hjelper meg veldig med overgangen fra å være ung student til å bli profesjonell musiker på heltid. Vi jobber mye med å balanse i hverdagen, hvordan man skal takle utfordringer og hvordan finne veien videre.

Bygget nettverk med ArtEx

I regi av ArtEx har Sonoko kommet i kontakt med flere sentrale folk i bransjen, inkludert hennes tidligere mentor Bengi Unsal, som leder Institute of Contemporary Arts i London.

– Det var inspirerende å møte henne.

Jeg fikk større innsikt i hvordan det er å jobbe med kunst fra den administrerende siden, sier Sonoko.

På en ArtEx-samling høsten 2021 møtte hun skuespiller og regissør Iram Haq, som ble Sonokos nåværende mentor.

– Iram er helt utrolig å snakke med, og hun har holdninger og erfaringer jeg vil lære av. Jeg ser veldig opp til henne, særlig hvor allsidig hun er.

De siste årene har Sonoko tenkt mye på hvordan hun kan utvikle seg videre som kunstner.

– Jeg elsker det jeg gjør og har gjort i oppveksten, som ofte er å tolke gammel musikk, men jeg føler en lengsel etter å skape ting på andre måter også, sier Sonoko.

– Jeg vil bruke det jeg kan om musikk til å lage noe på tvers av kunstformer. Jeg føler et behov for å utvikle meg og utvide horisonten min.

Fått råd om restitusjon og energi

Støtten fra ArtEx-coach Kéa har gitt Sonoko bedre selvtillit, og hjulpet henne med teknikker for bedre restitusjon og bevaring av energi.

– Coachingen med Kéa har endret alt. Når jeg har hatt en dårlig periode, så hjelper bare tanken på at jeg snart skal snakke med Kéa. Det kommer jeg til å savne når ArtEx er over, sier Sonoko.

Under finalen i konkurransen i Canada hadde hun og Opus13 med seg energien fra samtalen med Kéa.

– Vi kom på en veldig fin andreplass. Det var sensasjonelt for oss, forteller Sonoko.

Kéa har fått Sonoko til å bli bevisst på sine sterke sider – fremfor alltid å ha fokus på det man ikke får til.

– Som instrumentalist lever man av å finne ting man kan forbedre hver eneste dag. Da blir man også ekspert i å finne alt som ikke er bra, sier Sonoko.

Hun elsker nyanser, og går gjerne over detaljer mange ganger. Derfor ga det gjenklang i henne da Kéa foreslo at hun kunne se på hjernen som et instrument hun kan øve på.

– En av mine største utfordringer har vært å akseptere at jeg er feilbarlig som musiker. Det tar tid å endre tanke-mønstre, tid å komme over frykten for ikke å bli likt og ikke prestere bra nok.

Viktige kontakter gjennom Crescendo

Sonoko har tidligere vært med i mentorprogrammet Crescendo, som er en del av Talent Norges portefølje.

– Det endret livet mitt faktisk. Jeg fikk helt utrolige kontaktmuligheter.

Hun samarbeider fremdeles med Crescendo-mentor Leiv Ove Andsnes, og Janine Jansen har vært læreren hennes i flere år.

– Jeg har virkelig de fineste og beste folka rundt meg innen mitt felt. Alt jeg fikk oppleve gjennom Crescendo, som Talent Norge er en del av, var en stor gave.



Thea Sofie Loch Næss →

Skuespiller Thea Sofie Loch Næss tør endelig å ta mer plass. Ved hjelp av ArtEx satser hun nå internasjonalt med base i New York.

Skuespiller

– Jeg har vært så utrolig redd for om folk liker meg. Men dette året har vært forløsende, sier Thea.

Siden midten av 2021 har Thea Sofie Loch Næss vært en del av Talent Norges eliteprogram ArtEx, hvor tolv utvalgte talenter blant annet får tilgang på mentor, coach og et bredt faglig nettverk.

– Coachingen med Kea har vært gull, sier Thea.

Samtalene med den erfarne coachen Kea Ostavany har hjulpet Thea til å finne styrkene sine – og gitt henne mer selvtillit når hun er på audition.

– For det er lett å miste tryggheten i en bransje hvor du får utrolig mange avslag.

Fra å lure på «hva er det de vil se», så prøver hun heller å tenke «så heldige de er som får muligheten til å se hva jeg har å by på».

– Det er lettere sagt enn gjort. Men det hjelper å skifte fokuset fra å forsøke å please noen, til heller se på hva jeg kan skape og gjøre, og ha det gøy med prosessen.

Gjennom ArtEx har Thea også fått god kontakt med mentor Marit Moum Aune, en av Norges mest erfarne og anerkjente regissører.

– Å ha en mentor har vært fantastisk. Det har vært godt å ha en person man kan se opp til og som kan guide deg litt.

«Norges nye stjerneskudd»

Selv er Thea allerede et kjent skuespillernavn. I 2014 imponerte hun i sin første spillefilm, som hovedrollen Thea i «Natt til 17». Men det virkelig store gjennombruddet kom fire år senere: I tredje sesong av BBC- og Netflix-serien «The Last Kingdom» dukket Thea opp som den utspekulerte hekse Skade.

Rollen ble hennes etter en self-tape som hun aldri hadde trodd ville nå frem i mengden.

– Regissøren sa til meg at jeg blant annet fikk rollen fordi «du var den eneste som turte å skrike på ekte» i self-tapen. Man må våge, sier Thea.

Plutselig var det hennes navn folk søkte mest etter i den verdensomspennende filmdatabasen IMDB. Thea ble beskrevet som Norges nye stjerneskudd, og var på flere magasinforsider.

Siden kom sentrale roller i Viaplay-serien «Wisting» og TV 2-serien «Hjer-

teslag», og på tampen av fjoråret så vi henne som en av 15 hovedroller i Netflix-serien «Julestorm».

Må takle avslag

Utenfra: En suksesshistorie. Men det publikum ikke ser, er alle rollene man ikke får. Auditioner hvor man gir alt, men ikke hører noe mer. En evig bekymring om ikke å være god nok.

Under pandemien var det mange jobber som glapp, forteller Thea. Begrunnelsene var ofte vage. «Du er for ung, du er for lav, du har for blondt hår, du har for mørkt hår», ramser hun opp.

– Da må jeg snu det til at da er det kanskje meg neste gang. Alt skjer for en grunn. Jeg prøver å ha en god relasjon i meg selv.

Tar mer plass

For det klassiske bedragersyndromet har fulgt Thea i årevis. Men nå er hun i ferd med å legge det bak seg.

– I dag tenker jeg heller «det kommer til å ordne seg». Jeg har mer turt å ta plassen min, sier Thea.

For noen år siden gikk Thea ut offent-

lig og understreket behovet for en intimitetskoordinator på sett. Hun fortalte hvor vanskelig det kunne å være å sette ned foten – og bli hørt – i forbindelse med intime scener man er ukomfortabel med.

Det kostet å bli en del av Metoo-bevegelsen. Fremdeles er frykten å bli oppfattet som «vanskelig».

– Men for Thea 16 år så ville jeg gjerne at noen skulle våget å si fra. Vi skal kunne ha en kultur hvor vi respekterer hverandre, sier Thea.

– Jeg har vokst opp i en bransje som har vært under en enorm endring. Men det er fremdeles en lang vei å gå.

Liker det usikre

Da Thea var 19 år, dro hun alene til Hollywood. Den gang var hun litt misunnelig på vennene sine, som studerte og hadde et fast løp de neste femseks årene.

– Nå tenker jeg bare «takk og lov for at jeg ikke aner hva som skal skje». Jeg vet at dette ikke vil gjøre meg til verdens lykkeligste person. Men jeg synes det er verdens kuleste jobb.

– Jeg har vokst opp i en bransje som har vært under en enorm endring. Men det er fremdeles en lang vei å gå.

Thea Sofie Loch Næss

– Jeg har møtte masse spennende folk via Insta og fått til samarbeid.

Thea Sofie Loch Næss

I den usikre runddans mellom spennende oppdrag, self-tapes og auditioner, så hjelper det at hun ikke er noe rutinemenneske.

For da Thea var 17 år, så hadde hun flyttet hele 17 ganger. Derfor føler hun seg hjemme hvor som helst, og har ikke noe imot å leve livet i en koffert.

Men det kan være en utfordring å roe ned, noe som har vært et viktig tema med ArtEx-coachen Kea.

– Jeg har alltid slitt med det. Pappa sa en gang: Du må lære deg å si nei. Før var jeg forkjøla en gang i måneden, jeg hadde mye høye skuldre og spenningshodepine.

Thea har benyttet seg av Talent Norges samarbeid med Olympiatoppen, og fått fysikalsk behandling for å løsne opp i stramme muskler.

– Jeg føler at det vi driver med også er ekstremsport. Det er viktig å ta vare på den fysiske og mentale helsa, for man kan bli utbrent.

ArtEx-støtte til New York-opphold

Siden i fjor sommer har Thea hatt base i New York, etter at hun gikk på skuespillerskole i fem uker med stipend fra Kulturrådet. Ved hjelp av ArtEx har hun fått støtte til bolig og deltagelse på flere workshops om teater og skuespill.

– Jeg har møtt så utrolig mange mennesker i New York. Oppholdet her er viktig for å knytte nettverk, sier Thea.

Dessuten har hun blitt bedre kjent med seg selv gjennom skuespillerklassene. Hun forteller ivrig om en intens og følelsesmessig krevende øvelse, hvor elevene skulle se hverandre i øynene i 30 minutter. Underveis reagerte Thea med å smile.

– Så da oppdaget jeg at min forsvarsmekanisme er å smile hver gang jeg er lei meg. Bare det å lære slike ting om seg selv er utrolig nyttig, sier Thea.

Forbindelsen med ArtEx er med på å gi trygghet i New York, et sted Thea har tenkt til å bli værende en stund.

– Når man er alene i en gigantisk by, så har det vært godt med et støtte-system. Noen som heier på deg.

Theas råd om skuespillerdrømmen

Hun har to råd til andre som drømmer om å bli skuespiller eller slå gjennom i kulturbransjen.

En: Ting tar tid.

– På sosiale medier ser du bare suksessen, at noen har fått en rolle. Men du ser ikke at hun har mistet 99 andre.

Råd nummer to: Folk må vite at du finnes.

– Den biten er fremdeles vanskelig, medgir Thea. Selv drømte hun om å bli skuespiller fra hun var åtte år og hadde en rolle i hotell Cæsar. Hun meldte seg inn i alle castingbyråer, sendte masse mailer.

– Du må bruke deg selv.

Selv deler hun ofte glimt fra hverdagen med sine 139 000 følgere på Instagram. Akkurat det har hun et ambivalent forhold til.

– Hvis jeg kunne bestemme, hadde jeg ikke hatt Instagram. Jeg bruker så mye tid på det. Men jeg føler at det kan ha betydning for jobb, sier Thea.

– Jeg har møtte masse spennende folk via Insta og fått til samarbeid.

Vil starte produksjonsselskap

Mot slutten av 2023 ser vi Thea i serien Ondskan, som er basert på en delvis selvbiografisk roman av Jan Guillou.

På sikt ønsker hun å ta større del i den kreative prosessen, og hun vil satse enda mer internasjonalt.

– Min største drøm er å starte mitt eget produksjonsselskap.

– Hva er drømmerollen?

– Aner ikke, ler Thea.

– Jeg prøver å gjøre hver rolle til drømmerollen!



Torje Fagertun Spilde →

Talent Norge har støttet elektronika-kunstner Torje Fagertun Spilde, kjent som «Third Attempt», gjennom store deler av karrieren.

Musiker

– Å være ivaretatt av Talent Norge, som jeg har stor tillit til, det vet jeg blir bra. Det har vært en supermega opptur, sier Torje.

Siden midten av 2021 har han vært

en del av Talent Norges eliteprogram ArtEx, hvor tolv utvalgte talenter blant annet får tilgang på mentor, coach og et bredt faglig nettverk.

– ArtEx var det dyttet i ryggen som

karrieren min trengte, sier Torje. I dag jobber han fulltid som musiker og har gitt ut flere kritikerroste album.

– Ekstremt mye å hente hos Bugge Wesseltoft

Drømmescenariot hans var å få pianist, komponist og produsent Bugge Wesseltoft som mentor i ArtEx. Og slik ble det.

– Bugge er en stor inspirasjon, og vi kan prate i timesvis. Det er ekstremt mye å hente hos Bugge, og jeg får virkelig pirke borti kjernen hans. Både om kreative prosesser og nervøsitet når det kommer til å prestere. Klasseske musiker struggles, ler Torje.

– Jeg får en trygg følelse sammen med ham, han er ydmyk, vennlig og nysgjerrig tilbake. Her har vi en av Norges mest anerkjente musikere i

– Jeg fikk på en måte oppleve verden. Jeg trodde lenge det jeg drev med var for smalt.

Torje Fagertun Spilde

sin sjanger, og så legger han seg på samme bølgelengde som meg. Sånn vil jeg også være.

Mentorskapet har utviklet seg til å bli et kollegialt samarbeid. Bugge og Torje har optrådt sammen, laget en låt i fellesskap og de har planer om en konsert til våren.

Det har gitt arbeidsro og trygghet å være en del av ArtEx-programmet.

– Det er mange deler av prosessen som jeg kanskje aldri hadde lært uten ArtEx. Det var ekstremt mye lærdom og utvikling, kreativt og kunstnerisk, som ellers kunne gått meg hus forbi.

Ble med i talentprogrammet Cloud Exit

ArtEx er ikke Torjes første møte med Talent Norge. Etter videregående flyttet han til moren i Tromsø, etter å ha laget musikk i flere år på gutterommet i Spikkestad. Først russelåter og mer oppskriftsbasert musikk, men akkurat dette ble han fort lei av.

– Jeg fant ut at jeg hadde mye mer inni meg som jeg kunne utforske kreativt. Jeg begynte å forme mitt eget lydbilde og det holder jeg fortsatt på med. Det blir aldri kjedelig.

I Tromsø dro han alene på Insomnia-festivalen, noe han beskriver som en enormt positiv opplevelse. Det var her han oppdaget Cloud Exit-pro-

grammet, som er drevet av festivalen og inngår i Talent Norges programportefølje. Gjennom Cloud Exit fikk han elektronikaartisten Charlotte Bendiks som mentor, og hun hjalp Torje med å utvikle seg som live-artist.

– I 2017 optrådte jeg selv på Insomnia-festivalen, året etter at jeg var der som gjest.

Charlotte tok ham også med på «de feteste klubbene» i Berlin, og han fikk spille i Murmansk sammen med Charlotte og Per Martinsen. Det var i denne perioden Torje forsto at han faktisk kunne leve av musikken.

– Jeg fikk på en måte oppleve verden. Jeg trodde lenge det jeg drev med var for smalt.

Nært samarbeid med ArtEx-coach

Like etter at Torje flyttet til Oslo for å ta steget videre i karrieren, så kom koronaviruset. Under pressekonferansen 12. mars 2020 forsvant alle oppdragene hans for det neste halve året.

Inn kom usikkerheten igjen. Var musikken virkelige noe å satse på? Men året etter så han følgende spørsmål fra Talent Norge på Instagram: «Ditt livs sjanse?». De søkte etter ArtEx-deltagere, og Torje ble en av dem.

– Det betød veldig mye for meg, særlig siden jeg var i en tvilende periode, sier Torje.

I tillegg til mentor Bugge Wesseltoft, har Torje hatt et nært samarbeid med coachen Even Lynne. Han forteller at Even har en ekstrem teft til å komme under overflaten. De har hatt dype samtaler om det å skape og ikke bare være musiker, men kunstner.

For 25-åringen kan det sitte langt inne å kontakte folk og være litt frampå, noe som gjerne trengs for å få fart på karrieren.

– Even har hjulpet meg med å bryte komfortsonen, sier Torje.

ArtEx-støtte til London-reise

I fjor høst reiste Torje på studietur til England med økonomisk støtte fra ArtEx og praktisk bistand fra sitt London-baserte promobyrå Unity Agency. Her møtte han en rekke bransjefolk og artister, noe som resulterte i nye musikalske samarbeid og vennskap.

Torje håper å få til enda en slik reise før ArtEx-deltagelsen er over. Målet er å spille mer i Europa, og fra studioet i Gamlebyen i Oslo produserer han stadig nye låter som gis ut Beatservice Records.

I tillegg til Third Attempt har Torje en rekke sideprosjekter, inkludert et med Bugge Wesseltoft. Han eksperimenterer også mye med kunstig intelligens, og er fascinert av samarbeidet mellom maskinen og mennesket.

– Nå skal jeg ta det internasjonale steget. Jeg har 15-20 nye låter som skal pushes fremover, forteller Torje.

Fakta Dirigent- løftet

Satsingen skal bidra til en bred mobilisering i musikklivet for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt. Dirigentløftet omfatter en lang rekke ulike programmer og tiltak, organisert i en breddesatsing som ledes av Sparebankstiftelsen DNB og en elitesatsing som ledes av Talent Norge.

www.dirigentloftet.no

Dirigentløftet

Å lykkes som dirigent i de store konsertsalene, med de store orkestrene og i det store repertoaret er drømmen til noen av våre aller fremste dirigenttalenter. I Dirigentløftet samarbeider hele musikklivet for å løfte fram dirigenter på alle nivåer – også til de helt store arenaer.

Dirigentløftet er Talent Norges og Sparebankstiftelsen DNBS historiske satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon. Satsingen er en bred mobilisering i musikklivet for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt, og på alle nivåer. Dette skjer i tett samarbeid med det frivillige musikkliv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensembler og profesjonelle institusjoner, ensembler og orkestre. Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom en breddesatsing som ledes av Sparebankstiftelsen DNB og en elitesatsing som ledes av Talent Norge

Elitesatsingen i Dirigentløftet har som mål at flere norske dirigenter skal lykkes på aller høyeste nivå og at våre dirigenter utvikler gjennombruddskraftige karrierer, både i Norge og internasjonalt. Elitesatsingen består av et talentprogram for tenåringer – Unge Dirigenter Barratt Due, mesterklasseprogrammet Dirigentforum, Assistentdirigentordningen og lanseringsprogrammet Opptakt.

2022 var et år der flere ferske alumni fra vårt prestisjefylte lanseringsprogram Opptakt tok store karrieresteg. Tabita Berglund har i 2022 virkelig

befestet sin posisjon som en raskt stigende stjerne på dirigenthimmelen, i Norge og internasjonalt. Tabita var i Dirigentløftets lanseringsprogram Opptakt så sent som i 2019-21, og satser stort. Hennes karriere er allerede godt etablert i Norge, og hun er første gjestedirigent i Kristiansand Symfoniorkester. Ikke minst dirigerer hun stadig store internasjonale orkestre. I 2022 tok hun Philharmonia Orchestra på turne til prestisjetunge Lucerne i november, og sto på podiet for Royal Scottish National Orchestra, Hallé Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse og Tamperefilharmonien.

