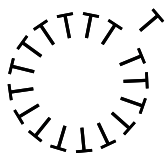




Innhold

03	Vår visjon
04	Daglig leder har ordet
06	Talent Norge feirer 5 år
08	Nøkkeltall
10	Navet for talentutvikling
12	5 gode grunner til å investere i våre satsinger
14	Vår strategi fremover
16	Levende nettverk
17	Møt menneskene – talenter, kunnskapsdelere og bidragsyttere
30	ArtEx
32	Dirigentløftet
34	Intervju med styreleder Tom Remlov
35	Styremedlemmene om strategien
36	Virksomheten 2020
47	Satsingene 2020
103	Årsregnskap 2020
104	Årsberetning
106	Presentasjon av styret
107	Resultatregnskap
108	Balanse
110	Noter
114	Revisors beretning

**Vi speiler tiden.**

Talent Norge er tett på framtidens store kunstopplevelser og det er med stolthet vi feirer vårt 5-årsjubileum i 2020.

Talent Norge

Talent Norge er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere. Det gjør vi gjennom å samarbeide med institusjoner, organisasjoner og kulturaktører i hele landet. Sammen med lokale, regionale og nasjonale bidragsytere utløser vi betydelige midler til langsiktige satsinger. Vårt mål er å forene gode krefter for å dyrke frem de beste.

Vår visjon

Tett på framtidens store kunstopplevelser

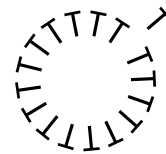
Historien

Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva. Vi er et aksjeselskap med ideelt formål, som betyr at eierne ikke kan ta ut utbytte. Driften og prosjekttildelingene er finansiert av statstilskudd.

– De første fem årene har vist at Talent Norges modell virker. De neste fem årene skal vi gjøre de beste bedre, få frem flere av dem og skape verdier i samspillet mellom private aktører og offentlige midler.



De neste fem årene



Talent Norge

I 2020 feiret vi at vi gjennom fem år har bygget en modell og et nettverk som sikrer talentutvikling i verdensklasse. Nå skal vi styrke oss ytterligere lokalt, regionalt og internasjonalt samtidig som vi skal løfte de neste beste.

30. mai i fjor var en stor dag for oss i Talent Norge. Da var det digital feiring sammen med statsminister Erna Solberg, kulturminister Abid Q. Raja, samarbeidspartnere, talenter og eiere. Det er grunn til å feire. Vi er svært stolte over at vi ved utgangen av 2020 har bidratt til å utløse satsinger til en samlet verdi av 381 millioner kroner, og at satsingene innebærer rundt 700 talentplasser årlig.

Men feiringen skjedde i et kriseår. Langvarig sosial nedstengning er katastrofalt for kulturbransjen og det er tungt å oppleve at mange av dere ikke får lov til å utøve deres yrke. Samtidig er vårt mandat å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere, og vi skal sikre privat medfinansiering på minimum 50 prosent. Krise eller ei.

Derfor har det for alle oss i Talent Norge vært viktig og meningsfylt å bidra til aktivitet og lang-siktig finansiering under pandemien. Vi har hatt tett dialog med satsingene for å legge til rette for så mye aktivitet som retningslinjene tillater. Våre private bidragsytere har enten fortsatt eller økt sitt engasjement og støtte i 2020. Vi er imponert over satsingenes tilpasningsdyktighet og de privates engasjement. Dette viser styrken i Talent Norges modell.

Dette fører og med seg en forpliktelse til en fortsatt kraftfull satsing på talentutvikling på toppnivå. 2020 viste oss at vi selv i en krise kan legge til rette for at våre toptalenter får den støtten og utviklingen de trenger for å møte fremtidens arbeidsmarked. Det var også gledelig at regjeringen stadfestet betydningen de legger talentutvikling i kulturlivet med en økning på hele 14 millioner kroner i bevilgningen til Talent Norge på dette års statsbudsjett.

Talent Norges mål er å utvikle de beste kunstneriske talentene i Norge til å bli best i verden. Kunnskapen fra pilotprosjektet Globus utviklet i samarbeid med Nordisk Kulturfond danner grunnlag for arbeidet med et Talent Norden som skal utvikle talenter for fremtidens internasjonale toppkultur. Samtidig som vi jobber internasjonalt satser vi regionalt for å sikre at de beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram der de bor. Vi har store regionale satsinger i Nord-Norge og Innlandet og vi arbeider for å etablere flere. Allerede er over 20 prosent av våre aktive satsinger tilknyttet disse to regionene alene. Parallelt med at Talent Norge lykkes med talentene som står ved inngangen til høyere utdanning og arbeidsmarkedet må vi også løfte de neste beste.

De første fem årene har vist at Talent Norges modell virker. De neste fem årene skal vi gjøre de beste bedre, få frem flere av dem og skape verdier i samspillet mellom private aktører og offentlige midler. Arbeidet er allerede i gang og vi gleder oss til fortsettelsen!

Maria Mediaas Jørstad
Daglig leder i Talent Norge
April 2021

Talent Norge feirer 5 år



Talent Norge ble fem år i fjor og det måtte feires! Digitalt. Vi er utrolig glade for at statsminister Erna Solberg, kulturminister Abid Q. Raja, talenter, private bidragsytere, samarbeidspartnere og eiere vil feire dagen med oss.



Eierne (over)

André Støylen fra Sparebankstiftelsen DNB og Kjersti Løken Stavrum fra Cultiva deltok i panelsamtale ledet av Thomas Seltzer under Talent Norges femårsfest.



Suksess (til venstre)

– Talent Norge er blitt en suksess i løpet av disse fem årene i kraft av alle de unge talentene og sterke resultatene som er blitt skapt. Men Talent Norge er og en suksess når det gjelder å tenke nytt om kulturfinansiering, sa direktør i Stiftelsen Fritt Ord Knut Olav Åmås.



Opplevelser (over)

Hanna Asefaw fra Talent Norges TekstLab Inkubator-satsning var en av flere topp-talenter som leverte storslåtte kunstneriske opplevelser.



Samtaler og debatt (under)
Anette Trettebergstuen (AP), produsent Thomas Robsahm og Ballettsjef i Den Norske Opera & Ballett Ingrid Lorentzen i samtale med programleder Thomas Seltzer om betydningen av talentutvikling.



Statsministeren gratulerer (over) Statsminister Erna Solberg og daglig leder i Talent Norge, Maria Mediaas Jørstad, møttes til samtale om talentutvikling og det å satse på talentene og gi de rom til å vokse.

Lanserte «Globus» (under)
Kulturminister Abid. Q. Raja gratulerte Talent Norge og lanserte også den globale satsingen «Globus – unge talents globale veier» som er et samarbeid mellom Talent Norge og Nordisk Kulturråd. Fra venstre: Daniel Reith, Alexander Turpin, Abid Q. Raja, Elise By Olsen og Håvard Haugrud.



Alle foto Caroline Røla

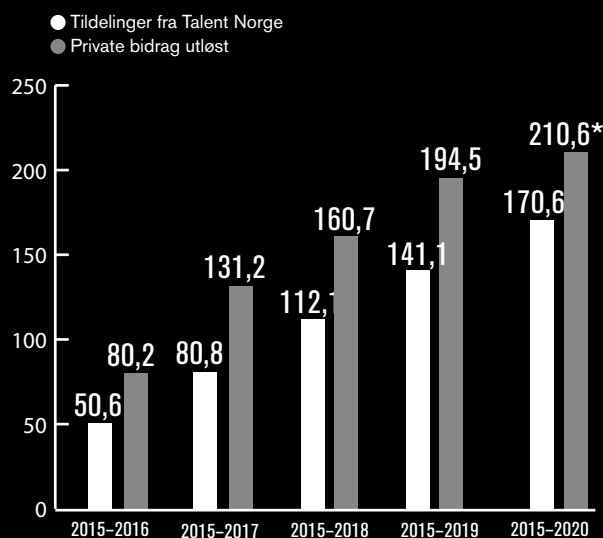
Nøkkeltall

Talent Norge har på seks år bidratt til å bygge opp talentsatsinger verdt over 380 millioner kroner. De 51 satsingene i porteføljen finansierer rundt 700 talentutviklingsplasser i året.

Tall i tusen kroner hvor ikke annet er oppgitt	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Driftsinntekter						
Tilskudd Kulturdepartementet	39 250	36 760	39 485	41 417	31 536	30 000
Tilskudd private midler	39 761	31 191	22 564	23 486	0	0
Sum driftsinntekter	79 011	67 951	62 050	64 903	31 536	30 000
Driftskostnader						
Tildelinger	70 701	57 862	52 606	52 182	23 690	26 919
Lønnskostnader til ansatte og styret	2 971	2 702	2 726	2 810	2 134	1 332
Avskrivinger	29	44	58	95	71	38
Andre driftskostnader	5 479	6 354	6 212	7 892	2 800	1 844
Sum driftskostnader	79 179	66 962	61 602	62 979	28 695	30 133
Driftsresultat	- 168	989	447	1 924	2 841	-133
Netto finansposter	253	554	366	402	175	166
Årsresultat	85	1 543	814	2 326	3 017	33

Tildelinger og private bidrag

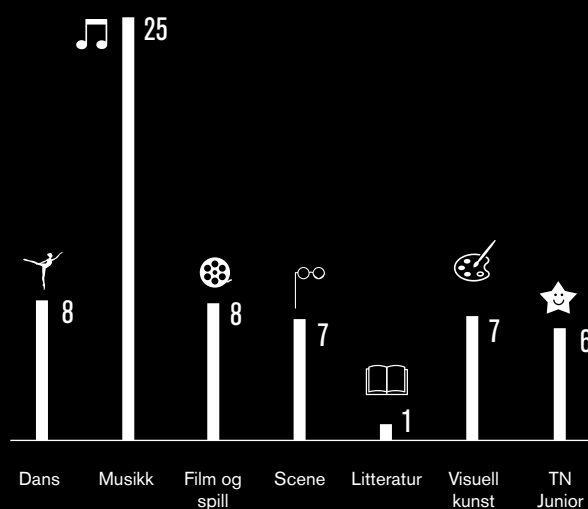
Millioner NOK



* Private bidrag utløst er korrigert i henhold til rapporterte tall tidligere år.

Fordeling på genre

Talent Norges satsinger representerer et kulturmangfold



(Enkelte av satsingene jobber innenfor flere genrer.)

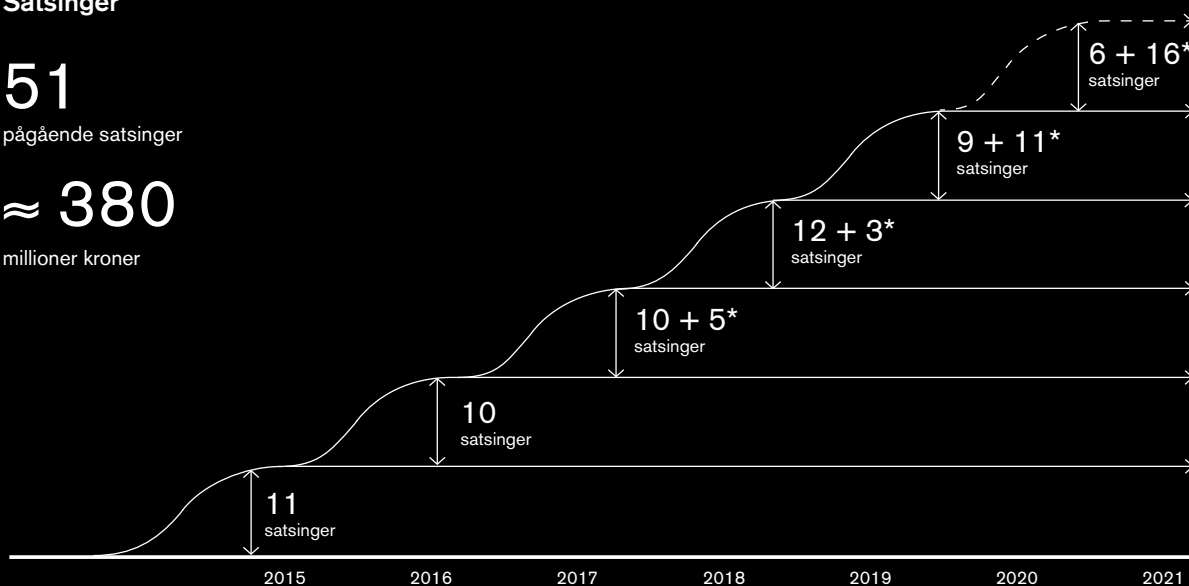
Satsinger

51

pågående satsinger

≈ 380

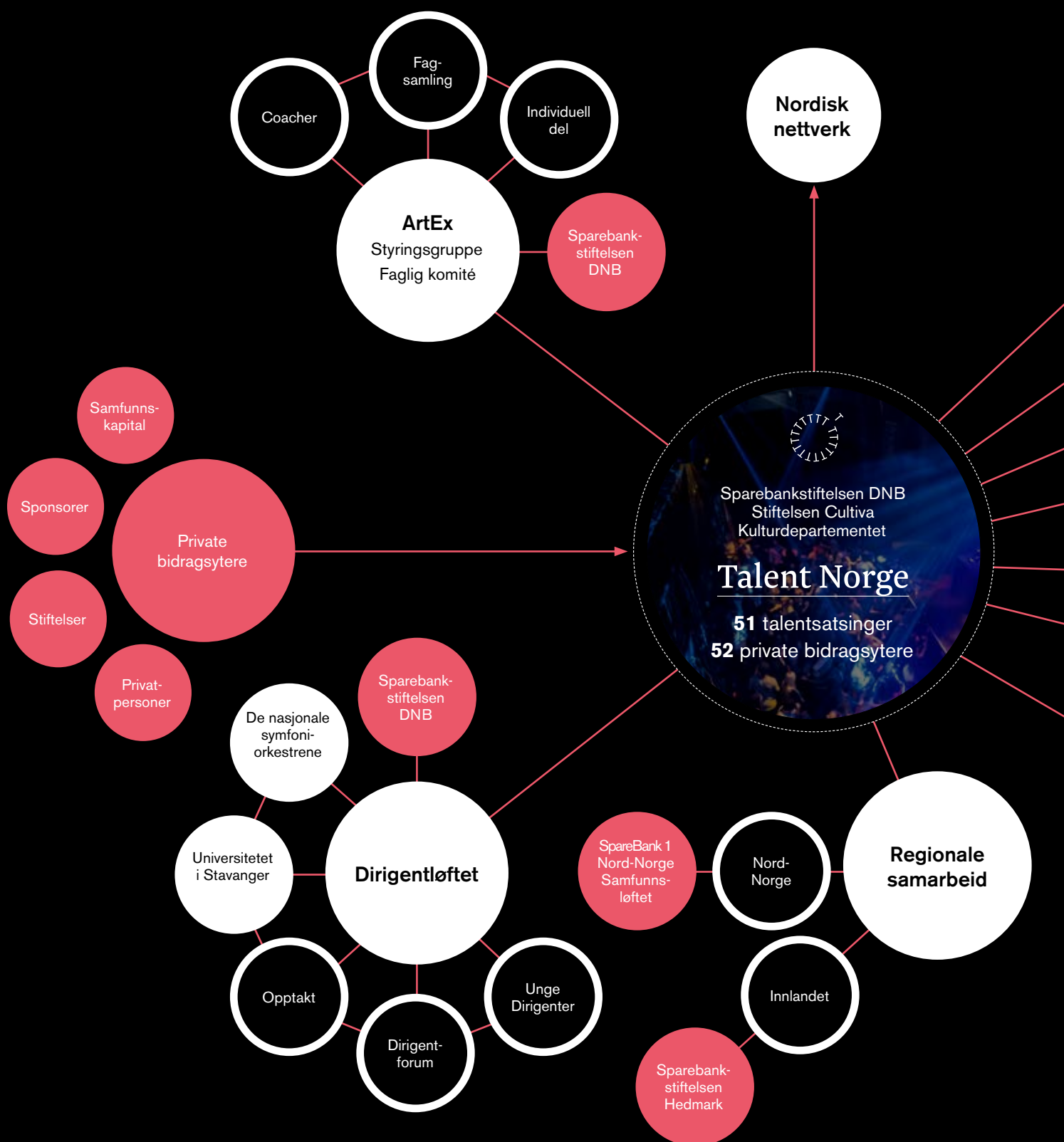
millioner kroner



Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 170,6 millioner kroner og utløst 210,6 millioner fra private bidragsytere. Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre-fire år.

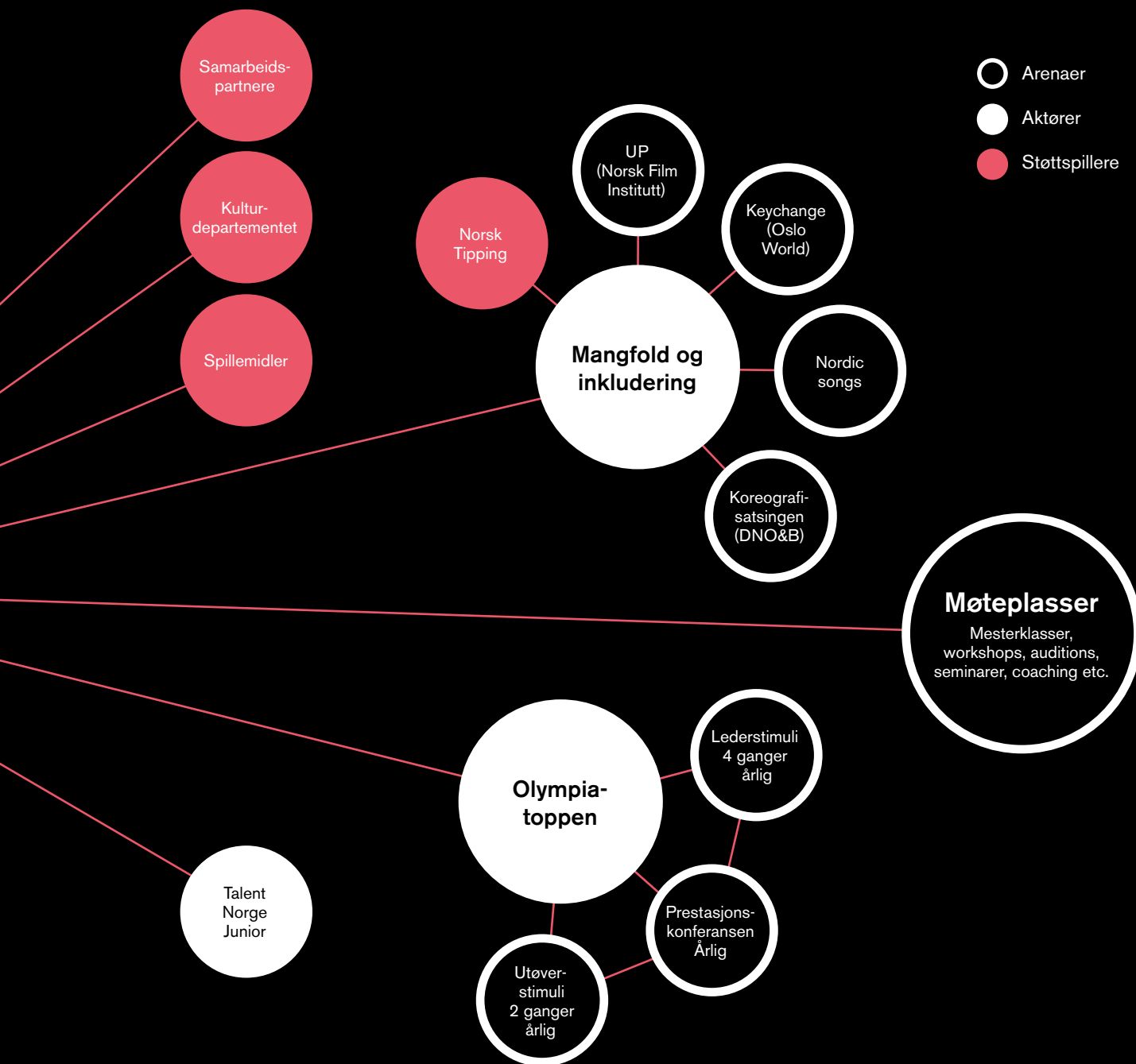
* Tallet til venstre for plusstegnet er nye satsinger og tallet til høyre for plusstegnet er videreføring av satsinger.

Navet for talentutvikling





Kunnskap og erfaringer om talentutvikling blir skapt på en rekke ulike arenaer. Talent Norge står i sentrum for arbeidet og skaper synergier som kommer talentene til gode.



5 gode grunner til å investere i våre satsinger

Private bidragsytere spiller nøkkelroller i alle satsingene våre. Vi kan vise til seks suksessrike år med samarbeid og ønsker flere bidragsytere med på laget for å se nye talenter blomstre.

1. Kom tett på talentkulturen

En investering i våre satsinger er en investering i talentkultur. Vi dyrker fram holdninger og omgivelser som applauderer høye ambisjoner og legger til rette for at talentene kan nå dem. Feltet vårt er kunst og kultur, men måten vi jobber på vekker økende interesse langt utenfor kulturlivet. Bidragsyttere får ta del i arbeidet og innsikt av verdi i egen organisasjon og talentutvikling.

52

private bidragsyttere

2. Bruk oss som kvalitetsgarantist

Vi samarbeider med et nettverk av fagmiljøer og bidragsyttere om å finne de beste satsingene. Før vi beslutter å gå inn i satsinger, gjør vi grundige kunstfaglige og økonomiske vurderinger av prosjektforslagene. Det sikrer gjennomføringsevne i satsingene og gir talentene rammer med nødvendig kvalitet og forutsigbarhet til å prestere sitt ytterste.

40

millioner kroner

å matche med private bidrag i 2021

3. Utløs midler som monner og varer

Felles for alle prosjektene Talent Norge støtter, er at de må ha med minst én privat partner som bidrar finansielt. Grunnregelen er at vi matcher hver private krone med tilsvarende offentlige midler, og denne forpliktelsen er gjensidig for to eller tre år om gangen. Slik utløser vi betydelige summer sammen og skaper forutsigbarhet til langsiktige satsinger på talenter i alle deler av landet.

1+1=2

når vi matcher private bidrag til satsingene

4. Opplev drivkraften, mangfoldet og suksessene

Talent Norge er ikke til for å dele ut penger, men for å sikre at eksepsjonelle talenter får realisere sitt potensial. Derfor er vi tett på satsingene og talentene som deltar i våre programmer. Vi følger progresjonen, vurderer kvaliteten, veileder satsingene og tilbyr talentene coaching. Bidragsytterne får være med på laget hele veien og mottar jevnlige rapporter om utviklingen i satsingene de finansierer.

1:1

med de beste talentene

5. Skap gjensidig verdi

Enkelte bidragsyttere ønsker bare å følge satsingene og nyte talentene prestere. Andre ønsker å profilere samarbeidet for å vise lokalt engasjement, fremme en sak som ligger virksomheten nær eller høste av arbeidet med talentkultur. Vi verdsetter bidragsyttere som forventer avkastning på investeringen og vil legge til rette for at de får det. Prosjektene våre rommer et stort mangfold og mange muligheter for å støtte din hjertesak og skaper verdier som er viktige for nettopp deg.

1+1=3

når engasjementet skaper merverdi for din virksomhet

En strategi for å vokse

I strategiperioden vi går inn i, skal vi fortsette å gjøre de beste talentene bedre og få fram flere av de beste. Vi tar mål av oss å vokse i form av å bli synligere, en tydelig stemme for talentkultur og en drivkraft i kulturlivet.

2020 markerte slutten på én strategiperiode og starten på neste for Talent Norge. Siden vi ble etablert tidlig i 2015 har vi skapt et finansieringssystem, bygget kunnskap og etablert et nettverk som sikrer talentutvikling og prestasjoner i verdensklasse.

Vi skal ikke endre vinneroppskriften i strategiperioden vi går inn i, men øke effekten av det vi gjør og har lært gjennom seks år. Det første vi tar tak i er derfor å systematisere kunnskapen og erfaringene våre om talentutvikling i det vi kaller Talent Norge-modellen.

Med modellen ønsker vi å tydeliggjøre for alle hvordan vi jobber med talentutvikling. Talentene skal bli bedre kjent med utviklingsløp og suksessfaktorer, bidragsyttere skal få mer innsikt i hvordan vi fremmer talentkultur, og modellen skal bli et felles rammeverk for samarbeid og utvikling.

Dette skal også bli et ledd i arbeidet med å vise verdiene vi skaper ut over tildelingene. Vi vil at kulturtalenter på alle nivåer skal trakte etter å bli del av våre satsinger og programmer, fordi de vet det kan løfte dem til et profesjonelt nivå. Vi vet også at vår modell er verdifull for mange bidragsyttere som arbeider med talentutvikling i egne organisasjoner.

Men fremfor alt skal vi fortsette å være tett på talentene for å sikre riktig oppfølging og kvalitet i prosjektene, og legge til rette for deling av erfaringer, kunnskap og store prestasjoner på tvers. Det spirer godt i kultur-Norge, og vi skal bidra til at alle de enestående talentene får samme mulighet til å blomstre, uansett sjanger og bakgrunn.

Strategiske mål 2021–2024

Vi har fire hovedmål som danner rammen om prioriteringene våre i strategiperioden 2021–2024:

Vi gjør de beste
bedre

Vi får fram flere
av de beste

Vi skaper
verdier i samspillet
mellom private aktører
og offentlige
midler

Vi realiserer
Talent Norge som
tydelig stemme og
profil



Foto: Jørg Wiener, Kim Mathai Leland, Jenny Berger Myhre

Her er de konkrete målene vi har satt oss for 2021:

1.

Vi skal matche alle midler satt av til tildeling (ca. 40 millioner kroner) med private midler.

2.

Vi utvikler og etablerer det vi kaller Talent Norge-modellen for det klassiske musikkfeltet sammen med Sparebankstiftelsen DNB.

3.

Vi starter en tilsvarende tverrfaglig kartlegging med mål om å etablere en Talent Norge-modell for andre kulturfelt i 2022.

4.

Vi etablerer samarbeid med én til to aktører basert på Talent Norge-metodene.

5.

Vi sikrer og videreutvikler regionale programmer.

6.

To til fire topptalenter fra våre programmer gjør seg internasjonalt bemerket.

7.

Vi kommer enda tettere på talentene i alle våre satsinger, og sikrer god «onboarding».

8.

Vi gir Talent Norge sterkere stemme og tydeligere profil.

Levende nettverk

Talent Norge representerer et levende nettverk av mentorer, prosjekteiere, talenter og private bidragsytere. Målet er at kunnskapen som deles i nettverket skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i satsingene og i norsk kulturliv for øvrig.



Oscar-nominasjon

Filmskapere-regissør Maria Sødahls film «Håp» ble valgt ut som norsk Oscar-kandidat og var en av 15 filmer som havnet på kortlisten. Filmen er solgt til over 40 land, og den blir også til en miniserie hvor Nicole Kidman skal spille og regissere.

Satsinger

51

Talent Norge har 51 pågående satsinger, herunder fem satsinger knyttet til Talent Norge Junior.

Talenter

700

Satsingene representerer rundt 700 talentplasser årlig.

Jubileum

5

2020 var også året Talent Norge feiret vårt femårsjubileum og at vi har bygget en modell og et nettverk som sikrer talentutvikling i verdensklasse. Det ble en storstilt digital feiring sammen med blant annet statsminister Erna Solberg og kulturminister Abid Q. Raja.

Regionalt

120

120 talenter er tilknyttet regionssatsingene i Nord-Norge og Innlandet. Satsingene arbeider for at de aller beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram der de bor.

Globalt

4

Fire talenter er med i den nordiske og globale satsingen «Globus – unge talenters globale veier». Programmet er et samarbeid mellom Talent Norge og Nordisk Kulturfond.

