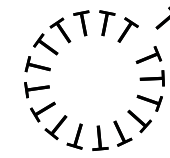




Innhold

03	Vår visjon
04	Daglig leder har ordet
06	Nøkkeltall
08	Talent Norge-modellen
10	Nettverk av kompetanse og erfaring
12	Levende nettverk
13	Møt menneskene – talenter, kunnskapsdelere og bidragsyttere
24	Talent Norge 2015–2019
26	5-års kavalkade
28	Intervju med styreleder John G. Bernander
30	Kvinnesatsingen
32	Satsing i Nord-Norge
33	DirigentLøftet
34	ArtEx
36	Virksomheten 2019
45	Satsingene 2019
91	Årsregnskap 2019
92	Årsberetning
94	Styret
95	Resultatregnskap
96	Balanse
98	Noter
102	Revisors beretning



Vi spiller tiden.

Talent Norge er tett på framtidens store kunstopplevelser og det er med stolthet vi feirer vårt 5-årsjubileum i 2020.

Talent Norge

Talent Norge er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere. Det gjør vi gjennom å samarbeide med institusjoner, organisasjoner og kulturaktører i hele landet. Sammen med lokale, regionale og nasjonale bidragsyttere utløser vi betydelige midler til langsiktige satsinger. Vårt mål er å forene gode krefter for å dyrke frem de beste.

Vår visjon

Tett på framtidens store kunstopplevelser

Historien

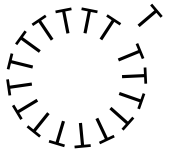
Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva. Vi er et aksjeselskap med ideelt formål, som betyr at eierne ikke kan ta ut bytte. Driften og prosjekttildelingene er finansiert av statstilskudd.

– I annerledes-
våren 2020 er
Talent Norges
modell viktigere
enn noen gang.
Vi skal sikre at
talentene kommer
styrket ut av
situasjonen
vi er i.

Foto: Caroline Røka



Talent Norges modell er viktigere enn noengang



Talent Norge

2019 var Talent Norges femte driftsår og våren 2020 skulle vi arrangert fest sammen med kulturbransjen og private givere. Det er grunn til å feire at vi har bygget en modell og et nettverk som sikrer talentutvikling i verdensklasse.

Men som resten av kulturbransjen må også Talent Norge tenke nytt som følge av koronakrisen. I skrivende stund har mange kulturinstitusjoner, festivaler og arenaer stengt dørene og permittert flere ansatte. Utøvende og skapende kunstnere som er frilansere og selvstendig næringsdrivende mister oppdragene sine. En normal kulturhverdag synes fjern.

I en slik situasjon er Talent Norges modell viktigere enn noen gang. Vårt mandat er å løfte det ypperste vi har av ungt, kunstnerisk talent. Det betyr at vi skal bidra for fremtiden. Og det betyr at vi må bidra med endringer som sikrer at talentene kommer styrket ut av situasjonen vi er i.

Vi må stille vårt nettverk, kompetanse og innsikt til rådighet på en måte som gir nytte og verdi for våre nåværende og fremtidige satsinger og samarbeidspartnere:

Vi har etablert et finansieringssystem for kunst- og kultursektoren, og jobber aktivt for å få stadig flere private aktører til å investere sammen med oss i talentutvikling innen kunst og kultur.

Vi har bare møtt velvilje og fleksibilitet fra våre private bidragsytere for å finne gode løsninger. Det at Talent Norges modell er så motstandsdyktig sikrer en forutsigbarhet og langsiktighet som er helt sentral for å lykkes med å skape neste generasjons profesjonelle kunstnere.

Det er helt sentralt for Talent Norge at talentene i våre satsinger møter en bransje der de har samme mulighet til utøve sitt kunstneriske virke uavhengig av kjønn, etnisitet og bosted.

Den offentlige støtten til dette prosjektet ble økt i fjor parallelt med at Norsk Tipping videreførte sitt samarbeid. Dermed har vi midlene, kunnskapen og nettverket til å bistå våre samarbeidspartnere på dette viktige området. Slik viser Talent Norge at vi kan gå i bresjen for like muligheter selv i en krise.

Talentutvikling krever at Talent Norge bygger nettverk og arenaer for deling av kunnskap og erfaringer – på tvers av sjangre og samfunnssektorer. Hver dag arbeider vi for samarbeid mellom offentlige og private midler, tunge institusjoner og nyskaping, mellom erfarne kunstnere og de som står ved inngangen til arbeidslivet.

Vi tror at det å lære av hverandre er det viktigste vi kan gjøre nå når det virkelige blir erstattet av det virtuelle. Derfor oppretter og fasiliterer vi unike digitale tverrfaglige møteplasser for kunnskapsdeling. Dette må skje på tvers av kulturfeltet og med våre samarbeidspartnere slik at det skaper verdi for kulturaktørene og deres talentutviklingsarbeid.

Som jeg startet med: Vi planla en femårsfest denne våren. Den skal vi arrangere og den blir heldigital. Og det tror jeg blir helt fantastisk.