– Tabita gjør det strålende. Vi er så



Daniel Reith



Guro Haugli dirigerer Trondheim Symfoniorkester i Dirigentforum 2022.

stolte av våre dirigenter og hva de får til. Målet er at alle talentene får en knallsterk karrierestart. Når de lykkes, lykkes vi, sier faglig leder i Dirigentløftet, Morten Wensberg.

En annen Opptakts-vinner som gjør stor suksess, er Daniel Reith. Han avsluttet sin periode i lanseringsprogrammet i 2022 med å dirigere Oslo-filharmoniens store utekonsert på Myraløkka i juni og ble umiddelbart plukket opp av et av USAs fremste orkestre, Cleveland Orchestra, som assistentdirigent for maestro Franz Welser-Möst. Dette er en prestisjetung og krevende stilling som utvilsomt vil åpne mange muligheter i Daniels videre karriere.

– Dirigentløftet har betydd svært mye for min utvikling og karrierestart. Kvaliteten i prosjektene og de fantastiske mentorene vi får tilgang til er enestående. Opptakt har vært en døråpner for min egenutvikling og for min karriere, sier Daniel Reith.

Andre markante høydepunkt i 2022 var etableringen av Dirigentforum Kor som fast program, og mesterklassene i Dirigentforum med Bergen Filharmoniske Orkester i januar og august, hvor Ed Gardner var en av mentorene. Dirigentforum i Trondheim Symfoniorkester med Anna-Maria Helsing, og i operaen med Eivind Gullberg Jensen, Nicolás Pasquet og Johannes Schlaefli var også svært minneverdige.

Virksomheten

2022

Talent Norge samarbeider med private partnere om modeller som sikrer privat medfinansiering til talentprogrammer over hele landet. I 2022 utløste Talent Norges aktivitet 61,8 millioner kroner i private og andre bidrag. I statsbudsjettet for 2022 fikk selskapet 58,2 millioner i statlig driftstilskudd, inklusive øremerkede midler til særskilte satsninger. Det gir en sterk utvikling i både finansiering og aktivitet.



Fra forestillingen «Forbuden fukt»
på Teater Innlandet





Et år med høy aktivitet

Talent Norge samler krefter for å løfte det ypperste vi har av ungt, kunstnerisk talent.

I statsbudsjettet for 2023 ble tilskuddet til Talent Norge videreført på samme nominelle nivå som i 2022. I et svært krevende budsjettår for staten var videreføringen et positivt signal overfor de private samarbeidspartnerne. Samtidig ser vi at vi har et potensial for en betydelig økning gjennom å få med flere private aktører i årene som kommer.

Høy aktivitet

Året ble gjennomført med høy aktivitet, og med hovedfokus på oppfølgingen av programmene i porteføljen. Oppfølgingen av talentprogrammene kan deles i to. For det første fulgte vi opp håndtering av økonomi og administrasjon. Vi sikret gjennom det at midlene ble brukt i tråd med forutsetningene for tildelingene, og at programmene ble drevet i tråd med våre forventninger til samfunnsansvar. Det har vi gjort gjennom løpende dialog og rapportering. For det andre fulgte vi opp programmene for å sikre kvalitet i talentutviklingen. Det gjorde vi gjennom å vektlegge gode introduksjonsprosesser, fagsamlinger nasjonalt og regionalt, ved å oppfordre til tverrfaglig kompetanseutveksling mellom programmene, stille til rådighet tilbud om coach og helsetilbud for talentene, utvikle nyttige digitale verktøy med mer.

Nasjonale og regionale møteplasser og synergier

En stor del av virksomheten i 2022 knyttet seg til arbeidet med oppfølging og synergier mellom programmene. Konkret handlet det om fysiske og digitale møter og møteplasser, klynge-samarbeid i Nord-Norge og Innlandet, fagsamlinger, dokumentasjon og kommunikasjon, utvikling av modeller for talentutvikling, kunnskapsdeling, samt relasjons- og nettverksbygging.

Dialogen med de private aktørene er avgjørende for å fortsette den positive utviklingen av Talent Norge. Sammen med private partnere skal vi bidra til økte muligheter for de talentene som vil satse innenfor kunst og kultur over hele landet. Det langvarige samarbeidet med Sparebank1 Nord-Norge Samfunnsloftet om talentprogram i nord er en viktig modell for hvordan vi vil initiere lignende samarbeid i andre regioner, og vi hadde gode dialoger med ulike private aktører om regionsatsing i Midt-, Vest og Sør-Norge, samtidig som vi la grunnlaget for å videreføre samarbeidet med Sparebankstiftelsen Hedmark om Talent Innlandet for de kommende to årene. Samtidig fortsatte vi i 2022 den gode dialogen med Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse, noe som

i 2022 ga samarbeid om to nye program innenfor ballett og sang. For begge disse programmene støtter den private parten med mer enn 50 prosent av den totale rammen, noe som er et positivt signal med tanke på utviklingen videre.

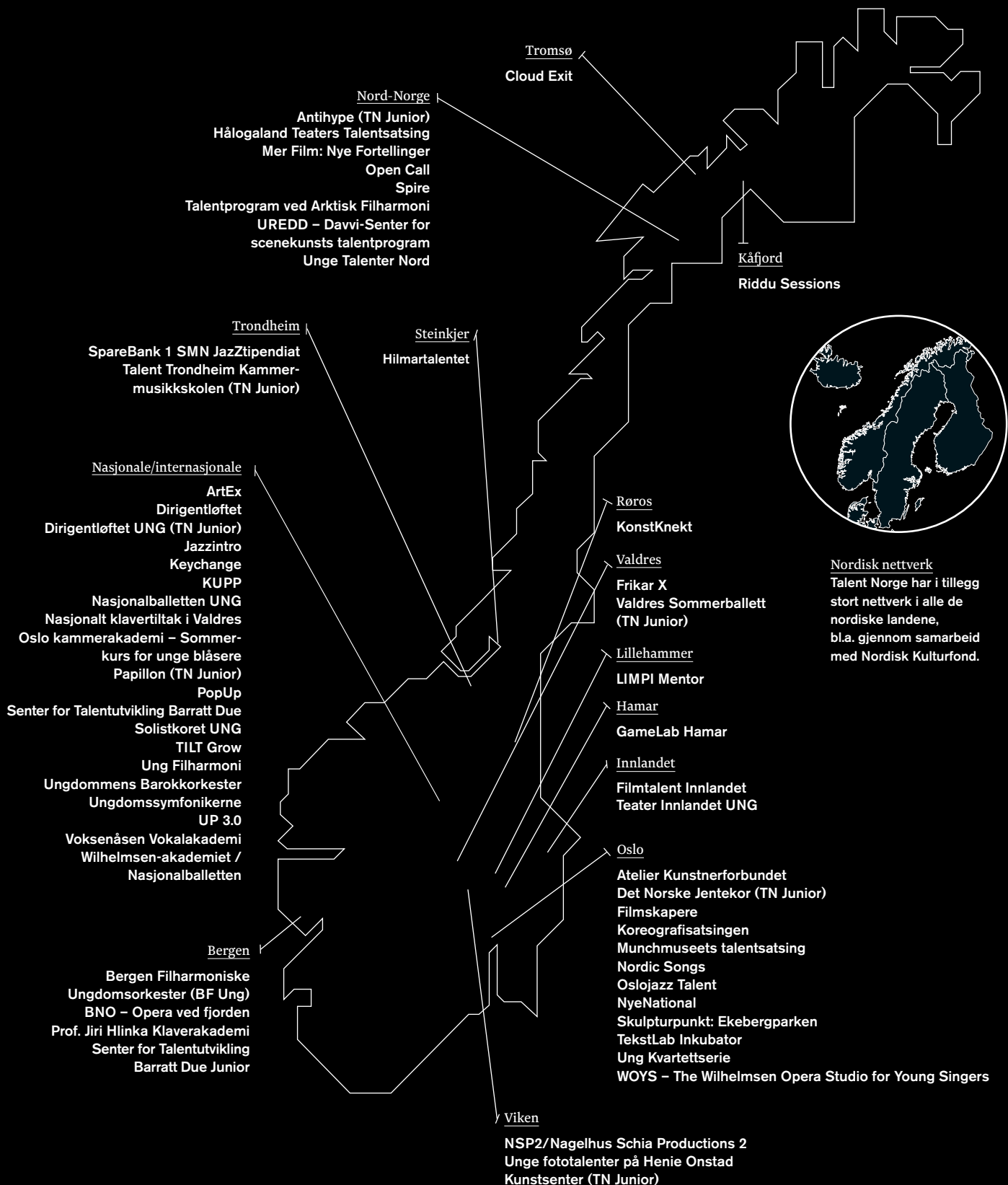
Særskilte oppdrag innenfor ulike kunstfelt

I arbeidet med de helhetlige løftene innen scenekunst og det klassiske feltet, etablerte vi en god og fremtidsrettet struktur. Dette er et stort ansvar som stiller krav til god prosjektledelse og inngående kjennskap til de ulike fagfeltene. Vi fikk i 2022 på plass en løsning ved å engasjere en erfaren prosjektleder som håndterer begge disse satsingene, samtidig som vi engasjerte to anerkjente fagressurser i Hanne Tømte og Jørn Ole Pedersen på en begrenset prosentandel.

Talent Norge arbeidet frem mot sommeren 2022 sammen med Sparebankstiftelsen DNB om et tilsvarende Håndverksløft, men partene ble da enige om å innrette initiativet på en annerledes måte, blant annet med et større fokus på bredde tiltak i feltet. Midlene ble da overført som prosjektmidler i regi av Sparebankstiftelsen DNB. Talent Norge valgte derfor å tre

Talenter over hele landet

pr 31. desember 2022



ut av prosjektet, og vi ble enige om å fortsette dialogen rundt en mulig toppsatsing på et senere tidspunkt.

Suksess for Dirigentløftet

Dirigentløftet, som Talent Norge leder med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, har i 2022 hatt god utvikling. Programmet er innholdsrikt og inkluderer et titalls arrangementer årlig med ledende orkestre og kor i Norge, for at dirigentene skal få praktisert på et høyest mulig nivå. Én tidligere programkoordinator erstattet tidligere programleder og programmet rekrutterte en tilknyttet fagressurs for å kunne håndtere en, og har gjennom året utviklet seg videre til et program med høy internasjonal anerkjennelse. Blant annet som følge av at tidligere og nåværende talenter har fått assistentstillinger hos noen av de mest prestisjefulle internasjonale orkestrene.

Sammen om like muligheter

Det femårige samarbeidsprosjektet «Sammen om like muligheter» ble lansert under Arendalsuka i august, og det ble arbeidet med alt fra struktur, forskning, utdanning av trenere og kommunikasjon i 2022. Prosjektet drives av Talent Norge og Olympiatoppen i fellesskap, og støttes av Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping. I begge eierorganisasjoner ble prosjektledelse lagt som et felles ansvar i respektive ledergruppe. Det ble utviklet og iverksatt en rekke tiltak i 2022, herunder målrettet lederutvikling i regi av Olympiatoppens Elite Coach Program, tildelinger til program og forbund, hvor det ble igangsatt målrettet arbeid for mangfold. Samtidig ble det startet en innsats med å løfte frem tematikken innenfor begge organisasjoner. Et av de viktigste tiltakene er følgeforskningen som er avtalt med Universitetet i Sørøst-Norge, og det ble lagt mye arbeid

i å finne riktig modell og i å avgrense forskningsspørsmålene.

Konsolidering og nye lokaler

Utover arbeidet med oppfølging av programmer og de helhetlige satsingene, gjorde Talent Norge i 2022 viktige grep med restrukturering og oppgradering av virksomheten for å være innrettet for videre vekst. Det mest synlige tiltaket er at vi flyttet fra Sentralen til Operahuset i Oslo. Talent Norge har hatt stor glede av å være på Sentralen gjennom flere år. Det er et levende miljø som gjorde det mulig å være tett på flere spennende aktører. Men gitt vekst i oppgaver og ansatte de siste årene var det ikke lenger mulig å bli værende. Tilfeldighetene ville at Den Norske Opera og Ballet hadde tilgjengelige lokaler hvor vi, som en ikke-kommersiell aktør innenfor kunstmiljøet, var en passende leietager. De nye lokalene er svært gunstige med tanke på arbeidsmiljø og pris, og gir oss gode muligheter for videre utvikling. Både gode lokaliteter og det sterke tilhørende prestasjonsmiljøet på huset kan bidra til å styrke Talent Norge i måloppnåelsen, og være en enda sterkere kraft overfor nettverket. Av mindre synlige tiltak er at det ble igangsatt overgang til tilpassede programvare for søknader, oppfølging av program og BI-systemer. Videre ble det gjort et betydelig arbeid for å avklare begrepsbruk og spisse kommunikasjonen for at den bedre skal tjene virksomhetens formål.

Talent Norden som spennende pilot

Arbeidet med Talent Norden ble videreført i 2022, og vi arbeidet med å etablere et godt fundament med de fremste kunstmiljøene og solide økonomiske bidragsytere i de nordiske landene. For Talent Norge handler arbeidet om å sikre et bredere interna-

sjonalt nedslagsfelt og mulighetsrom for talenter og program i vårt nettverk, samtidig som det åpner muligheter for økt privat finansiering til talentutvikling. Vi hadde dialog med sentrale aktører om å etablere nordiske program og samarbeid innen flere kunstfelt og ser gode muligheter for utvikling. Vi opplever at Talent Norges erfaringer og innretning er banebrytende i en nordisk kontekst, og at det er nysgjerrighet både fra aktører fra ulike kunstfelt og fra private stiftelser rundt hva vi kan bidra med. Det gjelder både innretningen på talentutvikling og da spesielt det tverrfaglige fokuset, og også våre erfaringer og gode resultater når det gjelder å få økte private midler inn til talentprogrammene. Blant aktørene vi har hatt kontakt med er Folkoperaen i Stockholm, Art Hub Copenhagen, DR Symfoniorkesteret, Copenhagen Phil, Bikubefondet, Nordisk Kulturfond, Helsinki Philharmonic Orchestra, Sibeliusakademiet, Kungliga Filharmoniske Orkestren, Augustinusfondet, Voksenåsen, med flere.

Talent Norge Junior

Arbeidet med Talent Norge Junior fortsatte i 2022, og er et viktig element for å knytte sammen bredde og elite på mange felt. Kjernen i dette er å bygge bro mellom de ulike nivåene talentene møter i sin karriereutvikling. Gjennom å koble bredde og toppnivå bedre sammen bidrar vi til å styrke rekrutteringen til toppnivået innenfor flere kulturfelt, og vi har samtidig styrket vår egen kompetanse i prosessen. Flere av våre samarbeidspartnere gir uttrykk for at dette er en viktig prioritet for dem, noe samarbeidet i Nord-Norge er et godt eksempel på.

Foredling av ArtEx

For vår toppsatsing ArtEx, som rommer tolv utøvere og kunstnere på terskelen til et karrieremessig gjen-

nombrudd, utviklet vi en ny retning med et sterkere søkelys på bidrag til karrierefremmende tiltak og egenledelse. Vi fulgte opp deltagerne og mentorer tett gjennom året, og flere av dem har god støtte fra coach og benyttet seg av helsetjenester. Dette har vi fått gode tilbakemeldinger på fra de involverte og tar med oss inn i planleggingen for kommende kull som rekrutteres i 2023.

Verdensklasse

Talent Norges mål er å bidra til talentutvikling i verdensklasse. Den fremste målestokken på det er at deltagerne i tilknyttede og egne program høster anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt. Som i tidligere år har flere talenter utmerket seg i 2022, med alt fra Dirigentløftet er eksempelvis tidligere deltager i Opptakt, Tabita Berglund, i ferd med å etablere seg på høyeste internasjonale nivå. Elle Sofe Sara fra programmet Mer Film har utmerket seg innenfor flere kunstfelt og vant Kritikerprisen for 2020-2022. Julie Bjørnebye fra programmet Teater Innlandet UNG var, som tidenes yngste, nominert til Heddaprisen i kategorien Beste kvinnelige skuespiller/hovedrolle for rollen som Maja i Karons sandkasse. Det kan også nevnes at koreografisatsingen var involvert da Den Norske Opera og Ballett satte opp Marit Moum Aunes Ibsen-balletter på ikoniske Musée d'Orsay i Paris med fantastiske kritikker i franske medier.

De private bidragsyterne

Nøkkelen til de gode resultatene ligger i at Talent Norge samarbeider om finansiering av program med stadig flere private bidragsytere. Flere etablerte bidragsytere gikk inn i nye programmer eller utvidet sitt engasjement i pågående programmer.

I det følgende er en liste over aktører Talent Norge har samarbeidet med om finansiering av ett eller flere talentprogrammer:

- AB Svensk Filmindustri
- Anders Jahres Humanitære Stiftelse
- Bildende Kunstneres Hjelpfond
- C. Ludens
- Canica AS
- Create – Lillehammer kreative VGS AS
- Dextra Musica
- Dokkhuset Scene
- Eckbos legat
- Fritt Ord
- GC Rieber Fondene
- Gnistfonden
- Gramo
- Kavlifondet
- Lillehammer Live AS
- Lillehammer Olympiapark AS
- Moldejazz
- Nasjonal Jazzscene
- Nordisk Kulturfond
- Norsk Litteraturfestival
- Norsk Tipping
- Oslo Pictures
- Ringnes Stiftelse
- Scatec
- Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
- SpareBank 1 Hallingdal Valdres
- SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet
- SpareBank 1 SMN
- Sparebankstiftelsen DNB
- Sparebankstiftelsen Hedmark
- Sparebankstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge
- Statkraft
- Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen
- Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
- The Lipp AS
- Trond Mohn
- Umeå Jazzfestival
- UNOF Instrumentfond

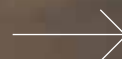
Programmene

Store drømmer

Store talenter

Store muligheter

Gjennom programmene i Talent Norges portefølje får deltakere veiledning, nettverk, støtte og en arena for å leve ut sine ambisjoner. Med fokus på personlig og faglig utvikling, tverrfaglig kompetanseutveksling, coaching og helsetilbud, får talentene et støtteapparat som kan hjelpe dem på vei til en karriere.



Art Hub Residency



Genre
Visuell kunst

Område
Norden

Vedtatt
2021

Periode
2022–2024

1,2
Millioner NOK



Art Hub Residency er et program som skal bidra til å utvikle og etablere en kunstners praksis både på et nasjonalt og internasjonalt plan.