TN Arena

600.000

TNArena er vår videoplattform for faglig og kunstnerisk innhold. Over 600.000 var innom våre digitale plattformer i vår samt fulgte sendinger og aktiviteter i regi av Talent Norge og våre samarbeidspartnere



Tabita Berglund

Opptakt-vinner Tabita Berglund er utnevnt som første gjestedirigent i Kristiansand Symfoniorkester, ett av Norges syv profesjonelle symfoniorkestre for sesongen 2021–2024.

Bidragsytere

52

Det er 52 ulike private bidragsytere knyttet til satsingene. Flere etablerte bidragsytere gikk inn i nye satsinger eller utvidet sitt engasjement i pågående satsinger.



«Le Bureau»

Sommeren 2020 fikk vi storslått (digitalt) besøk av Le Bureau-skuespiller Mathieu Kassovitz i den internasjonale ArtEx-workshopen «International Growth».

Møt menneskene

Et mangfold av talenter, bidragsytere og kulturledere knyttes sammen gjennom Talent Norges satsinger.



ArtEx-deltaker David Cariano Timme fremfører «Temazcal» og «Mentacide» i mai 2020.

– Styrkende å møte talenter fra andre fagfelt

Globus-talent Elise By Olsen (21) fronter biblioteket for det 21. århundre – et utstillingsrom for formidling på tvers av landegrenser.

Elise By Olsen var et av fire talenter som ble tatt opp til vårt prestisjefylte pilotprosjekt «Globus – unge talenters globale veier» våren 2020. Nå har verdens første uavhengige motebibliotek med over 5000 donasjoner åpnet – og By Olsen takker Globus for arbeidsstipend og programmidler.

– Hva var idéen bak ditt drømmeprosjekt?

– Under lockdown erfarte jeg panikken i motebransjen. Produksjonsmøllen var satt på pause, det var ikke mulig å fotografere og lage kampanjene som i beste fall lever en uke på et billboard. Merkevarene begynte å gå tilbake til arkivene, men innså at de hadde nedprioritert dokumentasjonsprosessen. Dette var vårt *proof of concept*: Motebiblioteket er et internasjonalt hvelv av materiale som dokumenterer motehistorien, ikke bare for Gucci og Prada, men et mangfold av aktører.

– Vi har fått til svært mye på kort tid, og er dessuten det prosjektet som har hatt mest aktivitet i 2020. Responsen

– Responsen fra pressen og den brede offentligheten for øvrig, har vært overveldende.

Elise By Olsen



Globus – unge talenters globale veier

Globus er et nordisk pilotsamarbeid mellom Talent Norge og Nordisk Kulturfond som skal gi kunnskap om unge talenters globale veier og danne grunnlaget for et mulig langsiktig nordisk samarbeid, etter modell av Talent Norge. De fire utvalgte talentene er redaktør og kurator Elise By Olsen, filmregissør Alexander Kerekliadis Turpin, dirigent Daniel Reith og spillkollektivet Hamar Game Collective. Med basis i Globus bevilget regjeringen 2 millioner kroner på statsbudsjettet for 2021 til videre arbeid med Talent Norden.

fra pressen og den brede offentligheten for øvrig, har vært overveldende.

Hvordan vil du oppsummere året i Globus-programmet?

– Jeg har hatt internasjonale ambisjoner siden jeg startet mitt virke, og opplever at Globus-programmet har åpnet mange dører. Ambisjonen var å lansere det digitale motebiblioteket høsten 2020, noe vi fikk til – tross pandemi. I en tid der det var nærmest umulig å skaffe fundraising-midler på grunn av komplett *stand still* i bransjen, var det alfa omega med Globus-stipend.

– Globus har vært et uvurderlig støtteapparat gjennom hele året, både økonomisk og emosjonelt. Programmet har sikret fremdrift i prosjektet, vært løsningsorienterte og dessuten langt mer optimistiske enn norske aktører flest.

– Hvordan opplever du miksen av talenter på tvers av fagfelt?

– Det har vært enormt styrkende å møte talenter fra andre fagfelt. Hamar Game Collective er feltet jeg hadde minst greie på, men mest til felles med. De lærte meg hvordan jeg kan *gamifisere* digitale institusjoner, gjøre det lekent og bringe inn elementer fra spillverdenen. GameLab er eksperter på å skape alternative univers som oppleves svært fysiske på nett. Det samme ønsker vi for våre digitale publikasjoner.

– Hvordan kan Globus bidra til å tilrettelegge for talents globale veier?

– Gjennom Globus når prosjektet langt bredere, og jeg opplever at motebransjen blir tatt mer på alvor. Talent Norge er et perfekt eksempel på å sette tonen, føre de gode samtalene, og ikke minst rette søkelys på en bransje som er blant de største i verden. Dette kommer til å potensielt endre den norske motebransjen.

Elise By Olsen

2008	Starter sin første blogg.
2012	Grunnlegger Archetype.nu, et bloggnettverk for ti unge skandinaviske motebloggere, som går ned på lanseringsdagen på grunn av stor pågang
2013–2014	Grunnlegger og gir ut første utgaven av Recens Paper, et ungdomskulturmagasinet på print. Blir i den forbindelse omtalt i The Guardian som «verdens yngste redaktør» og får internasjonal distribusjon via Interpress (Narvesen)
2017	Går av som redaktør for Recens Paper ved fylte 18 år, for å være sann mot magasinets premisser – å være et ungdomsmagasin laget av og for unge. Gucci produserer også en dokumentar om dette
2018	Debuterer det nye magasinet Wallet, et prestisjetungt motekritikksmagasin, også på print
2020	Lanserer International Library of Fashion Research sin digitale institusjon
2021–2022	Åpning av International Library of Fashion Researchs fysiske institusjon i Oslo

International Library of Fashion Research

Etter nesten 10 år i mote-, kunst- og mediebransjen som redaktør, kurator og utgiver har By Olsen sett en mangel på opplysende og kunstnerisk diskurs i mote. Oktober 2020 lanserte talentet International Library of Fashion Research – verdens første uavhengige motebibliotek. Biblioteket ble lansert digitalt med blant annet en samling av 5,000++ objekter fra 1975 og fram til i dag. Bibliotekets fysiske institusjon er forventet å åpne i hjertet av Oslo våren 2021.

Talentene

De har ambisjoner og begavelse. Gjennom Talent Norge får de også veiledning, nettverk og en arena for å nå ut.

Elle Sofe Sara

Regissør og koreograf

Nye Fortellinger er Mer Films talent-program for fem lovende filmskaperne med tilknytning til Nord-Norge, støttet av Talent Norge og SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet. Elle Sofe Sara er blant dem som får muligheten til å utvikle sin første storsatsing i Nord-Norge.

– Det største høydepunktet må være da filmen fikk støtte fra NFI. Det føltes stort og så fint å få vite at vi faktisk kan produsere denne viktige filmen, slår Elle Sofie fast.

Hun mener den individuelle tilpasningen i form av veiledningstimer, coachingtimer og workshops er avgjørende for å sikre gode resultater.

– At programmet er tilpasset hver enkelt gjør at jeg kan utvikle meg som filmskaper og jobbe mot det nivået jeg ønsker å være på. Det er en unik mulighet som jeg er svært takknemlig for å ha fått.

– Det største høydepunktet må være da filmen fikk støtte fra NFI.



Foto: TS Foto Design

Adel Khan Farooq

Journalist og dokumentarfilmskaper

Adel Khan Farooq er en av tolv deltakere i UP – et strategisk tiltak initiert av Talent Norge, i samarbeid med NFI og Norsk Tipping. I første omgang gjaldt det et tiltak for å bedre kjønnsbalansen, i neste runde for å bidra til større mangfold og bredere rekruttering av talenter i norsk filmbransje.

Farooq er forfatter, journalist og filmskaper. Han debuterte som filmskaper med dokumentarfilmen Den Norske Islamisten, som har gått sin seiersgang på de aller største filmfestivalene.

– I prosjektene mine ønsker jeg å utforske tematikk knyttet til oppvekst, tilhørighet og utenforskap.

– Å få anledning til å være med på en slik talentsatsning vil gjøre det mulig å oppnå drømmene sine. Derfor håper jeg at andre også kan dra nytte av et slikt tilbud.

– Jeg ønsker å utforske tematikk knyttet til oppvekst, tilhørighet og utenforskap.



Foto: Østen Norn Morsen

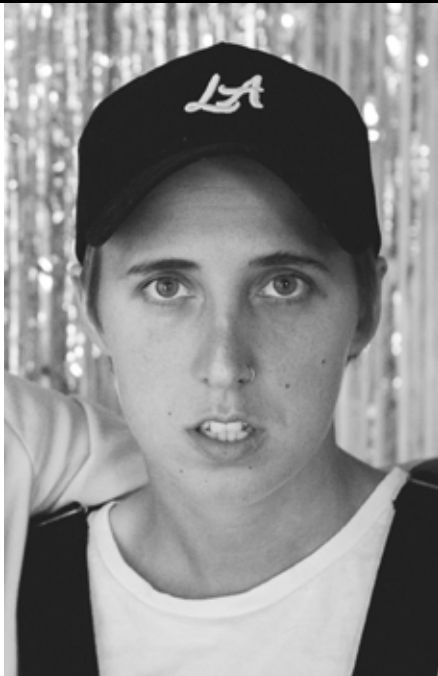


Foto Henrik Gramath

Sindre Strand Offerdal

Skuespiller

NyeNational er en historisk god start på et krevende yrkesliv, og gir en gruppe utvalgte skuespillere muligheten til å videreutvikle sitt talent over tid med Nationaltheatrets ressurser i ryggen.

Sindre Strand Offerdal er en av de seks utvalgte deltakerne. Han gikk rett fra videregående og inn i en samproduksjon mellom friteatergruppen Teater Joker og Nationaltheatret i 2012. Siden har han fortsatt å jobbe i det frie feltet, og mellom 2015-2018 tok han sin bachelor ved Nord Universitet (HiNT).

– Det er lagt opp til at vi får god oppfølging gjennom blant annet Nationaltheatrets faddere, stemmearbeid, faglig veiledning og utviklingssamtaler, sier han.



Emily-Madelen Aarsheim

Komponist

– Vi lager over 300 låter i året, men bare en promille ser dagens lys. Hvis du ikke liker det du gjør når du gjør det, kommer du aldri til å finne motivasjon til å fortsette, sier LIMPI-talent Emily-Madelen Aarsheim Harbakk, som sammen med Lise Sofie Reppen står bak hitlåta til Tate McRaes «Lie to me»

LIMPI (Lillehammer Institute of Music Production and Industries) er Norges eneste musikkutdanning som utvikler talenter innenfor låtskriving og musikkproduksjon. Emily mener at LIMPI har vært avgjørende for hennes utvikling.

– Studentene på LIMPI slår seg ikke til ro, det er et evig arbeid, man skal lage noe som føles ekte. Det er attituden du og alle rundt deg har.

– Og ja, jeg skal ha Grammy! Hadde det ikke vært for LIMPI, hadde jeg aldri turt å si noe sånt. Det er absurd at en fra Farsund, som nesten ikke bestod videregående, hevder noe sånt. Haha!

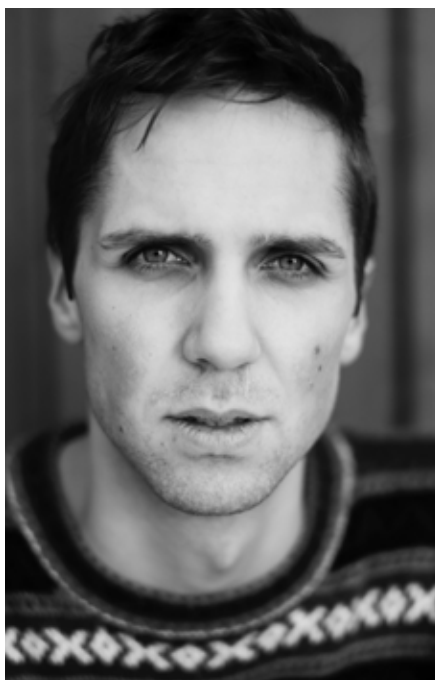


Foto Privat



Foto Gettyimages



Frog Quota

Spillstudio

Talent Norge, Sparebankstiftelsen Hedmark og Hamar Game Collectives' talentprogram GameLab Hamar ble lansert våren 2020. Seks måneder senere fikk talentene Benjamin Bergseth, Sigurd Stapnes, Mathias Hareide og Vebjørn Netland i spillkollektivet Frog Quota tilskudd fra Østnorsk filmsenter til utvikling av nytt spillkonsept.

Gjengen i Frog Quota mener talentsatsingen er vesentlig for fremtidens spillutvikling.

– Alle offentlige tildelinger krever at du må ha noe egenkapital selv. I kraft av å være en talentsatsing er det enklere å løse ut midlene.

– Nå kan vi fokusere utelukkende på utviklingen av spillet uten å bli forstyrret av andre ting. Det er genialt.

Bidragssyterne

Foto Privat



Nasjonalballetten UNG

er talentsatsingen til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett, og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå. Satsingen er en flerårig satsing i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse, Norsk Tipping og Scatec Innovation. I 2020 gikk Scatec Innovation og Talent Norge sammen om å utvide Nasjonalballetten UNG med et tredje år i kompaniet. Dette skal i første omgang gjennomføres som et pilotprosjekt i 2020/2021.

Tone Bjørseth-Andersen

Talent Norges nettverk består av flere private bidragssytere som er lidenskapelig opptatt av kunst og kultur. Teknologinvestor Tone Bjørseth-Andersen er blant dem. Hun er tidligere ballettdanser, samarbeider tett med Ingrid Lorentzen i Nasjonalballetten UNG og utviser enormt engasjement for det norske dansefeltet.

Da Bjørseth-Andersen var ferdig utdannet ballettdanser flyttet hun tilbake til Norge, full av pågangsmot. Så opplever hun det mange unge dansere gjør: Det er utfordrende, nesten umulig, å få fast jobb.

– På den tiden fantes hverken Talent Norge, Nasjonalballetten UNG eller andre talentprogrammer. Det eneste jeg ville var å danse, men det var knallhardt. Etter en stund bestemte jeg meg for å ta en «ordentlig» utdanning, sier Bjørseth-Andersen og ler.

– Etter 5 år på BI ble jeg ganske allsidig og fant min vei.

Problemstillingen Tone Bjørseth-Andersen møtte på som ung danser er bakgrunnen for hennes engasjement i Nasjonalballetten UNG. Da ballettsjef i Den Norske Opera & Ballett Ingrid Lorentzen lanserte talentprogrammet i 2015, nølte hun ikke med å ta kontakt med ballettsjefen i egen person.

– UNG var noe jeg umiddelbart ønsket å bidra til. Det var fantastisk å se et initiativ som bygger en bro for unge ballettdansere mellom utdanning og et profesjonelt liv i kompaniet, forteller hun.

– *Det kan høres ut som UNG er blitt noe av et personlig prosjekt for deg – et hjertebar?*

– Definitivt! Vi bidrar med finansielle midler gjennom Scatec Innovation, men prosjektet er definitivt et person-



Foto Joerg Weisner

Nasjonalballetten UNG samler noen av de beste unge danserne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en karriere.

lig prosjekt. Jeg ønsker å bidra til feltet som preget min oppvekst, og som var fantastisk på mange måter. Fellesskapet i ballettskolen på den tiden var ubeskrivelig, sier Bjørseth-Andersen engasjert.

– *Hva er ditt beste argument for at private investorer skal engasjere seg i kunstfeltet?*

– Scatec Innovation finner stor verdi i å støtte kunst og kultur, men for mange bedrifter og private investorer vil jeg tro at idrettsfeltet oppleves mer nærliggende. Kunstfeltet har nok av mange vært oppfattet som mindre tilgjengelig. Dette håper jeg vil endre seg i fremtiden. Her kan Talent Norge fungere som en brobygger mellom bidragsyterne og kunsten. De sikrer erfaringsoverføring og kvalitet og kontinuitet i samarbeidet.

Fundraising for globalt moteprosjekt

Elise By Olsen er et av fire talenter i «Globus – unge talenters globale veier», et nordisk pilotsamarbeid mellom Talent Norge og Nordisk Kulturfond som skal bidra til å gi kunnskap om unge talenters globale veier og danne grunnlaget for et mulig langsiktig nordisk samarbeid.

Oktober 2020 lanserte hun International Library of Fashion Research og drømmeprosjektet ble finansiert blant annet gjennom fundraising som Talent Norge matchet. By Olsen har med seg store motehus som Gucci og Prada, og de innflytelsesrike norske aktørene Holzweiler, Blender Agency, Platform Consulting og IC Scandinavia gikk inn med til sammen 350 000 kroner. Med Talent Norges matching på samme beløp endte fundraisingen med 700 000 kroner til prosjektet.

– For oss gir hennes måte å jobbe på muligheter til å tenke nytt omkring hvordan vi finansierer og engasjerer oss i prosjekter. Det er inspirerende! Vi gjorde derfor en avtale med Elise om at vi vil bidra med midler ved å matche innsamlet sum, sier Maria Mediaas Jørstad, daglig leder i Talent Norge.

Kunnskapsdelene

En million nei – og ett rungende ja!

Det Andsnes husker best fra de syv årene med pianotimer hos Jiri Hlinka, var lærermesterens *intuitive forståelse* av musikken.

Pianist Leif Ove Andsnes har vært av de mest sentrale mentorene i Talent Norge siden starten, og er en stor inspirasjon for unge talenter med sitt engasjement og kunnskap om mentorrollen. Selv mener han at et inspirerende møte kan være avgjørende for å ta det store spranget.

– Jeg kommer fra Karmøy, og muligheten til å møte profesjonelle musikere i oppveksten var tilnærmet null. Som 15-åring dro jeg opp til Bergen hver tredje helg for å ha en lengre piano-



Foto: Gregor Høienberg

Leif Ove Andsnes har vunnet høy internasjonal anerkjennelse for sine fortolkninger og fremragende teknikk. Den verdensberømte pianisten er mentor i flere av Talent Norges satsinger.

time hos Jiri Hlinka, som på den tiden underviste ved Griegakademiet. I den alderen trenger man idoler og kompetente folk å se opp til.

Det Andsnes husker best fra de syv årene med pianotimer hos Jiri, var læremesterens *intuitive forståelse* av musikken.

– Hver dag var en ny, han kunne si én ting en dag. Da jeg kom og spilte neste gang, ville han ha noe annet, fordi han reagerte på det jeg gjorde. Det ble klart for meg hvor store historier musikken kunne fortelle, hvor mye temperament – hvor mange *muligheter* som lå i musikken.

Denne entusiasmen har Andsnes vært opptatt av å videreformidle. Målet er at studentene skal få lyst til å gå på øvingsrommet i etterkant av en time for å realisere det som var inspirerende for dem.

– Man må finne sin egen stemme. Det er viktig å ta til seg alt av impulser, og forkaste det som føles feil. Hva betyr denne musikken for meg, hva er det jeg vil uttrykke med musikken?

Andsnes ser veldig tydelig og fort hva som savnes, og bidrar med innspill som bidrar til at studenten utvikler seg på instrumentet.

– Dirigenten Sergiu Celibidache fortalte at når han instruerte et orkester, så fantes det et million nei, og ut av det oppstod det ett – ett! – ja! Det er forferdelig, men sånn er det. Det er tusen ingredienser å reagere negativt på, før det til slutt oppstår et rungende ja.

– *Hva er ditt håp for fremtidens klassiske generasjon?*

– Jeg håper at vi bygger opp en yngre generasjon som er interessert i sitt publikum. Vi har så mange fremad-

stormende og talentfulle musikere, men har vi like mange som er interessert i musikken? Få folk til konsertsalene!

Når det er sagt, ser Andsnes svært positivt på fremtiden, og understreker at talentprogrammene samler de klassiske miljøene.

– Vi har fått en større bevisstgjøring på utvikling. Mange holder til på hver sin haug i dette langstrakte landet. Nå har vi samlet ressursene. Det kan det komme mye godt ut av.

Om Crescendo og professor Jiri Hlinka Klaverakademi

Crescendo er et mentorprogram for talenter innen klassisk musikk som tilrettelegger for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå. Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå. Andsnes har betydd mye for mange unge talenter gjennom rollen han har hatt i disse Talent Norge-satsingene. Blant dem er unge Olaf Strand, som regnes for å være ett av Norges fremste unge klavertalenter.

– Leif Ove er et hav av kunnskap, og en pianist som tenker og vet veldig godt hva han gjør når han spiller. Dette er en stor fordel som pedagog, for han greier å lett forklare kompliserte ting, og deler villig fra verktøykassen sin.

Strand mener det har vært inspirerende å ta del i en «musikkborg» som talent-satsingene legger til rette for.

– Vi som studerer klassisk musikk har mer å lære av aktiv lytting enn vi tror, sier han.



Foto Caroline Rolva

Olaf Strand regnes for å være ett av Norges fremste unge klavertalenter.

Regionssatsinger gir resultater

En helt sentral målsetning for Talent Norge er at alle talenter må få samme sjanse uavhengig av hvor de bor. Derfor samarbeider vi med sterke regionalt forankrede private bidragsytere om å skape en helhetlig talentutvikling i to regioner – SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet i Nord-Norge og Sparebankstiftelsen Hedmark i Innlandet og Hedmark.

Nord-Norge

SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Talent Norges regionssatsing i Nord-Norge ble utvidet i 2019 med en økt pott på 16.8 millioner over de neste tre årene. 2020 var et år med full aktivitet på tvers talentprogrammene.

Satsingen i Nord-Norge skaper arenaer, muligheter og utsikter nasjonalt og internasjonalt for talenter i Nord-Norge. Dette gir resultater. Våre felles talentsatsinger i Nord-Norge er på et høyt nivå med regional, nasjonal og

internasjonal slagkraft. Dette resulterer ikke bare i store kunstneriske opplevelser men også samfunnsnytte der talentene og talentprogrammene gir varige ringvirkninger for regionen. Ettertraktete jobber i kulturlivet går til lokale talenter som plutselig ser muligheten til å skape seg en karriere som kunstner. Andre igjen skaper egne arbeidsplasser gjennom eksempelvis oppstart av friteatre, festivaler og som pådrivere for store produksjoner samt at flere talenter får arbeidsstipender, produksjonsstøtte og utviklingsstøtte.



Foto Torgrim Halvåren

Open Call-kunstner Katarina Skår Lisa.



Foto: Sisse Bjørnby

Fra forestillingen «Kim F», co-produksjon Teater Innlandet og Den Nationale Scene.

Innlandet

Sammen med Sparebankstiftelsen Hedmark lanserte Talent Norge i februar 2020 vår felles regionssatsing som skal sikre at de aller beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram i Hedmark og Innlandet. Samarbeidet betyr at vi sammen tilfører 12.3 millioner til nye satsinger der Talent Norge vil trekke på andre gode krefter som ligger i Innlandet, samt vårt nasjonale og internasjonale nettverk. De tre første programmene er Filmtalent Innlandet, Teater Innlandet UNG og GameLab Hamar.

– Kultur er et sentralt formål for Sparebankstiftelsen Hedmark. Talent Norges satsing i Hedmark er et prosjekt hvor vi er medfinansier i en regional talent-satsing innenfor nasjonale rammer. Gjennom dette samarbeidet sikrer vi gode talentutviklingsarenaer – noe som også er en viktig inspirasjon for bredden, sier Kristin Vitsø Bjørnstad, leder for samfunn og gaver i Sparebankstiftelsen Hedmark.

Satsingene

Cloud Exit (Tromsø)

Talentprogrammet Cloud Exit tilbyr utviklingsmuligheter for talentfulle elektronikaartister og gir deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum nasjonalt og internasjonalt.

Filmtalent Innlandet (Hamar)

Fabelaktivs talentsatsing skal bidra til å dyrke frem og utvikle talenter innen film- og TV-produksjon ved å samle en manusforfatter, en regissør, en produksjonsdesigner og en produsent i et arbeidsfellesskap.

GameLab Hamar (Hamar)

Toårig talentutviklingsprogram for spillutviklere som ønsker å utvikle seg profesjonelt og som har ambisjoner om å utvikle dataspill.

Hålogaland Teaters Talentsatsning (Tromsø)

Talentprogrammet skal favne skuespillere mellom 18 og 30 år som har et ønske om et profesjonelt virke i Nord-Norge.

Mer Film: Nye fortellinger (Tromsø)

Mer Film: Nye Fortellinger har som ambisjon å løfte talentfulle filmskapere opp på elitenivå og bidra til å bygge opp kompetanse for det profesjonelle filmmiljøet i Nord-Norge. Fem deltakere rekrutteres på bakgrunn av søknad.

Open Call (Harstad)

Festspillene i Nord-Norges talentutviklingsprogram gir nordnorske scenekunstnere mulighet til å delta på open call med mentorordning. Her vil det utvikles nye faglige og kunstneriske nettverk mellom det frie scenekunstheltet og relevante internasjonale fagmiljøer.

Riddu Sessions (Kåfjord)

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for talenter som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riððu-festivalen.

Talentprogram Arktisk Filharmonisk (Bodø og Tromsø)

Mentorprogrammet for unge musikere i regi av Arktisk Filharmonisk skal utvikle unge musikere med ambisjoner om en fremtidig karriere som profesjonell utøver.

Teater Innlandet UNG (Hamar)

Teater Innlandets satsing er et toårig program for fire-seks unge skapende kunstnere og skuespilltalenter under 25 år.

UREDD (Tromsø)

UREDD skal gi en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling og gir et løft for talentfulle kunstnere i det frie feltet. Programmets innhold og form er utviklet ut fra erfaringer blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø.

Varanger Talent Academy (Vadsø)

Varanger Talent Academy er et talentutviklingsprosjekt for musikk talenter i nord, knyttet til Varangerfestivalen.

Like muligheter



Deltakerne i UP 2.0: Fra venstre: Brwa Vahabpour, Adel Khan Farooq, Khalid Maimouni, Egil Pedersen, Mohamed Jabaly, Mahmona Khan, Elle Márjá Eira. Foran: Natasa Urban og Renée Hansen Mlodyszewski. (Elisa Fernanda Pirir, Kaveh Tehrani og Sara Margrethe Oskal var ikke til stede da bildet ble tatt.)

UP 2.0

Under fanen *Like muligheter* arbeider Talent Norge aktivt for å sikre en mangfoldig og inkluderende kulturbransje.

Vi er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere, og det er avgjørende at alle våre talenter uavhengig av bakgrunn møter en bransje med samme muligheter til å utøve sitt kunstneriske virke.

Vi etablerer satsinger som rekrutterer nye stemmer til kulturbransjen og spesifikt bidrar til en mangfoldig og likestilt kulturbransje. Sammen med Norsk Tipping igangsatte vi en egen satsing på kvinnelige talenter knyttet til Talent Norges satsinger, med mål om å forbedre strukturer som opprettholder skjevfordeling mellom kjønnene. Dette arbeidet har naturlig utviklet seg til en mangfoldsatsing der vi i tillegg til kjønn har fokus på underrepresenterte grupper i kulturbransjen.

Våren 2020 lanserte Norsk Tipping, Talent Norge og Norsk filminstitutt UP 2.0, et utviklingsprogram for filmskapere med innvandrerbakgrunn, urfolk

og nasjonale minoriteter og personer med funksjonsnedsettelse. Programmet strekker seg over halvannet år, og retter seg mot regissører, manusforfattere og produsenter, og setter søkelys på den kreative prosessen og den individuelle utviklingen til filmskaperne. Langsiktig mål er at minst 80 prosent av deltagerne produserer en film eller dramaserie innen tre år etter endt deltagelse i programmet

August i fjor kunne vi presentere de 12 deltakerne i programmet. Oppstarten har selvfølgelig vært preget av den koro-nakrisen, men alle talentene er godt i gang med utviklingen av egne prosjekter og alle deltakerne har startet opp med egne samlinger for diskusjon talentene imellom veiledet av profesjonelle filmarbeidere som også fungerer som sparringpartnere.