Maria Mediaas Jørstad
Daglig leder i Talent Norge
April 2020

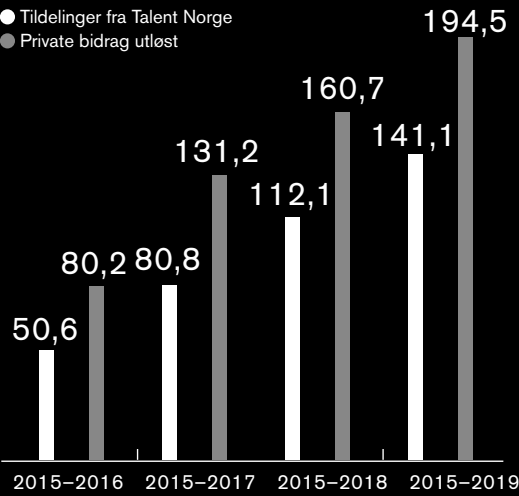
Nøkkeltall

Talent Norge har på fem år bidratt til å bygge opp talentsatsinger verdt mer enn 335 millioner kroner. De 52 satsingene i porteføljen finansierer rundt 600 talentutviklingsplasser i året.

Tall i tusen kroner hvor ikke annet er oppgitt	2019	2018	2017	2016	2015
Driftsinntekter					
Tilskudd Kulturdepartementet	36 760	39 485	41 417	31 536	30 000
Tilskudd private midler	31 191	22 564	23 486	0	0
Sum driftsinntekter	67 951	62 050	64 903	31 536	30 000
Driftskostnader					
Tildelinger	57 862	52 606	52 182	23 690	26 919
Lønnskostnader til ansatte og styret	2 702	2 726	2 810	2 134	1 332
Avskrivinger	44	58	95	71	38
Andre driftskostnader	6 354	6 212	7 892	2 800	1 844
Sum driftskostnader	66 962	61 602	62 979	28 695	30 133
Driftsresultat	989	447	1 924	2 841	-133
Netto finansposter	554	366	402	175	166
Årsresultat	1 543	814	2 326	3 017	33

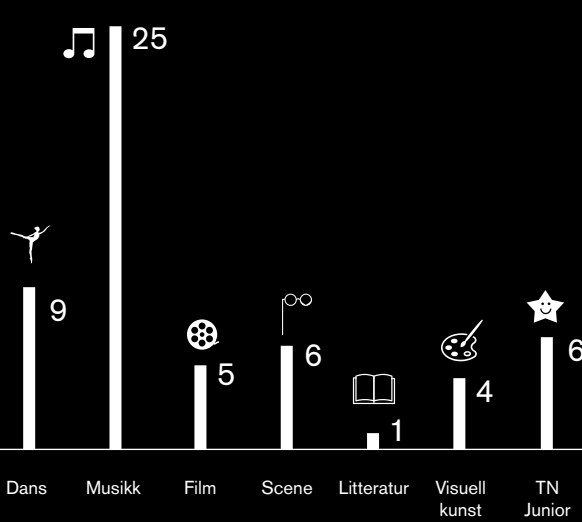
Tildelinger og private bidrag

Millioner NOK



Fordeling på genre

Talent Norges satsinger representerer et kulturmangfold



(Enkelte av satsingene jobber innenfor flere genrer.)