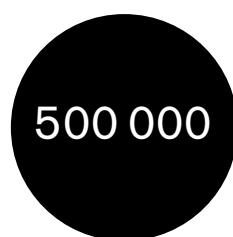
Art Hub Copenhagen er en internasjonal kunstinstitusjon og et samlingspunkt i København, som har til formål å støtte og fremme unge, profesjonelle billedkunstnere, utvide og kvalifisere den offentlige samtale om kunstnerisk praksis og styrke kunstnerens stemme i vårt samfunn.

Art Hub Residency er et program som går over 4 måneder – fra september til desember 2022.

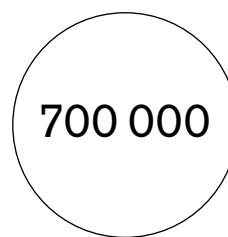
Gjennom residensen jobbes det aktivt for å skape og utvide kunstnerens nettverk både nasjonalt og internasjonalt. En del av programmet består av møter med utvalgte kuratorer / mentorer, samt et besøksprogram til utvalgte kunstinstitusjoner i Danmark. Residensen skal også gi tid til fordypelse og / eller produksjon.

Programmet har i tillegg et krav om at du som resident skal formidle din praksis, research, verk eller prosjekt for offentligheten. Presentasjonene formes og tilrettelegges sammen med den enkelte kunstner. Kunstnerne skal presenteres for verktøy og metoder for hvordan man kan arbeide mer målrettet med kommunikasjonsarbeidet.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Nordisk Kulturfond

Atelier

Kunstnerforbundet



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2018

Periode
2018–2023

8,8

Millioner NOK



Foto: Thomas Tvøder

↑ Karianne Stensland, Magdalena Kotkowska, Erika Stöckel, Nikhil Vettukattil og Silje Storihe

Atelier Kunstnerforbundet er et utviklingsprogram for nyetablerte kunstnere innen billedkunstfeltet.

Atelier Kunstnerforbundet (AKF) er både et atelierfelleskap, et nettverk av kunstinteresserte og nybrottsarbeid innen kunstformidling. Alle produksjoner fra AKF har til felles at tiltakene når nye brukere av kunst og øker kompetansen hos de skapende kunstnerne, men også hos publikum.

Kunstnerne i programmet får tilgang på et atelier midt i Oslo sentrum som driftes av et av Oslos eldste og mest sentrale kunstnerstyrte gallerier. Ordningen gir kunstnerne et

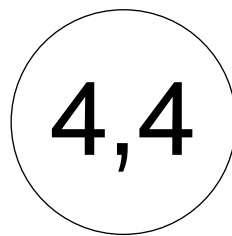
skreddersydd mentorprogram bestående av mentorkunstnere som tilbys atelier side om side med de nyetablerte kunstnerne. Kunstnerforbundet vil tilby direkte rådgivning og oppfølging i tillegg til de fordelene den umiddelbare nærheten til kunstinstitusjonen byr på hva gjelder tilgang på fagkompetanse, nettverk og ressurser.

Programmet skal styrke koblingen mellom produksjonsledet og kunnskapsformidlingen gjennom å skape rom for formidlingsinitiativer og publikumsrettede aktiviteter utviklet av kunstnerne selv i dialog med relevante samarbeidspartnere.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Bildende Kunstneres Hjelpesfond
Fritt Ord

Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester



Genre
Musikk

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2015–2023

20,3
Millioner NOK



Foto BFUng

↑ BFUng og tidligere ArtEx-deltaker Ole Christian Haagenrud

I samarbeid med universitetsmiljøene i Bergen og Stavanger og Barratt Dues talentprogram i Bergen har Bergen Filharmoniske Orkester etablert et eget ungdomssymfoniorkester, BFUng.

BFUng er et talentprosjekt på tvers av kunnskapssektoren og kultursektoren rettet mot unge talenter i aldersgruppen 15–25 år. Programmet forsterker og intensiverer andre talentprogram i regionen, og gir utøvertalenter og musikkstudenter verdifull orkestererfaring og kontakt med et profesjonelt orkestermiljø. Ambisjonen for BFUng er å være et flaggskip blant ungdomssymfoniorkestrene i Norge

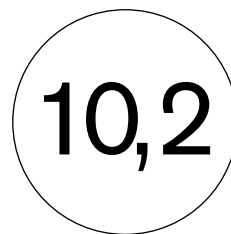
gjennom et tett samarbeid med moderensemblet Bergen Filharmoniske Orkester, dets musikere og gjestende solister og dirigenter, samt de akademiske miljøene i Bergen og Stavanger.

Inkludert i programmet er et strukturert opplegg for tilgang til Bergen Filharmoniske Orkestres (BFO) prøver og konserter, samt at BFOs sjefdirigent og assistentdirigent er aktivt med i utviklingen av BFUng. En egen praksisordning gir én til fem unge musikere mulighet til å spille i BFO én til to uker pr. sesong. 15 medlemmer av BFUng er i dag godkjent som vikarer i BFO og andre norske symfoniorkestre.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB
GC Rieber Fondene
Trond Mohn
UNOF Instrumentfond

BNO – Opera ved fjorden



Genre
Musikk

Område
Bergen

Vedtatt
2021

Periode
2022–2023

1,3
Millioner NOK

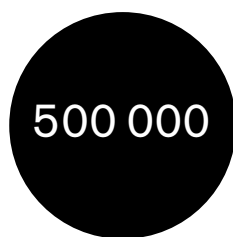


↑ Konsert

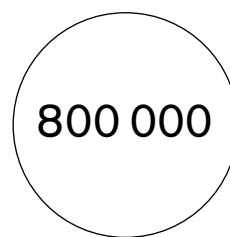
Opera ved fjorden er et tverrfaglig operaakademi med målrettet oppfølging for junior- og elitetalenter innen sang, orkester, direksjon og andre disipliner.

Opera ved Fjorden, i regi av Bergen Nasjonale Opera er det første, og foreløpig eneste sommerakademiet i Norge som kombinerer vokal, instrumental og direksjonsutdanning. Unge sang-, dirigent- og instrumentaltalent møtes til intense prøvedager, i et tverrfaglig miljø der opera er fellesnevneren. Tiltaket utvides med tverrfaglig fokus til å inkludere regi, repetitørspill o.a., slik at alle disipliner innen opera blir stimulert.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Cloud Exit



Genre
Musikk

Område
Tromsø

Vedtatt
2016

Periode
2016–2025

2,94
Millioner NOK



Foto Dorthe Gjerd

↑ Lars K.

Talentprogrammet Cloud Exit tilbyr utviklingsmuligheter for talentfulle elektronikaartister og gir deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum nasjonalt og internasjonalt.

Insomniafestivalen er Norges eldste festival for elektronisk musikk, og har i en årrekke vært en arena for nye elektronikaartister. Festivalen har muliggjort faglig utvikling og møter med publikum, og har helt siden starten jobbet for å presentere nye utøvere som utfordrer eksisterende rammer.

Cloud Exit er etablert for å styrke og utvide det faglige tilbudet til musikk talentene på festivalen. Prosjektet retter seg mot nye elektronikaartister som befinner seg i brytningsfeltet mellom talent og profesjonell utøver, men som mangler arenaer for videreutvikling, og har et uforløst potensial når det gjelder å nå ut nasjonalt og internasjonalt. Programmet skal gi artistene nøkkelkompetanse når det gjelder profesjonalisering og skalering i et krevende marked. Målet er å få flere norske lovende elektronikaartister ut av den digitale skyen, opp på scenen og ut til publikum.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Privat bidragsyter
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Dirigentløftet



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2021

21,35

Millioner NOK (Bidragene gjelder
Dirigentløftets elitesatsing)

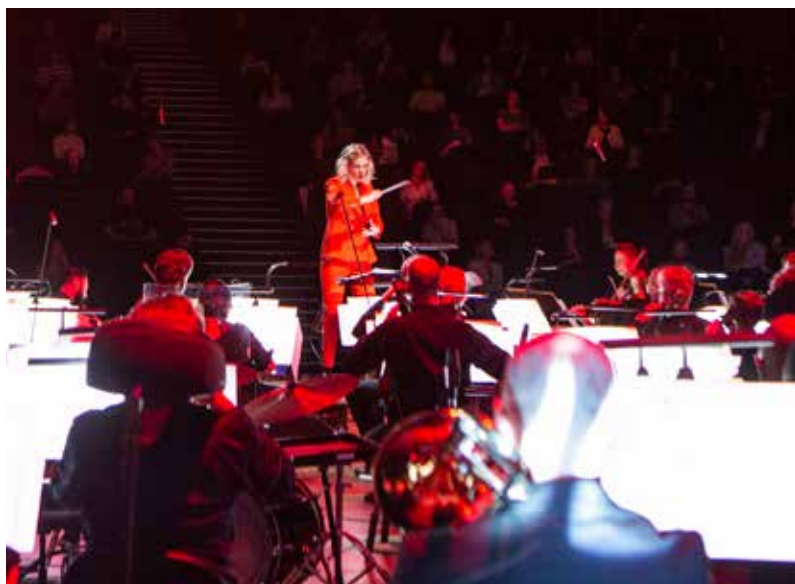


Foto Andreas Røksvåg

↑ Dirigent Hannah Howard Andresen og Bergen Filharmonisk Orkester under Let's Play.

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.

Dirigentløftet skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkliv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensemble og profesjonelle institusjoner, ensemble og orkestre.

Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram. Sammen med allerede eksisterende strukturer skal Dirigentløftet danne grunnlag for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt.

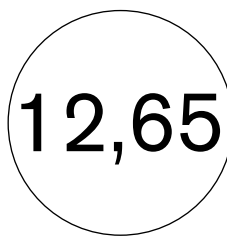
Musikklivet er invitert med til en felles historisk satsing der målet er å heve nivå, kompetanse, status, stimulere til kunnskapsdeling og bidra til karrieremuligheter for Norges dirigenter, og samarbeid med allerede etablerte program og miljøer. Dirigentløftet skal bidra til å skape gode rammer og strukturer for en langsiktig utvikling av dirigenttalenter.

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og driver Dirigentløftet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Skulpturpunkt: Ekebergparken



Genre
Visuell kunst

Område
Visuell kunst

Vedtatt
2022

Periode
2023–2026

1,2

Millioner NOK



Foto Kristina A. Kalle

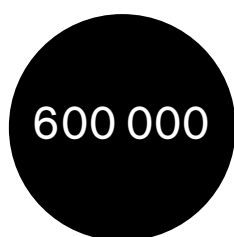
↑ Elmgreen & Dragset: Dilemma, 2017. © Elmgreen & Dragset / BONO

Prosjektet Skulpturpunkt: Ekebergparken har som ambisjon å styrke og løfte frem nye og unge kunstnere innenfor det tredimensjonale kunstfeltet. I tillegg til å løfte norsk skulptur i det offentlige rom, har prosjektet også som formål å gi ytterligere oppmerksomhet til det norske skulpturfeltet.

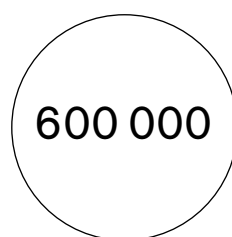
Skulpturpunkt: Ekebergparken er en skulpturkonkurranse for unge kunstnere som jobber tredimensjonalt. I løpet av fire år velges det ut fire kunstnere som hver får muligheten til å utforme og stille ut sitt eget tredimensjonale verk i Ekebergparkens villahage. Nominasjonen av kunstnere utføres

av Ekebergparkens kunstfaglige utvalg i samarbeid med kunstfaglige representanter fra flere av Norges største kunstinstitusjoner. Gjennom utvalgets og institusjonenes nettverk og kompetanse vil kunstnere følges tett opp og støttes i sitt arbeid. Det vil gjennomføres egne formidlingsprogram, workshops og seminarer for hvert kunstverk som stilles ut. Slik ønsker prosjektet å styrke og løfte den offentlige samtalen om tredimensjonal kunst, både igjennom de spesifikke kvalitetene de fire utvalgte kunstverkene vil ha, men også gjennom den dialogen verket inngår i sammen med Ekebergparkens internasjonale kunstsamling. Prosjektet håper at hvert års nye verk på en positiv måte vil utfordre vår oppfatning av hva tredimensjonal kunst kan være.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Privat bidragsyter
C. Ludens Ringnes Stiftelse
Sparebankstiftelsen DNB.

Filmskapere



Genre
Film og spill

Område
Oslo

Vedtatt
2017

Periode
2018–2024

24,5
Millioner NOK



Foto: Anne Valeur

↑ Filmregissør Yenni Lee og produsent på «Eksplisjoner i hjertet» Renée Mlodyszewski

Talentprogrammet Filmskapere skal utvikle samarbeidet mellom de kreative aktørene innen fiksjonsfilm og dokumentar.

Gjennom Filmskapere vil kreative aktører gis mulighet for fordypning, grundig idéutvikling og research i en tidlig fase. Prosjektet søker også å skape et miljø der unge talenter får innsikt og inspirasjon fra mer etablerte filmskapere. I tillegg skal det bygges bro mellom fiksjon og dokumentar, da stadig flere filmskapere opererer på begge felt. Ferske og etablerte filmskapere vil inspirere hverandre gjennom utviklingsarbeid og dialog knyttet til konkrete ideer, møter og workshops.

Målet er at man gjennom et langt grundigere utviklingsarbeid enn det som er vanlig, oppnår høyere kvalitet på prosjektene før de fullfinansieres. Filmskapere har som ambisjon å løfte kvaliteten på norsk film og tv-produksjon ytterligere ved å inspirere filmskapere til å strekke seg lenger, jobbe grundigere med idéer og idéutvikling, samt bli mer ambisiøse på å nå ut både nasjonalt og internasjonalt.

Finansiering

12,0



Millioner NOK
Talent Norges tildeling

12,5

Millioner NOK
Private bidragsytere
Skipsreder Tom Wilhelmsens
Stiftelse
AB Svensk Filmindustri
Oslo Pictures

Filmtalent Innlandet



Genre
Film og spill

Område
Innlandet

Vedtatt
2020

Periode
2020–2021

7,4

Millioner NOK



Foto: Fredrik Garsvoll

↑ Talentene i Filmtalent Innlandet er Martha Antoinette Solli, Oddmund Rabben, Johan Granerud og Lillian Løvseth.

Fabelaktivs talentprogram skal bidra til å dyrke frem og utvikle talenter innen film- og TV-produksjon ved å samle en manusforfatter, en regissør, en produksjonsdesigner og en produsent i et arbeidsfellesskap.

Arbeidsfellesskapet skal jobbe med to til fire ideer gjennom alle prosjektets faser, og vil etter endt program ha prosjekter som er klare for innsalg, finansiering og produksjon. Hovedfokus i utviklingsarbeidet skal være innhold for barn og ungdom.

En av målsettingene i talentprogrammet er at deltakerne skal bli skolert inn i en verden der målgruppetenkning står helt sentralt og med store muligheter på den internasjonale

arenaen. Talentene skal bringe fram ideer kollektivt og hver for seg, godt fulgt av hver sin faglige mentor.

Gjennom programmet vil filmtalentene smugkikke inn i work-in-progress prosjekter, se pitcher på festivaler og komme på innsiden av markedet og bransjen de møter og er en del av, nasjonalt og internasjonalt.

Siden etablering i 1985, har Fabelaktiv utviklet og produsert innhold til norske og internasjonale TV-kanaler og distributører, og er en av få produksjonsselskaper utenfor Oslo som leverer innhold og produksjoner i mange sjangre og for mange målgrupper. I 2013 hentet Fabelaktiv, som første norske TV-produsent, hjem en EMMY – for produksjonen «Energikampen».

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen Hedmark

FRIKAR X



Genre
Dans

Område
Valdres

Vedtatt
2016

Periode
2017–2023

14,6
Millioner NOK



Foto Antero Hein

↑ FRIKAR X-danserne Anita Langødegård, Sigyn Sætreng, Nora Svenning, Sara Enger Larsen og Ornilia Ubisse i «SKAUT».

Talentprogrammet FRIKAR X skal følge opp nyutdannede, norske bevegelseskunstnere på toppnivå.

Dansekompaniet FRIKAR er Norges ledende, profesjonelle kompani i krysningspunktet mellom moderne og tradisjonell, norsk dans og har høstet stor anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt.

I dag er det ytterst sjelden at et nyutdannet talent klarer å konkurrere seg direkte inn i FRIKAR. Samtidig øker etterspørselen etter sterke, kunstneriske identiteter i møtet mellom samtidskunsten og lokale tradisjoner både i Norge og internasjonalt. Innovativt entreprenørskap blant unge er også etterlyst vare.

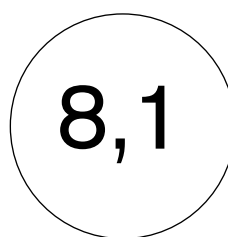
Etablering av FRIKAR X skal bidra til å sikre rekruttering og utviklingsmuligheter for unge talenter innen fri bevegelseskunst. Programmet bygger videre på den solide plattformen som er skapt av FRIKAR, ikke minst gjennom det regionale kompetansesenteret Fjell dansen og talentprogrammet FRIKAR jr, som hadde en viktig rolle under åpningen av Ungdoms-OL i 2016, samt Toppidrett FRIKAR ved Valdres videregående skule.

Talentprogrammet ble etablert i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB og Eckbos legat i 2016 og vedtatt utvidet i 2018 i samarbeid med Norsk Tipping.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Eckbos legat
Norsk Tipping
Fritt Ord
Gnistfonden
Anders Jahres Humanitære Stiftelse

GameLab Hamar



Genre
Film og spill

Område
Innlandet

Vedtatt
2020

Periode
2020–2021

3,5
Millioner NOK



Foto Hamar Game Collective

↑ Catharina Böhler, CEO Sarepta Studio og mentor i GameLab Hamar.

GameLab Hamar er Hamar Game Collectives toårige talentutviklingsprogram. Programmet er for spillutviklere som ønsker å utvikle seg profesjonelt og som har ambisjoner om å produsere sitt første dataspill, eller tidligere har produsert et dataspill og har ambisjon om større rekkevidde og videreutvikling av sitt talent.

Målet for programmet er å tydeliggjøre deltakernes kobling til bransjen, samt tilrettelegge for kreativ og kommersiell suksess. For å delta i programmet søker man seg inn som team med en idé til et dataspill.