Vi ser at dette arbeidet virker. UP 2.0 bygger videre på suksessen fra UP 1.0, et utviklingsprogram for kvinnelige filmskapere der Talent Norge og Norsk Tipping sammen med Norsk filminstitutt jobbet for å bedre kjønnsbalansen innen norsk film. Målsetningen var ambisiøs: Minst 80 prosent av deltakerne skulle lage film av lengre format innen tre år etter endt deltakelse. Kort tid etter at programmet ble avsluttet var vi allerede over 70 prosent.

De neste beste

Talent Norge jobber aktivt for å sikre at vi rekrutterer mangfoldig og bredt slik at vi lykkes med å skape nye stemmer i kulturbransjen.

Da må vi våge å satse tidlig. Vi må stimulere underskogen av norske talenter og gjøre veien mot profesjonelt virke tydeligere for både talentene og de som skal tilrettelegge for utvikling.

Vi har siden 2016 arbeidet helhetlig og systematisk med å skape koblinger mellom starten av «talent-trappen» og frem til å bli en profesjonelle utøver. For det er ikke alltid like lett for et ungt kunstnertalent å manøvrere seg frem til en karriere. Pilotprosjektet Talent Norge Junior gikk fra 2016 til 2019 med en målsetning om å bygge broer mellom de ulike nivåene i utviklingen av talenter. Ambisjonen var å bidra til en bevisstgjøring rundt talentutvikling på tvers av eksempelvis alder, bakgrunn, bosted, sjanger og kulturuttrykk. Piloten ble evaluert i 2019 og rapport ble levert i forbindelse med barne- og ungdomsmeldingen til Kulturdepartementet. I statsbudsjettet for 2021 er det øremerket 4 millioner kroner til å utvide Talent Norge Juniorsatsingen for å bygge bro mellom de unge talentene og de profesjonelle utøverne.

I 2021 skal vi gjennom støtte og stimulans i et helhetlig løp gi flere unge talenter mulighet til å virkeliggjøre drømmen om å leve av sitt talent. Vi ser hvor stor effekt det har når det profesjonelle miljøet og de profesjonelle arenaene engasjerer seg i talentutvikling på nivået før utøverne og de skapende kunstnerne er klare for Talent

Norges elitesatsinger. Talent Norge skal motivere og styrke de lokale miljøene gjennom å gi tilgang til pedagoger, mentorer og topp-talenter, og vi vil sikre at de ansvarlige får tilgang til de beste programmene, de beste verktøyene og de beste fagfolkene – også på tvers av fagfelt

Ved å gjøre det mulig for flere unge talenter å se for seg utviklingen videre til talentutvikling på toppnivå og etter hvert en profesjonell karriere sikrer vi en bred og mangfoldig rekruttering.



Foto Egil Hofsl

Vi skal bidra til å løfte de neste beste – til berikelse for oss alle.

ArtEx

Fakta ArtEx

Deltakerne i ArtEx er dedikerte talenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Programmet skal ivareta på tvers av sjanger og fokusere på å utvikle karriere og kunstnerisk integritet. En viktig del i ArtEx er systematisk kompetansebygging som deles med hele Talent Norges nettverk. I tillegg fokuserer programmet på nasjonale og internasjonale fagsamlinger samt coaching. ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

www.artex.no

Deltakerne i ArtEx er dedikerte topptalenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Talentene er med i et program som skal ivareta på tvers av sjanger og fokusere på å utvikle karriere og kunstnerisk integritet.

ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB, og programmet er sammen med Dirigentløftet grunnmuren i Talent Norges modell for helhetlig talentutvikling.

Det individuelt tilpassede programmet i ArtEx gir tilgang til unike nasjonale og internasjonale arenaer, personlig coaching og et mentorprogram i samarbeid med Olympiatoppen, samt tilgang til hele Talent Norges nettverk. En viktig del i ArtEx er deling av erfaringer mellom mentorer og deltakere. Denne systematiske kompetansebyggingen skjer i samspill med hele Talent Norges virksomhet.

I tillegg deltar talentene på fagsamlinger med verdenskjente kunstnere og eksperter på egenutvikling, prestasjon og hvordan du best kan lykkes som kunstner. Fagsamlingene i ArtEx er både for ArtEx-deltakere og øvrige deltakere i Talent Norges satsinger.

Coaching står sentralt i det individuelle delen av ArtEx og deltakerne får tilpasset oppfølging gjennom hele programmet. Coaching er også tilgjengelig for talenter i Talent Norges øvrige satsinger.



ArtEx-deltakere (fra venstre): Oddrun Lilja, David Cariano Timme og Thormod Rønning Kvam.

Talent Norge er ansvarlig for ArtEx og programmet har vært i full aktivitet fra 2017 til 2020 med blant annet digitale fagsamlinger, nettverkssamlinger, formidling og veiledning. I 2021 styrkes satsingen ytterligere med nasjonale og internasjonale samlinger tilgjengelig for alle satsinger i Talent Norge samt at det tidligere mentorprogrammet utvikles til å omfatte et skreddersydd program til hvert enkelt talent i ArtEx.

Faglig råd erstattes med en jury oppnevnt av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB. Juryen velger ArtEx-deltakere og skal kvalitetssikre nivå og aktivt bidra til at kunnskapsutvikling og fag er i samsvar med prosjektets formål. Juryen bidrar også med sitt nettverk for faglig innhold, samt mentorer.



Utllysningen til neste kull i ArtEx ble offentliggjort i mars 2021 og det har aldri vært flere søkere til programmet enn i denne runden. Søkerne holder svært høyt nivå og representerer et mangfold av sjangre og kunstneriske uttrykk. De utvalgte talentene blir med i et program som skal ivareta på tvers av sjanger og fokusere på å utvikle karriere og kunstnerisk integritet.

ArtEx-deltakerne 2021–2022 offentliggjøres i mai 2021.

Fakta Dirigent- løftet

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og drifter Dirigentløftet. Satsingen skal bidra til en felles mobilisering for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt. Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram.

www.dirigentloftet.no

Dirigentløftet

Dirigentløftet er Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNBs historiske satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon. Programmet er sammen med ArtEx grunnmuren i Talent Norges modell for helhetlig talentutvikling.

Satsingen skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkliv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensemble og profesjonelle institusjoner, ensemble og orkestre. Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram. På denne måten fanges dirigenttalentene opp, forståelsen og bevisstheten rundt dirigering økes samtidig som vi inkluderer et nasjonalt talentprogram på toppnivå for særskilt talentfulle dirigenter som ønsker å satse på en profesjonell karriere.

Dirigentløftets tredje år ble et motsetningenes år. Som resten av musikkbransjen ble det klassiske feltet hardt rammet av pandemien. Samtidig har det vært stor aktivitet i satsingen der stort samarbeid med Festspillene i Bergen, signering på det verdensledende managementet HarrisonParrott og økt satsing på assistentdirigenter er blant 2020s høydepunkter. Lanseringsprogrammet Opptakt er det øverste nivået i Dirigentløftet. I det deltaker Tabita



Foto Thor Bredakvit

Dirigent Daniel Reith og fiolinist Eldbjørg Hemsing med Bergen Filharmoniske Orkester, Festspillene i Bergen 2020.

Berglund gjorde ferdig programmet ble det kjent at hun er utnevnt som første gjestedirigent i Kristiansand Symfoniorkester.

– Dette er en stor dag for oss som lanserte Dirigentløftet, sier leder for kunst og kultur i Sparebankstiftelsen DNB Anders Bjørnsen.

– At en av deltagerne så fort skulle bli første gjestedirigent i et av våre ledende symfoniorkestre hadde jeg ikke trodd. Gratulerer til Tabita og til Kristiansand Symfoniorkester!

Et av 2021s store høydepunkt blir «Let's Play!», en spillaften utenom det vanlige der innholdet er spillmusikk og visuelle installasjoner som tar pus-

ten fra en. Under Festspillene i Bergen inviterer vi til storslått musikk fra «Zelda», «World of Warcraft», «Assassin's Creed» og «Pokémon» dirigert av dagens og morgendagens maestroer: Eimear Noone ble i 2020 den første kvinnelige dirigent som ledet orkesteret under Oscar-utdelingen. Med seg har hun fire av de største dirigenttalentene i Norge. Guro Ansteensen Haugli (f. 1994), Daniel Reith (f. 1992), Hannah Howard Andresen (f. 1997) og Aage Richard Meyer (f. 1994) er alle deltakere Dirigentløftet.

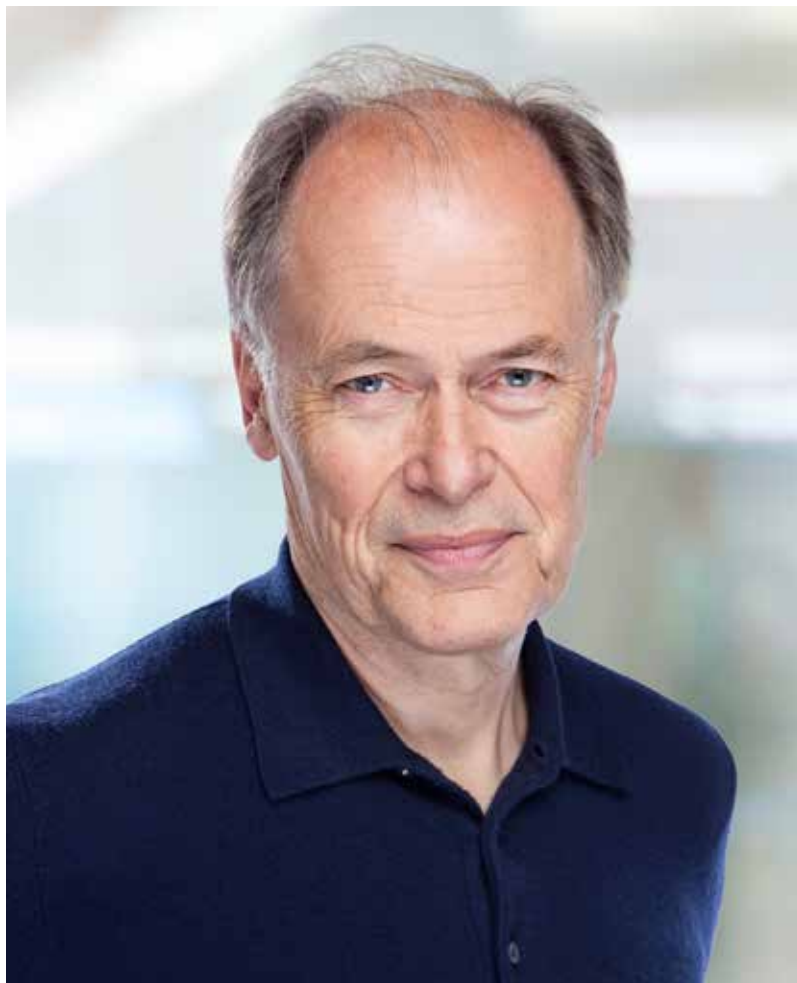
Foto Marie von Krogh



Aage Meyer, vinner av Opptakt 2020

– Et vannskille i norsk kulturliv

Foto: Caroline Røka



Talent Norge ønsket i 2020 Tom Remlov velkommen som ny styreleder.

Med seg inn i styreledervervet har Remlov tung erfaring og Talent Norges eiere ved Kultur- og likestillingsminister Abid Q. Raja påpekte at Remlov har en «bakgrunn som er spennende for selskapets utvikling, både på kort og lang sikt».

Han har vært teatersjef ved Den Nationale Scene, administrerende direktør og produsent for Norsk Film AS, leder for produsentlinjen ved Den norske filmskolen, administrerende direktør i Den Norske Opera & Ballett fra åpningen i 2008 og teatersjef ved Riksteatret fra 2015–2020. Som sjef ved Den Nationale Scene var Remlov anfører i satsingen på ny norsk dramatikk og talentutviklingen av vår tids største dramatiker, Jon Fosse. Man kan si han har kommet hjem med vervet i Talent Norge.

– Samspillet mellom kultur og næringsliv har interessert meg gjennom hele mitt yrkesaktive liv, og det er for meg nesten som en gave å få være styreleder for en virksomhet som forener dette samspillet med talentutvikling, som jeg i egenskap av sjef for kunstinstitusjoner naturlig nok alltid har vært sterkt engasjert i, sier Remlov.

Hans inntreden i styret skjedde samtidig med Talent Norges femårsjubileum. Siden starten har virksomheten vokst til 51 aktive satsinger med 52 private bidragsytere. Talent Norge har bidratt til å utløse satsinger til en samlet verdi av drøye 380 millioner kroner, og satsingene innebærer rundt 700 talentplasser årlig. Samtidig har Remlov sammen med styret og administrasjonen startet arbeidet med videreutviklingen av Talent Norge.

– De neste 5 årene vil komme til å stadfeste med absolutt tydelighet at Talent Norge er et riktig og viktig prosjekt og utgjør litt av et vannskille norsk kulturliv. Oppdraget var å skape en talentkultur også på vårt felt i norsk samfunnsliv, og det er Talent Norge allerede kommet oppsiktsvekkende langt med.

Stikkord for de nærmeste årene er ifølge Remlov fokus på regionale samarbeid, mulig opprettelse av Talent Norden etter modell av Talent Norge, samt satsing på bredden gjennom å løfte det som kalles de neste beste, og deling av erfaringer på tvers av kultursjangre og samfunnsområder.

– Vi skal fortsette å utvikle prosjekter som ikke bare har livets rett, men som også er livsgivende og sjangeroverskridende. De skal gjerne være regionalt forankret, men samtidig skal vi styrke vår internasjonale innretning og stimulere våre talenter til også å gjøre seg gjeldende utenfor Norge.

Sterk styring

Styret i Talent Norge har som oppgave å bidra til å løfte kulturlivet og gi fremragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial. Styret har lang og allsidig bakgrunn fra kultur- og næringsliv, og vi har spurt medlemmene om:

1. Hvordan mener du Talent Norge best kan utvikle talentkultur?
2. Beskrive kort hva du mener kjennetegner strategiperioden Talent Norge går inn i?

Audhild Dahlstrøm



1. Å lytte til kunnskapen som finnes lokalt og i de ulike kunstneriske feltene er en forutsetning for å sikre godt samarbeid nasjonalt og kunne jobbe strategisk med talentutvikling.
2. Talent Norge har med gode samarbeidspartnere og støttespillere utviklet et fantastisk grunnlag å bygge videre på. I neste strategiperiode vil Talent Norge kunne spisse kunnskapen og samarbeidsmodellene og bidra til at flere får mulighet til å utvikle sine talent over hele Norge.

Elisabeth Grieg



1. Talent Norge skal utvikle talentkultur gjennom å øke merverdien i alle satsingene. Nøkkelen er å lykkes på tvers av satsinger, prosjekter og talenter der vi har arenaer for deling av kompetanse, erfaring og kunnskap.
2. Talent Norge skal vokse. Vekst innebærer flere talenter, økt tverrfaglighet, større finansiell fleksibilitet og internasjonale ambisjoner, og vi skal ta en tydeligere posisjon i kulturlivet. Vi skal tørre å ta standpunkt og vi skal vise frem resultater.

Ingrid Røynesdal



1. Talent Norge både oppsøker og tilrettelegger for utvikling av kunstnerisk talent i Norge. Hvordan de beste kan bli bedre og hvordan vi kan få frem stadig flere av de beste er noe vi – sammen med miljøene – hele tiden må utforske og finne de beste verktøyene for.
2. Koronaperioden har rammet rekruttering og talentutvikling svært hardt. Vi i Talent Norge må derfor være ekstra oppmerksomme på hvordan vi best mulig både kan motivere og stimulere de mange kulturmiljøene fremover. Vi må bidra til at så mange som mulig av de største talentene fortsetter å investere i sitt talent.

Shahzad Asghar Rana



1. Talent Norge skal bidra til å være plogen som «pløyer» mark slik at talentene har eksponeringsrom. Dette handler først og fremst om å inkludere talentene og deretter kulturendringen som er nødvendig for å lykkes. Vi ønsker å skape denne arenaen i et offentlig/privat samspill til det beste for talentene.
2. Det er ingen tvil om at Talent Norge har plassert seg i det norske kulturlandskapet. I kommende strategiperiode ønsker vi å gjøre mer av det som fungerer og samtidig å utvide vår horisont. Vi skal være innovative og lettbeinte til det beste for talentene!

Siren Nøkling Sundland



1. Talent Norges styrke er i rollen som tilrettelegger, som er nøkkelen for å utvikle talentkultur. Talent Norge skal skape enda flere elitearenaer som favner bredt, der tverrfaglig kunnskap og erfaring kan effektivt deles uavhengig av plattformer.
2. I kommende strategiperiode skal vi sikre at Talent Norge har en bærekraftig og varig modell som står stødig i en omskiftelig og uforutsigbar tid.

Sveinung Andreas Golimo



1. Vi utvikler talentkultur både ved å stimulere private aktører til å investere i talentutvikling, og ved å samle og formidle kompetanse og verktøy til hvordan man kan jobbe med talentkultur. Der er også viktig å utvikle en delingskultur blant de beste talentene.
2. Talent Norge er inne i en vekstperiode. Vi skal bli aktiv på flere arenaer både regionalt og internasjonalt. Det blir viktig å synliggjøre oss som en attraktiv samarbeidspartner både for kulturlivet og næringslivet, slik at vi sammen kan gjøre de beste bedre og få frem flere av de beste.

Let's Play!

I mai 2021 arrangerer Talent Norge en storslått konsert under Festspillene i Bergen med musikk fra blant annet «Zelda» og «World of Warcraft» dirigert av dagens og morgendagens maestroer.

Den irske komponisten og stjernedirigenten Eimear Noone har med seg fire av de største dirigenttalentene i Norge. Alle er deltakere i Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNBs Dirigentløftet – en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.



Virksomheten 2020

I løpet av seks år har Talent Norge bidratt til å utløse satsinger som omfatter rundt 700 talenter årlig – til en samlet verdi av over 380 millioner kroner. Satsingene skal bidra til å berike og styrke det profesjonelle kulturlivet i Norge.



Styrket gjennom pandemien

Talent Norge samler krefter for å løfte det ypperste vi har av ungt, kunstnerisk talent.

Satsingene innebærer rundt 700 talentplasser årlig, og bidrar til å berike og styrke det profesjonelle kulturlivet i Norge. I løpet av seks år har vi bidratt til å utløse satsinger til en samlet verdi av rundt 381 millioner kroner. Av disse kommer drøye 210 millioner kroner fra private bidragsytere. Talent Norge har 51 aktive satsinger og det er knyttet 52 ulike private bidragsytere til disse.

Året oppsummert

Talent Norge AS ble etablert 21. januar 2015, og har mottatt 39,3 millioner kroner i statstilskudd for 2020 fra kapittel 325 Allmenne kulturformål, post 86 Talentutvikling.

2020 var også året Talent Norge ble fem år. I mai feiret vi at vi har bygget en modell og et nettverk som sikrer talentutvikling i verdensklasse. Det ble en storstilt digital fest sammen med statsminister Erna Solberg, kulturminister Abid Q. Raja, direktør i Fritt Ord Knut Olav Åmås samt fantastiske talenter, samarbeidspartnere, private bidragsytere og eiere. Det hele ble ledet av Thomas Seltzer.

«Vi er opptatt av å fortsatt støtte opp om dette (*Talent Norge red.anm*) fordi dette er et utrolig viktig tiltak, og vi er litt stolte av å se hvor mange flotte talenter som har kommet gjennom», sa statsminister Erna Solberg blant annet under feiringen.

2020 i korte trekk:

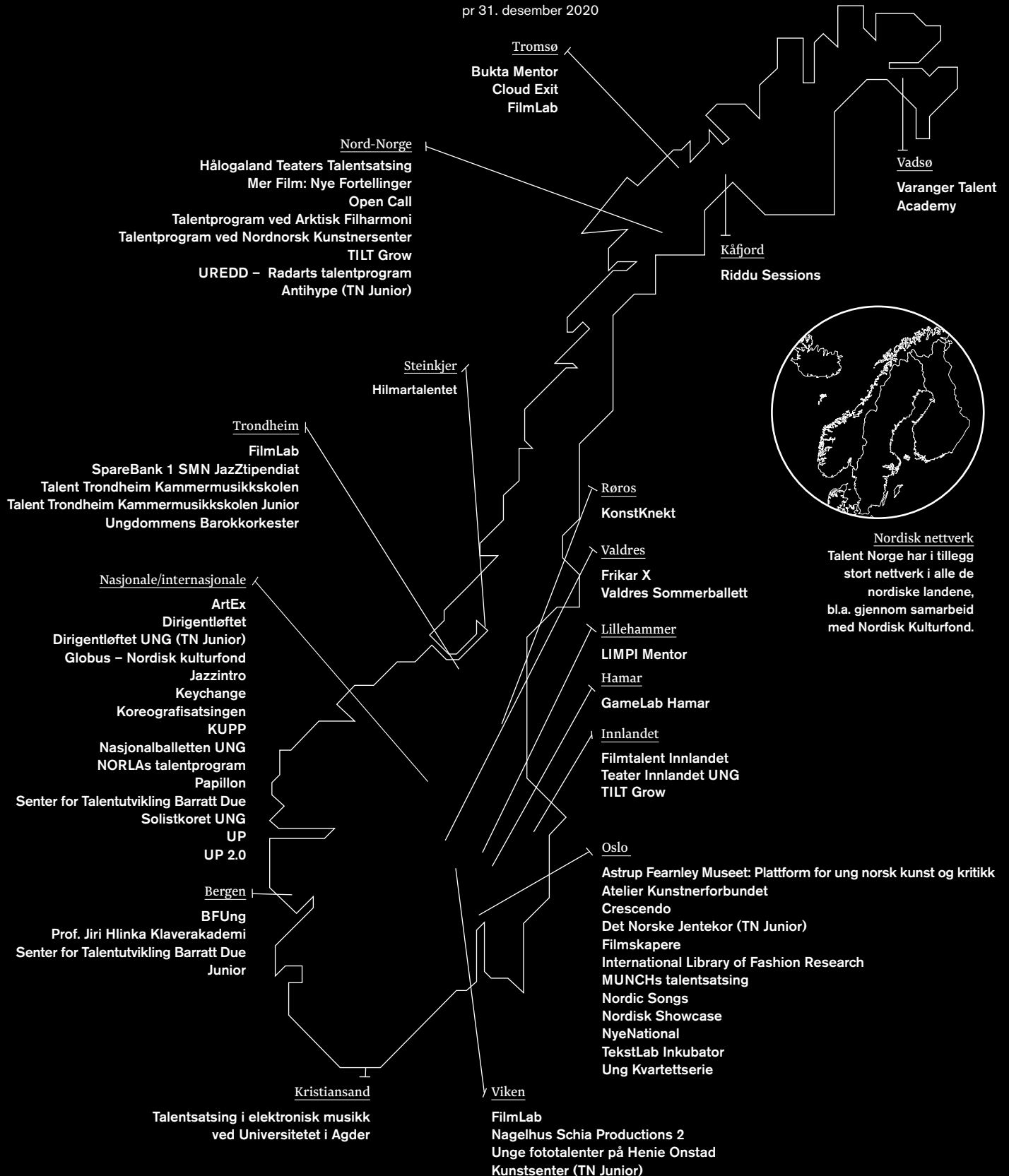
- Talent Norge fulgte opp pågående satsinger fra foregående år og vedtok støtte til 6 nye prosjekter i 2020. I tillegg ble det vedtatt støtte til vide-

reføring av 16 pågående satsinger.

- Samlet er det nå 51 aktive satsinger i porteføljen, herunder 5 satsinger knyttet til Talent Norge Junior.
- Det er 52 ulike private bidragsytere knyttet til satsingene. Flere etablerte bidragsytere gikk inn i nye satsinger eller utvidet sitt engasjement i pågående satsinger.
- Vi har styrket våre regionssatsing både i Nord-Norge og gjennom lanseringen av satsingen i Hedmark og Innlandet. Sammen med Sparebankstiftelsen Hedmark tilfører 12,3 millioner til nye satsinger der vi vil trekke på andre gode krefter som ligger Innlandet, samt nasjonale og internasjonale nettverk.
- Norsk Tipping og Talent Norges Like muligheter-satsing ble utvidet med UP 2.0, et utviklingsprogram for filmskapere med innvandrerbakgrunn, urfolk og nasjonale minoriteter og personer med funksjonsnedsettelse. Satsingen er et samarbeid med Norsk filminstitutt.
- Dirigentløftet, den omfattende nasjonale satsingen på dirigenter, har hatt stor aktivitet på alle nivåer, og vi har utvidet satsingen med assistent-dirigentordningen.
- Den andre utgaven av Artistic Excellence (ArtEx) har gjennomført sitt andre år.
- Nordisk Kulturfond og Talent Norge har igangsatt pilotprosjektet Globus – unge talenter globale veier. Med basis i piloten skal vi gjøre alvor av å etablere et Talent Norden.
- Ved utgangen av 2020 hadde Talent Norge utløst talentsatsinger til en samlet verdi av 381,2 millioner kroner. Av disse kommer 210,6 millioner

Talenter over hele landet

pr 31. desember 2020



kroner fra private bidragsytere.

- Satsingene er vedtatt med totalt 170,6 millioner kroner i støtte fra Talent Norge.

Strategi: Kunstnerisk talentutvikling

Talent Norge har som strategisk visjon å gi fremragende kunstneriske talenter muligheten til å realisere sitt fulle potensial. Denne visjonen står fast. Vårt overordnede mål er å skape gode rammer rundt talentutvikling, og på den måten bidra til et rikere kulturliv.

Selskapet ønsker å skape varige, vellykkede forbindelser av så vel kunstnerisk som økonomisk art gjennom en talentsatsing som både resulterer i høy kunstnerisk anerkjennelse og som utløser betydelige private investeringer. Talent Norge skal samarbeide med toneangivende organisasjoner, institusjoner og miljøer innen norsk kulturliv om å gi spesialkompetanse, utviklingsmuligheter og støtte til kunstneriske talenter. Vi skal utløse like mye privat kapital som offentlig støtte i prosjektporteføljen. Vi prioriterer satsinger rettet mot talenter med et dokumentert unikt potensial, som befinner seg i perioden før eller like etter endt kunstfaglig utdanning.

Målgruppen er både utøvende og skapende kunstnere, innen alle kunstformer og – uttrykk. Den internasjonale konkurransen er hard innenfor de fleste kunstfelt. Norge er et lite land, og dersom vi skal styrke vårt nærvær i verdenstoppen er det nødvendig å satse på talentutvikling over tid også på kulturfeltet. Talent Norge ser på det som sitt oppdrag å bidra til å ta vare på talentene og deres egenart, og å rekruttere og utvikle nye talenter på deres egne premisser. Satsingene skal skje i et langsiktig samarbeid med anerkjente institusjoner og virksomheter i kulturlivet som kan initiere, utforme og gjennomføre prosjektene. Hver satsing skal utløse støtte fra private bidragsytere.