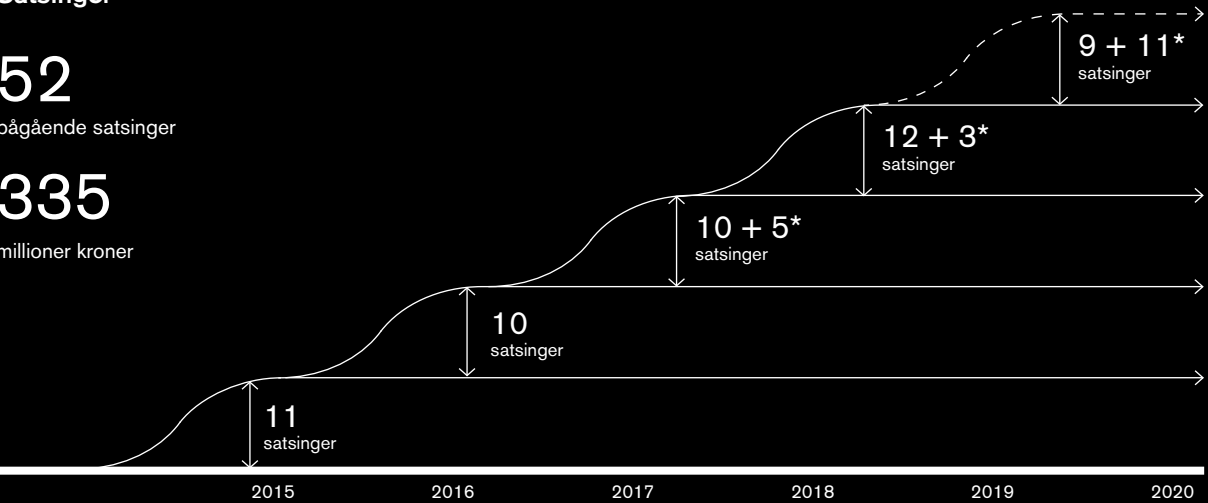
Satsinger

52

pågående satsinger

335

millioner kroner

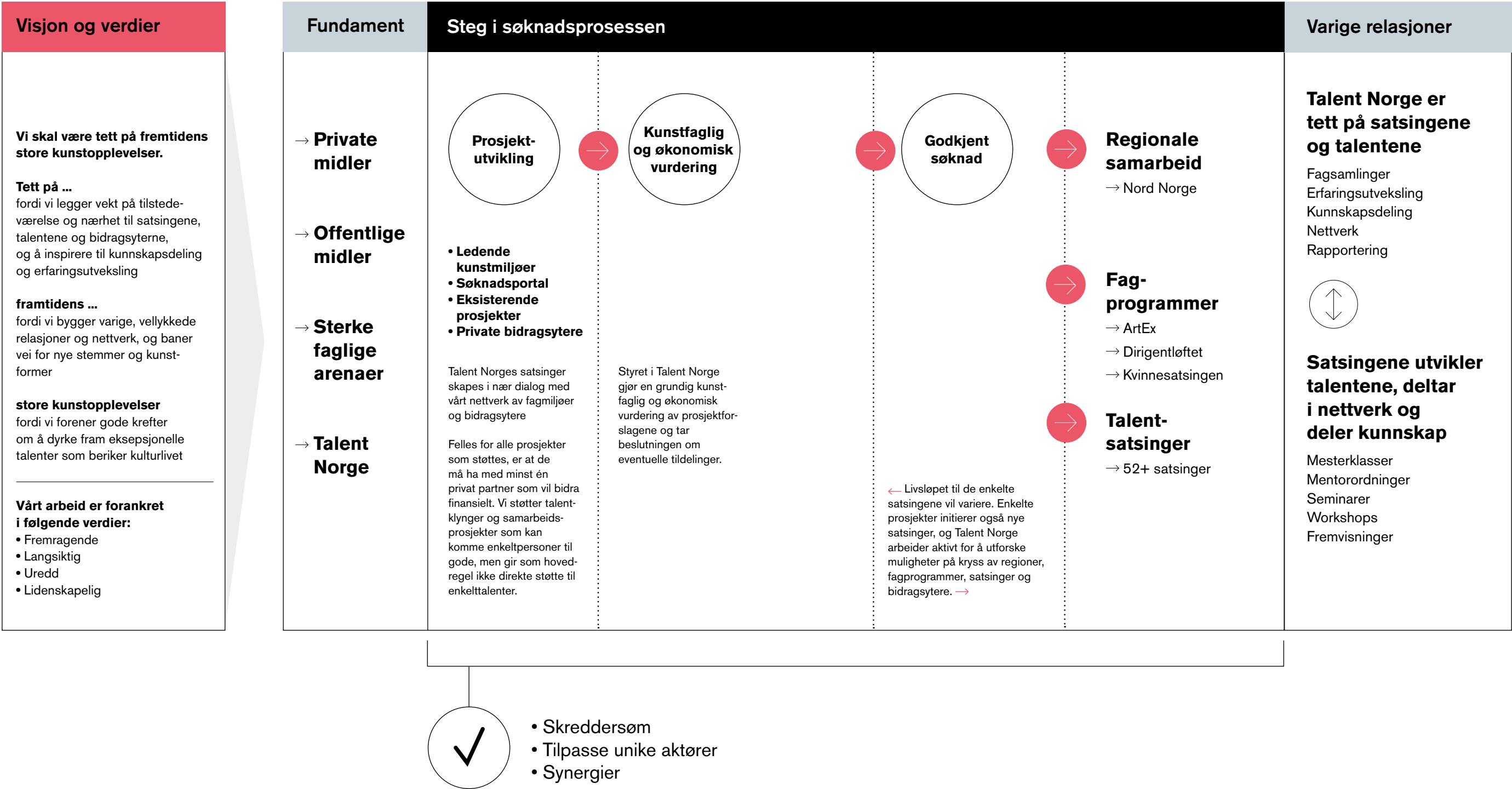


Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 141,1 millioner kroner og utløst 194,5 millioner fra private bidragsytere. Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre-fire år.