Gjennom en rekke samlinger og øvelser vil veiledere fra nasjonal og internasjonal spillbransje legge til rette for at teamene får utviklet prosjekter og får samarbeidspartnere og nettverk. Spillutviklerne vil også delta på ulike arenaer som vil bidra til å synliggjøre prosjektene og teamene nasjonalt og internasjonalt.

Hamar Game Collective ble etablert i 2013 av Sarepta Studio, Krillbite Studio og Moondrop. I dag består de av tolv spillstudioer, som spenner fra BAFTA-vinner Sarepta Studio til prisvinnende startups som Polyblock Studio.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen Hedmark

Hilmartalentet



Genre
Dans, musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2017–2023

1,2

Millioner NOK



Foto Siri Røddo

↑ Hilmartalent Ingrid Lingaas Fossum.

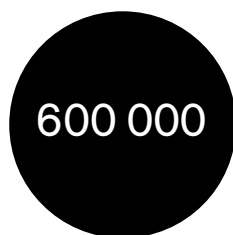
Hilmartalentet er et nasjonalt utviklingsprogram for toppsjiktet av unge folkemusikere og dansere i Norge, i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.

Hilmartalentet er et samarbeid mellom Talent Norge, Sparebank 1 SMN og Stiftinga Hilmar Alexandersen. Det er et nasjonalt program der en jury plukker ut den mest lovende enkeltutøveren innenfor folkemusikken i Norge.

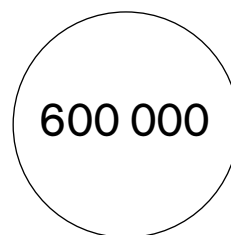
Juryen består av lederne for folkemusikkprogrammene på Norges Musikkhøgskole, Universitetet i Sørøst-Norge og Universitetet i Bergen, i tillegg til en representant for Hilmar-stiftinga.

Talentet får et stipend, muligheten til å jobbe med et eget prosjekt sammen med en mentor, og konserter og turné i regi av Hilmarfestivalen og Hilmar året rundt.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN

Hålogaland Teaters Talentsatsning



Genre
Scene

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2020

Periode
2020–2024

3,2
Millioner NOK



Foto Hålogaland Teater

Talentprogrammet skal favne skuespillere mellom 18 og 30 år som har et ønske om et profesjonelt virke i Nord-Norge. Gjennom programmet vil talentene bli gitt en unik mulighet til å utvikle seg på Hålogaland Teater som en del av teatrets ensemble.

Formålet med programmet er å sikre god talentutvikling i Nord-Norge og bygge og styrke den kunstneriske kompetansen i regionen.

Gjennom et to-årig program vil talentene bli en del av ensemblet til landets eldste regionteater. Talentene vil inngå i teaterets produksjoner og få oppleve «livet på veien» i

Norges største turnédistrikt Troms og Finnmark. Talentene vil etter endt deltakelse i satsingen få tilbud om ett års ansettelse ved teatret.

Programmet har som formål å gi et stort rom for videreutvikling, samt å gi støtte i overgangen fra nyutdannet til ensembleskuespiller. I løpet av tiden på teateret vil skuespillerne få hver sin mentor i ensemblet. I tillegg vil de inngå i et stort faglig nettverk med de andre programmene i Nord-Norge. Sammen vil vi tilby en bredde av mesterklasser og fagsamlinger. Dette er både for å videreutvikle hver enkelt talents håndverk, men også for å skape samarbeidsarenaer i nord.

Finansiering

1,6



Millioner NOK
Talent Norges tildeling

1,6

Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Jazzintro



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2023

1,2

Millioner NOK
Tildelingen forutsetter
privat finansiering for hele perioden.



Foto: Thor Thor Egil Løvlie

↑ Jazzintro-vinner I LIKE TO SLEEP i aksjon med Mette Rasmussen.

Jazzintro er et talentprogram for jazzmusikere under 30 år i regi av Norsk Jazzforum.

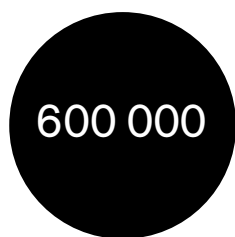
Jazzintro har siden 1998 vært en av norsk jazz' viktigste talentutviklingsarenaer. En stor andel av dagens mest profilerte norske jazzmusikere står på listen over tidligere deltakere i programmet.

Talentprogrammet avvikles annethvert år i et samarbeid med fire av Norges største festivaler. Åtte band deltar, hvorav fire møtes til en finale under Moldejazz, der ett av bandene blir kåret til Årets unge jazzmusikere.

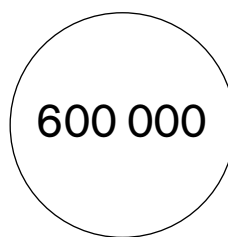
Vinnerne mottar et stipend og en promo- og lanseringspakke som innebærer blant annet en norgesturné, synliggjøring gjennom Norsk Jazzforums profileringsarbeid og nettverk bestående av organisasjoner og agenter, festivaler, plateselskaper og andre sentrale aktører.

Gjennom bidraget fra Talent Norge utvides programmet med mentorvirksomhet knyttet til utdanningsinstitusjonene innen høyere jazzutdanning. I tillegg innlemmes en internasjonal dimensjon knyttet til Norsk Jazzforums internasjonale nettverk. Nettverket skal bidra til at Årets unge jazzmusikere får knyttet kontakter også utenfor Norges grenser.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Gramo

Keychange



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2019

Periode
2020–2022

0,28
Millioner NOK



Foto Oslo World

↑ Cham Léon, Nedja, Sofie Søndervik Sæther, Lennea Lyssand, Camilla Christensen og Kine Lundervold er valgt ut til Keychange sitt talentutviklingsprogram i 2022.

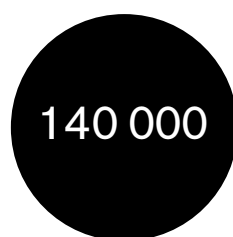
Keychange er en europeisk satsing som tar sikte på å øke mangfoldet på den globale musikkscenen. Målsetningen er å oppnå likestilt kjønnsrepresentasjon blant artistene på musikkfestivalene og musikkorganisasjonene som deltar i prosjektet.

I Norge ledes Keychange-prosjektet av Oslo World, som er en av 13 offisielle partnerfestivalene i Keychange 2.0. Tre artister med talent og særpreg, som skriver og fremfører egen musikk, og som er klare for å satse internasjonalt vil rekrutteres. Artisten vil få mulighet til delta på en showcase hos en av festivalpartnerne. Totalt rekrutteres seks norske deltakere til satsingen, tre kvinnelige artister og tre bransjeaktører.

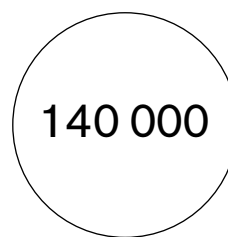
Med Keychange ønsker Oslo Word Music Festival å øke mangfoldet på den globale musikkscenen gjennom insentiver, talentutvikling, åpne diskusjoner og samarbeid mellom festivaler.

Programmet inngår i en rekke satsinger der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

KonstKnekt



Genre
Musikk

Område
Røros

Vedtatt
2016

Periode
2017–2023

11,2
Millioner NOK



Foto: Hilde Crone Leinbo

↑ Mentor Luiz Filipe Coelho og fiolinist Joakim Røbergshagen under mesterklasse på Olympiatoppen.

Talentprogrammet KonstKnekt skal gi unge orkestermusikere utviklingsmuligheter gjennom et tett og unikt samarbeid med Berliner Philharmoniker.

Røros har siden 1600-tallet hatt erfaring med tysk-norsk samarbeid. Gamle Røros Kirke ble blant annet finansiert av den tyske bergverksdirektør Peder Hiort, og er i dag det viktigste konsertlokalet under Vinterfestspill i Bergstaden. Vinterfestspillene og Berliner Philharmoniker (BPO) viderefører denne samarbeidstradisjonen gjennom talentprogrammet KonstKnekt, som er oppkalt etter betegnelsen på en lærling innen bergverksindustrien.

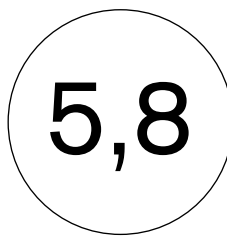
Musikerne i programmet tilbys undervisning med fremstående medlemmer av BPO, samt kontakt med BPOs Orchester-Akademie i Berlin. Akademiet er orkesterets rekrutteringsplattform for unge mennesker som satser på en karriere som orkestermusiker. Kandidatene i programmet vil få innblikk i hvordan musikerne i orkesteret arbeider og vil bli presentert for mentorenes nettverk. Dirigent Sir Simon Rattle bidrar med inspirasjon og veiledning.

Målet er å gi unge, norske musikere mulighet til å hevde seg og å motivere de beste til å satse på en karriere som orkestermusiker.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB

Koreografisatsingen



Genre
Dans

Område
Nasjonal

Vedtatt
2019

Periode
2019–2025

14,2
Millioner NOK



Foto: Joerg Weisener

↑ Fra Koreografisatsingens verdenspremiere Faun/Bolero i mars 2021 av koreografene Whitney Jensen, Anaïs Touret og Samantha Lynch.

Den Norske Opera & Ballett, Norsk Tipping og Talent Norges talentprogram for kvinnelige koreografer skal skape nye klassikere og sørge for at neste generasjon skapende dansekunstnere får like og gjentatte muligheter. Programmet har som mål å vise vei i den internasjonale ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om menn og kvinner.

Historisk har mannlige koreografer regjert ballettscenene. Ballettkompaniene har dermed klassiske balletter i sitt repertoar som i stor grad er skapt av menn. Disse klassikerne er en del av fundamentet for et ballettkompani, og en del av vår felles kulturarv. Når de samme kompaniene hyrer inn menn til å skape de nye verkene, blir det en sterk skjevdeling.

For å endre strukturene trengs det innsats på tre nivåer. Vi må først finne og løfte de nye talentene, deretter bygge de gode koreografene ved å se til at de får gjentatte arbeidsmuligheter og så ta de beste ut i verden og presentere deres verk internasjonalt.

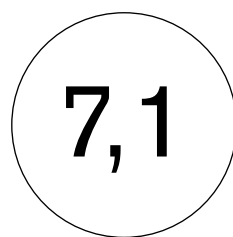
Programmet vil kreve ulike tiltak for hvert av de tre nivåene. Tiltakene er basert på det som kjennetegner karrierene til de fleste av verdens ledende koreografer av i dag: gjentatte arbeidsmuligheter, skape verk for hovedscener og internasjonal erfaring. Til sammen vil tiltakene gi koreografene erfaring, kompetanse og anseelse.

Programmet inngår i en rekke satsinger der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

KUPP – Norsk Komponistforening og Music Norway



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2016

Periode
2017–2023

5,8
Millioner NOK



Foto: Lars Igesund/NKF

↑ Deltakerne i første periode av KUPP. Bak: Kristiane Norvoll (SSO), Marius Neset, Rolf Lennart Stensø (KORK), Øyvind Mæland, Tyler Futrell. Foran: Alex Taylor (OFO), Catharina Roos Bilsbak (NOSO), Kristine Tjøgersen, Therese Birkelund Ulvo og Mette Henriette Martedatter Rølvåg.

KUPP er et utviklingsprogram for lovende unge komponister knyttet til seks orkestre fra hele landet.

Med KUPP ønsker Norsk Komponistforening og Music Norway å tilrettelegge for at unge norske komponister skal få verktøy i arbeidet med markedsføring, innsalg, nettverksbygging nasjonalt og internasjonalt, og i en periode få noen inngangsporter til nøkkelpersoner i disse nettverkene.

Hver runde går over ett år hvor det velges syv komponister som gjennomgår et program i fire faser. Målgruppen er

nyutdannede komponister under 35 år med ambisjoner om en internasjonal karriere. Siste års komposisjonsstudenter kan også søke.

Deltakerne får fagsamlinger og mentorsessions hvor de trenes i å uttrykke seg om egne arbeid både i fysiske møter med for eksempel utgivere, festivalledere og aktuelle bestillere, men også for et større publikum, i sosiale medier m.m. Både fagsamlingene og møtene med kontaktpersoner vil bli tilpasset behovet og arbeidet til den enkelte deltaker.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
TONO

LIMPI MENTOR



Genre
Musikk

Område
Lillehammer

Vedtatt
2018

Periode
2018–2023

24,3
Millioner NOK



Foto LIMPI

↑ Mesterklasse med Morten Harket og Lars Hustoft

LIMPI (Lillehammer Institute of Music Production and Industries) er en ny norsk musikkutdanning som har til formål å utvikle talenter innenfor låtskriving og musikkproduksjon. LIMPI MENTOR tar sikte på å knytte norske talenter direkte til internasjonalt anerkjente hitmakere og musikkprodusenter.

Mentorprogrammet har fokus på talentutvikling, musikk-skapelse, nettverksbygging og entreprenørskap. LIMPI MENTOR skal gi talentene de verktøy og perspektiver som skal til for å omsette sitt talent og lykkes i den internasjonale musikkindustrien.

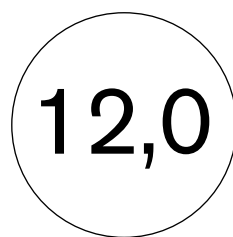
Talentene som velges ut, skal ta del i et kompakt og helhetlig 10-måneders program. I løpet av programperioden, vil talentene daglig produsere musikk i tverrfaglige team, under veiledning av mentorer. Det avholdes ukentlig en-til-en veiledning, foredrag i grupper og workshops.

Mentorer i programmet er Tor Erik Hermansen, Espen Lind, Emily Warren, Fred Ball, Amund Bjørklund, Lena Midtveit, Martin Sjølie, Andreas Schuller, Patrick Ross, Wesley A'Harah og Lars Hustoft.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Norsk Litteraturfestival
Create – Lillehammer kreative VGS AS
Lillehammer Olympiapark AS
Lillehammer Live AS
The Lipp AS

Mer Film: Nye Fortellinger



Genre
Film og spill

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2019

Periode
2020–2025

3,8
Millioner NOK



Foto Mer Film

↑ Fra Mer Films spillefilm DISCO av Jorunn M. Syversen. Filmen har vært på prestisjefylte festivaler, den engasjerer publikum og har skapt samfunnsdebatt.

Mer Film: Nye Fortellinger har som ambisjon å løfte talentfulle filmskapere opp på elitenivå og bidra til å bygge opp kompetanse for det profesjonelle filmmiljøet i Nord-Norge. Deltakere rekrutteres på bakgrunn av søknad.

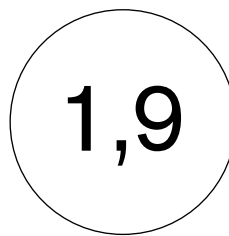
Talentprogrammet er rettet mot manusforfattere og regissører fra Nord-Norge som representerer mangfold og som er nye og originale fortellerstemmer. Målsettingen er å bygge langsiktige samarbeidsrelasjoner for talentene, både nasjonalt og internasjonalt. Programmet ønsker å bidra til strukturendringer som styrker regional kompetanse på toppnivå og internasjonal konkurranseevne.

Programmet går over tre år og tilbyr individuelle planer for utvikling av talentet. Deltagerne får hver sin mentor, coaching av internasjonale fagpersoner i toppklasse, produsent- og distributørveiledning og reisestipend til aktuelle filmfestivaler. I tillegg får deltakerne et personlig stipend. Programmet skal samarbeide med Tromsø Internasjonale Filmfestival.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Munchmuseets talentsatsing



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2019

Periode
2020–2024

12,0
Millioner NOK



↑ Fra Sandra Mujingas soloutstilling.

MUNCH vil bidra til utviklingen av den lokale kunstscenen i Oslo. Prosjektet skal videreutvikle en ung kunstner og en ung formidler i to komplementerende løp, og støttes i neste steg i sin karriere.

MUNCHs kunstneriske målsetting med programmet er et variert utstillingsprogram over tid som blir et viktig neste steg i utviklingen av unge kunstnere. En separat soloutstilling markerer et viktig stadium i en kunstners karriere. Her styrkes profesjonsnivået og støtteapparatet rundt kunstneren, som gir økt oppmerksomhet og synlighet – innenfor kunstfeltet og blant et bredere publikum, nasjonalt og internasjonalt.

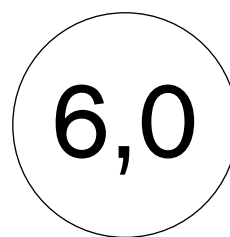
MUNCHs målsetting med formidlingsprogrammet er å tilrettelegge for at en ung formidler skal utvikle sin formidlingspraksis og bygge en portefolio av prosjekter. Formidleren skal få erfaring med kartlegging av målgruppe ut ifra et formidlingsfaglig perspektiv, samt utvidet kompetanse og forståelse for ulike kommunikasjonskanaler og henvendelsesstrategier rettet mot målgruppen.

Det er planlagt fem soloutstillinger i perioden 2021–2025.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Canica AS

Nagelhus Schia Productions 2



Genre
Dans

Område
Nasjonal (Bærum)

Vedtatt
2018

Periode
2019–2025

18,0
Millioner NOK



Foto Antero Hein

↑ Lisa Teige, Tormod Midtbø, Sarah Fischer Luckow, Oliver Paulsson og Matthea Lara Pedersen.

NSP 2 er et talentutviklingsprogram for unge danse-kunstnere innen samtidsdans på høyeste nivå, i regi av Nagelhus Schia Productions i samarbeid med Bærum Kulturhus.

NSP 2 er et kunstnerisk veilednings- og kompetanseutviklingsprogram med formål om å tilby unge utvalgte talenter innen samtidsdans kunstnerisk egenutvikling og en bredere kompetanse innen feltet. Gjennom en skreddersydd talentutviklingspakke vil deltagerne få nye kunstneriske erfaringer og videreutvikle sine ferdigheter.

NSP 2 inkluderer et mentorprogram med teknisk, koreografisk og scenisk talentutvikling på svært høyt nivå der danserne får muligheten til å jobbe med ledende koreo-

grafer fra Norge og utlandet. Det kan også bli aktuelt med turnering i inn- og utland. I tillegg vil deltakerne gjennomføre et kompetansehevingsprogram innen bransjefaglige tema og egen kunstnerisk utvikling.

Programmet varer i 6 måneder innenfor en 12-måneders periode, med oppstart 2022. Danserne vil motta lønn for sine perioder med aktivitet. Aktiviteten vil i all hovedsak foregå i Studio NSP i Sandvika.

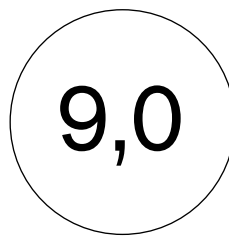
NSP 2 gjennomføres i samarbeid med Bærum Kulturhus – Dans Sørøst Norge.