Aktive satsinger pr 31.12.2020 er:

- ArtEx, talentutviklingsprogram for kunstnere på høyt nivå på tvers av sjanger innen utøvende kunstfag og film.
- Atelier Kunstnerforbundet, mentorprogram for unge kunstnere i regi av Kunstnerforbundet.
- Cloud Exit, utviklingsprogram for talenfulle elektronikaartister i regi av Insomniaportalen.
- Crescendo, talentprogrammet ved Barratt Dues Musikk-institutt i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-Filharmonien.
- Dirigentløftet, en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.
- Filmskapere, utviklingsprogram for talentfulle filmskapere.
- Filmtalent Innlandet, satsing som skal bidra til å dyrke frem og utvikle talenter innen film- og TV-produksjon i regi av Fabelaktiv.
- FRIKAR X, talentprogram for ung bevegelseskunst i regi av FRIKAR.
- Gamelab Hamar, toårig program for spillutviklere i regi av Hamar Game Collective.
- Globus, internasjonal storsatsing i regi av Nordisk Kulturfond der vi samarbeider om pilotprosjektet Globus – unge talents globale veier.
- Hilmaralentet, talentprogram for unge folkemusikere og dansere i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.
- Hålogaland Teaters Talentsatsning, program som skal favne skuespillere mellom 18 og 30 år som har et ønske om et profesjonelt virke i Nord-Norge.
- International Library of Fashion Research, en internasjonal og innovativ moteinstitusjon basert i Norge. Utvikles i tilknytning til talentprogrammet Globus – unge talents globale veier.
- Jazzintro, talentprogram for unge jazzmusikere i regi av Norsk Jazzforum.
- Keychange, satsing på musikk-talenter for å øke mangfold globalt i regi av Oslo World.
- KonstKnekt, talentprogram knyttet til

- Vinterfestspill i Bergstadens Orkesterakademi og Berlinerfilharmonien.
- Koreografisatsingen, talentprogram i Talent Norges Like muligheter-satsing i samarbeid med Den Norske Opera & Ballett og Norsk Tipping.
- KUPP, talentprogram for nyutdannede komponister i regi av Music Norway.
- Like muligheter-satsingen, i regi av Talent Norge med støtte av Norsk Tipping
- LIMPI Mentor, mentorprogram for artisttalenter, låtskrivere og musikkprodusenter.
- Mer Film: Nye Fortellinger, talentprogram for filmtalenter i Nord-Norge.
- Nasjonalballetten UNG, Nasjonalballettens ungdomskompani.
- Nordisk Showcase, talentprogram for unge jazzmusikere i regi av Oslo Jazzfestival.
- NSP 2, talentutviklingsprogram for unge dansekunstnere innen samtidsdans i regi av Nagelhus Schia Productions og Bærum Kulturhus.
- NyeNational, talentprogram for skuespillertalenter i regi av Nationalteatret.
- Open Call, talentprogram for nordnorske scenekunstnere i regi av Festspillene i Harstad.
- Papillon, talentprogram for unge musikere tilknyttet Valdres sommersymfoni.
- Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi, talentprogram for pianister.
- Riddu Sessions, talentprogram for unge samiske kunstnere i regi av Riddu Riðđu.
- Senter for Talentutvikling Barratt Due, regionalt talentprogram innen klassisk musikk.
- Solistkoret UNG, satsing som skal bidra til å skape en ny generasjon av ensemblesangere.
- Solo Oslo, ny utstillingsserie med unge kunstnere og formidlere i regi av MUNCH og i samarbeid med Canica.
- SpareBank 1 SMN JazZtipendiat, talentprogram for unge jazzmusikere knyttet til Trondheim Jazzorkester.

- Talent Norge Junior – Det Norske Jentekor, satsing på kortalerter.
- Talent Norge Junior – Dirigentløftet UNG, tilknyttet satsingen Dirigentløftet i den ordinære porteføljen.
- Talent Norge Junior – Senter for Talentutvikling Barratt Due Junior, tilknyttet satsingen Senter for Talentutvikling Barratt Due i den ordinære porteføljen.
- Talent Norge Junior -Talent Trondheim Kammermusikkskolen Junior, tilknyttet satsingen Talent Trondheim Kammermusikkskolen i den ordinære porteføljen.
- Talent Norge Junior – Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter.
- Talent Trondheim Kammermusikkskolen, talentprogram for unge instrumentalister, sangere, dirigenter og komponister.
- Talentprogram ved Arktisk Filharmonisk, for unge orkestermusikere.
- Talentsatsing i elektronisk musikk ved Universitetet i Agder, satsing på elektronikatalenter.
- Teater Innlandet Ung, toårig program for fire-seks unge skapende kunstnere og skuespilltalenter under 25 år.
- TekstLab Inkubator, talentprogram for ung scenekunst.
- TILT Grow, talentprogram for unge dansere i regi av PantaRei Dansteater.
- Ung kvartettserie, talentutviklingsprogram for unge strykere i regi av Oslo Quartet Series.
- Ungdommens Barokkorkester, utviklingsprogram for unge musikere innen tidligmusikk.
- Ungdomssymfoniorkesteret BFUng, talentprogram i regi av Bergen Filharmoniske Orkester.
- UP 2.0, utviklingsprogram for film-skapere som tilhører underrepresenterte grupper i norsk filmbransje. Inngår i Talent Norges Like muligheter-satsing i samarbeid med Norsk filminstitutt og Norsk Tipping.
- UREDD, talentprogram for lovende scenekunstnere i regi av RadArt.
- Valdres sommerballett, talentpro-

gram for unge ballettdansere i regi av Den Norske Ballettskole & Akademi.

- Varanger Talent Academy, talentprogram for unge musikkatalenter i regi av Varangerfestivalen.

Talent Norge og koronakrisen

Et 2020 i krise har vist at Talent Norges modell er viktigere enn noengang. Ved å stille vårt nettverk, kompetanse og innsikt til rådighet har vi gitt nytte og verdi for våre satsinger og samarbeidspartnere gjennom hele 2020. Samtidig har hele Talent Norges virksomhet fra talenter og prosjektledere til fageksperter, arenaer, institusjoner og private bidragsytere vist en imponerende tilpasningsdyktighet og gjennomføringsevne i en svært vanskelig tid for kulturbransjen. Talent Norge har gjennom hele 2020 vært i tett dialog med våre satsinger om hvordan vi sammen adresserer de mange utfordringene de daglig stod overfor. Satsingene har kontinuerlig måttet justere aktivitetene for å tilpasse seg retningslinjene lokalt og nasjonalt, og det er svært gledelig å se at de likevel har sikret gjennomføringen og endringene av planlagte milepæler i talentutviklingen.

Vi har etablert et finansieringssystem for kunst- og kultursektoren, og har jobbet aktivt for å få stadig flere private aktører til å investere sammen med oss i talentutvikling innen kunst og kultur. I tillegg til at vi har lyktes med å få flere private bidragsytere har våre eksisterende bidragsytere enten fortsatt eller økt sitt engasjement og støtte i 2020. Satsingenes tilpasningsdyktighet og de privates engasjement viser styrken i Talent Norges modell.

Når vi ikke kan møtes erstattes det virkelige med det virtuelle. Digitale konserter og forestillinger har gitt oss store kunstneriske opplevelser gjennom 2020. Fagsamlinger og undervisning skjer i videomøter fra en til en til grupper på flere hundre. Den digitale

tilstedeværelsen har vært en viktig erstatning faglig og sosialt i den sosiale nedstengningen av Norge. Den har også gitt oss nye muligheter for synliggjøring og i 2020 har vi arbeidet i enda større grad med å synliggjøre våre talenter, våre satsinger, våre samarbeidspartnere og vårt arbeid.

Våren 2020 lanserte vi videoplattformen TNArena. Denne digitale arenaen publiserer faglig og kunstnerisk innhold til nytte, læring og opplevelse. Her har vi helt nye muligheter til å presentere vårt arbeid samtidig som vi også kan invitere og videreformidle våre talents store kunstneriske prestasjoner. Over 600.000 var innom våre digitale plattformer i vår samt fulgte sendinger og aktiviteter i regi av Talent Norge og våre samarbeidspartnere.

Et hovedfokus for 2020 har vært å systematisk innhente kunnskap, bygge kompetanse og dele erfaringer i samspill med hele Talent Norges virksomhet. Dette arbeidet gjøres på tvers av satsinger og sjangere men også i egne fagprogrammer og regionale samarbeid. ArtEx' fagsamlinger er gjennomført digitalt med verdensledende aktører på video fra sine hjemland. Dirigentløftets aktiviteter er gjennomført med avstand, ofte uten publikum, men resultatet er uansett musikalske opplevelser utenom det vanlige. Vår regionsatsing i Nord har opprettholdt trykket og det er gledelig at vi har fått på plass en satsing sammen med Hålogaland Teater. Vår satsing på underrepresenterte grupper er styrket med UP 2.0. Vi har etablert et regionalt samarbeid i Innlandet der vi også har fått på plass spill som sjanger i våre satsinger. Og vi etablerer Talent Norge og vår modell i Norden og globalt gjennom Globus.

Det er usikkert når vi vender tilbake til normalen og ikke minst hva de nye normalen blir. Men vi har klart å

gjennomføre et 2020 der utviklingen av det ypperste vi har av ungt kunstneriske talent har fortsatt med uforminsket styrke selv under vanskelige omstendigheter. Det gjør oss sikre på at de som står ved inngangen til arbeidslivet vil lykkes når vi alle igjen skal samles til festivaler, forestillinger, konserter, utstillinger, gå på kino og alt det andre norsk kulturliv har å by på av store opplevelser.

Globus – unge talenter globale veier

I mai 2020 lanserte kulturminister Kulturminister Abid Q. Raja pilotprosjektet Globus – unge talenter globale veier. Piloten inngår i Nordisk Kulturfonds ambisiøse og langsiktige prestisjeprosjekt Globus som går fra 2020 til 2024. Et overordnet mål er å få kunnskap om Talent Norge-modellens muligheter for unge talenter i en stadig mer globalisert kunst- og kulturvirkelighet.

Samtidig ble også de fire deltakende talentene lansert. De bidrar til programmet ved å dele kunnskap inn til piloten og med hverandre, både gjennom deltakelse på samlinger og gjennom å levere inn arbeid underveis. Slik skal de vise oss veien for å kunne være mest mulig relevant i fremtiden.

Underveis i arbeidet har talentene blant annet fulgt Futures Design-metoden, spesielt utviklet til Globus for å sikre at prosjektprosessen følger en solid og velprøvd struktur, som i sin tur skal resultere i en serie konkrete resultater.

Målsetningen til pilotprosjektet var også å innhente kunnskap for et mulig langsiktig nordisk samarbeid og mulig etablering av et Talent Norden, etter modell av Talent Norge. I statsbudsjettet for 2021 ligger det en økning på 2 millioner kroner øremerket til arbeidet med en slik etablering.

Leve av kunsten der du bor – Talent Norges regionsatsinger

En helt sentral målsetning for Talent Norge er at alle talenter må få samme sjanse uavhengig av hvor de bor. Derfor samarbeider vi med sterke regionalt forankrede private bidragsytere om å skape en helhetlig talentutvikling i to regioner – SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet i Nord-Norge og Sparebankstiftelsen Hedmark i Innlandet og Hedmark. Alle talentene som deltar i satsingene som inngår i de regionale samarbeidene får tilgang på Talent Norges nettverk av coacher og mentorer samt skreddersydde fagsamlinger og dialogmøter. Formålet er å styrke nettverket mellom satsningene samt å dele kunnskap på tvers av sjangre, regioner og andre bransjer enn kultur.

Sammen med Sparebankstiftelsen Hedmark lanserte Talent Norge i februar 2020 en ny regionsatsing som skal sikre at de aller beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram i Hedmark. Samarbeidet betyr at vi sammen tilfører 12,3 millioner til nye satsinger der Talent Norge vil trekke på andre gode krefter som ligger Innlandet, samt vårt nasjonale og internasjonale nettverk. De tre første programmene er Filmtalent Innlandet sammen med Fabelaktiv, Teater Innlandet UNG i samarbeid med Teater Innlandet og Hamar Game Collectives GameLab Hamar.

De tre satsingene har siden lanseringen funnet gode løsninger under pandemien og lagt til rette for møteplasser på tvers av fagfelt. Blant annet inviterte Hamar Game Collective til felles fagsamling der den Berlin-baserte kunstneren Philipp Geist og den irske dirigenten Eimear Noone deltok.

SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Talent Norges regionsatsing i Nord-Norge ble utvidet i 2019 og 2020 var et år med full aktivitet på tvers talentprogrammene. I løpet av

året arbeidet vi sammen på åtte satsinger fordelt over hele Nord-Norge. Satsingene representerer blant annet feltene musikk, film, scene og visuell kunst.

Høsten 2020 ble satsingen på talentfulle scenekunstnere i nord styrket. Hålogaland Teaters talentsatsing favner skuespillere mellom 18 og 30 år som ønsker en profesjonell karriere i Nord-Norge. Videre har satsingene til tross for den utfordrende situasjonen i 2020 klart å gjennomføre store deler det planlagte program ved hjelp av digitale løsninger. Satsingene har løpende tilpasset seg situasjonen til det beste for talentene.

Det står helt sentralt i vårt regionsarbeid å systematisk innhente kunnskap, bygge kompetanse og dele erfaringer i samspill med alle satsinger i Nord-Norge. Dette er for å videreutvikle hver enkelt talents håndverk, men også for å skape enda bedre samarbeidsarenaer i nord. Det har i 2020 vært arrangert en rekke fagsamlinger med deltakere, mentorer, prosjektledere og andre involverte der lanseringer og faglig diskusjon har stått på agendaen. Flere av samlingene har vært gjennomført digitalt på grunn av den pågående koronakrisen. I tillegg har Talent Norge, SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Olympiatoppen Nord arrangert leder- og utøverstimuli-samlinger.

Like muligheter

Talent Norge og Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre Like muligheter for alle talenter i Talent Norges satsinger. Det er maktpåliggende at alle våre talenter møter en bransje med samme muligheter til å utøve sitt kunstneriske virke uavhengig av bakgrunn. I samarbeid har vi derfor etablert satsinger som skal bidra til en mangfoldig og likestilt kulturbransje.

Det blir spennende å følge talentene i UP 2.0 – Norsk Tipping, Talent Norge

og Norsk filminstitutt's utviklingsprogram for filmskapere med innvandrerbakgrunn, urfolk og nasjonale minoriteter og personer med funksjonsnedsettelse. Programmet ble lansert i mai på Filmens Hus og i august presenterte vi de 12 deltakerne.

UP 2.0 bygger videre på suksessen fra UP 1.0, et utviklingsprogram for kvinnelige filmskapere der Talent Norge og Norsk Tipping sammen med NFI jobbet for å bedre kjønnsbalansen innen norsk film. Tolv kvinnelige filmskapere ble valgt ut med målsetting om at 80 prosent av deltagerne i programmet lager film av langt format innen tre år. Kort tid etter at programmet ble avsluttet var andelen allerede over 70 prosent. Også UP 2.0 strekker seg over halvannet år, med langsiktig mål at minst 80 prosent av deltakerne produserer en film eller dramaserie innen tre år etter endt deltagelse i programmet.

Høstens deltakelse har vært preget av den pågående koronakrisen, men alle talentene er godt i gang med utviklingen av egne prosjekter. Deltakerne har også startet opp med egne samlinger for diskusjon talentene imellom veiledet av profesjonelle filmarbeidere som også fungerer som sparringpartnere.

Koreografisatsingen skal skape nye klassikere og sørge for at neste generasjon skapende dansekunstnere får like og gjentatte muligheter. Satsingen har som mål å vise vei i den internasjonale ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om menn og kvinner. Programmet er et samarbeid med Den Norske Opera & Ballett og har hatt god aktivitet gjennom hele 2020. Det gjennomført flere samlinger og workshops sammen med blant annet mentor Marit Moum Aune og ballettsjef Ingrid Lorentzen. I tillegg har Koreografisatsingen ved Lorentzen understreket viktigheten av at tankegodset og handlingene følges opp når en krise rammer, og det bar

korona-programmeringen til Den Norske Opera & Ballett preg av.

Nordic Songs er et prosjekt som akter å gjøre noe med at kun 2.6 prosent av verdens musikkprodusenter er kvinner. I februar samlet prosjektet 25 produsenter, artister og låtskrivere til låtskrivercamp over tre dager for å produsere fremtidens hitlåter. Låtskrivercampen har til formål å organisere skrive- og produksjonscamper, nettverksbygging og publishing innen musikkbransjen. Deltakerne ble fordelt i ulike grupper hvor de produserte musikk i tre dager. Det hele avsluttet med lyttesession for A&R's fra norske og internasjonale plateselskaper. Foruten seks deltakere fra LIMPI (Lillehammer Institute of Music Production and Industries) er en ny norsk musikkutdanning som har til formål å utvikle talenter innenfor låtskriving og musikkproduksjon, ble det fløyet inn produsenter, låtskrivere og artister fra Los Angeles, Sverige, Nederland og Finland.

Dirigentløftet

Dirigentløftets tredje år ble et motsetningenes år. Som resten av musikkbransjen ble det klassiske feltet hardt rammet av pandemien. Samtidig har det vært stor aktivitet i satsingen der stort samarbeid med Festspillene i Bergen, signering på det verdensledende managementet HarrisonParrott og økt satsing på assistentdirigenter er blant 2020s høydepunkter. Programmet inkluderer alle de norske symfoniorkestrene samt de ledende utdanningsinstitusjonene på feltet, og har en trappetrinnsmodell, fra bredde til elite. Talent Norge støtter primært elitesatsingen, men ser at helheten har stor verdi.

Det øverste nivået i Dirigentløftet er lanseringsprogrammet Opptakt. Deltakerne får over en periode på to år en bred lansering i hele Norge og blir invitert til å gjøre konserter med alle landets profesjonelle orkestre. I tillegg

får de mentorer fra aller øverste internasjonale nivå, personlig coach og støtte til karriereutvikling.

Det har også vært stor aktivitet på flere toppnivå i Dirigentløftet. Dirigentforum er nest høyest nivå, og under Dirigentløftets finale ble det tatt opp fem nye deltakere. Dirigentforum er rettet mot musikere eller dirigentstudenter som er i utvikling og som allerede kan vise til et høyt dirigentfaglig nivå og kunstnerisk potensiale.

I slutten av mai viste NRK «Hovedscenen: Unge dirigenter på Festspillene i Bergen». Der fikk vi oppleve Opptakt-vinner Aage Richard Meyer og tidligere Opptakt-vinner, Daniel Reith, dirigere musikere fra Bergen Filharmoniske Orkester i Grieghallen under instruering av sjefdirigent Ed Gardner. Sendingen ble presentert av Arild Erikstad.

2020 ble året vi satset mer på assistentdirigenter. Den unike assistentordningen er en del av Dirigentløftet, og har vært en suksess i Bergen Filharmoniske Orkestre. Fra 2020 og i år vil ordningen også omfatte Stavanger Symfoniorkestre og Arktisk Filharmonik. Talentene som velges ut holder svært høyt nivå. Stillingen som assistentdirigent sikrer at de får arbeide tett med sjefdirigent og gjestedirigenter samtidig som de hele tiden får diskutert og evaluert sitt faglige arbeid og utvikling gjennom samtaler med sjefdirigent, programsjef og gruppeledere i orkesteret. To av vinnerne til Dirigentforum ble i fjor sommer utpekt som assistentdirigenter til Stavanger Symfoniorkestre.

ArtEx

ArtEx er et unikt program skreddersydd for å ivareta talenter på høyeste nivå og på tvers av sjanger. Deltakere fra programmet er å se i «Skam», «Den største forbrytelsen» og gir ut plater som kritikere utroper som en av årets sterkeste utgivelser. ArtEx har tre søyler som er sentrale utviklingen av del-

takere i ArtEx og Talent Norges øvrige satsinger:

- Kunnskapsdeling/fagsamlinger – nasjonale og internasjonale samlinger tilgjengelig for alle satsinger i Talent Norge
- Individuell del – skreddersydd program til hvert enkelt talent i ArtEx
- Coaching – skreddersydd for ArtEx-talenter men også tilgjengelig for alle satsinger

Det er i 2020 arrangert flere fagsamlinger. Hver av samlingene har relevante tema for talentene og blant bidragsyterne finner vi blant annet flere av nasjonalt og internasjonalt ledende utøvende og skapende kunstnere samt coacher, mentorer og andre fagfolk med relevant ekspertise. Eksempler på bidragsytere i 2020 er Le Bureau*-stjerne og «La Haine»-regissør Mathieu Kassovitz, regissør og kunstner Morten Traavik, den verdensberømte regissøren Jan Jönson og komponist og dirigent Eimear Noone.

I tillegg er hvert av talentene fulgt opp gjennom året der særlig mentorskapet står sentralt. Mentorene skal gi deltagerne kunnskap og impulser som kan løfte den enkelte deltager som kunstner der en viktig målsetning er å gjøre en forskjell i deltagerens karrierer.

Coaching står også sentralt i ArtEx både for deltakerne men også som et tilbud til talenter i alle våre satsinger. Coachens oppgave er å gi støtte i ulike målopnåelsesprosesser, hjelpe til med å holde fokus og motivasjon og veilede deg i møte med de utfordringene du står overfor akkurat nå. Talent Norge utvidet dette tilbudet under pandemien og vi ser det har vært spesielt nyttig for talentene under krisen. Over 80 talenter benyttet seg av tilbudet og tilbakemeldingene er gripende og beskrivende for den voldsomme påkjenningen koronakrisen er for mange av talentene. Dette sier en av deltakerne:

«Coaching har gitt meg et bredere perspektiv i arbeidet mitt. Det hjelper også med å finne balansen mellom arbeid og privatliv, som igjen har vært et viktig verktøy for å håndtere koronakrisen og gjøre nedstengningen til en nyttig, utviklende og produktiv tid. Uten coaching hadde jeg rett og slett ikke stått der jeg står i dag, verken i kunsten eller i livet».

Et levende nettverk av kunnskap og erfaring

Talent Norge har siden etableringen jobbet aktivt med oppfølging og utvikling av modeller for synergier mellom satsingene, i tett dialog med våre private bidragsytere. En stor del av virksomheten knytter seg til dette arbeidet som er i stadig utvikling. I 2020 har vi fortsatt dette arbeidet med nødvendige justeringer på grunn av den pågående koronakrisen.

Målet er at kunnskapen som deles skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i norsk kulturliv for øvrig. I samarbeid med satsingene skaper vi felles møteplasser og utvikler modeller for talentutvikling, kunnskapsdeling, relasjons- og nettverksbygging. Det oppfordres til at satsingene deler kunnskap og erfaring på tvers av fagfelt og sjanger, for å på denne måten styrke hverandres programmer. Vi sikrer dokumentasjon og kommunikasjon med alle samarbeidsparter. Det er stor interesse for deling av kunnskap og erfaring i nettverket.

Regionsamarbeidene i Nord-Norge og Innlandet samler ledende institusjoner og organisasjoner med å formål om å utvikle talentsatsinger av høy kunstnerisk kvalitet. Disse skal skape varige relasjoner og nettverk for kunnskapsdeling og erfaringsutveksling.

Globus er et nordisk pilotsamarbeid mellom Nordisk Kulturfond og Talent Norge som skal bidra til å gi kunnskap om unge talents globale veier og danne grunnlaget for et mulig mer langsiktig nordisk samarbeid.

Talent Norge inngår i et strategisk samarbeid med Olympiatoppens prestasjonsklynge, som utvikler prestasjonskulturen hos klyngedeltagerne, og gjennom dette påvirker prestasjonstenkningen i det norske samfunnet. Gjennom arenaer som Lederstimuli, Utøverstimuli og den årlige Prestasjonskonferansen tilrettelegger Olympiatoppen for dialog om ekstraordinære prestasjoner på tvers av samfunnsområder. ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB. En viktig del i ArtEx er systematisk kompetansebygging som deles med hele Talent Norges nettverk. Dirigentløftet eies og driftes av Talent Norge i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB. Gjennom deltagelsen i Prestasjonsklyngen og eierskapet til ArtEx og Dirigentløftet har vi etablert arenaer der satsingene kan møtes. Prosjekteiere, talenter, mentorer og våre private bidragsytere bidrar til å skape et levende nettverk mellom alle talentutviklingsprogrammene. Alle våre satsinger representerer rundt 700 talentplasser årlig.

Dialog med feltet

Talent Norge har i 2020 styrket arbeidet med å gjøre selskapet kjent i kulturfeltet, og med å sette seg inn i ulike gruppers utfordring når det gjelder talentutvikling generelt og under en pandemi spesielt. Daglig leder har hatt utstrakt møtevirksomhet og har deltatt i samlinger, paneldebatter og workshops digitalt samt i det virkelige når reglene har tillatt det. Selskapet legger vekt på å være tilgjengelig og i tett dialog med kulturfeltet, sentrale kulturaktører over hele landet og de private bidragsyterne, og denne dialogen har vært en prioritet gjennom hele fjoråret.

Vi har i enda større grad sørget for å synliggjøre våre talenter, våre satsinger, våre samarbeidspartnere og vårt arbeid. TNArena har blitt en videoplattform for faglig og kunstnerisk innhold som gir oss helt nye muligheter til pre-

sentere virksomheten. Samtidig har det vist seg å være en velegnet plattform for videreformidling av våre talenter store kunstneriske opplevelser.

Veien videre

Talent Norge har 51 pågående satsinger, herunder 5 satsinger knyttet til pilotprosjektet Talent Norge Junior. I tre av satsingene har Talent Norge tatt på seg prosjektlederansvaret. 8 satsinger er knyttet til regionsamarbeidet i Nord-Norge med SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet. Tre er knyttet til regionsamarbeidet i Innlandet og Hedmark med Sparebankstiftelsen Hedmark.

Talent Norges modell har kommet styrket ut av krisen vi har vært gjennom. Vi ser at satsingenes tilpasningsdyktighet og de private engasjement har sikret kontinuitet i talentutviklingen til tross for den sosiale nedstengningen. Vi har fått flere private givere i 2020 og våre eksisterende bidragsytere har enten fortsatt eller økt sitt engasjement og støtte. Stadig flere anerkjente institusjoner samarbeider eller ønsker å samarbeide med Talent Norge, nasjonalt og internasjonalt.

Vi vektlegger at våre satsinger skal rekruttere talenter fra ulike miljøer og ulik bakgrunn og med ulikt kjønn. Ved å være tett på de gode miljøene for talentutvikling, på prosjekteiere og talenter vil vi bidra til at en kunstnerisk karriere på toppnivå blir en mulighet uavhengig av kunstnerisk uttrykk, bosted, kjønn, tilhørighet og bakgrunn. Derfor fortsetter vi å følge talenter i våre prosjekter særskilt opp gjennom Like muligheter-satsingen sammen med Norsk Tipping.

I tillegg styrker vi dette arbeidet gjennom våre regionssatsinger der en hovedmålsetting er at de aller beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram der de bor. Vi har økt satsingen sammen med SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet

i Nord-Norge og igangsatt et nytt regionssamarbeid med Sparebankstiftelsen Hedmark som skal sikre at de aller beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram i Hedmark og Innlandet.

Hva skal til for at kunstneriske talenter kan realisere deres drømmeprojekter med utgangspunkt i globalt samarbeid? Nordisk Kulturfonds styre valgte Talent Norge som sin første satsing på unge talenter med globale ambisjoner, og vi har i 2020 sammen satt i gang pilotprosjektet Globus – unge talenter globale veier. En målsetning til pilotprosjektet var å innhente kunnskap for et mulig langsiktig nordisk samarbeid og mulig etablering av et Talent Norden, etter modell av Talent Norge. I statsbudsjettet for 2021 ligger det en økning på 2 millioner kroner øremerket til arbeidet med en slik etablering. Dette arbeidet igangsettes i 2021.

ArtEx er sammen med Dirigentløftet grunnmuren i Talent Norges modell for helhetlig talentutvikling. Programmet har vært i full aktivitet fra 2017 til 2020, og går nå inn i en ny fase der vi vil styrke arbeidet med å ivareta behov som er sentrale i utviklingen av deltakere i ArtEx og Talent Norges øvrige satsinger.