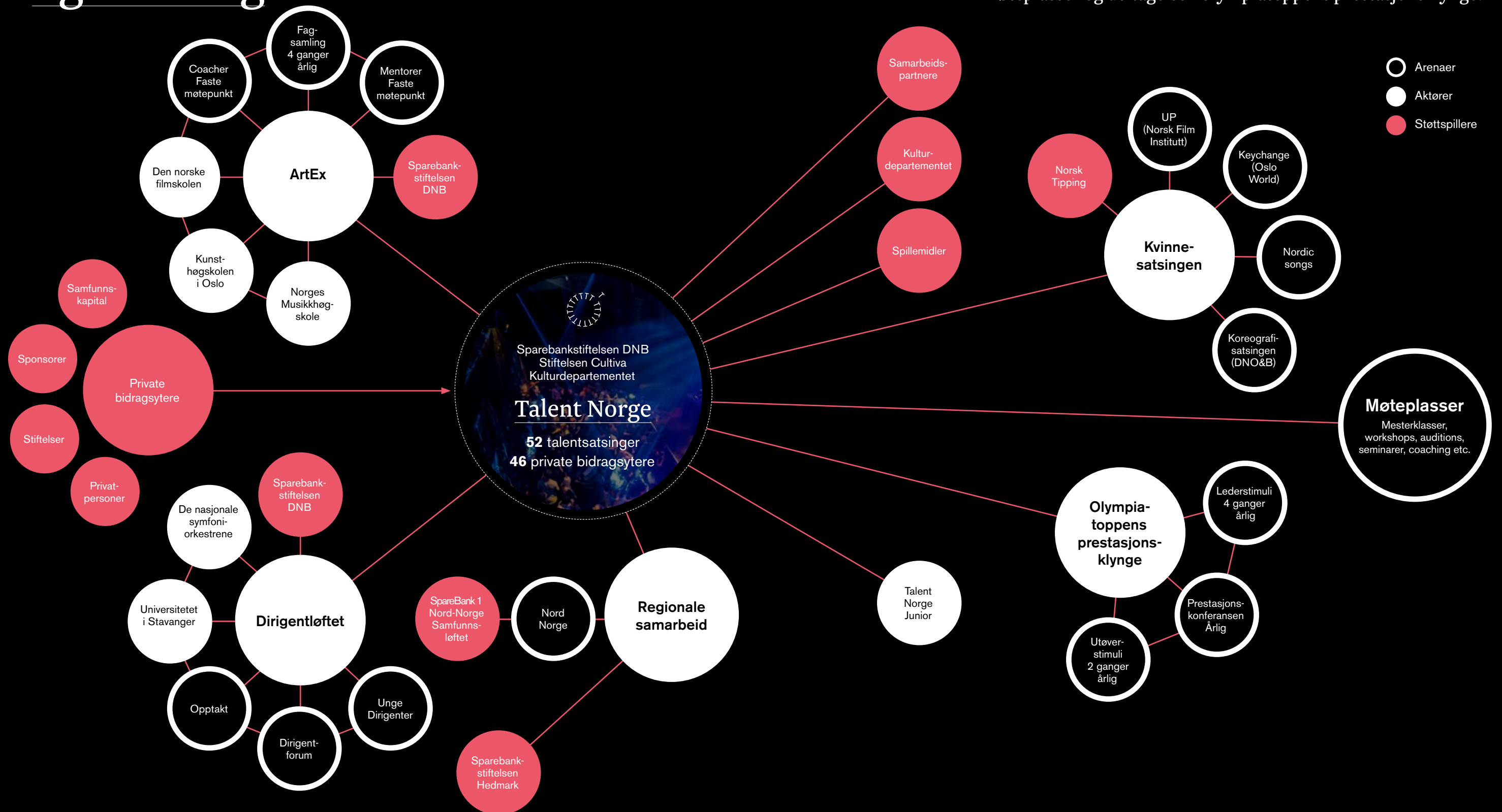
* Tallet til venstre for plusstegnet er nye satsinger og tallet til høyre for plusstegnet er videreføring av satsinger.

Talent Norge-modellen

Arbeidet med å finne gode talentsatsinger skjer året rundt. Vi samarbeider med toneangivende miljøer innen kunst og kultur for å finne de beste prosjektene, og går inn i både nye og etablerte talentsatsinger.



Nettverk av kompetanse og erfaring



Erfaringsutveksling og kunnskapsutvikling i Talent Norge skjer gjennom en rekke arenaer, så som Fagsamlinger i ArtEx, åpne møteplasser og deltagelse i Olympiatoppens prestasjonsklynge.

Levende nettverk

Talent Norge representerer et levende nettverk av mentorer, prosjekteiere, talenter og private bidragsyttere. Målet er at kunnskapen som deles i nettverket skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i satsingene og i norsk kulturliv for øvrig.



Ida Elise Broch

ArtEx-deltaker Ida Elise Broch hadde hovedrollen i Hjem til Jul, den første norske originalserien på Netflix som også ble den mest strømmede serien i Norge i 2019.

Satsinger

52

Talent Norge har 52 pågående satsinger, herunder seks satsinger knyttet til Talent Norge Junior.

Talenter

600

Satsingene representerer over 600 talentplasser årlig.

Bidragsyttere

46

Det er 46 ulike bidragsyttere knyttet til satsingene. Flere etablerte bidragsyttere gikk i 2019 inn i nye satsinger, utvidet eller forlenget sitt engasjement.

Mentorer

90 %

Rundt 90 % av satsingene oppgir at de brukte mentorer i 2019.

250

Satsingene har engasjert 250 mentorer.

Samlinger

500 +

Det har vært arrangert over 500 mesterklasser, workshops og seminarer i de 52 satsingene. 13 samlinger er gjennomført i regi av Talent Norge.

Like muligheter

70 %

Tolv kvinnelige filmskapere ble valgt ut til utviklingsprogrammet UP med målsetting om at 80 % av deltagerne i programmet lager film av langt format innen tre år. Allerede nå er vi over 70 %.



Grete Sofie Borud Nybakken

Da ArtEx-deltaker Grete Sofie Borud Nybakken danset hovedrollen i Svanesjøen i januar 2019, var det over 15 år siden sist en norsk danser debuterte i rollen.



Johan Dalene

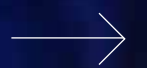
Crescendo-deltaker Johan Dalene vant første pris i den prestisjetunge Carl Nielsen internasjonale fiolin-konkurranse i Odense, Danmark.