Nagelhus Schia Productions er Norges tredje nasjonale dansekompani med fast offentlig bevilgning. Initiativtaker og kunstnerisk leder er Guro Nagelhus Schia.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Nasjonalballetten

UNG



Genre
Dans

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2015–2023

38,0
Millioner NOK



Foto Jörg Wessner

↑ Nasjonalballetten UNG 2019. Erik Berg.

Nasjonalballetten UNG er talentprogrammet til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett (DNOB), og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå.

Nasjonalballetten UNG ble lansert 15. juni 2015, og består av en grunnstamme på 14 unge talenter mellom 17 og 23 år. Målsettingen er å samle noen av de beste unge danserne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en karriere.

Kompaniet ledes av assisterende ballettsjef Richard Suttie, og hver danser har en personlig mentor fra Nasjonalballetten. Kompaniet danset sin første forestilling våren 2016.

Forestillingen ble nominert til Kritikerprisen samme år. I tillegg til egne forestillinger og turnévirkosomhet medvirker kompaniet i Nasjonalballettens produksjoner.

En høy andel av danserne har etter sitt opphold i UNG fått kontrakter med Nasjonalballetten eller andre, internasjonale dansekompanier.

Nasjonalballetten UNG er en flerårig satsing i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse, Norsk Tipping og Scatec.

I 2020 gikk Scatec og Talent Norge sammen om å utvide Nasjonalballetten UNG med et tredje år i kompaniet. Dette skal i første omgang gjennomføres som et pilotprosjekt i 2020/2021.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
Statkraft
Scatec
Norsk Tipping

Nasjonalt klavertiltak i Valdres



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2022

Periode
2022–2023

0,6
Millioner NOK



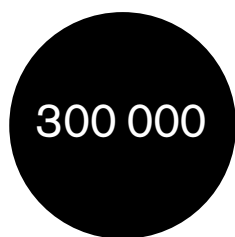
Foto Magnus Sirede

Gjennom tre årlige samlinger, derav den ene i Valdres i juni, får 17 unge pianister i alderen 12–19 år undervisning av de beste pianistene i Norge. Gjennom faglige samtaler med pianolærere og andre musikere, får de unge pianistene et innblikk i hvordan profesjonelle utøvere tenker og handler.

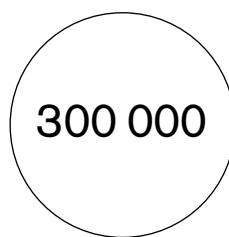
Målet med tiltaket er å tilby et ekstra inspirerende miljø for de mest motiverte pianistene frem til høyere utdanning.

Under samlingene fokuseres det på beste praksis for øving og fremføring, konsertopplevelser, sosialt samvær, god balanse mellom aktivitetene, mesterklasser, kammermusikk og annen faglig input i form av foredrag, besøk på musikk- og kultursteder o.l.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Nordic Songs



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2019

Periode
2022

0,12
Millioner NOK



Foto Robin Bæe

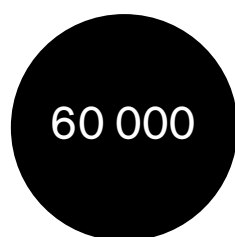
↑ Lise Reppe, RebMoe (Rebecca Sophia Moe) og Niki Bottoni.

Kun 2,6 prosent av verdens musikkprodusenter er kvinner. Det akter «Nordic Songs» å gjøre noe med. Gjennom en låtskrivercamp over tre dager produseres en rekke låter som avsluttes med lyttesession for A&Rs fra norske og internasjonale plateselskaper.

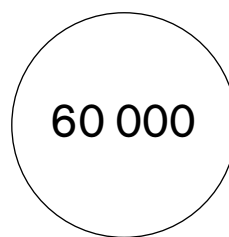
Nordic Songs AS ble stiftet i 2019 og har som formål å organisere skrive- og produksjonscamper, nettverksbygging og publishing innen musikkbransjen. På campene blir deltakerne fordelt i ulike grupper hvor de produserer musikk i tre dager, som avsluttes med en lyttesession siste dag.

Programmet er en del av Talent Norges satsing på Like muligheter. Norsk Tipping og Talent Norges ønsker gjennom bidraget å sette fokus på hvor underrepresentert kvinnelige produsenter er i musikkbransjen og vise at kvinner kan produsere fantastisk musikk.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping



Genre
Scene

Område
Nasjonal

Vedtatt
2019

Periode
2020–2022

9,0

Millioner NOK



Foto: Øyvind Elise/Nationaltheatret

↑ Yusuf Toosh Ibra, Maria Kristine Hildonen, Jacob Jensen, Jonas Hoff Oftebro, Monica Dybwad, Peiman Azizpour og Maria Lingfors utgjør det andre skuespillerkullet av NyeNational.

Med NyeNational vil Nationaltheatret å gi en utvalgt gruppe talenter innen skuespillfaget muligheter til å videreutvikle sitt talent over tid og med Nationaltheatrets ulike ressurser til rådighet.

Nationaltheatret ønsker å satse målrettet på nye talenter over tid og mener at møtet mellom de nye og de etablerte vil styrke både den som er i starten av sin karriere, norsk scenekunstfelt generelt og Nationaltheatret spesielt.

Ordningen går over tre år og vil innebære at inntil sju talenter årlig ansettes som skuespillere i 100 prosent stilling

med lønn ved Nationaltheatret. Deltakerne kan være i ordningen i ett til to år og vil utgjøre et eget ensemble med faste møtepunkt. Det vil skreddersys et opplegg for dem med både interne og eksterne bidragsytere.

Deltakerne velges ut gjennom en søknads- og audition-prosess, hvor det i rekrutteringsarbeidet vil legges vekt på mangfold og jevn kjønnsbalanse. Det opprettes et faglig råd som vil velge ut søkere som går videre til audition. Faglig råd består av teatersjef, dramaturg og en skuespiller fra Nationaltheatret i tillegg til ekstern regissør og teatersjef.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Oslojazz Talent



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2017

Periode
2017–2023

1,7
Millioner NOK



Foto: Torill K. Kullsen

↑ Kongle Trio i aksjon i Vinterhagen på Sentralen.

Oslojazz Talent gir utvalgte band mulighet til å presentere seg under Oslo Jazzfestival, delta i mesterklasser og spille konserter sammen med anerkjente jazzmusikere.

Utviklingsprogrammet Oslojazz Talent er innrettet mot talentfulle jazzmusikere i alderen 20 til 30 år. Programmet tilrettelegger for talentutvikling, nettverksbygging og kompetanseutveksling på tvers av konservatoriene, som arbeider med jazz og improvisasjon og er en nordisk møteplass for talentfulle jazzmusikere. I løpet av festivalen introduseres

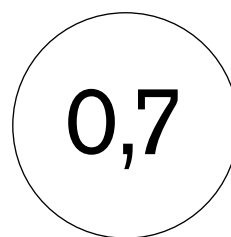
talentene for festivalens artister, internasjonale jazzjournalister og bransjefolk. De deltar i mesterklasser og bransjekurs med ulike temaer og opptre i profesjonelle settinger foran et stort publikum.

Oslo Jazzfestivals programråd står for utvelgelsen av bandene. Norges musikkhøgskole er hovedsamarbeidspartner i programmet, i tillegg til NTNU og et nettverk av høyskoler i Norge og Norden, som synliggjør Oslo Jazztalent i sine respektive land. Talenter fra hele Norden kan søke.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen

Oslo kammerakademi

– Sommerkurs for unge blåsere



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2022

Periode
2020–2023

1,0

Millioner NOK

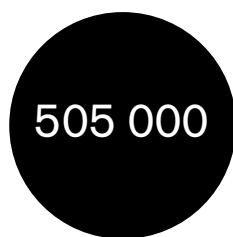


Foto BLUNDERBUSS / Anna Julia Garberg

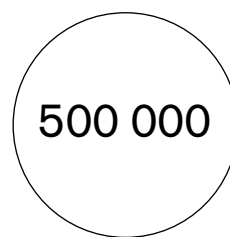
Kammerakademiets Sommerkurs for unge treblåsere, hornister og kontrabassister i alderen 12–22 år gir unge blåsere og kontrabassister veiledning i samspill som skal forberede dem på en fremtid på konsertpodiet i forskjellige funksjoner.

Programmets målsetting er å skape et miljø for talentutvikling for morgendagens orkesttermusikere på blåseinstrumenter, og stimulere talentutviklingen slik at det musikalske nivået heves og at det tekniske nivået støtter opp om dette.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Open Call



Genre
Scene

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2019

Periode
2019–2025

2,95
Millioner NOK



Foto: Sten Henningsen

↑ Bildet er knyttet til prosjektet «Antipodes and Borderlands» av Bianca Hisse som har premiere under Festspillene i 2024.

Festspillene i Nord-Norges talentutviklingsprogram gir nordnorske scenekunstnere mulighet til å delta på open call med mentorordning. Her vil det utvikles nye faglige og kunstneriske nettverk mellom det frie scenekunstheltet og relevante internasjonale fagmiljøer.

Med utviklingsprogrammet Open Call vil Festspillene i Nord-Norge bygge en helhetlig struktur for utvikling av ny, nordlig scenekunst mot framtiden. Programmet består av open call, og er åpen for aktører innenfor alle kunstformer i Nordland, Troms og Finnmark, med vekt på scenekunst.

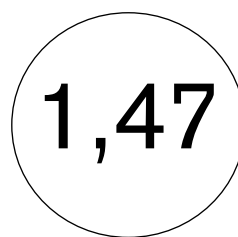
En jury velger en håndfull prosjekter, som får tilskudd fra Festspillene til et prosjekt som skal ha premiere under festivalen. Talentene blir tilknyttet internasjonalt anerkjente mentorer som følger dem gjennom hele prosessen. Under festivalen inviteres nasjonale og internasjonale programansvarlige og kuratorer til å se resultatet og komme med sine tilbakemeldinger.

Festspillene i Nord-Norge har siden 1964 vært en sentral aktør innen utvikling, presentasjon og produksjon av kunst fra og for nord. De har et særlig ansvar for å utvikle nye produksjoner fra nord og er en proaktiv co-produsent for det arktiske kunstfeltet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Papillon



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2018

Periode
2018–2023

3,74
Millioner NOK



Foto: Ton Henning Bratlie

↑ Papillon-fiolinist Rasmus Hella Mikkelsen under Valdres sommerfymfoni.

Papillon er et talentprogram for unge musikere knyttet til Valdres sommersymfoni.

Valdres sommersymfoni er Nord-Europas største møteplass for barn og unge innen klassisk musikktradisjon. I solistakademiet Papillon skal de største talentene fra de nordiske landene i alderen 16–21 år fanges opp, og de vil i en avgjørende fase få tett individuell oppfølging av anerkjente pedagoger og etablerte artister.

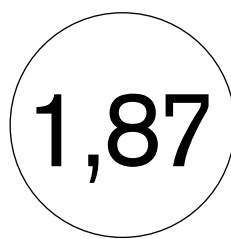
Deltagelsen i Papillon-programmet skal forberede talentene på den virkeligheten de om noen år vil møte som utøvende musikere. Talentene skal få den nødvendige ballasten for å kunne bli reelle søkere til toppsatsinger innen det klassiske feltet.

Konsertmester i Den Norske Opera & Ballett, solist og tidligere Crescendo-deltaker Guro Kleven Hagen er faglig leder i programmet. Kleven Hagen er også kunstnerisk leder for Valdres sommersymfoni.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Hallingdal Valdres
Dextra Musica

PopUp



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2021

Periode
2021–2022

0,5
Millioner NOK



Foto Shutterstock

↑ PopUp er et 1-årig program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem aktører mentorveiledning og midler til karriereutviklende aktiviteter.

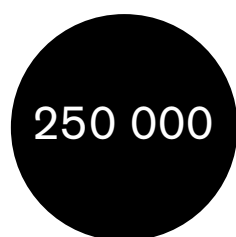
PopUp er et 1-årig program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem ambisiøse aktører i alderen 18-25 mentorveiledning og karriereutviklende aktiviteter.

Programmet PopUp gir hver aktør 8 timer med en mentor deltagerne selv velger i samarbeid med prosjektleder i Talent Norge. I tillegg får deltagerne kr 35 000,- som er øremerket karriereutviklende aktiviteter som studiotid eller livespilling. Midlene skal ikke gå til utstyr og liknende. På starten av programmet legger aktørene selv opp en aktivitetsplan i samråd med prosjektleder i Talent Norge, for

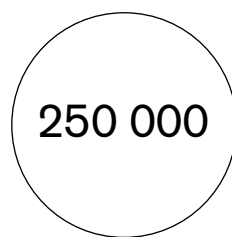
både valg av mentor og bruk av de økonomiske midlene. Programdeltakerne vil også få tilgang til Talent Norges unike nettverk og fagsamlinger, i samarbeid med Olympiatoppen.

PopUp! inngår i en rekke satsinger der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet. Målsetningen er en mangfoldig og inkluderende kulturbransje. Talent Norge er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere, og det er avgjørende at alle våre talenter uavhengig av bakgrunn møter en bransje med samme muligheter til å utøve sitt kunstneriske virke.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi



Genre
Musikk

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2016–2021

8,14
Millioner NOK



Foto Thor Brødresli

↑ Mentor Leif Ove Andsnes og pianist Nikita Khnykin.

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

Akademiet bygger på pianist og pedagog professor Jiri Hlinkas visjon om å tilby undervisning på høyeste internasjonale nivå, samt etablere en plattform for utøvere som er i utdanningsfasen eller i begynnelsen av en profesjonell karriere.

Akademiets kunstneriske ledelse består av Jiri Hlinkas tidligere studenter, pianistene Leif Ove Andsnes, Geir Botnen,

Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland. I tillegg til disse engasjeres fremstående, internasjonale pianister og musikere som lærere på mesterklasser.

Mesterklassene kommer i tillegg til mentorprogrammet, og er et viktig tilbud for musikere som er ferdig med sin utdanning og står på spranget inn i en musikerkarriere. For denne gruppen kan klaverakademiet fungere som en base for videre kunstnerisk utvikling i en fase der mye handler om å orientere seg og finne sin egen vei som musiker og kunstner.

Finansiering

1,54



Millioner NOK
Talent Norges tildeling

6,6

Millioner NOK
Private bidragsytere
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen

Riddu Sessions



Genre
Dans, musikk, scene, visuell kunst

Område
Kåfjord

Vedtatt
2016

Periode
2016–2024

3,0
Millioner NOK



Foto: Ojan Mækkitt, Berntsen

↑ Årets unge kunstnere 2021: Biret og Gáddjá Haarla.

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for talenter som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riddu-festivalen.

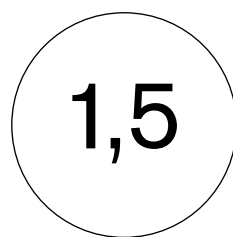
Årets unge kunstner er sjangeruavhengig, og mange av talentene som har vært plukket ut, er i dag etablerte samiske kunstnere innenfor sine områder. Riddu Sessions er videreutviklet til å også omfatte et mentorprogram. Talentene i programmet har en klar tilknytning til det samiske. Mentorene er etablerte kunstnere og skal fungere som rådgivere og inspirasjonskilder.

Talentprogrammet skal bidra til å øke den samiske skaperkraften og sikre en jevn fremvekst av nyskapende samiske kunstnere innenfor alle sjangre. Kunstnerne tilbys en arena der de kan komme i kontakt med andre i samme bransje, det være seg andre utøvere så vel som produsenter og arrangører. Talentene gis mulighet til å samarbeide seg imellom og lage egne produksjoner som kan vises på flere arenaer og tilføre kunstfeltet noe nytt. Resultatet av programmet presenteres under Riddu Riddu-festivalen.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Senter for Talentutvikling

Barratt Due



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2015–2023

47,9
Millioner NOK



Foto Magnus Sreede

↑ Mentor Håvard Gimse instruerer Telma Dagestad under mesterklasse i Nasjonalt klavertiltak.

Senter for Talentutvikling Barratt Due skal bidra til å heve nivået på norske kandidater til høyere utøvende musikkutdanning ved å bedre rammevilkårene for talentutvikling nær der talentene bor.

Senteret er en pådriver for å formidle kunnskap om talentutvikling og hva som skal til for å bli god. Det skal skape nasjonale og regionale møteplasser for å dele og utvikle kunnskapen videre.

Senteret arbeider for nettverksbygging mellom de regionale fagmiljøene i Norge, og arrangerer nasjonale konferanser

og kompetansehevende aktiviteter for både talenter og pedagoger innen klaver, blås og stryk, samt regionale kurs og mesterklasser i Tromsø, Trondheim, Stavanger, Bergen, Kristiansand og Oslo.

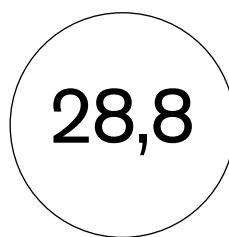
Senteret er også medarrangør av det nasjonale orkesterprosjektet Ung Filharmoni.

Ett av Senterets mål er å arbeide for flere talentutviklingsplasser innen klassisk musikk i regionene. De skal også tilrettelegge for god koordinering mellom talentutviklingsmiljøene regionalt og nasjonalt.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB
Skiptreder Tom Wilhelmsens stiftelse
Dextra Musica

Solistkoret UNG



Genre
Musikk, Dans

Område
Nasjonal

Vedtatt
2020

Periode
2020–2022

3,35
Millioner NOK



Foto: Det Norske Solistkor

↑ Ingvild Skaatan, daglig leder Det Norske Solistkor, Maria Mediaas Jørstad, daglig leder Talent Norge, Grete Pedersen, kunstnerisk leder Det Norske Solistkor og Anders Bjørnsen, leder kunst og kultur Sparebankstiftelsen DNB.

Med Solistkoret UNG ønsker Solistkoret å bidra til å skape en ny generasjon av ensemblesangere. Utvalgte talenter gis unike muligheter til opplæring og kompetansebygging sammen med profesjonelle musikere.

Gjennom samlinger ledet av Solistkorets dirigenter og kunstneriske leder Grete Pedersen vil talentene få tilgang til individuell coaching. Solistkoret skal samarbeide og utveksle erfaringer med sentrale kulturinstitusjoner.