Basert på prinsippene for talentutvikling i Talent Norges øvrige satsinger etablerte vi i 2016 et pilotprogram for talenter og pedagoger som i dag ligger utenfor vårt virkeområde; Talent Norge Junior. Piloten ble evaluert i 2019 og rapport ble levert i forbindelse med barne- og ungdomsmeldingen til Kulturdepartementet. I statsbudsjettet for 2021 er det øremerket 4 millioner kroner til å utvide Talent Norge Junior-satsingen for å bygge bro mellom de unge talentene og de profesjonelle utøverne. Gjennom støtte og stimulans i et helhetlig løp skal vi i 2021 gi flere unge talenter mulighet til å virkeliggjøre drømmen om å leve av sitt talent.

De private bidragsyterne

- AB Svensk Filmindustri
- Adresseavisa
- AKO Kunststiftelse
- Astrup Fearnley
- Bergesenstiftelsen
- Bettina Ford Jebsen
- Bettina og Hans Petter Jebsen
- Bildende kunstners hjelpfond
- Blender Agency AS
- Canica
- C Ludens Ringnes Stiftelse
- Cecilie og Knut Brundtland
- Clarksons Platou AS
- Cultiva
- Danske bank
- Dextra Musica
- Eckbos legat
- Forleggerforeningen
- Fritt Ord
- Furestiftelsen
- GC Rieber fondene
- GRAMO
- Hedda Hytter
- HK reklame
- Holzweiler Items AS
- IC Scandinavia AS
- Kavlifondet
- Kristian Gerhard Jebsen
- Kunstnerforbundet
- Lucoil
- Nordisk Filmfond
- Norsk Tipping
- Oslo Pictures
- Platform Consulting AS
- Scatec
- Skipsreder Tom Wilhelmsen stiftelse
- SpareBank 1 Hallingdal Valdres
- SpareBank 1 SMN
- SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet
- Sparebankstiftelsen Hedmark
- Sparebankstiftelsen SpareBank 1 Nord-Norge
- Sparebankstiftelsen SRbank
- Sparebankstiftelsen DNB
- Statkraft
- Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen
- Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
- TOBB
- TONO
- Trond Mohn
- UNOF Instrumentfond
- Valdres Energi
- Vår Energi

Kompetanserik og stabil samarbeidspartner

Langsiktig samarbeid med private bidragsytere er grunnleggende for Talent Norges virksomhet. Flere av de nye satsingene i 2020 bygger videre på etablerte og gode relasjoner til private samarbeidspartnere og totalt bidrar nå 52 ulike private aktører med støtte til prosjektene vi er inne i. Våre private bidragsytere er engasjerte, og gir tilbakemeldinger om at samarbeidet med Talent Norge er viktig og at det bidrar til å øke kvaliteten på deres engasjement i kulturfeltet. Styret i Talent Norge sikrer gode kunstfaglige vurderinger, og utvikling av solide prosjekter, og stadig flere av våre samarbeidspartnere forlenger og/eller utvider sitt engasjement. Dette har vært spesielt tydelig under pandemien der de private aktørene har fortsatt eller økt sin støtte til våre programmer.

For Talent Norge er det viktig å se at våre satsinger bygger talenter på en god og strukturert måte, og at vårt bidrag skaper miljøer som tilrettelegger for både rekruttering og talentutvikling. I samarbeid med de private bidragsyterne vil vi fortsette å legge vekt på å utvikle langsiktige relasjoner til miljøer som driver talentutvikling på høyt nivå og søke etter muligheten for forlengelser og videreutvikling for de satsningene vi er inne i.

Vi skal være en stabil støttespiller for de miljøene som skaper gode ringvirkninger knyttet til talentutvikling innenfor sine felt, nasjonalt og lokalt. Vi skal også være en kompetent og attraktiv samarbeidspartner for private bidragsytere som ønsker et langsiktig engasjement innen talentutvikling på kulturfeltet.

Vi vil fortsette å tilrettelegge for samarbeid og god dialog mellom prosjekteiere og private bidragsytere slik at det jobbes planmessig og langsiktig med finansiering av satsingene.

Driften i 2020

Talent Norge AS mottok 39,3 millioner kroner statstilskudd for 2020, fra kap. 325 Allmenne kulturformål, post 86 Talentutvikling. Vi samarbeider med private bidragsytere gjennom økonomiske modeller som sikrer likeverdige private bidrag til satsingene. Talent Norge tildelte i 2020 70,7 millioner kroner til talentsatsninger i 2020 og utløste 39,8 millioner kroner i private bidrag. Det ble det vedtatt 6 nye satsninger samt 16 videreføringer av tidligere vedtatte satsninger.

Pr 31.12.2020 hadde Talent Norge en total satsingsportefølje på til sammen 381,2 millioner kroner til talentsatsing i kulturlivet. Satsingene er vedtatt med totalt 170,6 millioner kroner i støtte fra Talent Norge og utløser totalt 210,6 millioner kroner i privat medfinansiering fra 52 ulike bidragsytere.

61 programmer er etablert siden starten og 10 er avsluttet. De 51 aktive satsingene gir tilsammen et tilbud til rundt 700 talenter per år. Prosjektstøtten fra Talent Norge er fordelt på ulike sjangere, med god geografisk spredning.

Selskapet har vært i kontinuerlig drift hele året og holder til på Sentralen i Øvre Slottsgate i Oslo med tilgang til hensiktsmessige møtelokaler, kafé, restaurant, samt lokaler for arrangementer og annet. Virksomheten har gjennom 2020 nøye fulgt de lokale og regionale retningslinjene på grunn av covid-19. Dette innebar blant annet at reisevirksomhet og kontor ble erstattet av digitale møter og hjemmekontor.

Maria Mediaas Jørstad har vært ansatt som daglig leder hele året. Selskapet har i tillegg fire heltidsansatte.

Nytt styre

Talent Norge fikk nytt styre i 2020. Styreleder John G. Bernander og styremedlemmene Cecilie Broch Knudsen og Bjørn O. Øiulfstad trådte ut av styret.

Nytt styre er:

Tom Remlov, styreleder
Elisabeth Grieg, styremedlem
Shahzad Rana, styremedlem
Ingrid Rønnesdal, styremedlem
Siren N. Sundland, styremedlem
Sveinung Golimo, styremedlem
Audhild Dahlstrøm, styremedlem

Satsing: Nasjonalballetten UNG
Forestilling: «Holbergssuite»
Koreograf: Ib Andersen
Dansere: Youngseo Ko og Matthew Keller

Satsingene

De har begavelse og store drømmer. Gjennom Talent Norges satsinger får talentene veiledning, nettverk og en arena for å nå ut.

Astrup Fearnley Museet: Plattform for ung norsk kunst og kritikk



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2016

Periode
2017–2019

8,9
Millioner NOK



Foto: Birgit Solhaug

↑ Kunstner Constance Tenvik, skribent Maria Horvei og privat bidragsyter Bettina Ford Jebsen er én av seks trioler i satsingen

Plattform for ung norsk kunst og kritikk skal gi unge norske kunstnere en mulighet til kunstnerisk fordypning og å rekruttere og utvikle nye stemmer innenfor kunstkritikken.

Astrup Fearnley Museet (AFM) er en av få museumsinstitusjoner i Norge som har dedikert store gruppeutstillinger til unge norske kunstnere. Utstillingene har gitt store ringvirkninger for kunstnerne gjennom anerkjennelse og karrieremuligheter.

Gjennom Plattform for ung norsk kunst og kritikk fikk seks utvalgte kunstnere og seks skribenter nye utfoldelsesmu-

ligheter. Kunstnerne har fått mulighet til fordypning, arbeid og produksjon frem mot en profesjonell museumsutstilling. Kunstneren er blitt fulgt av en kunstsribent fra samme generasjon gjennom hele prosjektet, med fokus på kunstfaglig dialog, kritikk- og kunnskapsproduksjon.

Prosjektet resulterte i utstillingen Sol og vår i januar – Neste generasjon i norsk samtidskunst på AFM, og følges av en katalog med kunstfaglige tekster av de utvalgte skribentene. Utstillingen som sto hele våren 2019 på AFM viste resultatet av den langvarige prosessen i det kunstneriske utviklingsarbeidet og kunnskapsproduksjonen.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Astrup Fearnley Museet
Fritt Ord
C. Ludens Ringnes Stiftelse
Bettina Ford Jebsen
Cecilie og Knut Brundtland
AKO Kunststiftelse
Clarksons Platou AS

Atelier Kunstnerforbundet



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2018

Periode
2018–2023

8,8
Millioner NOK



Foto Thomas Tveter

↑ Ahmed Umar (AKF-kunstner 2018-2020) snakker om eget arbeid på utstillingen «Everyone says Hello»

Atelier Kunstnerforbundet er et utviklingsprogram for nyetablerte kunstnere innen billedkunstfeltet.

Atelier Kunstnerforbundet (AKF) er både et atelierfelleskap, et nettverk av kunstinteresserte og nybrottsarbeid innen kunstformidling. Alle produksjoner fra AKF har til felles at tiltakene når nye brukere av kunst og øker kompetansen hos de skapende kunstnerne, men også hos publikum.

Kunstnerne i prosjektet får tilgang på et atelier midt i Oslo sentrum som driftes av et av Oslos eldste og mest sentrale kunstnerstyrte gallerier. Ordningen gir kunstnerne et

skreddersydd mentorprogram bestående av mentorkunstnere som tilbys atelier side om side med de nyetablerte kunstnerne. Kunstnerforbundet vil tilby direkte rådgivning og oppfølging i tillegg til de fordelene den umiddelbare nærheten til kunstinstitusjonen byr på hva gjelder tilgang på fagkompetanse, nettverk og ressurser.

Prosjektet skal styrke koblingen mellom produksjonsleddet og kunnskapsformidlingen gjennom å skape rom for formidlingsinitiativer og publikumsrettede aktiviteter utviklet av kunstnerne selv i dialog med relevante samarbeidspartnere.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Bildende Kunstneres Hjelpesfond
Fritt Ord

Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester



Genre
Musikk

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2015–2021

14,4
Millioner NOK



Foto Zhang Xuejun

↑ BFUng og tidligere ArtEx-deltaker Ole Christian Haagenrud

I samarbeid med universitetsmiljøene i Bergen og Stavanger og Barratt Dues talentprogram i Bergen har Bergen Filharmoniske Orkester etablert et eget ungdomssymfoniorkester, BFUng.

Satsingen på BFUng er et talentprosjekt på tvers av kunnskapssektoren og kultursektoren rettet mot unge talenter i aldersgruppen 15–25 år. Satsingen forsterker og intensiverer andre talentsatsinger i regionen, og gir utøvertalenter og musikkstudenter verdifull orkestererfaring og kontakt med et profesjonelt orkestermiljø. Ambisjonen for BFUng er å være et flaggskip blant ungdomssymfoniorkestrene i Norge gjennom et tett samarbeid med moderensemblet Bergen

Filharmoniske Orkester, dets musikere og gjestende solister og dirigenter, samt de akademiske miljøene i Bergen og Stavanger.

Inkludert i satsingen er et strukturert opplegg for tilgang til Bergen Filharmoniske Orkestres (BFO) prøver og konserter, samt at BFOs sjefdirigent og assistentdirigent er aktivt med i utviklingen av BFUng. En egen praksisordning gir én til fem unge musikere mulighet til å spille i BFO én til to uker pr. sesong. 10 medlemmer av BFUng er i dag godkjent som vikarer i BFO og andre norske symfoniorkestre.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB
GC Rieber Fondene
Trond Mohn
UNOF Instrumentfond

Bukta Mentor



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2018

Periode
2018–2019

200 000
NOK



Foto Buktafestivalen

↑ Buktafestivalen 2019

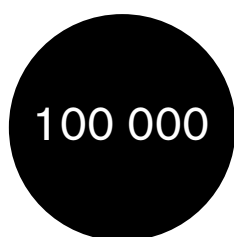
Utviklingsprogrammet Bukta Mentor skal få frem talenter innenfor nordnorsk rockemiljø og bidra til utvikling av et profesjonelt booking- og markedsapparat i Nord-Norge.

Et band og en deltaker innen booking- og management skal følges tett av mentorer gjennom en 10-månedersperiode med workshops, samlinger og rådgivning. Med fokus på faglig kvalitet og deling av kunnskap skal det skapes møteplasser og innhold som sikrer at kompetansen og bransjeforståelsen økes på en slik måte at aktørene i miljøet kan skape bærekraft.

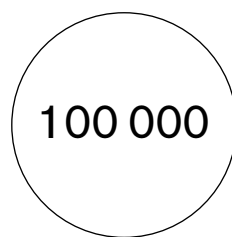
Møteplassene som skapes skal ivareta festivalens nærhet til det nordnorske rockemiljøet og tilrettelegge for en nettverksarena der unge arrangører og musikere kan møtes og etablere kontakt og samarbeid. Det skal etableres en kultur for samarbeid og deling. Gjennom å dele scene med store nasjonale og internasjonale musikere får artistene noe å strekke seg etter, og en unik mulighet til å hente inspirasjon fra de beste.

Buktafestivalen er en veletablert utendørs rock-festival i Telegrafbukta i Tromsø. Festivalen er en ideell stiftelse og alt overskudd som genereres skal føres tilbake og bidra til å videreutvikle festivalen og det nordnorske rockemiljøet.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen SpareBank 1
Nord-Norge

Cloud Exit



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2016

Periode
2016–2021

1,86
millioner NOK



Foto: Natalia Szczerba

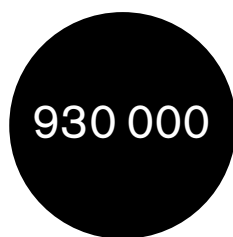
↑ [Palmi spiller sin første live-konsert på Insomnia Festival 2020.](#)

Talentprogrammet Cloud Exit tilbyr utviklingsmuligheter for talentfulle elektronikaartister og gir deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum nasjonalt og internasjonalt.

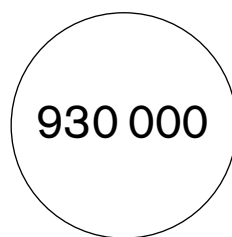
Insomniefestivalen er Norges eldste festival for elektronisk musikk, og har i en årrekke vært en arena for nye elektronikaartister. Festivalen har muliggjort faglig utvikling og møter med publikum, og har helt siden starten jobbet for å presentere nye utøvere som utfordrer eksisterende rammer.

Cloud Exit er etablert for å styrke og utvide det faglige tilbudet til musikk talentene på festivalen. Prosjektet retter seg mot nye elektronikaartister som befinner seg i bryningsfeltet mellom talent og profesjonell utøver, men som mangler arenaer for videreutvikling, og har et uforløst potensial når det gjelder å nå ut nasjonalt og internasjonalt. Satsingen skal gi artistene nøkkelkompetanse når det gjelder profesjonalisering og skalering i et krevende marked. Målet er å få flere norske lovende elektronikaartister ut av den digitale skyen, opp på scenen og ut til publikum.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Privat bidragsyter
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Crescendo



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2015

Periode
2016–2021

24,2
Millioner NOK



Foto: Crescendo

↑ [Crescendo-deltaker Johan Dalene og mentor Leif Ove Andsnes](#)

Crescendo er et mentorprogram for talenter innen klassisk musikk som tilrettelegger for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå.

Crescendo har et internasjonalt perspektiv og bidrar på den måten til å heve nivået på norske talenter og gi norsk musikkliv et løft. Prosjektet omfatter to delprogrammer som representerer ulike karriereområder innenfor det profesjonelle klassiske musikklivet: et mentorprogram for unge solister og kammergrupper og orkesterprosjektet Ung Filharmonien.

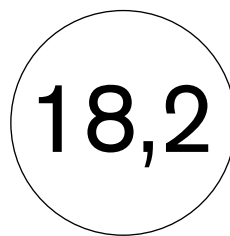
Hovedmentorer i Crescendo er Leif Ove Andsnes og Janine Jansen.

Crescendo er et samarbeidsprosjekt mellom Festspillene i Bergen (FiB), Oslo-Filharmonien (OFO) og Barratt Due musikk institutt (BDM).

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Trond Mohn
Bettina Ford Jebsen og
Hans Peter Jebsen

Dirigentløftet



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2021

21,4

Millioner NOK
Bidragene gjelder Dirigentløftets elitesatsing.



Foto: Thor Bradestadt

↑ Dirigent i Dirigentløftet Daniel Reith sammen med dirigent og mentor Edward Gardner, fiolinist Eldbjørg Hemsing og Bergen Filharmoniske Orkester, Festspillene i Bergen 2020.

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.

Satsingen skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkliv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensembler og profesjonelle institusjoner, ensembler og orkestre.

Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram. Sammen med allerede eksisterende strukturer skal Dirigentløftet danne grunnlag for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt.

Musikklivet er invitert med til en felles historisk satsing der målet er å heve nivå, kompetanse, status, stimulere til kunnskapsdeling og bidra til karrieremuligheter for Norges dirigenter, og samarbeid med allerede etablerte program og miljøer. Dirigentløftet skal bidra til å skape gode rammer og strukturer for en langsiktig utvikling av dirigenttalenter.

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og driver Dirigentløftet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
(Bidragene gjelder Dirigentløftets elitesatsing)



Genre
Film

Område
Tromsø/Trondheim/Viken

Vedtatt
2015

Periode
2016–2019

6,2
Millioner NOK



Foto: Lilian Jusvik/Triland produksjon AS

↑ Regissørene Petter Holmsen og Ingrid Stenersen i gang med opptak på kortfilmen «Drama – en komedie»

FilmLab Norge er et talentutviklingsprogram for unge filmskapere som befinner seg mellom endt utdanning og profesjonelt virke.

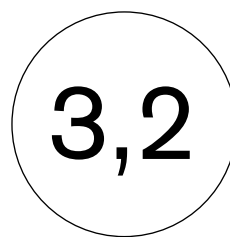
Programmet går over tre år, med nye deltakere hvert år. Målet for programmet er å tydeliggjøre deltakernes fortellerstemme og styrke nyutdannede filmskaperes kobling til bransjen. Deltakere søker seg inn i programmet med en idé til en spillefilm eller dramaserie. Gjennom fem regionale utviklingslaboratorier og individuell veiledning skal deltakerne utvikle og produsere en kortfilm som tar utgangspunkt i ideen teamet søkte seg inn med.

Utviklingen og produksjonen av kortfilmen skal brukes som et verktøy for å rendyrke filmskaperens stemme og visjon, samt at den kan vises på nasjonale og internasjonale festivaler. Sammen med en egenutviklet pitch skal kortfilmen også brukes som en døråpner overfor bransjeaktører og samarbeidspartnere frem mot finansiering, utvikling og produksjon av spillefilm eller dramaserie. Ved å sette tydelig fokus på nye stemmer og ideer innen norsk film skal FilmLab bidra til at de største talentene får en plattform for videreutvikling både nasjonalt og internasjonalt.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen
Nordisk Film Fonden
Kulturnæringsstiftelsen SpareBank
1 Nord-Norge

Filmskapere



Genre
Film

Område
Oslo

Vedtatt
2017

Periode
2018–2020

12,5
Millioner NOK



Foto Anne Valeur

↑ Filmregissør Yenni Lee og produsent på «Eksplisjoner i hjertet» Renée Mlodyszewski

Talentprogrammet Filmskapere skal utvikle samarbeidet mellom de kreative aktørene innen fiksjonsfilm og dokumentar.

Gjennom Filmskapere vil kreative aktører gis mulighet for fordypning, grundig idéutvikling og research i en tidlig fase. Prosjektet søker også å skape et miljø der unge talenter får innsikt og inspirasjon fra mer etablerte filmskapere. I tillegg skal det bygges bro mellom fiksjon og dokumentar, da stadig flere filmskapere opererer på begge felt. Ferske og etablerte filmskapere vil inspirere hverandre gjennom utviklingsarbeid og dialog knyttet til konkrete ideer, møter og workshops.

Målet er at man gjennom et langt grundigere utviklingsarbeid enn det som er vanlig, oppnår høyere kvalitet på prosjektene før de fullfinansieres. Filmskapere har som ambisjon å løfte kvaliteten på norsk film og tv-produksjon ytterligere ved å inspirere filmskapere til å strekke seg lenger, jobbe grundigere med idéer og idéutvikling, samt bli mer ambisiøse på å nå ut både nasjonalt og internasjonalt.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
AB Svensk Filmindustri
Oslo Pictures AS

Filmtalent Innlandet



Genre
Film og spill

Område
Innlandet

Vedtatt
2020

Periode
2020–2021

3,8
Millioner NOK



Foto: Fredrik Gaurdal

↑ Talentene i Filmtalent Innlandet er Martha Antoinette Solli, Oddmund Rabben, Johan Granerud og Lillian Løvseth.

Produksjonselskapet Fabelaktivs talentsatsing skal bidra til å dyrke frem og utvikle talenter innen film- og TV-produksjon ved å samle en manusforfatter, en regissør, en produksjonsdesigner og en produsent i et arbeidsfellesskap.

Arbeidsfellesskapet skal jobbe med to til fire ideer gjennom alle prosjektets faser, og vil etter endt program ha prosjekter som er klare for innsalg, finansiering og produksjon. Hovedfokus i utviklingsarbeidet skal være innhold for barn og ungdom.

En av målsettingene i talentprogrammet er at deltakerne skal bli skolert inn i en verden der målgruppetenkning står helt sentralt og med store muligheter på den internasjonale

arenaen. Talentene skal bringe fram ideer kollektivt og hver for seg, godt fulgt av hver sin faglige mentor.

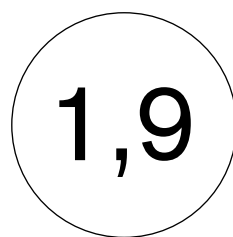
Gjennom satsingen vil filmtalentene smugkikke inn i work-in-progress prosjekter, se pitcher på festivaler og komme på innsiden av markedet og bransjen de møter og er en del av, nasjonalt og internasjonalt.

Siden etablering i 1985, har Fabelaktiv utviklet og produsert innhold for norske og internasjonale TV-kanaler og distributører, og er en av få produksjonsselskaper utenfor Oslo som leverer innhold og produksjoner i mange sjangre og for mange målgrupper. I 2013 hentet Fabelaktiv, som første norske TV-produsent, hjem en EMMY – for produksjonen «Energikampen».

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen Hedmark

FRIKAR X



Genre
Dans

Område
Valdres

Vedtatt
2016

Periode
2017–2023

14,6
Millioner NOK



Foto: Antero Hen

↑ FRIKAR X-danserne Anita Langødegård, Sigyn Sætreng, Nora Svenning, Sara Enger Larsen og Ornilia Ubisse i «SKAUT»

Talentprogrammet FRIKAR X skal følge opp nyutdannede, norske bevegelseskunstnere på toppnivå.

Dansekompaniet FRIKAR er Norges ledende, profesjonelle kompani i krysningspunktet mellom moderne og tradisjonell, norsk dans og har høstet stor anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt.

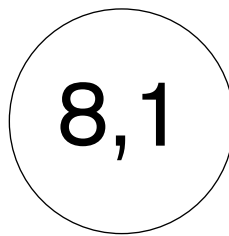
I dag er det ytterst sjelden at et nyutdannet talent klarer å konkurrere seg direkte inn i FRIKAR. Samtidig øker etterspørselen etter sterke, kunstneriske identiteter i møtet mellom samtidskunsten og lokale tradisjoner både i Norge og internasjonalt. Innovativt entreprenørskap blant unge er også etterlyst vare.

Etablering av FRIKAR X skal bidra til å sikre rekruttering og utviklingsmuligheter for unge talenter innen fri bevegelseskunst. Satsingen bygger videre på den solide plattformen som er skapt av FRIKAR, ikke minst gjennom det regionale kompetansesenteret Fjell dansen og talentprogrammet FRIKAR jr, som hadde en viktig rolle under åpningen av Ungdoms-OL i 2016, samt Toppidrett FRIKAR ved Valdres videregående skule.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Eckbos legat
Norsk Tipping
Fritt Ord
Gnistfonden
Anders Jahres Humanitære Stiftelse

GameLab Hamar



Genre
Film og spill

Område
Innlandet

Vedtatt
2020

Periode
2020–2021

3,5
Millioner NO



Foto Hamar Game Collective

↑ Mentor i GameLab Hamar og CEO i Sarepta Studio Catharina Böhler, er innlemmet i spillbransjens Hall of Fame, som første norske kvinne.

GameLab Hamar er Hamar Game Collectives toårige talentutviklingsprogram. Satsingen er for spillutviklere som ønsker å utvikle seg profesjonelt og som har ambisjoner om å produsere sitt første dataspill, eller tidligere har produsert et dataspill og har ambisjon om større rekkevidde og videreutvikling av sitt talent.

Målet for programmet er å tydeliggjøre deltakernes kobling til bransjen, samt tilrettelegge for kreativ og kommersiell suksess. For å delta i programmet søker man seg inn som team med en idé til et dataspill.

Gjennom en rekke samlinger og øvelser vil veiledere fra nasjonal og internasjonal spillbransje legge til rette for at teamene får utviklet prosjekter og får samarbeidspartnere og nettverk. Spillutviklerne vil også delta på ulike arenaer som vil bidra til å synliggjøre prosjektene og teamene nasjonalt og internasjonalt.

Hamar Game Collective ble etablert i 2013 av Sarepta Studio, Krillbite Studio og Moondrop. I dag består de av tolv spillstudioer, som spenner fra BAFTA-vinner Sarepta Studio til prisvinnende startups som Polyblock Studio.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen Hedmark



Genre
Musikk, Film og spill, Visuell kunst

Område
Norden

Vedtatt
2019

Periode
2020–2021

1

Million NOK



Foto Caroline Røda

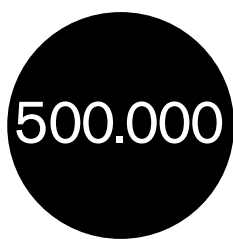
↑ F.v. Daniel Reith, Alexander Kerekidīs Turpin, Elise By Olsen og Håvard Haugrud (Hamar Game Collective).

Globus er et nordisk pilotsamarbeid mellom Nordisk Kulturfond og Talent Norge som skal bidra til å gi kunnskap om unge talenter globale veier og danne grunnlaget for et mulig langsiktig nordisk samarbeid.

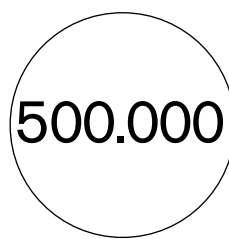
Det er i alt fire utvalgte talenter/prosjekter som skal delta i piloten. De utvalgte deltakerne innehar kunnskap om globale strukturer, og skal gjennom programmet bidra til å gi kunnskap om utviklingsprosesser i arbeid med tverrfaglige prosjekter. Talentene mottar arbeidsstipend og programmidler.

Gjennom pilotprosjektet skal Nordisk Kulturfond og Talent Norge undersøke mulighetene for en nordisk modell for talentutvikling og privat-offentlig samarbeid.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



DKK
Private bidragsytere
Nordisk Kulturfond

Hilmartalentet



Genre
Dans, musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2017–2020

800 000
NOK



Foto: Berit Heisen

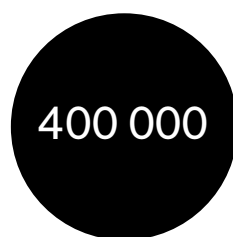
↑ [Hilmartalent Synnøve Brøndbo Plassen.](#)

Hilmartalentet er et nasjonalt utviklingsprogram for toppsjiktet av unge folkemusikere og dansere i Norge, i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.

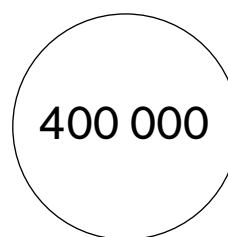
Talentprogrammet vil ta opp ett nytt talent hvert år som følger programmet gjennom tre til fire år. Talentene vil delta i konserter på Hilmarfestivalen, på konsertturné gjennom FolkJazzScena i Nord-Trøndelag, få et kollegialt fellesskap med andre topputøvere og følges av en mentor gjennom hele programperioden. Talentene vil gjennom utviklingsprogrammet også få bistand til å nå ut i markedet gjennom booking- og managementvirksomhet.