Foto Birgit Schwegl/Caroline Roka

Foto Caroline Roka

Møt menneskene

Et mangfold av talenter, bidragsyttere og kulturledere knyttes sammen gjennom Talent Norges satsinger.



Satsing: TekstLab Inkubator
Avbildet: Hanna Asefaw

Johan Dalene

Mentorprogrammet Crescendo tilrettelegger for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå.

Johan Dalene (19) har vært med i Crescendo i to år og arbeidet med store stjerner som Janine Jansen og Leif Ove Andsnes. Sistnevnte forteller at han «fra første stund ikke var i tvil om at Johan er et av de største stryketalenter jeg har møtt».

– Det viktigste for meg med Crescendo var mentorene Janine Jansen og Leif Ove Andsnes. De er musikere som jeg og alle andre i Crescendo ser opp til. Det å øve og spille konsert med dem gir oss muligheten til å kjenne hvordan er å være profesjonell musiker, og det er utrolig inspirerende, sier Johan Dalene.

Kan du beskrive en mentorsituasjon i programmet?

– Å øve med Andsnes har vært gøy og lærerikt. Han er besatt av detaljer. Det er aldri noe slurv der man bare spiller

– Det viktigste for meg med Crescendo var mentorene.

Johan Dalene



Foto Carline Røka

– Johan har en uvanlig sitrende ekspressiv fiolin-tone, med mulighet for store variasjoner i klangfarger.

Leif Ove Andsnes, mentor

i vei, det er alltid en tanke bak. Jeg blir inspirert til alltid å ha en målsetning med det jeg skal gjøre.

Og et slikt fokus, eller stahet som han selv beskriver det, er ifølge Dalene en av hans største styrker som musiker. Han liker å lære, å utvikle seg. Det å finne egen personlig stemme er noe han arbeider mye med.

Hva er personlig stemme for deg?

– Det er utrolig vanskelig å forklare med ord ... Klangen, hvordan man velger å frasere, tolkningen. Ser du på alle de største fiolinistene nå og gjennom historien har alle en egen personlighet.

– Og det er jo dette som er så utrolig kult med musikk, å gjøre et stykke til sitt eget selv om det er spilt hundre ganger før av andre fantastiske musikere.

3 om Johan



– Johan har en uvanlig sitrende ekspressiv fiolintone, med mulighet for store variasjoner i klangfarger. Hans intonasjon er alltid bunnsolid, og han har en oppsiktsvekkende høyt utviklet teknikk. Han utstråler en blanding av sikkerhet og ydmykhet på scenen. Musikken kommer alltid i første rekke, og hans lidenskap for musikken og hans ønske om å dele den er veldig tydelig.

Leif Ove Andsnes
Mentor



– Det er en stor glede å jobbe med Johan, og sørge for at han har tid og rom til å forbedre seg og utvikle seg som musiker. Johan er veldig ydmyk, til tross for den økende oppmerksomheten og ros for sine forestillinger og hans første konsertinnspilling. Han tar alt i sitt tempo og er alltid fokusert på musikken

Kathryn Enticott
Management



– Vi i ASAF er blitt helt overbevist om at Johan var den rette til å få låne Stradivarius 1736 «Spencer Dyke». I tiden som har gått har han vist seg å være en eminent musiker som stadig vinner nasjonale og internasjonale priser for sitt spill og begeistrer publikum både hjemme og ute. Johan er et glitrende talent som vi er stolte av å støtte.

Christen Sveaas
Bidragsyter

Foto fra netnt

Johan Dalene (19)

Fiolinist



2017
Blir med med i mentorprogrammet Crescendo.



2018
Spiller sammen med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm.



2018
Får låne Stradivarius 1736 «Spencer Dyke» fra Anders Sveaas Almennyttige Fond (ASAF).



2019
Vinner førstepris i Carl Nielsen internasjonale fiolinkonkurranse i Odense.

Talentene

De har ambisjoner og begavelse. Gjennom Talent Norge får de også veiledning, nettverk og en arena for å nå ut.



Foto Caroline Røla

Fredrik Longva

Teaterregissør

Fredrik Longva er utdannet regissør ved KHiO og deltaker i Talent Norges ArtEx, et skreddersydd talentprogram for å ivareta kunstnere på høyeste nivå på tvers av sjanger innen kunstfag og film. Han debuterte som regissør med «Dødsdansen» av August Strindberg på Trøndelag teater høsten 2019.

– Strindberg er en dramatiker som graver seg inn i råheten i mennesket; en erkjennelse av at det ikke nødvendigvis finnes noen svar på hvorfor vi er som vi er, og at vi kan være virkelig nådeløse og brutale.

I følge Longva har ArtEx ført til økt bevissthet rundt det kunstneriske arbeidet.

– Det har vært lærerikt å møte andre fra ulike kunstformer i et åpent og ærlig rom.



Foto Caroline Røla



Yenni Lee

Regissør

Yenni Lee var en av 12 kvinnelige deltakere i NFI og Talent Norges utviklingsprogram UP der målet var å bedre kjønnsbalansen innen norsk film. Om programmet sier Lee:

– Strukturene må jobbes med innenfra på flere områder. Som ung håpefull prod. ass på filmproduksjoner, opplevde jeg at jentene automatisk ble plassert til å styre catering-bordet, mens guttene ble «teknisk prod.ass».