På bakgrunn av prøvesang, vil åtte til tolv sangere i aldersgruppen 18–26 år fra hele landet bli plukket ut som deltakere i talentutviklingsprogrammet, og honorerer for deltakelsen. En av målsetningene er å bidra til å legge fundamentet for fremtidige profesjonelle sangerkarrierer, og å bidra til å lette overgangen fra student til profesjonell musikertilværelse.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat

Trondheim Jazzorkester



Genre
Musikk

Område
Trondheim

Vedtatt
2016

Periode
2017–2024

5,5
Millioner NOK



Foto Peter Gammushkin

↑ JazZstipendiat 2020–2021 Signe K. Emmeluth.

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat er et talentprogram for jazzmusikere tilknyttet Trondheim Jazzorkester. Stipendet er en av Norges største musikkpriser.

Trondheim har lang tradisjon for talentutvikling gjennom jazzlinjen ved NTNU, som er anerkjent langt utenfor Norges grenser. Mange unge jazztalenter møter likevel ofte et krevende musikermarked etter endt utdanning. Faktorer utover de rent musikalske – ofte knyttet til bransjeforståelse og nettverk – kan spille en avgjørende rolle for videre karriere. Derfor etablerte Sparebank 1 SMN og Midtnorsk jazzsen-

ter i 2007 prosjektet SpareBank 1 SMN JazZtipendiat i samarbeid Moldejazz. Programmet gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazzorkester med fremføring under Moldejazz. Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg, og samtidig å videreutvikle Trondheim Jazzorkester.

Styrkingen av stipendet vil øke eksponeringsflaten for talentene ved at stipendet vil omfatte flere fremføringer av bestillingsverket til Moldejazz på ledende jazzscener i Norge og i utlandet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN
Moldejazz
Umeå Jazzfestival
Nasjonal Jazzscene
Dokkhuset Scene

Spire



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2022

Periode
2022–2023

0,4
Millioner NOK



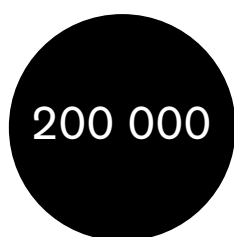
Foto Henrik Overgaard

Talentprogrammet Spire ble startet opp av Nordland Musikkfestuke i 2020. Bakgrunnen er Nordland Musikkfestukes posisjon som en av Norges største festivaler for klassisk musikk. Spire ble etablert med ambisjon om å skape et unikt talentprogram på høyeste nasjonale nivå for unge musikere som står ved terskelen til en profesjonell karriere.

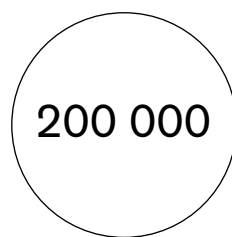
Spire er opptatt av at det finnes flere enn én måte å gjøre karriere på. Programmet har fokus på å la nysgjerrigheten bli stimulert til å se på andre element i tillegg til det å være musiker, enten det er kulturelt entreprenørskap, som ledere, tenkere eller som en frontperson for forandring.

Det er et stort behov for å skape en framtidsrettet generasjon av klassiske musikere, hvor fokus vil ligge i å gjøre kultur tilgjengelig gjennom å eksperimentere. Denne holdningen til talentutvikling har allerede gjort at programmet har knyttet til seg en mangslungen rekke foredragsholdere fra den internasjonale musikksenen, som Sabine Frank (Director/Managing director for HarrisonParrott), Chris Denby (Advisory board for the arts) og Julia Kaiser (journalist og kulturskribent med internasjonalt nedslagsfelt). Kunstnerisk leder og mentor for programmet er Eldbjørg Hemsing.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Sparebank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet

Talentprogram ved Arktisk Filharmoni



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2018–2023

3,9
Millioner NOK



Foto Birgit Simen Lund

↑ Ida Holm Olaussen.

Mentorprogrammet for unge musikere i regi av Arktisk Filharmoni skal utvikle unge musikere med ambisjoner om en fremtidig karriere som profesjonell utøver.

Talentene i mentorprogrammet er sangere eller instrumentaler mellom 18–30 år med en tilknytning til Nord-Norge.

Talentprogrammet gir kandidatene en unik mulighet til å utvikle seg i tett relasjon med – og under god oppfølging av – landsdelens profesjonelle institusjon innen opera- og symfonisk musikk. Målsettingen er å få frem talenter som ønsker å undersøke scenisk virksomhet som musikere og sangere i sitt uttrykk.

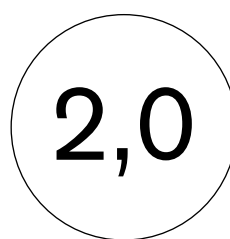
Kandidatene får undervisning med gjestende kapasiteter i mesterklasser og workshops og mulighet til å utvikle seg i samspill med orkestrets egne musikere. Hver kandidat får en ekstern mentor og følges tett av to musikere fra orkestret med et særskilt ansvar for talentet.

Programmets innhold rettes inn mot to emner: praksis og faglig utvikling som musiker i orkester, og praksis og fagkunnskap om bransjen.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet
Sparebankstiftelsen Sparebank 1
Nord-Norge

Teater Innlandet UNG



Genre
Scene

Område
Innlandet

Vedtatt
2020

Periode
2020–2024

6,2
Millioner NOK



Foto: Gisela Bjørnby

↑ Fra forestillingen «Kim F», co-produksjon Teater Innlandet og Den Nationale Scene.

Teater Innlandets talentprogram er et toårig program for fire-seks unge skapende kunstnere og skuespilltalenter under 25 år.

Målsetningen for talentprogrammet er å synliggjøre og løfte frem nasjonale talenter innen den brede forståelsen av scenekunsten, både som kunstform og som håndverk. Dette oppnås gjennom å gi talentene trygge rammer og tid til å utfolde seg gjennom veiledning av hver sin interne og eksterne mentor. I samarbeid med mentoren vil den enkelte få et skreddersydd opplegg for toårsperioden, med jevnlig evalueringer og kontinuerlige tilbakemeldinger.

Alle talentene vil følge hverandre med egne prosjekter, individuelle utviklingsarenaer og jobbe frem produksjoner i

fellesskap. Det er lagt opp til flere perioder hvor talentene kan delta på eksterne kurs og workshops, slik at de kan til egne seg kunnskap de selv mener å trenge, og som teatret ikke har internt.

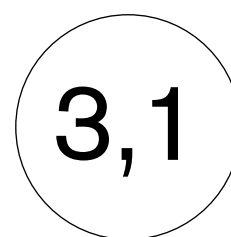
Talentprogrammet legger opp til tre prosjekter, hvor talentene som gruppe skal utvikle, skape og realisere egne produksjoner som vil bli presentert som Teater Innlandet UNG-forestillinger. Etter avsluttende prosjekt og evaluering, vil talentene få sitt første oppdrag som profesjonelle frilansere i en av produksjonene til Teater Innlandet i 2022.

Teater Innlandet er det profesjonelle regionteatret i Innlandet, og har virksomhet i hele regionen med hovedbase i Hamar Kulturhus.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen Hedmark

TekstLab Inkubator



Genre
Scene

Område
Oslo

Vedtatt
2015

Periode
2015–2022

9,9

Millioner NOK



Foto: Tilde Herdnes

↑ Christian Beharie.

TekstLab Inkubator er en arena for nyskapende kunstuttrykk innen fri scenekunst og et individuelt tilpasset talentprogram for utvalgte unge kunstnere med kunstnerisk særpreget.

Inkubator-programmet skal gi kunstnerne mulighet til å fordype seg over lengre tid i utviklingen av sitt kunstnerskap. Hver utøver jobber tett sammen med en fast mentor og andre veiledere med ulike fagkompetanser i et dynamisk samspill tilpasset prosessen og kunstnerens behov. Kunstnerens egne premisser legges til grunn, og det gis tid til å eksperimentere og prøve ut ideer og tverrkunstneriske, performative uttrykk.

Programmet skaper møteplasser for de unge kunstnere og nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere. Utøverne deltar ved tilrettelagte kunstner-residenser i utlandet og viser sitt arbeid under utvikling på festivaler og arrangementer i regi av TekstLab og andre aktører. Det arrangeres jevnlig kurs knyttet til de unge kunstnernes behov slik at de etter inkubatorperioden skal være trygge og selvstendige aktører i kunsten.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Privat bidragsyter
Sparebankstiftelsen DNB
Bergesenstiftelsen

TILT Grow



Genre
Dans

Område
Viken, Innlandet, Midt-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2018–2023

14,4
Millioner NOK



Foto Østheim Photography

↑ Edith Strand Askeland, danser i TILT Grow.

TILT Grow er et utviklingsprogram som skal gi unge talenter innen dans mulighet til å utøve dansen i profesjonelle rammer.

TILT Grow skal fremme fremragende prestasjoner i danseater, samt gjøre deltakerne mer levedyktige i et felt som stadig er i endring. Fire til ti profesjonelle dansere tas hvert år ut til å delta i et ettårig talentprogram. Programmet skal produsere ett eller flere verk for og med talentene i programmet. Forestillinger skal på turné gjennom prosjektet TILT og Oslofjorden danser, dette gjøres gjennom samarbeid med kommuner, byer, kulturhus og scener i den regionen hvor prosjektene gjennomføres. Programmet inneholder en mentorordning med minimum seks møter samt flere samlinger/seminarer hvor deltakerne møter nasjonale og internasjonale kunstnere og andre relevante fagpersoner som har lyktes innenfor sitt fag.

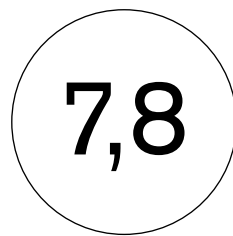
Deltakerne i programmet skal: være medskapende utøver i soloarbeid, delta på en seminarrekke om forvaltning av eget kunstnerskap i samarbeid med Dansens Hus, jobbe med breddeprosjekter, turnere egen solo på forskjellige visningsarenaer i Viken i 2022, få veiledning av en mentor gjennom hele prosjektåret.

Prosjektet gjennomføres i ulike regioner og strekker seg over ett år i hver region. Det gjennomføres i samarbeid med Dansens Hus som nasjonal arena for dans, DansiT som regionalt kompetansesenter for dans i Trondheim og Midt-Norge, Teater Innlandet samt en til flere scenekunstinstitusjoner i Akershus. Prosjektet administreres og organiseres av Panta Rei Danseteater og er en del av det nasjonale TILT-prosjektet som gjennomføres årlig.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Støtten fra Talent Norge er vedtatt under forutsetning av ytterligere privat finansiering

Ung Filharmoni



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2022

Periode
2022–2023

5,8

Millioner NOK



Foto Magnus Sævi

Ung Filharmoni er nasjonalt orkesterprogram på høyeste nivå for unge musikere opp til og med 19 år, der de aller fleste av disse har en ambisjon om å bli profesjonelle musikere.

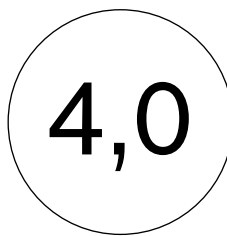
Gjennom nasjonale prøvespill om høsten og våren settes det sammen et orkester på inntil 80 unge musikere. Disse samles til innledende gruppeprøver om våren, før alle møtes til en sommersamling med en ukes innstudering og fremføring av et større orkesterverk, ledet av en høyt profilert dirigent. Underveis får ungdommene undervisning og tett veiledning av musikere fra Oslo-Filharmonien. De får også ulike former for trening, både mentalt og fysisk. Sommer-

samlingen avsluttes med to konserter; en av dem i Oslo og en av dem på Valdres sommersymfoni. Høydepunktet i UngFilharmoni-året er en prosjektuke i Oslo Konserthus på høsten som avsluttes med en konsert foran et fullsatt Oslo Konserthus. På denne konserten deler deltagerne podium med Oslo-Filharmonien, side om side med hver sin mentor gjennom uken.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Privat bidragsyter
Sparebankstiftelsen DNB

Ung kvartettserie



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2018

Periode
2018–2021

1,1

Millioner NOK



Foto Kvartettserien

↑ Kvartett Saphir med Torje Gunvaldsen Råbu, Philippe Mayer, Amanda Noor Vatn, og Iris Kalliovirta.

Ung kvartettserie er et talentutviklingsprogram for unge musikere som spiller i strykekvartetter, drevet av Oslo Quartet Series – Kvartettserien.

Ung kvartettserie har i løpet av få år utviklet seg til å bli en viktig kammermusikalsk lærings- og erfaringsarena for unge strykere i Oslo og omegn.

Formålet med Ung kvartettserie er å gi unge talenter innenfor kammermusikk et løft inn i sin profesjonelle karriere. De legger til rette for inspirerende møter med mentorer, både nasjonale og internasjonale etablerte strykekvartetter og utøvere, gjennom veiledning, samspill, seminarer og personlig kontakt. Ung kvartettserie gir utvalgte talenter muligheten til å delta på mesterklasser med internasjonalt etablerte strykekvartetter og å spille på høyt profilerte offentlige konserter.

Hvert år deltar seks til syv strykekvartetter i satsingen, og deltakerne er nøye utvalgt blant strykekvartetter fra Norges Musikkhøgskole og Barratt Due Musikk institutt, og deltakelse skjer kun gjennom invitasjon.

Finansiering

500 000



NOK
Talent Norges tildeling

625 000

NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen
Sparebankstiftelsen DNB

Ungdommens Barokkorkester



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2023

3,9
Millioner NOK



Foto Øyvind Aak

↑ Violinist Rachel Podger instruerer musikere i Ungdommens Barokkorkester til konsert under Barokkfest.

Ungdommens Barokkorkester er et norsk og nordisk talentutviklingsprogram rettet mot unge musikere som ønsker å utvikle seg innen tidligmusikk. Det helårlege akademiet gjennomføres med fire årlige samlinger, vekselvis i Trondheim og Oslo.

Ungdommens Barokkorkester – Nordic Baroque Orchestra – er det første og eneste systematiske talentprogrammet for tidligmusikk i Norge. Programmet omfatter en serie med målrettede tiltak mot de viktigste instrumentgruppene i et klassisk barokkorkesteroppsett, og består både av kompetanse- og talentutviklende aktiviteter, samt satsing mot en internasjonal karriere. Utvalgte talenter følges opp gjennom et eget solistprogram.

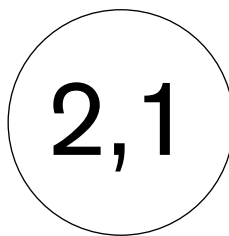
Målsettingen er å videreutvikle sterke unge klassiske musikere, slik at de kan spesialisere seg på høyt internasjonalt nivå innen tidligmusikk.

Programmet er initiert og drevet av Senter for tidligmusikk med noen av verdens aller fremste solister og dirigenter som mentorer og kunstneriske ledere. Senteret samarbeider blant annet med European Union Baroque Orchestra (EUBO), som selv har pekt på behovet for bedre rekruttering fra Norge.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Dextra Musica

Ungdomssymfonikerne



Genre
Musikk

Område

Vedtatt
2023

Periode
2023–2024

2,0
Millioner NOK



Foto xxx

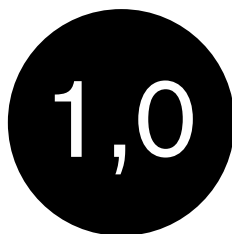
↑ Ingvild Skaatan, daglig leder Det Norske Solistkor, Maria Mediaas Jørstad, daglig leder Talent Norge, Grete Pedersen, kunstnerisk leder Det Norske Solistkor og Anders Bjørnsen, leder kunst og kultur Sparebankstiftelsen DNB.

Ungdomssymfonikerne er Norges nasjonale ungdomsorkester og består av landets hundre dyktigste talenter i alderen 18–28 år.

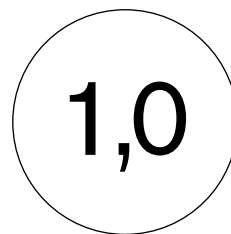
Orkesteret blir regnet som et av de beste av sitt slag og har som visjon å være anerkjent som et av Europas ledende ungdomsorkestre.

Ungdomssymfonikernes mandat er å være et viktig bidrag i utvikling og skoling av unge musikere, med hovedfokus på orkesterspill. Kurset ble i sin tid startet med utgangspunkt i at det ikke eksisterte et tilbud om å spille de store symfoniske verkene i et fullt utbygget symfoniorkester for norske orkestertalenter. Ungdomssymfonikerne fyller 50 år i 2023 og viser med det en langsiktighet og tyngde som hovedaktør innen utviklingen av norske orkestertalenter innen denne aldersgruppen.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen Hedmark

Unge talenter Nord



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2022

Periode
2022–2023

0,9

Millioner NOK



Foto: Leon Johansson

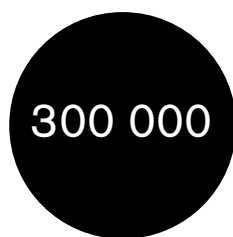
Unge talenter Nord (UtN) er et regionalt talentutviklingsprogram for spesielt interesserte og talentfulle unge elever i musikk fra Nord-Norge i alderen 12–19 år, og er et tillegg til undervisningen de allerede mottar. UtN er en felles videreføring av UiT Musikkonservatoriet sitt program Unge Musikere og Fordypningsprogrammet til Kulturskolen, Tromsø kommune, og driftes i samarbeid mellom institusjonene.

Gjennom programmet skal elevene forberedes til å kunne ta et reelt valg dersom de ønsker å studere musikk på høyskole-/universitetsnivå. Elevene skal få individuell undervisning med høyt kvalifiserte lærere. De skal spille mye kammermusikk, instruert av erfarne profesjonelle musikere,

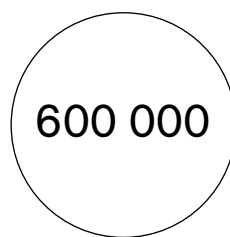
få mye ensemble-/banderfaring og delta i teoriundervisning som minst gjør dem i stand til å løse oppgaver til en eventuell opptaksprøve i høyere musikkutdanning. Elevene skal få ekstra mye konserterfaring og de skal få møte profesjonelle utøvere fra Norge og utlandet i mesterklasser og prosjekter.

UtN skal gi talentutviklingstilbud til alle kvalifiserte elever i Nord-Norge uansett hvor de bor og hvem de er. Elevene skal få ta del i et inkluderende miljø med solide strukturer, der de føler seg hjemme i sterke og dyktige ensembler, opplever tett og jevn oppfølging og samarbeid mellom lokal lærer og UtN-lærer. De skal få god oppfølging i sitt lokalmiljø, og mulighet for erfaringsdeling mellom familier slik at støtteapparatet rundt eleven blir best mulig.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Sparebank 1 Nord-Norge

UP 3.0



Genre
Film og spill

Område
Nasjonal

Vedtatt
2018

Periode
2018–2024

4,0

Millioner NOK



Foto Eva Rose

↑ Julia Dahr, Elisabeth Kvithyll, Silje Evensmo Jacobsen, Yenni Lee, Johanna Pyykkö, Mona Friis Bertheussen, Ingrid Stenersen, Ingvild Søderlind, Nina Maria Barbosa Blad (Ikke tilstede: Erika Calmeyer, Julia Lindstrøm, Marja Bål Nango).