Talentprogrammets faglige innhold er utviklet av Stiftinga Hilmar Alexandersen, en ideell stiftelse som har som formål å være en arena for å fremme tradisjonskultur og kultur som næring. Stiftelsen er kompetansesenter for folkemusikk og folkedans, og står i dag bak en av de største folkemusikkfestivalene i landet, Hilmarfestivalen.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN

Hålogaland Teaters Talentsatsing



Genre
Scene

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2020

Periode
2020–2024

2,4
Millioner NOK



↑ Mentorene Jørn Fuller-Gee og Trude Øines og talentene Christina Sleipnes og Frederic Molund.

Talentprogrammet skal favne skuespillere mellom 18 og 30 år som har et ønske om et profesjonelt virke i Nord-Norge. Gjennom programmet vil talentene bli gitt en unik mulighet til å utvikle seg på Hålogaland Teater som en del av teatrets ensemble.

Formålet med programmet er å sikre god talentutvikling i Nord-Norge og bygge og styrke den kunstneriske kompetansen i regionen.

Gjennom et to-åring program vil talentene bli en del av ensemblet til landets eldste regionteater. Talentene vil inngå i teaterets produksjoner og få oppleve «livet på veien» i Norges største turnédistrikt Troms og Finnmark.

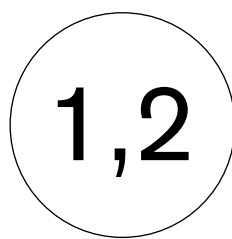
Talentene vil etter endt deltakelse i satsingen få tilbud om ett års ansettelse ved teatret.

Programmet har som formål å gi et stort rom for videreutvikling, samt å gi støtte i overgangen fra nyutdannet til en ensembleskuespiller. I løpet av tiden på teateret vil skuespillerne få hver sin mentor i ensemblet. I tillegg vil de inngå i et stort faglig nettverk med de andre satsningene i Nord-Norge. Sammen vil vi tilby en bredde av mesterklasser og fagsamlinger. Dette er både for å videreutvikle hver enkelt talents håndverk, men også for å skape samarbeidsarenaer i nord.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

International Library of Fashion Research



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2020

Periode
2020

0,7
Millioner NOK



Foto Christian Tunge

↑ Elise By Olsen står i spissen for etableringen av International Library of Fashion.

Den internasjonalt anerkjente moteredaktøren Elise By Olsen utvikler sitt drømmeprojekt i tilknytning til talentprogrammet Globus – unge talenter globale veier: Verdens første internasjonale motebibliotek.

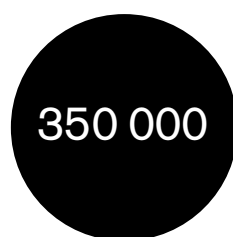
Etter nesten 10 år i mote-, kunst- og mediebransjen som redaktør, kurator og utgiver har By Olsen sett en mangel på opplysende og kunstnerisk diskurs i mote. Etableringen av International Library of Fashion Research skal bøte på dette. Målet er å bygge opp en internasjonal og innovativ moteinstitusjon som skal samle, dokumentere og aktivere et mangfold av kunstneriske, intellektuelle og institusjonelle aktører og talenter innen mote.

Via en digital plattform skal motediskursen være lett tilgjengelig for internasjonale aktører, i kontrast til den mer eksklusive, fysiske institusjonen som vil være basert i Oslo.

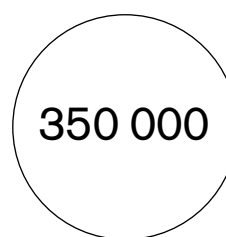
Talent Norge matcher private innskudd som kommer inn i første fase av fundraising for prosjektet i et globalt samarbeid med flere av verdens største motehus med på laget.

By Olsen er også en del av talentprogrammet Globus – unge talenter globale veier, et nordisk pilotsamarbeid mellom Nordisk Kulturfond og Talent Norge.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Blender agency AS
Holzweiler Items AS
Platform Consulting AS
Ic Scandinavia AS

Jazzintro



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2023

1,2

Millioner NOK



Foto: Thor Egil Løvmo/Moldejazz

↑ I LIKE TO SLEEP ble kåret til Årets unge jazzmusikere 2018 under Jazzintro-finalen på Moldejazz.

Jazzintro er et talentprogram for jazzmusikere under 30 år i regi av Norsk Jazzforum.

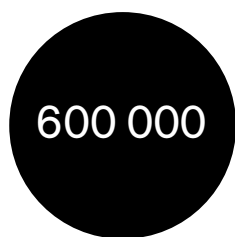
Jazzintro har siden 1998 vært en av norsk jazz' viktigste talentutviklingsarenaer. En stor andel av dagens mest profilerte norske jazzmusikere står på listen over tidligere deltakere i programmet.

Talentprogrammet avvikles annethvert år i et samarbeid med fire av Norges største festivaler. Åtte band deltar, hvorav fire møtes til en finale under Moldejazz, der ett av bandene blir kåret til Årets unge jazzmusikere.

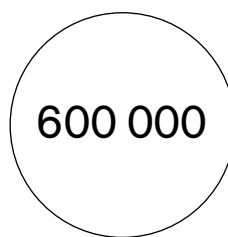
Vinnerne mottar et stipend og en promo- og lanseringspakke som innebærer blant annet en norgesturné, synliggjøring gjennom Norsk Jazzforums profileringsarbeid og nettverk bestående av organisasjoner og agenter, festivaler, plateselskaper og andre sentrale aktører.

Gjennom bidraget fra Talent Norge utvides programmet med mentorvirksomhet knyttet til utdanningsinstitusjonene innen høyere jazzutdanning. I tillegg innlemmes en internasjonal dimensjon knyttet til Norsk Jazzforums internasjonale nettverk. Nettverket skal bidra til at Årets unge jazzmusikere får knyttet kontakter også utenfor Norges grenser.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Gramo

Keychange



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2019

Periode
2020–2023

280 000
NOK



Foto Øystein Grude Haara

↑ [Keychange-deltaker Miss Tati](#)

Keychange er en europeisk satsing som tar sikte på å øke mangfoldet på den globale musikkscenen. Målsetningen er å oppnå likestilt kjønnsrepresentasjon blant artistene på musikkfestivalene og musikkorganisasjonene som deltar i prosjektet innen 2022.

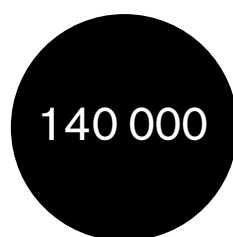
I Norge ledes Keychange-prosjektet av Oslo World, som er en av 13 offisielle partnerfestivalene i Keychange 2.0. Tre artister med talent og særpreg, som skriver og fremfører egen musikk, og som er klare for å satse internasjonalt vil rekrutteres. Artisten vil få mulighet til delta på en showcase hos en av festivalpartnerne.

Totalt rekrutteres seks norske deltakere til satsingen, 3 kvinnelige artister og 3 bransjeaktører.

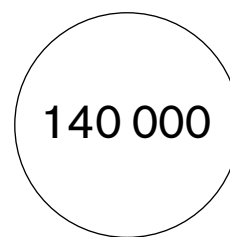
Med Keychange ønsker Oslo Word Music Festival å øke mangfoldet på den globale musikkscenen gjennom insentiver, talentutvikling, åpne diskusjoner og samarbeid mellom festivaler.

Talentprogrammet inngår i Talent Norges satsing på like muligheter i samarbeid med Norsk Tipping.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

KonstKnekt



Genre
Musikk

Område
Røros

Vedtatt
2016

Periode
2017–2020

8,8

Millioner NOK



Foto Hilde Grove Leinbo

↑ Mentor Luiz Filipe Coelho og fiolinist Joakim Røbergshagen under mesterklasse på Olympia-toppen.

Talentprogrammet KonstKnekt skal gi unge orkesttermusikere utviklingsmuligheter gjennom et tett og unikt samarbeid med Berliner Philharmoniker.

Røros har siden 1600-tallet hatt erfaring med tysk-norsk samarbeid. Gamle Røros Kirke ble blant annet finansiert av den tyske bergverksdirektør Peder Hiort, og er i dag det viktigste konsertlokalet under Vinterfestspill i Bergstaden. Vinterfestspillene og Berliner Philharmoniker (BPO) viderefører denne samarbeidstradisjonen gjennom talentprogrammet KonstKnekt, som er oppkalt etter betegnelsen på en lærling innen bergverksindustrien.

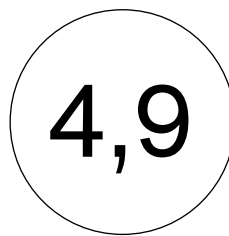
Musikerne i programmet tilbys undervisning med fremstående medlemmer av BPO, samt kontakt med BPOs Orchester-Akademie i Berlin. Akademiet er orkesterets rekrutteringsplattform for unge mennesker som satser på en karriere som orkesttermusiker. Kandidatene i programmet vil få innblikk i hvordan musikerne i orkesteret arbeider og vil bli presentert for mentorenes nettverk. Dirigent Sir Simon Rattle bidrar med inspirasjon og veiledning.

Målet er å gi unge, norske musikere mulighet til å hevde seg og å motivere de beste til å satse på en karriere som orkesttermusiker.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB

Koreografisatsingen



Genre
Dans

Område
Nasjonal

Vedtatt
2019

Periode
2019–2022

7,12
Millioner NOK



Foto Jörg Wiesner

↑ Danser Erica Pastel i *Afternoon of a Faun*, koreograf Anais Touret og Whitney Jensen.

Den Norske Opera & Ballett, Norsk Tipping og Talent Norges koreografisatsing skal skape nye klassikere og sørge for at neste generasjon skapende danse-kunstnere får like og gjentatte muligheter. Satsingen har som mål å vise vei i den internasjonale ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om menn og kvinner.

Historisk har mannlige koreografer regjert ballettscenene. Ballettkompaniene har dermed klassiske balletter i sitt repertoar som i stor grad er skapt av menn. Disse klassikerne er en del av fundamentet for et ballettkompani, og en del av vår felles kulturarv. Når de samme kompaniene hyrer inn menn til å skape de nye verkene, blir det en sterk skjevdeling.

For å endre strukturene trengs det innsats på tre nivåer. Vi må først finne og løfte de nye talentene, deretter bygge de gode koreografene ved å se til at de får gjentatte arbeidsmuligheter og så ta de beste ut i verden og presentere deres verk internasjonalt.

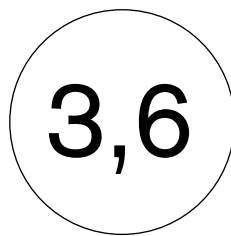
Satsingen vil kreve ulike tiltak for hvert av de tre nivåene. Tiltakene er basert på det som kjennetegner karrierene til de fleste av verdens ledende koreografer av i dag: gjentatte arbeidsmuligheter, skape verk for hovedscener og internasjonal erfaring. Til sammen vil tiltakene gi koreografene erfaring, kompetanse og anseelse.

Talentprogrammet inngår i Talent Norges satsing på like muligheter i samarbeid med Norsk Tipping.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

KUPP – Norsk Komponistforening og Music Norway



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2016

Periode
2017–2023

5,8
Millioner NOK



Foto Foto: Tine Surel Lange

↑ Fra «Desert Creatures: The Salten Sea», videoverk av Tine Surel Lange.

KUPP er et utviklingsprogram for lovende unge komponister knyttet til seks orkestre fra hele landet.

Med KUPP ønsker Norsk Komponistforening og Music Norway å tilrettelegge for at unge norske komponister skal få verktøy i arbeidet med markedsføring, innsalg, nettverksbygging nasjonalt og internasjonalt, og i en periode få noen inngangsporter til nøkkelpersoner i disse nettverkene.

Hvert runde går over ett år hvor det velges syv komponister som gjennomgår et program i fire faser.

Målgruppen er nyutdannede komponister under 35 år med ambisjoner om en internasjonal karriere. Siste års komposisjonsstudenter kan også søke.

Deltakerne får fagsamlinger og mentorsessions hvor de trenes i å uttrykke seg om egne arbeid både i fysiske møter med for eksempel utgivere, festivalledere og aktuelle bestillere, men også for et større publikum, i sosiale medier m.m. Både fagsamlingene og møtene med kontaktpersoner vil bli tilpasset behovet og arbeidet til den enkelte deltaker.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
TONO

LIMPI MENTOR



Genre
Musikk

Område
Lillehammer

Vedtatt
2018

Periode
2018–2022

20,75
Millioner NOK



Foto LIMPI

↑ [Mesterklasse med Morten Harket og Lars Hustoft](#)

LIMPI (Lillehammer Institute of Music Production and Industries) er en ny norsk musikkutdanning som har til formål å utvikle talenter innenfor låtskriving og musikkproduksjon. LIMPI MENTOR tar sikte på å knytte norske talenter direkte til internasjonalt anerkjente hitmakere og musikkprodusenter.

Mentorprogrammet har fokus på talentutvikling, musikkskapelse, nettverksbygging og entreprenørskap. LIMPI MENTOR skal gi talentene de verktøy og perspektiver som skal til for å omsette sitt talent og lykkes i den internasjonale musikkindustrien.

Talentene som velges ut, skal ta del i et kompakt og helhetlig 10-måneders program. I løpet av programperioden, vil talentene daglig produsere musikk i tverrfaglige team, under veiledning av mentorer. Det avholdes ukentlig en-til-en veiledning, foredrag i grupper og workshops.

Mentorer i programmet er bl.a. Tor Erik Hermansen, Espen Lind, Emily Warren, Fred Ball, Amund Bjørklund, Lena Midtveit, Martin Sjølie, Andreas Schuller, Patrick Ross, Wesley A'Harah og Lars Hustoft.

Finansiering

10,75



Millioner NOK
Talent Norges tildeling

10

Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Create – Lillehammer kreative VGS AS
Lillehammer Olympiapark AS
Lillehammer Live AS
The Lipp AS
Litteraturfestivalen

Mer Film: Nye Fortellinger



Genre
Film

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2019

Periode
2020–2022

1,9
Millioner NOK



Foto Mer Film

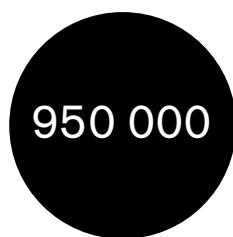
↑ Fra Mer Films spillefilm DISCO av Jorunn M. Syversen. Filmen har vært på prestisjefylte festivaler, den engasjerer publikum og har skapt samfunnsdebatt.

Mer Film: Nye Fortellinger har som ambisjon å løfte talentfulle filmskapere opp på elitenivå og bidra til å bygge opp kompetanse for det profesjonelle filmmiljøet i Nord-Norge. Fire deltakere rekrutteres på bakgrunn av søknad.

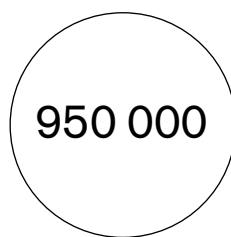
Talentprogrammet er rettet mot manusforfattere og regissører fra Nord-Norge som representerer mangfold og som er nye og originale fortellerstemmer. Målsettingene er å bygge langsiktige samarbeidsrelasjoner for talentene, både nasjonalt og internasjonalt. Programmet ønsker å bidra til strukturendringer som styrker regional kompetanse på toppnivå og internasjonal konkurranseevne.

Satsingen går over tre år og tilbyr individuelle planer for utvikling av talentet. De fire deltagerne får hver sin mentor, coaching av internasjonale fagpersoner i toppklasse, produsent- og distributørveiledning og reisestipend til aktuelle filmfestivaler. I tillegg får deltakerne et personlig stipend. Satsingen skal samarbeide med Tromsø Internasjonale Filmfestival.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

MUNCHs talentsatsing



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2019

Periode
2020–2024

12

Millioner NOK



Foto Munchmuseet

↑ MUNCH åpner i Bjørvika 2021.

MUNCH vil bidra til utviklingen av den lokale kunstscenen i Oslo. Prosjektet skal videreutvikle en ung kunstner og en ung formidler i to komplementerende løp.

MUNCHs kunstneriske målsetting med satsningen er et variert utstillingsprogram over tid som blir et viktig neste steg i utviklingen av unge kunstnere. En separat soloutstilling markerer et viktig stadium i en kunstners karriere. Her styrkes profesjonsnivået og støtteapparatet rundt kunstneren, som gir økt oppmerksomhet og synlighet – innenfor kunstfeltet og blant et bredere publikum, nasjonalt og internasjonalt.

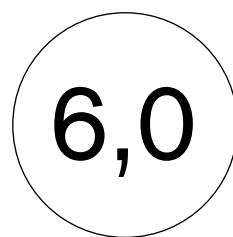
MUNCHs målsetting med formidlingsprogrammet er å tilrettelegge for at en ung formidler skal utvikle sin formidlingspraksis og bygge en portefolio av prosjekter. Formidleren skal få erfaring med kartlegging av målgruppe ut ifra et formidlingsfaglig perspektiv, samt utvidet kompetanse og forståelse for ulike kommunikasjonskanaler og henholdsvisstrategier rettet mot målgruppen.

Det er planlagt fem soloutstillinger i perioden.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Canica AS

Nagelhus Schia Productions 2



Genre
Dans

Område
Bærum

Vedtatt
2018

Periode
2019–2022

9,0

Millioner NOK



Foto Anne-Sylvie Bonnet

↑ AMP-danser Stian Bergdølmo i «Fra Bortenfor La Bayadère» av Daniel Proietto

Nagelhus Schia Productions 2 (NSP 2) er et talentutviklingsprogram for unge dansekunstnere innen samtidsdans på høyeste nivå, i regi av Nagelhus Schia Productions i samarbeid med Bærum Kulturhus.

NSP 2 (tidligere AMP) har som formål å tilby unge utvalgte talenter innen samtidsdans kunstnerisk egenutvikling og en bredere kompetanse innen feltet. Programmet er kunstnerisk veilednings- og kompetanseutviklingsprogram som inkluderer et mentorprogram med teknisk, koreografisk og scenisk talentutvikling på særdeles høyt nivå. Inntil åtte av Norges unge profesjonelle samtidsdansere tas inn årlig i programmet. Programmet går over 18 måneder.

Talentene får en skreddersydd talentutviklingspakke hvor de får nye kunstneriske erfaringer og videreutvikle sine ferdigheter, blant annet gjennom å skape nye verk koreografert av internasjonalt ledende koreografer. Talentene vil også reise på en nasjonal turné med sin forestilling.

Nagelhus Schia Productions er Norges tredje nasjonale dansekompani med fast offentlig bevilgning. Initiativtaker og kunstnerisk leder er Guro Nagelhus Schia.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Nasjonalballetten

UNG



Genre
Dans

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2015–2023

34,9
Millioner NOK



Foto Jörg Meisner

↑ [Nasjonalballetten UNG.](#)

Nasjonalballetten UNG er talentsatsingen til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett (DNOB), og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå.

Nasjonalballetten UNG ble lansert 15. juni 2015, og består av en grunnstamme på 12 unge talenter mellom 17 og 23 år. Målsettingen er å samle noen av de beste unge danserne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en karriere.

Kompaniet ledes av danser og koreograf Kaloyan Boyadjiev, og hver danser har en personlig mentor fra Nasjonalballetten. Kompaniet danset sin første forestilling våren 2016.

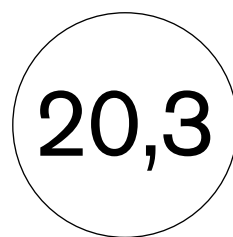
Forestillingen ble nominert til Kritikerprisen samme år. I tillegg til egne forestillinger og turnévirkosomhet medvirker kompaniet i Nasjonalballettens produksjoner.

En høy andel av danserne har etter sitt opphold i UNG fått kontrakter med Nasjonalballetten eller andre, internasjonale dansekompanier.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
Statkraft
Scatec
Norsk Tipping

Nordic Songs



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2019

Periode
2020

120 000
NOK



Foto Robin Bee

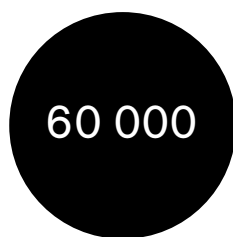
↑ Lise Reppe, RebMoe (Rebecca Sophia Moe) og Niki Bottoni

Kun 2,6 prosent av verdens musikkprodusenter er kvinner. Det akter «Nordic Songs» å gjøre noe med. Gjennom en låtskrivercamp over tre dager produseres en rekke låter som avsluttes med lyttesession for A&Rs fra norske og internasjonale plateselskaper.

Nordic Songs AS ble stiftet i 2019 og har som formål å organisere skrive- og produksjonscamper, nettverksbygging og publishing innen musikkbransjen. På campene blir deltakerne fordelt i ulike grupper hvor de produserer musikk i tre dager, som avsluttes med en lyttesession siste dag.

Satsingen er en del av Talent Norges satsing på like muligheter i samarbeid med Norsk Tipping. Norsk Tipping og Talent Norges ønsker gjennom bidraget å sette fokus på hvor underrepresentert kvinnelige produsenter er i musikkbransjen og vise at kvinner kan produsere fantastisk musikk.

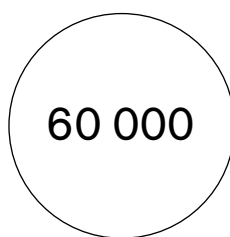
Finansiering



60 000



NOK
Talent Norges tildeling



60 000

NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

Nordisk Showcase



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2017

Periode
2017–2020

1,1

Millioner NOK



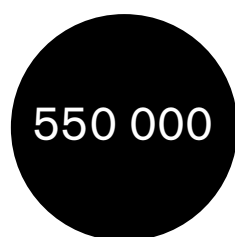
↑ [Kongle Trio i aksjon i Vinterhagen på Sentralen](#)

Nordisk Showcase gir utvalgte band mulighet til å presentere seg under Oslo Jazzfestival, delta i mesterklasser og spille konserter sammen med anerkjente jazzmusikere.

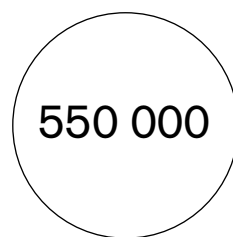
Utviklingsprogrammet Nordisk Showcase er innrettet mot talentfulle jazzmusikere i alderen 20 til 30 år. Programmet tilrettelegger for talentutvikling, nettverksbygging og kompetanseutveksling på tvers av konservatoriene som arbeider med jazz og improvisasjon, og er en nordisk møteplass for talentfulle jazzmusikere. I løpet av festivalen introduseres talentene for festivalens artister, internasjonale jazzjournalister og bransjefolk. De deltar i mesterklasser og bransjekurs med ulike temaer og opptrer i profesjonelle settinger foran et stort publikum.

Oslo Jazzfestivals programråd står for utvelgelsen av bandene. Norges musikkhøgskole er hovedsamarbeidspartner i satsingen, i tillegg til NTNU og et nettverk av høyskoler i Norge og Norden, som synliggjør Nordisk Showcase i sine respektive land. Talenter fra hele Norden kan søke.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen

NORLAS

talentprogram



Genre
Litteratur

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2016–2019

2

Millioner NOK



Foto: Aschehoug, Kjersti Skjeltveit, Tine Poppo, Paw Wagner Giesel

↑ Øverst fra v.: NORLA-forfatterne Marianne Kaurin, Jan Kristoffer Dale, Maria Kjos Fonn. Nederst fra v: Tore Skeie og Bår Stenvik

NORLAS talentprogram retter seg mot talentfulle forfattere av skjønnlitteratur, sakprosa og barnelitteratur som er på vei inn i det internasjonale bokmarkedet.

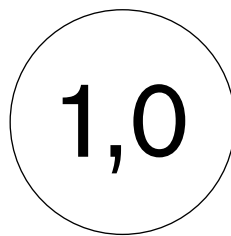
NORLAS talentprogram var tilknyttet Norges status som hovedland under Bokmessen i Frankfurt 2019. Talentprogrammet vil gi deltakerne ny kunnskap om egen originalitet og aktualitet i forhold til utenlandske bokmarkeder og styrke deres internasjonale kontaktpunkter. Det vil legges til rette for utvikling gjennom erfaringsutveksling og nettverksbygging, bevisstgjøring av forfatterne egne prosjekter, eksponering mot utenlandske arenaer og større forståelse for internasjonale bransjemekanismer.

Viktige elementer i en forfatters utvikling skal systematiseres, som for eksempel innblikk i oversetteres arbeid, møte med journalister og utenlandske medier, utgivelse i andre bokmarkeder enn Norge, internasjonal mottakelse og kritikk og møter med lesere. Programmet skal gi kunnskap og praktisk erfaring og tilby møter med erfarne internasjonale forfattere og nøkkelpersoner i bransjen, norske så vel som utenlandske.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Forleggerforeningen

NyeNational



Genre
Scene

Område
Nasjonal

Vedtatt
2019

Periode
2020–2022

9

Millioner NOK



Foto Carolina Roka

↑ Fra venstre: Sindre Strand Offerdal, Seda Witt, Olavus Frostad Udbye, Victoria Ose, Patrick Hilmar Ingvaldsen og Amina Sewali.

Med NyeNational vil Nationalteatret gi en utvalgt gruppe talenter innen skuespillfaget muligheter til å videreutvikle sitt talent over tid med Nationalteatrets ulike ressurser til rådighet.

Nationalteatret ønsker å satse målrettet på nye talenter over tid og mener at møtet mellom de nye og de etablerte vil styrke både den som er i starten av sin karriere, norsk scenekunsthelt generelt og Nationalteatret spesielt.

Ordningen går over tre år og vil innebære at inntil sju talenter årlig ansettes som skuespillere i 100 prosent stilling med lønn ved Nationalteatret. Deltakerne kan være i ordningen i ett til to år og vil utgjøre et eget ensemble med

faste møtepunkt. Det vil skreddersys et opplegg for dem med både interne og eksterne bidragsytere.

Deltakerne velges ut gjennom en søknads- og audition-prosess, hvor det i rekrutteringsarbeidet vil legges vekt på mangfold og jevn kjønnsbalanse. Det opprettes et faglig råd som vil velge ut søkere som går videre til audition. Faglig råd består av teatersjef, dramaturg og en skuespiller fra Nationalteatret i tillegg til ekstern regissør og teatersjef.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Open Call



Genre
Scene

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2019

Periode
2019–2021

1,5

Millioner NOK



Foto Festspillene i Nord-Norge

↑ Katarina Skår Lisa, Eline Hellerud Åsbakk, Agnes Ida Pettersen og Maja Skogstad står bak Open Call-prosjektene 2020–2021

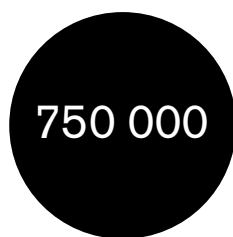
Festspillene i Nord-Norges talentutviklingsprogram gir nordnorske scenekunstnere mulighet til å delta på open call med mentorordning. Her vil det utvikles nye faglige og kunstneriske nettverk mellom det frie scenekunstheltet og relevante internasjonale fagmiljøer.

Med utviklingsprogrammet Open Call vil Festspillene i Nord-Norge bygge en helhetlig struktur for utvikling av ny, nordlig scenekunst mot framtiden. Satsingen består av open call, og er åpen for aktører innenfor alle kunstformer i Nordland, Troms og Finnmark, med vekt på scenekunst. En jury velger en håndfull prosjekter, som skal vises under

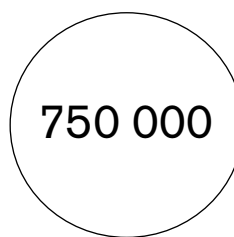
Festspillene, og talentene blir tilknyttet internasjonalt anerkjente mentorer som følger dem gjennom hele prosessen. Under festivalen inviteres nasjonale og internasjonale programansvarlige og kuratorer til å se resultatet og komme med sine tilbakemeldinger.