Lee er også deltaker i vårt talentprogram Filmskapere, som i samarbeid med Oslo Pictures skal gi kreative aktører mulighet for fordypning i en tidlig fase. For tiden er Lee i produksjon av sin første spillefilm, «Eksplisjoner i hjertet». Den er utviklet i programmet, og utforsker polyamori, utfordrer monogami og omfavner autonomi – med et samfunnskritisk og satirisk blikk på avhengighet av kjærlighet og det vonde og voldsomme man påfører hverandre.

– Jeg synes det er et flott tiltak som burde ha fått plass mye tidligere.



Foto Caroline Røla

Emil Karlsen

Kunstner og musiker

Kunst i alle former har alltid vært en stor del av Emil Karlsens liv. Som så mange andre sjøsamere har Karlsen og hans familie tatt tilbake sin samiske arv og identitet, og det samiske er i dag trygt forankret i det han foretar seg.

Allerede som niåring skrev han sin første sang, og de siste årene han blant annet laget musikk til flere teaterforestillinger og gjort seg bemerket med bandet Resirkulert. Som Årets unge kunstner ønsker han å gi ut mer samisk musikk og utforske film som kunstform.



Aage Richard Meyer

Dirigent

Aage Richard Meyer er deltaker i Dirigentløftets eliteprogram Dirigentforum. I den sammenheng har han blant annet dirigert programmets eget øvingsorkester ved Operaen i Oslo, Trondheim Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske Orkester og Göteborgs Symfoniker.

I september ble han dessuten valgt ut, som eneste norske deltaker, til en mesterklasse for et knippe store europeiske dirigenttalenter med BBC Philharmonic i Manchester. Over jul tiltrådte han stillingen som assistent-dirigent i Bergen Filharmoniske Orkester.

– Å kunne få jobbe med orkestre på dette nivået er helt utrolig!



Foto Birgit Solhaug



Constance Tenvik

Kunstner

Tenvik var deltaker i satsingen Astrup Fearnley Museet: Plattform for ung norsk kunst og kritikk, et samarbeid mellom museet, Talent Norge, Fritt Ord og seks kunstsamlere. Hensikten var å gi unge norske kunstnere en mulighet til kunstnerisk fordypning og å rekruttere og utvikle nye stemmer innenfor kunstkritikken. Satsingen koblet seks unge kunstnere sammen med seks kunstsribenter og seks samlere. Constances samarbeid var med skribent Maria Horvei og privat bidragsyter Bettina Ford Jebsen.

Tenvik arbeider dedikert med medier som tegning, skulptur, kostyme, performance og video, ofte i kombinasjon med hverandre.

– Talent Norge har gitt meg tid og rom til å for-dype meg som kunstner.

Hva kan kunstfeltet og toppidretten lære av hverandre?

– Det skjer alltid noe spennende når en går inn i det ukjente.

Leder for Olympiatoppens prestasjonsklynge og medlem i faglig råd i ArtEx, Jarle Aambø

Talent Norge samarbeider med Olympiatoppen på flere områder. Et av dem er Prestasjonsklyngen, som utvikler prestasjonskulturen hos klyngedeltagerne, og gjennom dette påvirker prestasjonstenkningen i det norske samfunnet. Jarle Aambø mener gode synergier på tvers av fagfelt er helt avgjørende for å lykkes i fremtiden.

– Mangfold som metode dreier seg om å oppleve og erfare at miljøer generelt, og de som tilsynelatende ikke er naturlig å sammenkoble, kan virke godt sammen. I 2012 bestemte vi i Olympiatoppen oss for å utfordre vår egen kultur. Vi oppsøkte Operaen



Foto Caroline Roka

– Samarbeidet med Talent Norge har gitt NORLA en tydeligere og driftig litterær profil.

Margit Walsø, direktør i NORLA



Foto Caroline Roka

og Nasjonalballetten for å hente nye impulser og bli kjent med andres prestasjonskultur. Hvordan løste de sine utfordringer, bygget kultur og jobbet i et internasjonalt miljø? Det skjer alltid noe spennende når en går inn det ukjente.

Et resultat av dette er at ballettdanseren og roeren møttes til dialog. Til tross for stor avstand i utøvelse i aktivitet, var det overraskende mange likheter i kulturtenkesett. Det viste seg også at det ikke var så stor fysisk forskjell mellom ballettdans og roing som en skulle tro. Det å holde balansen i en båt og få kraften i riktig retning og spinning på en tåspiss krevde mange av de samme fysiske kvalitetene.

– Kultur er vårt hovedfokus. Det handler i bunn og grunn om å skape eksepsjonelle prestasjoner. For å få til dette, er deling og mange typer innspill avgjørende, sier Aambø.

NORLAs utviklingsprogram Nye Stemmer, i samarbeid med Talent Norge og Den norske Forleggerforening, jobber for å synliggjøre den litterære underskogen og bringe frem nye stemmer internasjonalt. Det er blitt lagt til rette for utvikling gjennom erfaringsutveksling, reiser, foredrag, aktiviteter og nettverksbygging. Over halvparten av deltakerne har også blitt oversatt.