Talent Norge og Norsk Filminstitutt skal i utviklingsprogrammet for kvinnelige spillutviklere UP3 jobbe for å bedre kjønnsbalansen innen bransjen.

UP3 er et strategisk tiltak for å bidra til økt mangfold og bredere rekruttering i norsk spillbransje. Programmet skal synliggjøre de mange kvinnelige talentene bransjen besitter og skape forbilder og inspirasjon for tilvekst.

Deltakerne i programmet får en unik mulighet til å fokusere på individuell utvikling og på kreativ prosess i programmet, som varer fra mars 2023 til juni 2024. Programmet tar opp inntil åtte produsenter, kreative og tekniske talenter fra den norske spillbransjen.

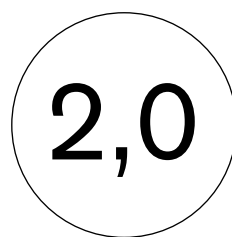
Det langsiktige målet er at minst 80 prosent av deltagerne har en fagsjef-rolle i utviklingen av et spill, eller at de blir forfremmet til en nøkkelrolle i selskapet de er ansatt i innen tre år etter endt deltagelse i programmet.

Utviklingsprogrammet for kvinnelige spillutviklere inngår i Talent Norges kvinnesatsing.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

UREDD – Davvi-Senter for scenekunsts talentprogram



Genre
Scene

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2017–2024

5,0
Millioner NOK



Foto: Sijle L. Kaarmoen

↑ Uredd fagsamling i Kirkenes. Samtale om barentsregionene og samarbeid.

UREDD er Davvi-Senter for scenekunst sitt utviklingsprogram for scenekunstnere som er i etableringsfasen og har tilknytning til Nord-Norge.

UREDD er Davvi-Senter for scenekunst sitt utviklingsprogram for scenekunstnere som er i etableringsfasen og har tilknytning til Nord-Norge

UREDD skal gi en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling. Programmet skal gi et løft for talentfulle scenekunstnere i det frie feltet. Innhold og form er utviklet gjennom erfaringer fra blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø, og nå videreføres det av Davvi – Senter for scenekunst. Davvi fungerer som en arena for idéutvikling, nye samarbeid, erfaringsutveksling og veiledning.

Gjennom UREDD formaliseres erfaring og kompetanse i nettverket, ikke minst gjøres det tilgjengelig for flere.

Programmet henvender seg til scenekunstnere innen alle sjangre som vil videreutvikle sitt kunstneriske uttrykk, drive sin egen kunstneriske virksomhet i det frie/prosjektbaserte feltet og vil etablere sitt kunstnerskap i tilknytning til det nordnorske scenekunstmiljøet. Kandidater søker til programmet med et kunstnerisk prosjekt, en kunstnerisk ambisjon eller en metode for kunstnerisk fordypning, som skal utvikles og iscenesettes/presenteres i løpet av programperioden.

Gjennom mentorskap, fagsamlinger og det å raskt bli del av et nettverk med andre profesjonelle kunstnere skal deltagerne stimuleres til å etablere egen virksomhet og utvikle sin kunstfaglige potensiale.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Voksenåsen Vokalakademi



Genre
Musikk

Område
Nasjonal – internasjonal

Vedtatt
2023
Periode
2023

0,8
Millioner NOK



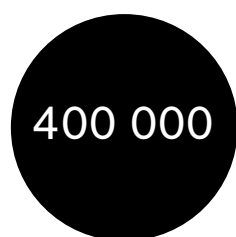
Foto xxx

Voksenåsen lanserer en helhetlig satsing for sangere i Norge og Norden som springer ut av den mangeårige satsing på stryk og blås.

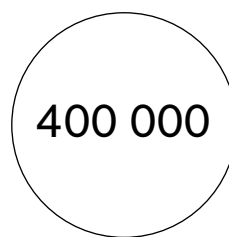
I den nye vokalsatsingen skal Voksenåsen ta en koordinerende og ledende rolle. Programmet bygges opp over samme struktur allerede etablerte talentprogrammer for særlig lovende studenter og unge profesjonelle innen kammermusikk- og for unge komponister. Det betyr samlinger gjennom året med mentorskap, arenaer for konserter og nettverk, kursing og fagutvikling og med samlinger i Norge og Norden. Her finnes det store muligheter å videreutvikle eksisterende nordiske samarbeid og tilbud for andre instrumentgrupper til å omfatte også vokalsolister.

Høydepunktene i prosjektet er: Et samarbeid med Folkoperaen i Stockholm om scenisk trening og å synge på nordiske språk, et internasjonalt utblikk og toppnivåkontakter i workshops med Pulitzerprisvinnende librettist Royce Vavrek og komponist Rachel Peters, besøk ved Festspillene i Bergen med masterclass med Lise Davidsen, mentorsamtaler med operasjef Randi Stene, samt individuelt tilpasset coaching, arenaer og konserter i løpet av høsten 2023.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

WOYS – The Wilhelmsen Opera Studio for Young Singers



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2023

Periode
2024–2028

25,0
Millioner NOK



Foto DINO & B

WOYS er et program for unge sangere, som nylig har fullført sin operautdanning og som står på terskelen til et profesjonelt liv.

WOYS-Studioet vil fra 2024 være en sentral del av operakompaniet ved Den Norske Opera & Ballett, der de unge sangerne vil være ansatt i to år. Hvert kull vil bestå av 4–6 talenter, både med norsk og internasjonal bakgrunn.

De unge sangerne vil inneha mindre roller og cover-posisjoner i Nasjonaloperaens produksjoner på Hovedscenen, de vil ha egne resitaller, samt større roller en årlig produksjon på Scene 2, der de vil jobbe med profesjonelle regissører og dirigenter. De vil få undervisning i sang, språk, drama, dans, kroppsbevissthet, ensemblesang, resitativlære, mentaltrening, operahistorie og interpretasjon.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Skipsreder Tom Wilhelmsens
Stiftelse

Wilhelmsen-akademiet / Nasjonalballetten



Genre
Dans, Talent Norge Junior

Område
Nasjonal

Vedtatt
2023

Periode
2024–2027

17,5
Millioner NOK



Foto: DNO & B

Wilhelmsen-akademiet er Nasjonalballettens satsing på unge ballettalenter, og den første talentsatsingen av sitt slag i Norge.

– Dette er et vannskille i talentutviklingen innen ballett. Gjennom Wilhelmsen-akademiet skal unge talenter i ballett fra hele landet få mulighet til å bli ballettdanser, uansett hvor du bor, sier Ingrid Lorentzen, sjef for Nasjonalballetten.

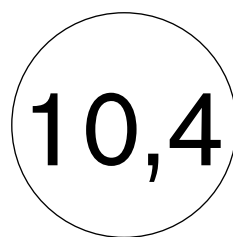
Den Norske Opera & Ballett har en egen ballettskole og Nasjonalballetten UNG, et kompani for unge dansere fra 17 til 23 år. Det nye ballettakademiet er et utviklingsprogram for barn og unge i to aldersgrupper: 10–16 år og 16–18 år.

Akademiets leder er assisterende ballettsjef Richard Suttie, og oppstart er allerede høsten 2023. Gjennom hele året vil Nasjonalballettens fremste pedagoger og tidligere solister følge talentene på samlinger i Operaen og regionalt. Gjennom akademiet skal Nasjonalballetten samarbeide tett med regionale ballettmiljøer og bidra til deres utvikling.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Skipsreder Tom Wilhelmsens
Stiftelse

Talent Norge Junior

Talent Norge Junior skal stimulere underskogen av norske talenter og gjøre veien mot profesjonelt virke tydeligere for både talentene og de som skal tilrettelegge for utvikling.



→ Pilotprosjektet Talent Norge Junior gikk fra 2016 til 2019 med en målsetning om å bygge broer mellom de ulike nivåene i utviklingen av talenter.

→ Piloten ble evaluert i 2019 og rapport ble levert i forbindelse med barne- og ungdomsmeldingen til Kulturdepartementet. I statsbudsjettet for 2021 er det øremerket 4 millioner kroner til å utvide Talent Norge Juniorsatsingen for å bygge bro mellom de unge talentene og de profesjonelle utøverne.

Antihype

Foto: Audun Selnes



Genre **Musikk**
Område **Nord-Norge**, Vedtatt 2017



Antihype skal korte ned avstanden fra øvingslokalet til de store scenene, og gi unge band og artister den oppfølgingen de trenger for å etablere en musikkarriere med base i Nordland. Antihype skal korte ned avstanden fra øvingslokalet til de store scenene, og gi unge band og artister den oppfølgingen de trenger for å etablere en musikkarriere med base i Nordland. Aldri før har så mange unge band og artister fra Nordland markert seg på den nasjonale musikkscenen som de siste ti årene. Initiativet til Antihype kommer fra musikkmiljøet selv, og prosjektet er godt forankret hos flere viktige kulturorganisasjoner i landsdelen.

Programmet tilbyr kurs, foredrag og workshops for artister, musikere og tilhørende støtteapparat som ønsker å satse på musikk med base i Nordland. Antihype jobber med oppfølging av band, artister, arrangører og festivaler, og gir veiledning basert på konkrete behov. Programmet skal også bidra til kompetanseheving, rekruttering og økt profesjonalisering av musikkbransjen i landsdelen.



Det Norske Jentekor

Foto Birgit Solhaug



Genre **Musikk**
Område **Oslo, Vedtatt 2017**



Det Norske Jentekor utvikler unge sangere til å bli selvstendige musikere og kunstnere gjennom tett oppfølging, teoretisk skoleing og ensembleundervisning. Det Norske Jentekor er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke anerkjente sangere, musikere og artister. Korets ambisjon er å være en korscole som utvikler sangerne til å bli selvstendige musikere og kunstnere, og som skaper et musikkuttrykk som berører så vel publikum som sangerne selv. Gjennom korets opplæringsprogram skal sangerne utvikle forståelse, opplevelse og interesse for musikk som rusten dem til å bli utøvere på et høyt profesjonelt nivå, så vel som i det frivillige musikkliv. I 2018 etablerte de Det Norske Jentekor Sommerakademi. Korets egne sangere deltar på den årlige sommerskolen, samtidig som det er åpent for søkere fra hele landet i alderen 12 til 18 år.

Dirigentløftet UNG

Foto Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre **Musikk**
Område **Nasjonal, Vedtatt 2017**



Programmet er en del av Dirigentløftet og skal inspirere og løfte de yngste dirigentspirene. Dirigentløftet UNG er innrettet mot unge musikere i kulturskoler og ensembler rundt om i hele landet. Satsingen omfatter en rekke ulike program og tilbud på alle nivå og skal bidra til å gjøre Norge til en dirigentnasjon. Deltakere får mulighet til å delta på kurs, eller støtte til å gjennomføre kurs i egen regi, konsertbesøk og dirigentmøter, tilgang på metoddik og materiell. Tilbudene organiseres som fordypningskurs og helgesamlinger, inspirasjonskurs på sommerskoler og pilottilbud i samarbeid med kulturskoler og musikklinjer. Dirigentløftet bidrar med praksismuligheter og oppfølging av unge dirigenter, eller aktiviteter som gir barn og unge et møte med dirigentyrket.

Senter for Talentutvikling Barratt Due Junior

Foto Senter for Talentutvikling Barratt Due

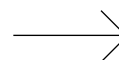


Genre **Musikk**
Område **Oslo/Bergen, Vedtatt 2017**



Senter for Talentutvikling Barratt Due (SFTBD) har fått midler til et toårig pilotprosjekt knyttet til utvikling av yngre talenter innen klassisk musikk.

SFTBD har vært en pådriver for at talenter i klassisk musikk under 19 år skal få et fullverdig talenttilbud på høyde med det beste internasjonalt der talentene bor. Resultatene senteret oppnår, har inspirert og ligger til grunn for pilotsatsingen. Gjennom sitt arbeid regionalt bidrar Senteret med fasilitering, kompetanse og ressurser som topper og komplementerer eksisterende tilbud på toppnivå. Pilotprosjektet skal etter endt prosjektperiode dokumentere innsats, effekt og resultater.





Talent Trondheim

Kammermusikskolen Junior

Foto Kristian Mørvik



Genre **Musikk**
Område **Trondheim**, Vedtatt 2018



Junior-programmet består i stor grad av samspill mellom profesjonelle utøvere og unge talenter, og omfatter hovedsakelig tre elementer. Gjennom Side-by-side-prosjekter med Trondheim Symfoniorkester og TrondheimSolistene får talentene prøve seg som utøvere samtidig som de får veiledning av profesjonelle. På Lørdagsskolen, som utgjør kjernegruppen i junior-satsingen, får ekstra motiverte talenter i aldersgruppen 11 til 19 år mulighet til å fordype seg i repertoaret sitt og reise på miniturneer. I tillegg bidrar TrondheimSolistene gjennom å invitere lokale kulturskoler til samspill på sine regionkonserter. På denne måten kan talenter utenfor de store byene kartlegges, og det er mulighet for å rekruttere talentene inn i et større musikkmiljø.

Unge fototalenter på

Henie Onstad Kunstsenter

Foto Sara Magnusson



Genre **Film og spill, Visuell kunst**
Område **Oslo/Asker og Bærum**, Vedtatt 2017



Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter er et treårig talentprogram for talenter mellom 16 og 19 år, der det tas opp nye kandidater hvert år. Programmet henvender seg til ungdom som ønsker å fordype seg i det fotografiske feltet og som ser for seg en videre utdanning innen fotografi. Programmet vil ta for seg hele prosessen med å skape et fotografi, utvikle et selvstendig blikk og delta i en utstilling. Programmet er mentordrevet og vil i tillegg gi innsikt i fotografiske teknikker. De utvalgte talentene vil møte kunstnere og fotografer som Henie Onstad Kunstsenter arbeider med, i tillegg til kunstsenterets egne kuratorer og kunsthaglige stab. Talentene vil få innsikt i mørkeromsteknikker, studiofotografering og video og nye medier, samt at de vil bli undervist i fotografiet som uttrykksmedium, det å finne en personlig stil og i enkel fotokunsthistorie.

Valdres Sommerballett

Foto Silan Schjoldborg



Genre **Dans**
Område **Valdres** Vedtatt 2016



Valdres sommerballett er et talentprogram som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå i samarbeid med Den Norske Ballettskole & Akademi (DNBS&A). Valdres sommerballett er et samarbeid mellom DNBS&A og Valdres Sommersymfoni. Sommersymfonien er en klassisk musikkfestival med utøvere på internasjonalt nivå, og er Nord-Europas største kurs for unge klassiske musikk talenter. Under festivalen forbindes kunstformene ballett og musikk og unge ballettalenter inspireres og næres av møter med musikken, profesjonelle dansere og ledende internasjonale pedagoger innen russiske ballettmetodikk. DNBS&A er Norges eneste private ballettskole som trener og utvikler unge ballettalenter på elitenivå, og de eneste som utdanner ballettdansere i Vaganova-metoden. Skolens visjon er å være Norges knutepunkt for unge ballettalenter, ballettpedagoger, koreografer og profesjonelle ballettdansere.

Årsregnskap 2022

106	Årsberetning 2022
109	Styret
110	Resultatregnskap
111	Balanse
113	Kontantstrømoppstilling
114	Noter
119	Revisors beretning

Årsberetning 2022

Virksomhetens art

Talent Norge AS ble stiftet 21. januar 2015. Selskapets formål er utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, og slik bidra til en norsk talentkultur på høyt internasjonalt nivå og å få frem flere kunstnere i verdensklasse. Skreddersydde talentutviklingsprogrammer etableres i et samarbeid mellom sentrale aktører og toneangivende miljøer i kulturlivet, og finansieres i et fellesskap mellom offentlige og private aktører. Selskapet har forretningslokale i Oslo og har ikke erverv som formål.



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231

Utvikling i resultat og stilling

Talent Norge samarbeider med private bidragsyttere gjennom økonomiske modeller som sikrer privat medfinansiering på 50% eller mer til våre programmer. I 2022 utløste Talent Norges aktivitet 61,8 millioner kroner i private og andre bidrag. I statsbudsjettet for 2022 fikk selskapet 58,2 millioner i statlig driftstilskudd, inklusive øremerkete midler til særskilte satsninger. Dette har dermed vært en stabil utvikling i både finansiering og aktivitet de seneste årene.

I statsbudsjettet for 2023 ble tilskuddet til Talent Norge videreført på samme nominelle nivå som i 2022. At selskapet ble videreført på samme nivå i det som var et svært krevende budsjettår for staten har en klart positiv effekt på vårt samarbeid med private bidragsyttere. Samtidig ser vi at vi har et potensial for økt samarbeid med private aktører i årene som kommer.

Talent Norge er derfor innrettet mot å øke virksomhetens handlingsrom for å fortsette dialogen med både de fremste talentutviklingsmiljøene og med nye og eksisterende private bidragsyttere, med mål om økt tilbud til talentene i selskapets innværende strategiperiode frem til 2025.

Det har i 2022 vært 54 aktive program med i Talent Norge. To av våre tidligere vedtatte programmer har avsluttet sin aktivitet som planlagt i løpet av 2022. De 54 aktive programmene gir til sammen et tilbud til cirka 700 talenter per år. Det ble i 2022 tildelt 49,3 millioner kroner til Talent Norges samlede portefølje. Det ble vedtatt 7 nye programmer samt 21 videreføringer av tidligere vedtatte programmer.

2022 er gjennomført med høy aktivitet i oppfølgingen av de 54 programmene i porteføljen, samt i arbeidet med tverrfaglige program og satsinger. Gjennom vår oppfølging av programmene sikrer vi at midlene brukes i tråd med forutsetningene og at programmene drives i samsvar med våre eieres forventninger. Dette gjøres gjennom løpende dialog og rapportering. Vi har også fulgt opp programmene for å sikre best mulig kvalitet i talentutviklingen. Det gjør vi gjennom god onboarding, fagsamlinger nasjonalt og regionalt, ved å oppfordre til tverrfaglig kompetanseutveksling mellom programmene, stille til rådighet tilbud om egne coacher og helsetilbud for talentene, utvikle nyttige digitale verktøy mm.