Festspillene i Nord-Norge har siden 1964 vært en sentral aktør innen utvikling, presentasjon og produksjon av kunst fra og for nord. De har et særlig ansvar for å utvikle nye produksjoner fra nord og er en proaktiv co-produsent for det arktiske kunstfeltet.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Sparebank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Papillon



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2018

Periode
2018–2021

2,34
Millioner NOK



Foto Tom Hemming Bratlie

↑ Papillon-violinist Rasmus Hella Mikkelsen under Valdres sommerfymfoni 2019

Papillon er et talentprogram for unge musikere knyttet til Valdres sommersymfoni.

Valdres sommersymfoni er Nord-Europas største møteplass for barn og unge innen klassisk musikktradisjon. I solistakademiet Papillon skal de største talentene fra de nordiske landene i alderen 16–21 år fanges opp, og de vil i en avgjørende fase få tett individuell oppfølging av anerkjente pedagoger og etablerte artister.

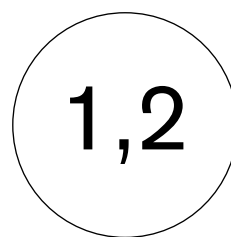
Deltagelsen i Papillonprogrammet skal forberede talentene på den virkeligheten de om noen år vil møte som utøvende musikere. Talentene skal få den nødvendige ballasten for å kunne bli reelle søkere til toppsatsinger innen det klassiske feltet.

Konsertmester i Den Norske Opera & Ballett, solist og tidligere Crescendo-deltaker Guro Kleven Hagen er faglig leder av prosjektet. Kleven Hagen er også kunstnerisk leder for Valdres sommersymfoni.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Hallingdal Valdres
Dextra Musica

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi



Genre
Musikk

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2016–2021

8,14
Millioner NOK



Foto Laila Norda

↑ Leif Ove Andsnes og Kei Solvang.

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

Akademiet bygger på pianist og pedagog professor Jiri Hlinkas visjon om å tilby undervisning på høyeste internasjonale nivå, samt etablere en plattform for utøvere som er i utdanningsfasen eller i begynnelsen av en profesjonell karriere.

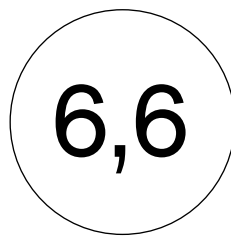
Akademiets kunstneriske ledelse består av Jiri Hlinkas tidligere studenter, pianistene Leif Ove Andsnes, Geir Botnen, Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland. I tillegg til disse engasjeres fremstående, internasjonale pianister og musikere som lærere på mesterklasser.

Mesterklassene kommer i tillegg til mentorprogrammet, og er et viktig tilbud for musikere som er ferdig med sin utdanning og står på spranget inn i en musikerkarriere. For denne gruppen kan klaverakademiet fungere som en base for videre kunstnerisk utvikling i en fase der mye handler om å orientere seg og finne sin egen vei som musiker og kunstner.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen

Riddu Sessions



Genre
Dans, musikk, scene, visuell kunst

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2016

Periode
2016–2021

1,8

Millioner NOK



Foto: Marius Berntsen

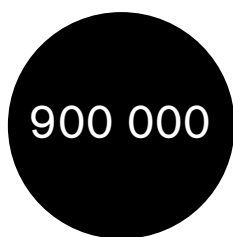
↑ Årets unge kunstner 2019 Emil Karlsen.

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for talenter som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riddu-festivalen.

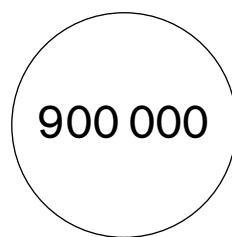
Årets unge kunstner er sjangeruavhengig, og mange av talentene som har vært plukket ut, er i dag etablerte samiske kunstnere innenfor sine områder. Riddu Sessions er videreutviklet til å også omfatte et mentorprogram. Talentene i programmet har en klar tilknytning til det samiske. Mentorene er etablerte kunstnere og skal fungere som rådgivere og inspirasjonskilder.

Talentprogrammet skal bidra til å øke den samiske skaperkraften og sikre en jevn fremvekst av nyskapende samiske kunstnere innenfor alle sjangre. Kunstnerne tilbys en arena der de kan komme i kontakt med andre i samme bransje, det være seg andre utøvere så vel som produsenter og arrangører. Talentene gis mulighet til å samarbeide seg imellom og lage egne produksjoner som kan vises på flere arenaer og tilføre kunstfeltet noe nytt. Resultatet av programmet presenteres under Riddu Riddu-festivalen.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Senter for Talentutvikling

Barratt Due



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2015–2021

36,6
Millioner NOK



↑ Mentor Håvard Gimse instruerer Telma Dagestad under mesterklasse i Nasjonalt klavertiltak

Senter for Talentutvikling Barratt Due skal bidra til å heve nivået på norske kandidater til høyere utøvende musikkutdanning ved å bedre rammevilkårene for talentutvikling nær der talentene bor.

Senteret er en pådriver for å formidle kunnskap om talentutvikling og hva som skal til for å bli god. Det skal skape nasjonale og regionale møteplasser for å dele og utvikle kunnskapen videre.

Senteret arbeider for nettverksbygging mellom de regionale fagmiljøene i Norge, og arrangerer nasjonale konferanser og kompetansehevende aktiviteter for både talenter og

pedagoger innen klaver, blås og stryk, samt regionale kurs og mesterklasser i Tromsø, Trondheim, Stavanger, Bergen, Kristiansand og Oslo.

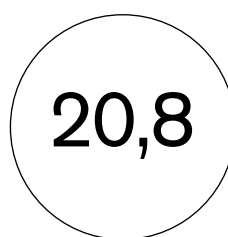
Senteret er også medarrangør av det nasjonale orkesterprosjektet Ung Filharmoni.

Unge talenter Bergen, som ble etablert som pilot i 2011, styrkes og videreføres. Det brukes også som modell for lignende samarbeid med kulturskoler og statlige høyere utdanning for utøvende musikere i andre byer. Ett av Senterets mål er å arbeide for flere talentutviklingsplasser innen klassisk musikk i regionene.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB
Skiptreder Tom Wilhelmsens stiftelse
Dextra Musica

Solistkoret UNG



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2020

Periode
2020–2022

3,35
Millioner NOK



Foto: Tora Aasmund

↑ [Solistkoret UNG.](#)

Med Solistkoret UNG ønsker Solistkoret å bidra til å skape en ny generasjon av ensemblesangere. Utvalgte talenter gis unike muligheter til opplæring og kompetansebygging sammen med profesjonelle musikere.

På bakgrunn av prøvesang, vil åtte til tolv sangere i aldersgruppen 18-26 år fra hele landet bli plukket ut som deltakere i talentutviklingsprogrammet, og honoreres for deltakelsen. En av målsetningene er å bidra til å legge fundamentet for fremtidige profesjonelle sangerkarrierer, og å bidra til å lette overgangen fra student til profesjonell musikertilværelse.

Gjennom samlinger ledet av Solistkorets dirigenter og kunstneriske leder Grete Pedersen vil talentene få tilgang individuell coaching. Solistkoret skal samarbeide og utveksle erfaringer med sentrale kulturinstitusjoner.

Finansiering

1,0



Millioner NOK
Talent Norges tildeling

2,35

Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat

Trondheim Jazzorkester



Genre
Musikk

Område
Trondheim

Vedtatt
2016

Periode
2017–2024

5,5
Millioner NOK



Foto: Jenny Berger Myhre

↑ Trondheim Jazzorkester og Johan Lindvall, JazZtipendiat 2020.

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat er et talentprogram for jazzmusikere tilknyttet Trondheim Jazzorkester. Stipendet er en av Norges største musikkpriser.

Trondheim har lang tradisjon for talentutvikling gjennom jazzlinjen ved NTNU, som er anerkjent langt utenfor Norges grenser. Mange unge jazztalenter møter likevel ofte et krevende musikermarked etter endt utdanning. Faktorer utover de rent musikalske – ofte knyttet til bransjeforståelse og nettverk – kan spille en avgjørende rolle for videre karriere. Derfor etablerte Sparebank 1 SMN og Midtnorsk jazzsenter i 2007 prosjektet SpareBank 1 SMN JazZtipendiat i samarbeid Moldejazz. Satsingen gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazzorkester med fremføring under Moldejazz.

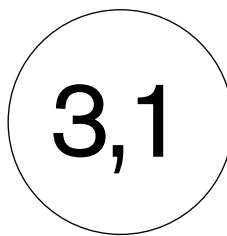
Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg og å samtidig videreutvikle Trondheim Jazzorkester.

Styrkingen av stipendet vil øke eksponeringsflaten for talentene ved at stipendet vil omfatte flere fremføringer av bestillingsverket til Moldejazz på ledende jazzscener i Norge og i utlandet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN
Moldejazz
Umeå Jazzfestival
Nasjonal Jazzscene
Dokkhuset Scene

Talent Trondheim

Kammermusikkskolen



Genre
Musikk

Område
Midt-Norge

Vedtatt
2018

Periode
2019–2021

7,3
Millioner NOK



Foto Kristian Marvik

↑ Ragnhild Hemsing som spillende instruktør med Trio Cordis, bestående av Morta Kacion på klarinett, Martin Solbu Stangebye på cello og Olaf Strand på klaver under Trondheim kammermusikkfestival

Talent Trondheim Kammermusikkskolen er for unge instrumentalister, sangere, dirigenter og komponister innen klassisk musikk.

Talentene får et individuelt tilpasset opplegg med instruksjon, mentormøter, konserterfaring og synliggjøring med samspill som utgangspunkt for videre utvikling og nivåheving. I tillegg til at talentene tilbys en mentorordning, blir talentene veiledet av gjestende musikere på et høyt internasjonalt nivå.

Gjennom Kammermusikkskolen skal talenter mellom 15 og 30 år gis muligheter til å etablere en internasjonal utøvende

musikerkarriere gjennom en lokal forankring. Deltakerne kvalifiserer seg til aktivitetene i Kammermusikkskolen gjennom prøvespill eller konsertvurdering.

Visjonen er å tilby musikk talenter bosatt i Trøndelag et profesjonelt og helhetlig talentprogram basert på samspill og kammermusikalske aktiviteter.

Kammermusikkskolen er utviklet av Talent Trondheim, og er et samarbeid mellom Trondheim Symfoniorkester og Opera, Trondheim Solistene, NTNU Institutt for Musikk, Trondheim Intl Chamber Music Competition og Trondheim kommunale kulturskole.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN
Adresseavisen
Danske bank
TOBB
Kavlifondet

Talentprogram ved Arktisk Filharmoni



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2018–2023

2,8
Millioner NOK



Foto Privat

↑ Mentor Solveig Kringlebotn og operatalent Kristine Borge

Mentorprogrammet for unge musikere i regi av Arktisk Filharmoni skal utvikle unge musikere med ambisjoner om en fremtidig karriere som profesjonell utøver.

Talentene i mentorprogrammet er sangere eller instrumentaler mellom 18–30 år med en tilknytning til Nord-Norge.

Talentprogrammet gir kandidatene en unik mulighet til å utvikle seg i tett relasjon med – og under god oppfølging av – landsdelens profesjonelle institusjon innen opera- og symfonisk musikk. Målsettingen er å få frem talenter som ønsker å undersøke scenisk virksomhet som musikere og sangere i sitt uttrykk.

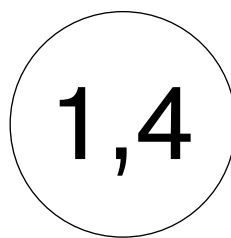
Kandidatene får undervisning med gjestende kapasiteter i mesterklasser og workshops og mulighet til å utvikle seg i samspill med orkestrets egne musikere. Hver kandidat får en ekstern mentor og følges tett av to musikere fra orkestret med et særskilt ansvar for talentet.

Programmets innhold rettes inn mot to emner: praksis og faglig utvikling som musiker i orkester, og praksis og fagkunnskap om bransjen.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Talentprogram ved Nordnorsk Kunstnersenter



Genre
Visuell kunst

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2015

Periode
2016–2019

1

Millioner NOK



Foto: Hugo Via Gjesbland

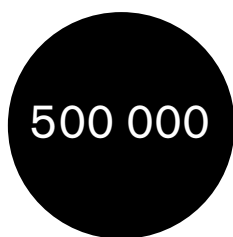
↑ Kunstner Ananda Serné.

Nordnorsk Kunstnersenters talentprogram skal styrke og utvikle talentfulle billedkunstnere som står helt i begynnelsen av sin karriere.

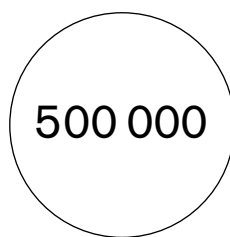
Talentprogrammet til Nordnorsk Kunstnersenter (NNKS) skal styrke unge kunstners etablering av en langsiktig karriere gjennom økt bransjekunnskap, utvikling av nettverk og videreutvikling av kunstneriske ferdigheter. Prosjektet består av et mentorprogram der en yngre kunstner får en etablert kunstner som mentor gjennom et helt år, i tillegg til deltakelse under et sommerakademi i Lofoten med norske og internasjonale deltakere. Programmet skal tilføre de utvalgte kunstnerne kontakt med kunstverdenen og erfaringer det kan være vanskelig å tilegne seg under utdanning. Internasjonalt etablerte lærekrefter tilknyttes programmet.

NNKS er tett knyttet til regionens kunstnere og kunstliv, samtidig som senteret driver Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF, et av Norges viktigste arrangementer på samtidskunstområdet. Senteret deltar i flere nettverk og langvarige samarbeidsprosjekter sammen med andre organisasjoner og profesjonelle aktører i Barents-regionen, Norden og andre deler av verden, og driver et internasjonalt gjesteatelierprogram i Lofoten.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Privat bidragsyter
Kulturnæringsstiftelsen
SpareBank 1 Nord-Norge

Talentsatsing i elektronisk musikk ved Universitetet i Agder



Genre
Musikk

Område
Agder

Vedtatt
2019

Periode
2019–2021

1,4

Millioner NOK



Foto Privat

↑ Stian Balducci i sitt studio på Odderøya i Kristiansand

Satsingen skal bistå talenter innen elektronisk musikk i å bygge en profesjonell karriere. Gjennom ordningen får inntil åtte talenter over tre år tildelt mentor fra UiA, landets største fagmiljø på feltet, og studioplass i arbeidsfellesskap.

Utvalgte talenter får plass på Odderøya i Kristiansand, og hvert talent vil få tildelt en mentor fra Institutt for rytmisk musikk. UiA har også fått med samarbeidspartnere som Punkt-festivalen og Palmesus på prosjektet. I utviklingsperioden får talentene tilgang til deres internasjonale nettverk, og vil gjennom dette selv få en unik mulighet til å knytte kontakter på viktige arenaer.

Talentsatsingen er utviklet for å veilede og videreutvikle utvalgte studenter, både alumnistudenter og nåværende studenter. Nivået på studentenes arbeider er svært høyt og flere av studentene har i løpet av studieperioden markert seg utenfor universitetet. Gjennom mentorordningen og studioplass i et fellesskap med andre talenter innen elektronisk musikk vil talentene samles i et unikt toppmiljø som vil gi talentene vil få et solid springbrett videre.

Finansiering

756 000



NOK
Talent Norges tildeling

650 000

NOK
Private bidragsytere
Cultiva

Teater Innlandet UNG



Genre
Scene

Område
Innlandet

Vedtatt
2020

Periode
2020–2021

3,0
Millioner NOK



Foto: Alie Auran

↑ Julie Bjørnebye og Sofie Huijs i Oksesult (av Daria Glenter, produsent Ingrid Hundsøl), TI UNGs første produksjon ved Teater Innlandet

Teater Innlandets talentsatsing er et toårig program for fire-seks unge skapende kunstnere og skuespilltalenter under 25 år.

Målsetningen for talentprogrammet er å synliggjøre og løfte frem nasjonale talenter innen den brede forståelsen av scenekunsten, både som kunstform og som håndverk. Dette oppnås gjennom å gi talentene trygge rammer og tid til å utfolde seg gjennom veiledning av hver sin interne og eksterne mentor. I samarbeid med mentoren vil den enkelte få et skreddersydd opplegg for toårsperioden, med jevnlig evalueringer og kontinuerlige tilbakemeldinger.

Alle talentene vil følge hverandre med egne prosjekter, individuelle utviklingsarenaer og jobbe frem produksjoner i fellesskap. Det er lagt opp til flere perioder hvor talentene

kan delta på eksterne kurs og workshops, slik at de kan tilegne seg kunnskap de selv mener å trenge, og som teatret ikke har internt.

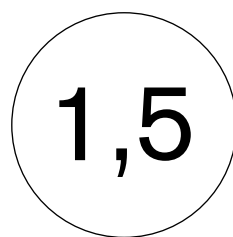
Talentprogrammet legger opp til tre prosjekter, hvor talentene som gruppe skal utvikle, skape og realisere egne produksjoner som vil bli presentert som Teater Innlandet UNG-forestillinger. Etter avsluttende prosjekt og evaluering, vil talentene få sitt første oppdrag som profesjonelle frilansere i en av produksjonene til Teater Innlandet i 2022.

Teater Innlandet er det profesjonelle regionteatret i Innlandet, og har virksomhet i hele regionen med hovedbase i Hamar Kulturhus.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen Hedmark

TekstLab Inkubator



Genre
Scene

Område
Oslo

Vedtatt
2015

Periode
2015–2022

9,9

Millioner NOK



Foto: Tilde Hordnes

↑ [Christian Beharie.](#)

TekstLab Inkubator er en arena for nyskapende kunstuttrykk innen fri scenekunst og et individuelt tilpasset talentprogram for utvalgte unge kunstnere med kunstnerisk særpreg.

Inkubator-programmet skal gi kunstnerne mulighet til å fordype seg over lengre tid i utviklingen av sitt kunstnerskap. Hver utøver jobber tett sammen med en fast mentor og andre veiledere med ulik fagkompetanse i et dynamisk samspill tilpasset prosessen og kunstnerens behov.

Kunstnerens egne premisser legges til grunn, og det gis tid til å eksperimentere og prøve ut ideer og tverrkunstneriske, performative uttrykk.

Programmet skaper møteplasser for de unge kunstnere og nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere. Utøverne deltar ved tilrettelagte kunstner-residenser i utlandet og viser sitt arbeid under utvikling på festivaler og arrangementer i regi av TekstLab og andre aktører. Det arrangeres jevnlig kurs knyttet til de unge kunstnernes behov slik at de etter inkubatorperioden skal være trygge og selvstendige aktører i kunsten.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Privat bidragsyter
Sparebankstiftelsen DNB
Bergesenstiftelsen

TILT Grow



Genre
Dans

Område
Viken, Innlandet, Midt-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2018–2023

14,4
Millioner NOK



Foto: Østheim Photography

↑ [Danser i Tilt Grow Edith Strand Askeland.](#)

TILT Grow er et utviklingsprogram som skal gi unge talenter innen dans mulighet til å utøve dansen i profesjonelle rammer.

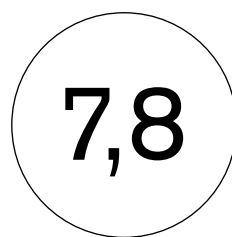
Talentene i TILT Grow skal skape et repertoar for turné i samarbeid med ledende nasjonale og internasjonale koreografer og turnere med Panta Rei Danseteater. Deltakerne i programmet følges opp av en danser fra Panta Rei Danseteater, som er deres mentor gjennom hele prosjektperioden. Programdeltakerne skal oppleve hvordan profesjonelle dansere skaper, utøver og reflekterer over eget kunstnerisk arbeid.

Prosjektet gjennomføres i ulike regioner og strekker seg over ett år i hver region. Det gjennomføres i samarbeid med Dansens Hus som nasjonal arena for dans, DansiT som regionalt kompetansesenter for dans i Trondheim og Midt-Norge, Teater Innlandet samt en til flere scenekunstinstitusjoner i Viken. Prosjektet administreres og organiseres av Panta Rei Danseteater og er en del av det nasjonale TILT-prosjektet som gjennomføres årlig.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Ung kvartettserie



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2018

Periode
2018–2021

1,1

Millioner NOK



Foto Kvartettserien

↑ Kvartett Saphir med Torje Gunvaldsen Råbu, Philippe Mayer, Amanda Noor Vatn, og Iris Kalliovirta

Ung kvartettserie er et talentutviklingsprogram for unge musikere som spiller i strykekvartetter, drevet av Oslo Quartet Series – Kvartettserien.

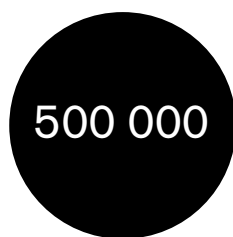
Ung kvartettserie har i løpet av få år utviklet seg til å bli en viktig kammermusikalsk lærings- og erfaringsarena for unge strykere i Oslo og omegn.

Formålet med Ung kvartettserie er å gi unge talenter innenfor kammermusikk et løft inn i sin profesjonelle karriere. De legger til rette for inspirerende møter med mentorer, både nasjonale og internasjonale etablerte strykekvartetter og

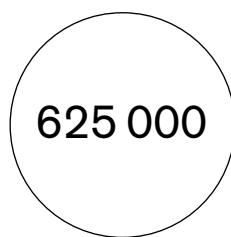
utøvere, gjennom veiledning, samspill, seminarer og personlig kontakt. Ung kvartettserie gir utvalgte talenter muligheten til å delta på mesterklasser med internasjonalt etablerte strykekvartetter og å spille på høyt profilerte offentlige konserter.

Hvert år deltar seks til syv strykekvartetter i satsingen, og deltakerne er nøye utvalgt blant strykekvartetter fra Norges musikkhøgskole og Barratt Due Musikk institutt, og deltakelse skjer kun gjennom invitasjon.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen
Sparebankstiftelsen DNB

Ungdommens Barokkorkester



Genre
Musikk

Område
Trondheim

Vedtatt
2017

Periode
2018–2021

2,5
Millioner NOK



Foto Øyvind Auk

↑ [Fiolinist Rachel Podger instruerer Ungdommens Barokkorkester til konsert under Barokkfest](#)

Ungdommens Barokkorkester er et norsk og nordisk talentutviklingsprogram rettet mot unge musikere som ønsker å utvikle seg innen tidligmusikk.

Ungdommens Barokkorkester – Nordic Baroque Orchestra – er den første og eneste systematiske talentsatsingen på tidligmusikk i Norge. Programmet omfatter en serie med målrettede tiltak mot de viktigste instrumentgruppene i et klassisk barokkorkesteroppsett, og består både av kompetanse- og talentutviklende aktiviteter, samt satsing mot en internasjonal karriere. Utvalgte talenter følges opp gjennom et eget solistprogram.

Målsettingen er å videreutvikle sterke unge klassiske musikere, slik at de kan spesialisere seg på høyt internasjonalt nivå innen tidligmusikk.

Programmet er initiert og drevet av Senter for tidligmusikk med noen av verdens aller fremste solister og dirigenter som mentorer og kunstneriske ledere. Senteret samarbeider blant annet med European Union Baroque Orchestra (EUBO), som selv har pekt på behovet for bedre rekruttering fra Norge.

Finansiering

1,2



NOK
Talent Norges tildeling

1,3

NOK
Private bidragsytere
Dextra Musica



Genre
Film og spill

Område
Nasjonal

Vedtatt
2018

Periode
2018–2019

2,54
Millioner NOK



Foto Eva Røse

↑ Julia Dahr, Elisabeth Kvithyll, Silje Evensmo Jacobsen, Yenni Lee, Johanna Pyykkö, Mona Friis Bertheussen, Ingrid Stenersen, Ingvild Søderlind, Nina Maria Barbosa Blad (Ikke tilstede: Erika Calmeyer, Julia Lindstrøm, Marja Bål Nango)

Talent Norge og Norsk filminstitutt skal i utviklingsprogrammet for kvinnelige filmskapere (UP) jobbe for å bedre kjønnsbalansen innen norsk film.

Utviklingsprogrammet inngår i Talent Norges arbeid med å forbedre strukturer som opprettholder skjevfordeling mellom kjønnene i filmbransjen.

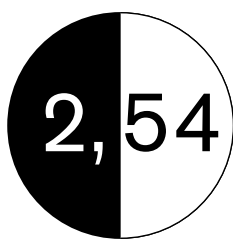
Satsingen fokuserer på kvinner som vil lage spillefilm og kinodokumentarer, men også de som vil jobbe med dramaserier. Det langsiktige målet med ordningen er at minst 80 % av deltakerne produserer film innen tre år etter endt deltakelse i ordningen.

Gjennom programmet får deltakerne faglige verksteder, nettverkssamlinger, egentrening og hver sin pott med midler til å ansette profesjonelle veiledere. Deltagerne får også et stipend på 50.000 kr. for å være med i programmet.

UP strekker seg over ett år, og vil fokusere på den kreative prosessen og den individuelle utviklingen som filmskaper. Ordningen er forbeholdt regissører og produsenter. Det er totalt tolv plasser, hvorav seks plasser er forbeholdt deltakere i Talent Norges satsinger.

Utviklingsprogrammet for kvinnelige filmskapere inngår i Talent Norges satsing på like muligheter i samarbeid med Norsk Tipping.

Finansiering



Millioner NOK tilsammen
Talent Norge
Norsk Tipping
Norsk filminstitutt

UP 2.0



Genre
Film og spill

Område
Nasjonal

Vedtatt
2020

Periode
2020–2021

2,6
Millioner NOK



Foto: Carolina Roka

↑ Talenter i UP 2.0. Brwa Vahabpour, Adel Khoon Farooq, Nataša Urban, Khalid Maimouni, Egil Pedersen, Mohamed Jabaly, René Hansen Młodyszewski, Mahmona Khan og Elle Márjá Eira.

UP 2.0 er et utviklingsprogram for filmskapere som tilhører underrepresenterte grupper i norsk filmbransje.

UP 2.0 er et strategisk tiltak for å bidra til større mangfold og bredere rekruttering av talenter i norsk filmbransje.

Satsingen strekker seg over halvannet år, og har plass til inntil tolv filmskapere som jobber innen fiksjon eller dokumentar. Programmet retter seg mot regissører, manusforfattere og produsenter, og setter søkelys på den kreative prosessen og den individuelle utviklingen til filmskaperne.

Målsettingen med UP 2.0. er at minst 80 prosent av deltagerne produserer en film eller dramaserie innen tre år etter endt deltagelse i programmet. UP 2.0 inngår i Talent Norges satsing på like muligheter i samarbeid med Norsk Tipping.

Finansiering

1,3



NOK
Talent Norges tildeling

1,3

Millioner NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

UREDD – RadArts talentprogram



Genre
Scene

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2017–2022

2,2

Millioner NOK



Foto: Hylar Dewachi

↑ Eksogen by Intakt av UREDD-talent Mathilde Cayers

UREDD er RadArts utviklingsprogram for scene-kunstnere som er i etableringsfasen og har tilknytning til Nord-Norge.

UREDD skal gi en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling og gir et løft for talentfulle scenekunstnere i det frie feltet. Programmets innhold og form er utviklet ut fra erfaringer blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø. RadArt fungerer som en arena for idéutvikling, nye samarbeid, erfaringsutveksling og veiledning. Gjennom Uredd formaliseres erfaring og kompetanse i nettverket og gjøres tilgjengelig for flere.

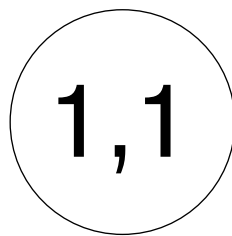
Programmet henvender seg til scenekunstnere innen alle sjangre som vil videreutvikle sitt kunstneriske uttrykk, drive sin egen kunstneriske virksomhet i det frie/prosjektbaserte feltet og vil etablere sitt kunstnerskap i tilknytning til det nordnorske scenekunstmiljøet. Kandidater søker til programmet med et kunstnerisk prosjekt, en kunstnerisk ambisjon eller en metode for kunstnerisk fordypning, som skal utvikles og iscenesettes/presenteres i løpet av programperioden.