– Nye Stemmer jobber med internasjonalisering av litteratur, og har vært spesielt tilknyttet Norges status som hovedland under Bokmessen i Frankfurt 2019. Gjennom stort bidrag, viktig innsats og god finansiering har NORLA fått realisert sitt Frankfurt-prosjekt og drømmen om et gjestelandsprosjekt som setter spor og som peker mot fremtiden, sier Margit Walsø, direktør i NORLA

Hvordan fungerer talentprogrammet i praksis?

– Nye Stemmer skal gjøre de yngre forfatterne i Norge bedre rustet til å møte et internasjonalt marked. Vi vet at interessen rundt en forfatter forsterkes ved at det skjer flere ting rundt vedkommende. Gjennom å delta på internasjonale bokmesser og seminarer får deltakerne kunnskap om egen originalitet og aktualitet med tanke på utenlandske bokmarkeder, samt et uvurderlig nettverk som er essensielt for å bringe litteraturen videre.

Hvilken betydning har Talent Norge hatt for NORLA?

– Samarbeidet med Talent Norge har gitt NORLA en tydeligere og driftig litterær profil. I større grad enn tidligere har vi fått mulighet til å jobbe med forfattere tidlig i forfatterskapet, sette sammen varierte program for de utenlandske festivalene og synliggjøre forfattere i ulike arenaer. Nye Stemmer har også vært sterkt medvirkende til at hele 14 av 25 deltakere har blitt oversatt eller er under oversettelse til tysk.

Fakta NyeNational

Nationaltheatret ønsker å satse målrettet på nye talenter over tid og mener at møtet mellom de nye og de etablerte vil styrke både den som er i starten av sin karriere, norsk scenekunsthelt generelt og Nationaltheatret spesielt.

Ordningen går over tre år og vil innebære at inntil sju talenter årlig ansettes som skuespillere i 100 prosent stilling med lønn ved Nationaltheatret.

Deltakerne kan være i ordningen i ett til to år og vil utgjøre et eget ensemble med faste møtepunkt. Det vil skreddersys et opplegg for dem med både interne og eksterne bidragsytere.

NyeNational er et samarbeid mellom Sparebankstiftelsen DNB, Nationaltheatret og Talent Norge.

NyeNational – en satsing på nye skuespillertalenter

NyeNational skal i samarbeid med Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB gi utvalgte skuespillertalenter mulighet til å videreutvikle seg på en av Norges største teaterinstitusjoner.

– Idéen om NyeNational har oppstått ut fra et behov for å ha yngre skuespillere hos oss over tid, som kan utfordre ensemblet som allerede er på huset. At institusjonsteatrene trenger en base med unge, kompetente skuespillere tror vi er en helt gjengs oppfatning hos alle institusjonsteatre i Norge, forteller teatersjef Hanne Tømta.

Olavus Frostad Udbye (25), Seda Witt (25), Patrick Hilmar Ingvaldsen (24), Amina Sewali (30), Sindre Strand Offerdal (26) og Victoria Ose (28) er de utvalgte skuespillerne som har blitt ansatt i 100 prosent stilling med lønn ved Nationaltheatret. De har bakgrunn fra Nord Universitet, Kunsthøgskolen i Oslo og Det Multinorske, og vil sammen utgjøre et eget ensemble på teatret – og slik bringe nye historier, ny tematikk, nytt språk og nye roller inn i teatret.

– Gjennom NyeNational ønsker vi ikke bare å tilby en stilling på huset, men også et faglig og kunstnerisk opplegg som gir de utvalgte talentene mulighet til å tilegne seg kunnskap, erfaringer og spesialisert kompetanse på et høyt faglig nivå innenfor institusjonen, forteller påtroppende teatersjef, Kristian Seltun.

Med Nationaltheatret som arena for talentsatsingen vil talentene få en svært god eksponeringsflate i sine videre karrierer, samt ta del i et fellesskap hvor de får tillit og trygghet til å ta plass og bli sett – både i eget ensemble og innenfor teaterinstitusjonen. Nå ser de utvalgte skuespillerne frem til å fordype seg i arbeidet.

– I dagens skjermesamfunn tror jeg det er ekstra viktig å dyrke teatret og scenekunsten som møteplass. Så mange som mulig bør få muligheten til å speile seg i teatrenes produksjoner, sier Victoria Ose.



Foto Caroline Røla

Sindre Strand Offerdal

Sindre Strand Offerdal er 26 år gammel og kommer fra Oslo. Han gikk rett fra videregående og inn i en samproduksjon mellom friteatergruppen Teater Joker og Nationaltheatret i 2012. Siden har han fortsatt å jobbe i det frie feltet, og mellom 2015–2018 tok han sin bachelor ved Nord Universitet (HiNT).

Seda Witt

Seda Witt er 25 år gammel og er fra Ås. Hun ble uteksaminert fra Nord Universitet (HiNT) i 2019, men har siden 2012 jobbet i det frie feltet med blant annet Teater NIE, Feil Teater og Teater Joker. I 2018 medvirket hun i Netflix-filmen «22 July», og har også ti års erfaring som dubber av filmer og serier for barn.