I arbeidet med de helhetlige løftene innen scenekunst og det klassiske feltet er det nå etablert en god og fremtidsrettet struktur. Dette arbeidet er et stort ansvar som stiller krav til både god prosjektledelse og inngående kjennskap til de ulike fagfeltene. Vi fikk i 2022 på plass en erfaren prosjektleder som håndterer begge disse satsingene, samtidig som vi engasjerte to anerkjente fagressurser på kontrakt i deltidsstillinger.

Det femårige prosjektet Sammen om like muligheter ble lansert under Arendalsuka i august, og det er arbeidet med alt fra struktur, forskning, utdanning av trenere og ledere samt kommunikasjon i 2022. Prosjektet drives av Talent Norge og Olympiatoppen i fellesskap, med medfinansiering fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping.

I 2022 ble også arbeidet med Talent Norden videreført, innrettet målrettet mot å skape et sterkt

fundament sammen med de ledende miljøene på kulturfeltet og solide økonomiske bidragsytere i de nordiske landene. Vi har hatt dialog med aktører i Sverige, Danmark og Finland om nordisk samarbeid, og har lagt grunnlaget for tildelinger og økt aktivitet i de kommende årene. For Talent Norge vil dette fortsette å være en døråpner til nordiske aktører, både innen kulturfeltet og med tanke på privat finansiering.

Talent Norge har i 2022 fortsatt arbeidet med Talent Norge junior, og vi ser dette i nær sammenheng med arbeidet med de helhetlige løftene innenfor det klassiske feltet og på scenekunstfeltet. Ved å se bredde og elite i sammenheng tydeliggjør vi talentutviklingsløpet som åpner opp kulturfeltet for flere. Vi ser også at dette er viktig for våre samarbeidspartnere.

Gjennom hele året har Talent Norge har arbeidet målrettet med kunnskapsdeling, som utgjør en viktig premiss for vår tilnærming til talentutvikling. Virksomheten har hatt et kontinuerlig søkelys på oppfølging og utvikling av modeller for synergier i nettverket av programmer. Dette arbeidet er i stadig utvikling, både gjennom fysiske og digitale møter og møteplasser, gjennom dokumentasjon og kommunikasjon og utforskning av nye modeller samt gjennom relasjons- og nettverksbygging. Vi opplever en svært god dialog med våre private partnere og får også klare signaler om at deres engasjement og økonomiske bidrag kan komme til å fortsette å øke de nærmeste årene.

Utover arbeidet med satsinger og program, gjorde Talent Norge i 2022 viktige grep med restrukturering og oppgradering av organisasjonen for å innrette oss for flere pågående oppdrag og for videre vekst. Ikke minst har flyttingen til Operaens lokaler tilrettelagt for dette.

Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde av utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 33 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er til stede. Årsregnskapet er satt opp under denne forutsetningen.

Finansiell risiko

Midler er avsatt til vedtatte programforpliktelser og nødvendig administrativ oppfølging av programforpliktelsene. Selskapet har en renterisiko gitt størrelse midler på bankkonto. Ellers vurderes finansiell risiko som lav i Talent Norge AS.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og har ikke iverksatt spesielle tiltak utover å følge de retningslinjene som til enhver tid har vært gjeldende pga Covid19. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2021. Sykefraværsprosenten var 2,7 %.

Likestilling/diskriminering

Selskapet har seks ansatte kvinner og seks menn. Styret har syv medlemmer hvorav fire kvinner og tre menn. Selskapets ledelse er kjent med samfunnets krav til likestilling og likebehandling og legger vekt på dette.

Åpenhetsloven

En redegjørelse for vurderingene i tråd med Åpenhetsloven vil offentliggjøres på virksomhetens nettside innen 30. juni.

Forsikring styret og daglig leder

Det er tegnet ansvarsforsikring for styret og daglig leder.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter

Selskapet har ikke hatt særskilte forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2022, utover hva som inngår i selskapets ordinære virksomhet.

Ytre miljø

Selskapet forurensar ikke det ytre miljøet utover det som er normalt for den type virksomhet Talent Norge AS driver.

Resultatdisponering

Selskapets resultat fremgår av resultatregnskapet.

Oslo, 27. februar 2023

Tom Remlov
styreleder

Audhild Dahlstrøm
styremedlem

Ingrid Røynesdal
styremedlem

Elisabeth Grieg
styremedlem

Siren Nøking Sundland
styremedlem

Jarle Aambø
styremedlem

Lucas Weldeghebriel
styremedlem

Maria C Mediaas Jørstad
daglig leder

Styret

Foto Erik Berg



1

Foto Trond Tomassen/SpardBank 1 Nord-Norge



2

Foto Anne Våleur



3

Foto: Marte Christensen



4

Foto Trygve Indreid



5

Foto: Berfin Flatebø, Birk



6

Foto Mari Hørmælli



7

1

Tom Remlov

Styreleder

Tidligere teatersjef ved Den Nationale Scene og Riksteatret, tidligere administrerende direktør for Norsk Film AS og Den Norske Opera & Ballett.

2

Audhild Dahlstrøm

Interim Global Partnerships Director ved Hope for Justice and Slave-Free Alliance. Hun har en Masters of Fine Art fra Glasgow School of Art, Skottland.

3

Elisabeth Grieg

Deleier i Grieg-gruppen, styreleder i Grieg Maturitas, og medlem av flere andre styrer i konsernet. Hun er også styreleder i Norled, styremedlem ved London Business School, SOS Barnebyer og REV Ocean AS, i tillegg til leder av valgkomiteen i WWF.

4

Lucas Weldeghebriel

CEO og CO-Founder, Shifter.

5

Ingrid Røynesdal

Direktør i Oslo-Filharmonien, utdannet statsviter og pianist.

6

Jarle Aambø

Leder for Olympiatoppens Prestasjonsklynge. Tidligere toppidrettssjef i Olympiatoppen.

7

Siren Nøking Sundland

Konserndirektør Strategi og digital distribusjon, Sparebanken Vest.

Resultatregnskap

	Noter	2022	2021
Driftsinntekter og driftskostnader			
Offentlig tilskudd	2, 4, 5	58 235 000	57 150 000
Private tilskudd	3	57 106 233	62 812 963
Andre tilskudd	4	4 684 215	3 803 600
Sum driftsinntekter		120 025 448	123 766 563
Tildelinger	5, 7	111 053 235	113 446 563
Lønnskostnad	6, 7	6 372 494	4 210 499
Avskrivning	8	35 183	35 183
Annen driftskostnad	6	3 063 262	6 050 284
Sum driftskostnader		120 524 174	123 742 529
Driftsresultat		-498 726	24 034
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		635 492	127 412
Annen finanskostnad		9 584	9 173
Resultat av finansposter		625 908	118 239
Resultat før skattekostnad		127 182	142 273
Årsresultat		127 182	142 273
Overføringer og disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital		127 182	142 273
Sum overføringer	9	127 182	142 273

Balanse

pr. 31. desember

	Noter	2022	2021
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	8	25 473	60 656
Sum varige driftsmidler		25 473	60 656
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Andre langsiktige fordringer	10	32 340 361	33 545 583
Sum finansielle anleggsmidler		32 340 361	33 545 583
Sum anleggsmidler		32 365 834	33 606 239
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		0	149 063
Andre kortsiktige fordringer		4 526 590	3 209 724
Sum fordringer		4 526 590	3 358 786
Bankinnskudd, kontanter o.l			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	104 579 799	92 867 640
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		104 579 799	92 867 640
Sum omløpsmidler		109 106 390	96 226 426
Sum eiendeler		141 472 223	129 832 665

Balanse

pr. 31. desember

	Note	2022	2021
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	9, 12	30 000	30 000
Overkurs	9	6 000	6 000
Sum innskutt egenkapital		36 000	36 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Selvpålagte restriksjoner	9	6 300 000	6 300 000
Annen egenkapital	9	1 786 400	1 659 218
Sum opptjent egenkapital		8 086 400	7 959 218
Sum egenkapital		8 122 400	7 995 218
Gjeld			
<i>Avsetninger for forpliktelser</i>			
Tildelinger	13	130 607 153	118 354 674
Sum avsetning for forpliktelser		130 607 153	118 354 674
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		842 280	1 064 122
Skyldige offentlige avgifter		818 677	854 639
Annen kortsiktig gjeld		1 081 714	1 564 013
Sum kortsiktig gjeld		2 742 671	3 482 773
Sum gjeld		133 349 824	121 837 447
Sum egenkapital og gjeld		141 472 223	129 832 665

Oslo, 27. februar 2023
Styret i Talent Norge AS

Tom Remlov
styreleder

Audhild Dahlstrøm
styremedlem

Ingrid Røynesdal
styremedlem

Elisabeth Grieg
styremedlem

Jarle Aambø
styremedlem

Lucas Weldeghebriel
styremedlem

Siren Nøbling Sundland
styremedlem

Maria Cecilie Mediaas Jørstad
daglig leder

Kontantstrømoppstilling

pr. 31. desember

	2022	2021
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før skattekostnad	127 182	142 273
Ordinære avskrivninger	35 183	35 183
Endring i fordringer, kundefordringer og leverandørgjeld	-1 389 646	-2 602 195
Langsiktige fordringer – samarbeidspartnere	1 205 222	-18 730 367
Langsiktig gjeld – tildelinger	12 252 479	28 430 546
Endring i andre tidsavgrensningposter	-518 261	791 276
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	11 712 159	8 066 716
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	0	0
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i likvider i året	11 712 159	8 066 716
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnelse	92 867 640	84 800 924
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt	104 579 799	92 867 640

Noter

NOTE 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balanse-dagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelige verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kostnader

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

Pensjoner

Innskuddsplaner periodiseres etter sammenstillingsprinsippet. Årets innskudd i pensjonsordningen kostnadsføres.

Tilskudd fra Kulturdepartementet

Tilskudd fra Kulturdepartementet er uten tilbakebetalingsplikt og inntektsføres i det året selskapet mottar midlene.

Private tilskudd

Private tilskudd inntektsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker (se nedenfor om tildelinger)

Tildelinger

Det avsettes for tildelinger foretatt av Talent Norge i det året styret i selskapet fatter beslutning om å tildele midler til spesifikke program.

Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere inntektsføres og kostnadsføres i regnskapet til Talent Norge dersom selskapet har hatt aktiviteter forbundet med at tildelingen ble vedtatt. Tildelinger regnskapsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker.

Skatter

Selskapet har ikke skatteplikt etter skattelovens bestemmelser da selskapet ikke har erverv som formål.

Kontantstrømpoppstilling

Kontantstrømpoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

NOTE 2 Driftsinntekter/Tilskudd

	2022	2021
Tilskudd		
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	58 235 000	57 150 000

NOTE 3 Private tilskudd

Private tilskudd inneholder tilskudd gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt fra private samarbeidspartnere til program hvor Talent Norge er bidragsyter og har hatt aktiviteter forbundet med at tilskudd ble gitt.

NOTE 4 Andre tilskudd

Andre tilskudd inneholder tilskudd fra aktører som er helt eller delvis offentlig finansiert. Tilskudd er gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt til program hvor Talent Norge er bidragsyter.

NOTE 5 Tildelinger

	2022	2021
Tildelinger foretatt av Talent Norge	49 267 002	46 830 000
Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere	57 106 233	62 812 963
Tildelinger foretatt av andre aktører	4 680 000	3 803 600
Sum	111 053 235	113 446 563

NOTE 6 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m

Lønnskostnader	2022	2021
Lønn/styrehonorar	8 637 400	6 662 657
Arbeidsgiveravgift	1 327 010	1 054 223
Pensjonskostnader	732 180	440 329
Andre ytelser	132 116	209 576
Dekket av tidligere tildelte midler	-4 456 211	-4 156 286
Sum	6 372 494	4 210 499

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 11,3 årsverk.

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	1 208 063	0
Pensjonsutgifter	88 997	0
Styrehonorar	0	716 300
Annen godtgjørelse	4 392	0
Sum	1 301 452	716 300

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2022	2021
Revisjon	159 900	132 500
Andre attestasjonstjenester	0	137 735
Andre tjenester	6 225	2 875
Sum	166 125	273 110

NOTE 7 Prosjektkostnader Talent Norge

Selskapet kostnadsfører vedtatte tildelinger til program ledet av Talent Norge i det året det foreligger en forpliktelse til å gjennomføre programmet. Tidligere tildelte midler nettoføres mot påløpte kostnader. Ovenfor vises kostnadene brutto og andelen av kostnadene som er dekket av tidligere tildelninger er spesifisert.

	Synergier	Artex	Dirigent-løftet	Opptakt	Dirigent-forum korpilot	Assistent-dirigent	Klassiske feltet	Scene-kunst-løftet
Lønn og andre driftskostnader	5 555 120	3 540 751	3 741 800	653 461	585 739	31 193	224 581	103 691
Dekket av tidligere tildelte midler		-3 540 751	-3 741 800	- 653 461	-585 739	-31 193	-224 581	-103 691
Kostnadsført i regnskapet	5 555 120	-	-	-	-	-	-	-

	Junior	Pop Up	Hånd-verks-løftet	Talent Norden	Like Muligheter	Nord Norge	Hedmark	Total
Lønn og andre driftskostnader	16 131	285 422	472 784	638 992	3 233 537	1 114 293	104 460	20 301 955
Dekket av tidligere tildelte midler	-16 131	-285 422	-472 784	-638 992	-3 233 537	-1 114 293	-104 460	-14 746 835
Kostnadsført i regnskapet	-	-	-	-	-	-	-	5 555 120

NOTE 8 Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler

	Grafisk profil	Inventar
Anskaffelseskost pr 01.01.	283 752	145 525
Tilgang	0	0
Avgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	283 752	145 525
Akk. avskrivninger 31.12.	-283 752	-120 052
Balanseført verdi pr.31.12.	0	25 473
Årets avskrivninger	0	35 183

Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler avskrives lineært over en periode på 3 år–5 år.

NOTE 9 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Selvpålagt restriksjon*	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.	30 000	6 000	6 300 000	1 659 218	7 995 218
Årsresultat	0	0	0	127 182	127 182
Egenkapital 31.12.	30 000	6 000	6 300 000	1 786 400	8 122 400

* Midler avsatt til fremtidige administrative forpliktelser og oppfølging av vedtatte program.

NOTE 10 Andre fordringer

Posten andre fordringer inneholder tildelte midler fra samarbeidspartnere som anses som opptjent, men som ikke er mottatt. Midlene skal enten benyttes i program som talent Norge leder eller videreformidles til eksterne program.

NOTE 11 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 518 110.

NOTE 12 Antall aksjer og aksjeeiere

Aksjekapital	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære aksjer	3	10 000 kr	30 000

Aksjonærer i selskapet pr 31.12.2022	Antall aksjer	Eier- andel	Stemme- andel
Kulturdepartementet	1	33,33 %	33,33 %
Sparebankstiftelsen DNB	1	33,33 %	33,33 %
Stiftelsen Cultiva	1	33,33 %	33,33 %
Sum	3	100,00 %	100,00 %

NOTE 13 Avsetning for forpliktelser

Tildelinger er summen av vedtatte tildelinger gjort av styret i Talent Norge til eksterne prosjekter og prosjekter ledet av Talent Norge hvor utbetaling ikke er gjennomført. Utbetalingene kan skje over flere år.

Se også note 5.

NOTE 14 Fortsatt drift

2022 har vært et år for å iverksette flere viktige initiativ, herunder Scenekunsthøytet, det klassiske løftet og samarbeidsprosjektet «Sammen om like muligheter» sammen med Olympiatoppen med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping. Våre to regionale samarbeid i Nord-Norge og Innlandet har hatt gode resultater gjennom året. Det er gledelig at mange av våre eksisterende og nye private bidragsytere gjennom 2022 enten har fortsatt eller økt investeringene i våre programmer. Styret vurderer derfor selskapets rolle og utvikling som både positiv og viktig videre fremover.

Revisors beretning



Deloitte AS
Dronning Eufemias gate 14
Postboks 221 Sentrum
NO-0103 Oslo
Norway

Tel: +47 23 27 90 00
www.deloitte.no

Til generalforsamlingen i Talent Norge AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Talent Norge AS som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen og annen øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker verken informasjonen i årsberetningen eller annen øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen og annen øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, annen øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen og annen øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen eller annen øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its global network of member firms, and their related entities (collectively, the "Deloitte organization"). DTTL (also referred to as "Deloitte Global") and each of its member firms and related entities are legally separate and independent entities, which cannot obligate or bind each other in respect of third parties. DTTL and each DTTL member firm and related entity is liable only for its own acts and omissions, and not those of each other. DTTL does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no to learn more.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

Femneo Dokumentnr ØKEL-04NIV-SGUHA-25P3F-ZF8NL-VZTCH-OMCAE

finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Oslo, 1. mars 2023
Deloitte AS

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

GRETE ELGÅEN

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5993-4-4286941

IP: 81.166.xxxxxx

2023-03-01 14:12:52 UTC





Talent Norge

Talent Norge AS

Org. nr. 914 931 231

Postadresse

Postboks 183 Sentrum
0102 Oslo

Besøksadresse

Kirsten Flagstads plass 1 (Operaen)
0150 Oslo

E-post

post@talentnorge.no

Facebook og Twitter

@TalentNorge

Telefon

(+47) 40 10 30 20

www.talentnorge.no



Maria Mediaas Jørstad

Daglig leder

(+ 47) 400 01 450
maria@talentnorge.no



Marius Herz Lystad

Program- og
kommunikasjonssjef

(+ 47) 980 35 765
mariaus@talentnorge.no



Monica Borg Fure

Kunnskapssjef

(+ 47) 926 35 471
monica@talentnorge.no



Anders Strand

Økonomi- og
administrasjonssjef

(+ 47) 951 46 075
anders@talentnorge.no



Kéa Ostovany

Head of Coaching and
People Development

(+ 47) 415 07 677
kea@talentnorge.no



Eira Edwards

Programleder ArtEx

(+ 47) 971 65 225
eira@talentnorge.no



Øystein Skar

Programleder PopUp

(+ 47) 975 66 948
oystein.skar@talent-
norge.no



Dorran Alibaud

Programleder
Dirigentløftet

(+ 47) 412 387 43
dorran@talentnorge.no



**Caroline Korsbrekke
Haugsten**

Prosjektleder scene-
kunst og klassisk felt

(+ 47) 934 58 517
caroline@talentnorge.no
caroline@talentnorge.no



Hanne Tømte

Fagressurs - scenekunst

hanne@talentnorge.no



Morten Wensberg

Fagressurs - dirigering

(+ 47) 926 11 212
morten@talentnorge.no



Jørn Ole Pedersen

Fagressurs - klassisk
musikk

(+ 47) 404 54 363
jorn@talentnorge.no