Gjennom mentorskap, fagsamlinger og det å raskt bli del av et nettverk med andre profesjonelle kunstnere skal deltagerne stimuleres til å etablere egen virksomhet og utvikle sitt kunstfaglige potensiale.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Valdres sommerballett



Genre
Dans

Område
Valdres

Vedtatt
2016

Periode
2017–2023

7,5
Millioner NOK



Foto: Nikolai Foto

↑ Ballettdanserne Ole Johannes Slåttebrekk og Filippa Arntsen Vik

Valdres sommerballett er et talentprogram som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå i samarbeid med Den Norske Ballettskole & Akademi (DNBS&A).

Valdres sommerballett er et samarbeidsprosjekt mellom DNBS&A og Valdres Sommersymfoni. Sommersymfonien er en klassisk musikkfestival med utøvere på internasjonalt nivå, og er Nord-Europas største kurs for unge klassiske musikk talenter.

DNBS&A er Norges eneste private ballettskole som trener og utvikler unge ballettalenter på elitenivå, og de eneste som utdanner ballettdansere i Vaganova-metoden.

Skolens visjon er å være Norges knutepunkt for unge ballettalenter, ballettpedagoger, koreografer og profesjonelle ballettdansere. Målet er å perfektionere og videreutvikle unge ballettalenter gjennom trening på internasjonalt nivå med anerkjente pedagoger og koreografer, samt profesjonelle ballettdansere fra inn- og utlandet som danserne ellers ikke trener med i skoleåret. På den måten vil danserne få et nettverk, og erfaringer og kunnskap som de kan ta med seg videre på veien mot en profesjonell karriere.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Lukoil
Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen

Varanger Talent Academy



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2017–2019

4,4

Millioner NOK



Foto

↑ Benjamin Mørk var en av fire talenter som fikk tildelt prisen Arctic Talent i 2020.

Varanger Talent Academy er et talentutviklingsprosjekt for musikk talenter i nord, knyttet til Varangerfestivalen.

I 35 år har Varangerfestivalen presentert musikk av høyeste kvalitet helt nordøst i landet. Festivalen har som mål å være talentenes viktigste støttespiller og bidra til at det skapes nye nettverk og samarbeid, slik at talentfulle musikere og artister kan ta de siste skrittene mot en nasjonal og internasjonal karriere.

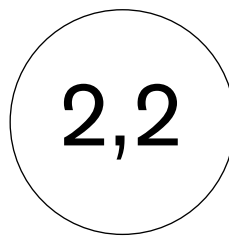
Talentutviklingsarbeidet gjøres målrettet og fokusert gjennom det tredelte talentprogrammet Varanger Talent Academy. Talentprogrammet består av bestillingsverket Northern Soul, som åpner festivalen, Nord-Norges største talentpris Arctic Talent, som deles ut på festivalens åpningsdag, og Varanger Sessions, urpremierer som gis en levetid også etter festivalen.

Talentene følges opp av festivalen gjennom prosjekt-perioden frem mot festival og også etter at festivalen er over. Varanger Talent Academy skal bidra til at det skapes broer mellom ulike artister og kunstnere i langsiktige, fruktbare og sjangeroverskridende samarbeid.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kulturnæringsstiftelsen SpareBank
1 Nord-Norge
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet
Vår Energi

Talent Norge Junior

Talent Norge Junior skal stimulere underskogen av norske talenter og gjøre veien mot profesjonelt virke tydeligere for både talentene og de som skal tilrettelegge for utvikling.



- Pilotprosjektet Talent Norge Junior gikk fra 2016 til 2019 med en målsetning om å bygge broer mellom de ulike nivåene i utviklingen av talenter.
- Piloten ble evaluert i 2019 og rapport ble levert i forbindelse med barne- og ungdomsmeldingen til Kulturdepartementet. I statsbudsjettet for 2021 er det øremerket 4 millioner kroner til å utvide Talent Norge Juniorsatsingen for å bygge bro mellom de unge talentene og de profesjonelle utøverne.

Antihype

Genre **Musikk**
Område **Nord-Norge**, Vedtatt 2017



Foto: Audun Selnes



Antihype skal korte ned avstanden fra øvingslokalet til de store scenene, og gi unge band og artister den oppfølgingen de trenger for å etablere en musikkariere med base i Nordland. Aldri før har så mange unge band og artister fra Nordland markert seg på den nasjonale musikkscenen som de siste ti årene. Initiativet til Antihype kommer fra musikkmiljøet selv, og prosjektet er godt forankret hos flere viktige kulturorganisasjoner i landsdelen.

Programmet tilbyr kurs, foredrag og workshops for artister, musikere og tilhørende støtteapparat som ønsker å satse på musikk med base i Nordland. Antihype jobber med oppfølging av band, artister, arrangører og festivaler, og gir veiledning basert på konkrete behov. Satsingen skal også bidra til kompetanseheving, rekruttering og økt profesjonalisering av musikkbransjen i landsdelen.





Det Norske Jentekor

Foto Birgit Solhaug



Genre **Musikk**
Område **Oslo**, Vedtatt 2017



Det Norske Jentekor utvikler unge sangere til å bli selvstendige musikere og kunstnere gjennom tett oppfølging, teoretisk skoleing og ensembleundervisning. Det Norske Jentekor er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke anerkjente sangere, musikere og artister. Korets ambisjon er å være en korscole som utvikler sangerne til å bli selvstendige musikere og kunstnere, og som skaper et musikkuttrykk som berører så vel publikum som sangerne selv. Gjennom korets opplæringsprogram skal sangerne utvikle forståelse, opplevelse og interesse for musikk som rustet dem til å bli utøvere på et høyt profesjonelt nivå, så vel som i det frivillige musikkliv. I 2018 etablerte de Det Norske Jentekors Sommerakademi. Korets egne sangere deltar på den årlige sommerskolen, samtidig som det er åpent for søkere fra hele landet i alderen 12 til 18 år.

Dirigentløftet UNG

Foto Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre **Musikk**
Område **Nasjonal**, Vedtatt 2017



Satsingen er en del av Dirigentløftet og skal inspirere og løfte de yngste dirigentspirene. Dirigentløftet UNG er innrettet mot unge musikere i kulturskoler og ensembler rundt om i hele landet. Satsingen omfatter en rekke ulike program og tilbud på alle nivå og skal bidra til å gjøre Norge til en dirigentnasjon. Deltakere får mulighet til å delta på kurs, eller støtte til å gjennomføre kurs i egen regi, konsertbesøk og dirigentmøter, tilgang på metodikk og materiell. Tilbudene organiseres som fordypningskurs og helgesamlinger, inspirasjonskurs på sommerskoler og pilottilbud i samarbeid med kulturskoler og musikklinjer. Dirigentløftet bidrar med praksismuligheter og oppfølging av unge dirigenter, eller aktiviteter som gir barn og unge et møte med dirigentyrket.

Senter for Talentutvikling Barratt Due Junior

Foto Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre **Musikk**
Område **Oslo/Bergen**, Vedtatt 2017



Senter for Talentutvikling Barratt Due (SFTBD) har fått midler til et toårig pilotprosjekt knyttet til utvikling av yngre talenter innen klassisk musikk.

Talent Norge Junior Musikk Senter for Talentutvikling Barratt Due SFTBD har vært en pådriver for at talenter i klassisk musikk under 19 år skal få et fullverdig talenttilbud på høyde med det beste internasjonalt der talentene bor. Resultatene senteret oppnår, har inspirert og ligger til grunn for pilotsatsingen. Gjennom sitt arbeid regionalt bidrar Senteret med fasiliteter, kompetanse og ressurser som topper og komplementerer eksisterende tilbud på toppnivå. Pilotprosjektet skal etter endt prosjektperiode dokumentere innsats, effekt og resultater.

Talent Trondheim Kammermusikkskolen Junior

Foto Kristian Værnø



Genre **Musikk**
Område **Trondheim**, Vedtatt 2018



Junior-satsingen består i stor grad av samspill mellom profesjonelle utøvere og unge talenter, og omfatter hovedsakelig tre elementer. Gjennom Side-by-side-prosjekter med Trondheim Symfoniorkester og TrondheimSolistene får talentene prøve seg som utøvere samtidig som de får veiledning av profesjonelle. På Lørdagsskolen, som utgjør kjernegruppen i junior-satsingen, får ekstra motiverte talenter i aldersgruppen 11 til 19 år mulighet til å fordype seg i repertoaret sitt og reise på miniturneer. I tillegg bidrar TrondheimSolistene gjennom å invitere lokale kulturskoler til samspill på sine regionkonserter. På denne måten kan talenter utenfor de store byene kartlegges, og det er mulighet for å rekruttere talentene inn i et større musikkmiljø.

Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter

Foto Sara Magnusson



Genre **Foto**
Område **Oslo/Asker og Bærum**, Vedtatt 2017



Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter er et treårig talentprogram for talenter mellom 16 og 19 år, der det tas opp nye kandidater hvert år. Programmet henvender seg til ungdom som ønsker å fordype seg i det fotografiske feltet og som ser for seg en videre utdanning innen fotografi. Programmet vil ta for seg hele prosessen med å skape et fotografi, utvikle et selvstendig blikk og delta i en utstilling. Programmet er mentoredrevet og vil i tillegg gi innsikt i fotografiske teknikker. De utvalgte talentene vil møte kunstnere og fotografer som Henie Onstad Kunstsenter arbeider med, i tillegg til kunstsenterets egne kuratorer og kunstfaglige stab. Talentene vil få innsikt i mørkeromsteknikker, studiofotografering og video og nye medier, samt at de vil bli undervist i fotografiet som uttrykksmedium, det å finne en personlig stil og i enkel fotokunsthistorie.

Årsregnskap 2020

104	Årsberetning 2020
106	Styret
107	Resultatregnskap
108	Balanse
110	Noter
114	Revisors beretning

Årsberetning 2020

Virksomhetens art

Talent Norge AS ble stiftet 21. januar 2015. Selskapets formål er utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, og slik bidra til en norsk talentkultur på høyt internasjonalt nivå og flere kunstnere i verdensklasse. Skreddersydde talentutviklingsprogrammer for de fremste kunstneriske talentene i Norge etableres i et samarbeid mellom sentrale aktører og toneangivende miljøer i kulturlivet, og finansieres i et fellesskap mellom offentlige og private aktører. Selskapet har forretningslokale i Oslo og har ikke erverv som formål.



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231

Utvikling i resultat og stilling

Talent Norge AS hadde i 2020 totale inntekter på 79 millioner kroner. Av disse var 39,3 millioner kroner statstilskudd for 2020, fra kap. 325 Allmenne kultur formål, post 86 Talentutvikling.

Vi samarbeider med private bidragsytere gjennom økonomiske modeller som sikrer likeverdige private bidrag til satsningene. I 2020 utløste Talent Norges aktivitet 39,8 millioner kroner i private bidrag til selskapets satsninger. Styret er svært tilfreds med året som har vært og ser positivt på det fremtidige samarbeidet mellom offentlige og private aktører. Sammen skal vi fortsette å bidra til å løfte kulturlivet og gi fremragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial.

Vi samarbeider med toneangivende miljøer for å finne de beste prosjektene, og går inn i både nye og etablerte talentsatsninger. Det er i dag 51 aktive program med i Talent Norge.

7 av våre tidligere vedtatte programmer har avsluttet sin aktivitet som planlagt i løpet av 2020. De 51 aktive satsningene gir til sammen et tilbud til cirka 700 talenter per år.

Talent Norge tildelte i 2020 30,7 millioner kroner til talentsatsninger. Det ble vedtatt 6 nye satsninger samt 15 videreføring av tidligere vedtatte satsninger. Styret ser frem til å følge både tidligere og nye satsninger i årene fremover, og til å ta del i Norges fremste talenter utvikling. Satsningen Art Ex ble i 2020 videreført for en ny periode, etter at satsningens første periode var over og evaluert. Denne satsningen er sentral for Talent Norge-modellen, og skaper gode synergier for alle våre satsninger.

Pandemien har vist at Talent Norges modell er viktigere enn noen gang. Ved å stille vårt nettverk og kompetanse til rådighet har vi gitt nytte og verdi for våre samarbeidspartnere i et kriseår. Det er gledelig for selskapets styre og ledelse å se at satsningene har sikret gjennomføring av planlagte milepæler så langt som mulig i dette spesielle året, og at selskapet har fått nye private bidragsytere samt at mange av våre eksisterende bidragsytere har fortsatt, eller også har økt sitt engasjement.

2020 var også året Talent Norge feiret femårsjubileum sammen med statsminister Erna Solberg, kulturminister Abid Q. Raja, talenter, samarbeidspartnere, private bidragsytere og eiere. Feiringen markerte også lanseringen av videoplattformen TNArena, et samarbeid til støtte for våre satsninger og samarbeidspartnere. Over 600 000 har sett våre sendinger på TV, on demand, i sosiale medier, på TN Arena og via våre samarbeidspartneres kanaler.

Regionssatsningen ble utvidet med Innlandet. Sammen med Sparebankstiftelsen Hedmark tilfører vi 12,3 millioner kroner til nye satsninger der vi trekker på sterke faglige ressurser i Innlandet, samt vårt nasjonale og internasjonale nettverk.

Talent Norge jobber aktivt med oppfølging og utvikling av modeller for synergier mellom satsningene og er også i den sammenheng i tett dialog med våre private bidragsytere. En stor del av virksomheten i 2020 knytter seg til dette arbeidet, som er i stadig utvikling, både gjennom fysiske og digitale

møter og møteplasser, dokumentasjon og kommunikasjon, utvikling av modeller for talentutvikling, kunnskapsdeling, relasjons og nettverksbygging.

Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde over utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 33 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

Årsregnskapet er satt opp under denne forutsetningen.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og har ikke iverksatt spesielle tiltak utover å følge de retningslinjene som til enhver tid gjelder pga Covid19. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2020. Sykefraværsprosenten var 2,96 %.

Likestilling

Selskapet har fire ansatte kvinner og fire menn. Styret har syv medlemmer hvorav fire kvinner og tre menn. Selskapets ledelse er kjent med samfunnets krav til likestilling og likebehandling og legger vekt på dette.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter/Ytre miljø

Selskapet har ikke hatt forsknings og utviklingsaktiviteter i 2020. Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Resultatdisponering

Selskapets resultat fremgår av resultatregnskapet.

Takk

Talent Norge har i løpet av disse fem første årene etablert seg som en viktig aktør i norsk samfunnsliv. Vi er derfor svært glade for den anerkjennelse som ligger i regjeringens økte satsning i budsjett-tildelingen for 2021, og for den tilliten og tilslutningen vi opplever fra et stadig bredere felt av private bidragsytere. Det er på disse to pilarene vår suksess er bygget, og det er på deres støtte vi skal måles. Styret vil også takke administrasjonen for svært gode resultater i et jubileumsår der koronaepidemien krevde både omstillingsevne og ekstraordinær innsats.

Oslo, 24. februar 2021

Tom Remlov
styreleder

Elisabeth Grieg
styremedlem

Ingrid Røynesdal
styremedlem

Shahzad Asghar Rana
styremedlem

Audhild Dahlstrøm
styremedlem

Sveinung Andreas Golimo
styremedlem

Siren Nøbling Sundland
styremedlem

Maria C Mediaas Jørstad
daglig leder

Styret

Foto Erik Berg



1

Foto Trond Tønnessen/SpareBank 1 Nord-Norge



2

1

Tom Remlov

Styreleder

Tidligere teatersjef ved Den Nationale Scene og Riksteatret, tidligere administrerende direktør for Norsk Film AS og Den Norske Opera & Ballett.

2

Audhild Dahlstrøm

Leder for Kunnskap og initiativer, SpareBank 1 Nord-Norge.

Foto Anne Valeur



3

Foto Nordisk Film Production AS



4

3

Elisabeth Grieg

Deleier i Grieg Gruppen, styreleder i Grieg Maturitas, og medlem av flere andre styrer i konsernet. Hun er også styreleder i Norled, styremedlem ved London Business School og SOS Barnebyer.

4

Sveinung Andreas Golimo

Direktør for Nordisk Film Production Norge, tidl. avdelingsdirektør for utvikling og produksjon ved Norsk filminstitutt.

Foto Trygve Indreid



5

Foto Microsoft Norge



6

5

Ingrid Røynesdal

Direktør i Oslo-Filharmonien, utdannet statsviter og pianist.

6

Shahzad Asghar Rana

Teknologidirektør Microsoft Norge.

Foto Mari Hørmstad



7

7

Siren Nøking Sundland

Konserndirektør Strategi og digital distribusjon Sparebanken Vest.

Resultatregnskap

	Noter	2020	2019
Driftsinntekter			
Offentlige tilskudd	2	39 250 000	36 760 000
Private tilskudd	3	39 761 099	31 191 027
Sum driftsinntekter		79 011 099	67 951 027
Driftskostnader			
Tildelinger	4	70 701 099	57 862 312
Lønnskostnad	5, 6	2 970 660	2 701 601
Avskrivning	7	28 658	43 736
Annen driftskostnad	5, 6	5 478 955	6 354 310
Sum driftskostnader		79 179 372	66 961 959
Driftsresultat		-168 273	989 068
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		296 141	557 775
Annen finanskostnad		43 141	4 190
Netto finansposter		253 000	553 585
Ordinært resultat før skattekostnad		84 727	1 542 653
Årsresultat		84 727	1 542 653
Overføringer og disponeringer			
Overføring selvpålagt restriksjon		0	1 000 000
Overføringer annen egenkapital	8	84 727	542 653
Sum disponert		84 727	1 542 653

Balanse

pr. 31. desember

	Noter	2020	2019
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Inventar, kontormaskiner ol.	7	95 839	78 912
Sum varige driftsmidler		95 839	78 912
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Andre fordringer	9	16 854 449	8 390 000
Sum finansielle anleggsmidler		16 854 449	8 390 000
Sum anleggsmidler		16 950 288	8 468 912
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		511 000	0
Andre fordringer		31 156	35 739
Sum fordringer		542 156	35 739
Bankinnskudd	10	84 800 924	77 048 413
Sum omløpsmidler		85 343 080	77 084 152
Sum eiendeler		102 293 367	85 553 064

Balanse

pr. 31. desember

	Note	2020	2019
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	8, 11	30 000	30 000
Overkurs	8	6 000	6 000
Sum innskutt egenkapital		36 000	36 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Selvpålagte restriksjoner	8	6 300 000	6 300 000
Annen egenkapital	8	1 516 945	1 432 218
Sum opptjent egenkapital		7 816 945	7 732 218
Sum egenkapital		7 852 945	7 768 218
Gjeld			
<i>Avsetninger for forpliktelser</i>			
Tildelinger	12	91 963 361	76 362 072
Sum avsetning for forpliktelser		91 963 361	76 362 072
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		849 687	392 284
Skyldige offentlige avgifter		607 153	353 390
Annen kortsiktig gjeld		1 020 222	677 100
Sum kortsiktig gjeld		2 477 062	1 422 775
Sum gjeld		94 440 423	77 784 846
Sum egenkapital og gjeld		102 293 367	85 553 064

Oslo, 24. februar 2021

Tom Remlov
styreleder

Elisabeth Grieg
styremedlem

Ingrid Røynesdal
styremedlem

Shahzad Asghar Rana
styremedlem

Audhild Dahlstrøm
styremedlem

Sveinung Andreas Golimo
styremedlem

Siren Nøkling Sundland
styremedlem

Maria C Mediaas Jørstad
daglig leder

Noter

NOTE 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Tilskudd fra Kulturdepartementet

Tilskudd fra Kulturdepartementet er uten tilbakebetalingsplikt og inntektsføres i det året selskapet mottar midlene.

Private tilskudd

Private tilskudd inntektsføres i det året det er inngått avtale mellom giver og mottaker (se nedenfor om tildelinger).

Tildelinger

Det avsettes for tildelinger foretatt av Talent Norge i det året styret i selskapet fatter beslutning om å tildele midler til spesifikke satsninger.

Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere inntektsføres og kostnadsføres i regnskapet til Talent Norge dersom selskapet har hatt aktiviteter forbundet med at tildelingen ble vedtatt. Tildelinger regnskapsføres i det året det er inngått avtale mellom giver og mottaker.

Skatter

Selskapet har ikke skatteplikt etter skattelovens bestemmelser da selskapet ikke har erverv som formål.

NOTE 2 Driftsinntekter/Tilskudd

	2020	2019
Tilskudd		
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	39 250 000	36 760 000

NOTE 3 Private tilskudd

Private tilskudd inneholder tilskudd gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i prosjekter ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt fra private samarbeidspartnere til satsninger hvor Talent Norge er bidragsyter og har hatt aktiviteter forbundet med at tilskudd ble gitt.

NOTE 4 Tildelinger

	2020	2019
Tildelinger foretatt av Talent Norge	30 729 750	27 547 500
Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere	39 971 349	30 314 812
Sum	70 701 099	57 862 312

NOTE 5 Lønnskostnader, antall ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2020	2019
Lønn/styrehonorar	5 054 607	3 862 404
Arbeidsgiveravgift	699 960	584 575
Pensjonskostnader	264 105	249 441
Andre ytelser	254 853	67 474
Dekket av tidligere tildelte midler	-3 302 864	-2 062 293
Sum	2 970 661	2 701 601

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn/honorar	1 077 334	659 793
Pensjonsutgifter	71 292	0
Annen godtgjørelse	5 229	0

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2020	2019
Revisjon	168 750	126 875
Andre tjenester	82 125	52 000

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

NOTE 6 Prosjektkostnader Talent Norge

Selskapet kostnadsfører vedtatte tildelinger til senere prosjekter ledet av Talent Norge i det året det foreligger en forpliktelse til å gjennomføre prosjektet. Tidligere tildelte midler nettoføres mot påløpte kostnader. Nedenfor vises kostnadene brutto og andelen av kostnadene som er dekket av tidligere tildelinger er spesifisert.

	Synergier	ArtEx	Dirigent-løftet	Kvinne-satsingen	Internasj. Prosjekt	Talent Nord Norge	Hedmark	Sum
Lønn- og andre driftskostnader	5 018 617	5 090 201	4 676 244	913 389	585 795	1 415 810	892 045	18 592 101
Dekket av tidligere tildelte midler	–	-5 090 201	-4 676 244	-913 389	-585 795	-1 415 810	-892 045	-13 573 484
Kostnadsført i regnskapet	5 018 617	–	–	–	–	–	–	5 018 617

NOTE 7 Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler

	Grafisk profil	Inventar
Anskaffelseskost pr 01.01.	283 752	99 940
Tilgang kjøpte eiendeler	0	45 585
Anskaffelseskost 31.12.	283 752	145 525
Akk. avskrivninger 31.12.	-283 752	-49 686
Balanseført verdi pr.31.12.	0	95 839

Årets avskrivninger 0 28 658

Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler avskrives lineært over en periode på 3 år–5 år.

NOTE 8 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Selvpålagt restriksjon*	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	30 000	6 000	6 300 000	1 432 218	7 768 218
Årsresultat	0	0	0	84 727	84 727
Egenkapital 31.12.	30 000	6 000	6 300 000	1 516 945	7 852 945

* Midler avsatt til fremtidige administrative forpliktelser og oppfølging av vedtatte satsninger.

NOTE 9 Andre fordringer

Posten andre fordringer inneholder tildelte midler fra samarbeidspartnere som anses som opptjent men som ikke er mottatt. Midlene skal enten benyttes i prosjekter som Talent Norge leder eller videreformidles til eksterne satsninger.

NOTE 10 Bankinnskudd

	2020
Bundne skattetrekksmidler utgjør pr 31.12.20	375 537

NOTE 11 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære aksjer	3	10 000 kr	30 000

Oversikt over aksjonærene i selskapet pr. 31.12:

	Ordinære aksjer	Eier- andel	Stemme- andel
Kulturdepartementet	1	33 %	33 %
Sparebankstiftelsen DNB	1	33 %	33 %
Stiftelsen Cultiva	1	33 %	33 %
Sum	3	100 %	100 %

NOTE 12 Avsetning for forpliktelser

Avsetninger er summen av vedtatte tildelinger gjort av styret i Talent Norge til eksterne prosjekter og prosjekter ledet av Talent Norge hvor utbetaling ikke er gjennomført. Utbetalingene kan skje over flere år.

NOTE 13 Fortsatt drift

Covid-19 pandemien, som har satt et betydelig preg på samfunn og kulturliv i Norge og i hele verden det siste året, har vist at Talent Norges modell er viktigere enn noen gang. Ved å stille vårt nettverk og kompetanse til rådighet har vi gitt nytte og verdi for våre samarbeidspartnere i et kriseår. Det er gledelig for selskapets styre og ledelse å se at satsingene har sikret gjennomføring av planlagte milepæler så langt som mulig i dette spesielle året, og at selskapet har fått nye private bidragsytere samt at mange av våre eksisterende bidragsytere har fortsatt eller også har økt sitt engasjement. Styret vurderer selskapets rolle og utvikling som både positiv og viktig videre fremover.

Revisors beretning



Deloitte AS
Dronning Eufemias gate 14
Postboks 221 Sentrum
NO-0103 Oslo
Norway

Tel: +47 23 27 90 00
www.deloitte.no

Til generalforsamlingen i Talent Norge AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet Konklusjon

Vi har revidert Talent Norge AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 84 727. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its global network of member firms, and their related entities (collectively, the "Deloitte organization"). DTTL (also referred to as "Deloitte Global") and each of its member firms and related entities are legally separate and independent entities, which cannot obligate or bind each other in respect of third parties. DTTL and each DTTL member firm and related entity is liable only for its own acts and omissions, and not those of each other. DTTL does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no to learn more.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

Pernico Dokumentnøkkel: FB62H-8LOI-ETVYZ-XBDSV-J6TJ1-KUJK

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimater og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll blant annet om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav**Konklusjon om registrering og dokumentasjon**

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 24. februar 2021
Deloitte AS

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

GRETE ELGÅEN
Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5993-4-4286941
IP: 217.173.xxx.xxx
2021-03-02 06:25:29Z



Pernco Dokumentnøkkel: FB63H-8LOLE7VYZ-XBD5V-6JT1-KUJIK

6JT1-KUJIK



Talent Norge

Talent Norge AS

Org. nr. 914 931 231

Postadresse

Postboks 183 Sentrum
0102 Oslo

Besøksadresse

Øvre Slottsgt. 3
0154 Oslo

E-post

post@talentnorge.no

Facebook og Twitter

@TalentNorge

Telefon

(+47) 40 10 30 20

www.talentnorge.no

www.talentnorge.no/tn-arena/



Maria Mediaas Jørstad

Daglig leder

(+ 47) 400 01 450

maria@talentnorge.no



Monica Borg Fure

Prosjektleder

(+ 47) 926 35 471

monica@talentnorge.no



Håkon Samuelsen

Prosjektleder

(+ 47) 480 73 053

hakon@talentnorge.no



Rachel Hjorth-Jenssen

Informasjonsansvarlig

(i permisjon)



Anders Strand

Økonomi- og

administrasjonssjef

(+ 47) 951 46 075

anders@talentnorge.no



Øystein Skar

Prosjektkoordinator

(+ 47) 975 66 948

oystein.skar@talentnorge.no



Eira Edwards

Prosjektkoordinator

(+ 47) 971 65 225

eira@talentnorge.no



Dorran Alibaud

Prosjektkoordinator

(+ 47) 412 387 43

dorran@talentnorge.no



Kéa Ostovany

Strategisk rådgiver/
Ekspertcoach

(+ 47) 415 07 677

kea@talentnorge.no