Olavus Frostad Udbye

Olavus Frostad Udbye er 25 år gammel, og er født og oppvokst i Trondheim. Han er utdannet ved Statens Teaterhøgskole 2014–2017. Etter utdanning har han blant annet vært med i oppsetningene «Tarjei» ved Nationaltheatret og «Snøfall» ved Oslo Nye Teater.

Victoria Ose

Victoria Ose er 28 år gammel og vokst opp på Mortensrud i Oslo. Hun har en bachelor i skuespillerfag fra Kunsthøgskolen i Oslo. Hun uteksaminerte våren 2019 og debuterte påfølgende høst i En midtsommernattsdrøm på Haugesund teater. Hun er også utdannet journalist og har tidligere jobbet i NRK.

Patrick Hilmar Ingvaldsen

Patrick Hilmar Ingvaldsen er 24 år gammel, og er født og oppvokst i Fredrikstad. Begynte utdannelsen på Romerike Folkehøgskole, og har en bachelor fra Nord Universitet (HiNT). Har etter endt utdanning jobbet på Akershus Teater, og turnert Norge rundt med Teater NIE, og senere Riksteatret. Har også medvirket i NRK-serien 22. juli.

Amina Sewali

Amina Sewali født 1989 er en musiker skuespiller. Kom til Norge fra Uganda i 1994. Er utdannet skuespiller fra Det Multinorske ved Det Norske Teatret. I 2014 spilte hun Solveig i Nationaltheatrets oppsetning av Peer Gynt.

Bidragsyterne



Foto: SpareBank 1 Nord-Norge

– Når privat og offentlig sektor går sammen for å støtte kultur sier vi noe om hvor viktig kultur er, i alle lag av et samfunn og på ulike nivå.

Liv B. Ulriksen
Konstituert konsernsjef,
SpareBank 1 Nord-Norge

Liv B. Ulriksen

Etter tre års samarbeid om talentutvikling i Nord-Norge økte i 2019 SpareBank 1 Nord-Norge og Talent Norge satsingen på talenter i regionen. SpareBank 1 Nord-Norges bidrag til samarbeidet skjer gjennom bankens samfunnsutbytte, bedre kjent som Samfunnsløftet. Dette er midler som går til prosjekter og tiltak som løfter landsdelen videre.

Sparebank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Talent Norges satsing i hele Nord-Norge skal sikre at de aller beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram der de bor, som igjen bidrar til at de nordnorske lokalmiljøene fortsetter å være attraktive og inspirerende for nasjonale og internasjonale kunstnere.

Hva tenker du om koblingen mellom offentlige og private penger som Talent Norge representerer?

– Når privat og offentlig sektor går sammen for å støtte kultur går vi også sammen om å si noe om hvor viktig kultur er i et samfunn, i alle lag av et samfunn og på ulike nivå. Et slikt samarbeid symboliserer verdien av kultur for både samfunn og næringsliv.

Dere samarbeidet først i tre år med Talent Norge. I fjor valgte dere å fortsette samarbeidet og øke støtten. Hva legger dere til grunn for en slik videreføring?

– Talent Norge bidrar til å hjelpe unge mennesker med kunstneriske evner til å etablere muligheten for en profesjonell karriere i Nord-Norge, og knytte gode nettverk i hele landet.

Hvorfor er det så viktig med slike regionale samarbeid som dere og Talent Norge har startet?

– Å gi mulighet til at alle kan få utvikle sitt talent, samme hvor en bor i landet, er viktig for oss. I Nord-Norge har vi store geografiske avstander og vi er helt avhengig av gode nettverk for å stimulere til kreativitet og faglighet.

Hva betyr kultur for deg?

– Kultur for meg er en stor, og nødvendig berikelse for de liv vi lever, i tillegg til natur. Ikke minst er kultur viktig for samfunnsutvikling. Men kultur er også en bransje, en sektor i næringslivet som bidrar til verdiskaping.

– For oss er det midt i blinken med et samarbeid mellom private penger og det offentlige med felles mål om å styrke talentutvikling.

Anders Bjørnsen
Leder, Kunst og kultur, Sparebankstiftelsen DNB

Anders Bjørnsen

Sparebankstiftelsen DNB støtter tiltak innen kunst, kultur, friluftsliv, idrett, naturkunnskap, nærmiljøaktiviteter og kulturminner, og er også en av eierne av Talent Norge AS.

– Vi i Sparebankstiftelsen DNB var med på etablere Talent Norge. I og med at vi er tunge bidragsytere innenfor kunst og kultur vurderte vi det som formålstjenlig om det offentlige og private kunne gå sammen og enes om noen større satsinger. Talent Norge er et slikt redskap og en stor mulighet. Det var ikke vår idé, men da daværende kulturminister Thorhild Widvey kom til oss sa vi umiddelbart at dette ville vi være med på. For oss er det midt i blinken med et samarbeid mellom private midler og det offentlige med felles mål om å styrke talentutvikling.

Hva tenker du om koblingen mellom offentlige og private penger som Talent Norge representerer?

– Den er helt sentral. En ting er at vi deler på en regning, men at det offentlige går inn med penger er også med på å sikre en langsiktig finansiering av prosjektene på en helt annen måte. I tillegg er det en stor styrke for prosjektene at det offentlige, med de harde prioriteringene som må til, sier at dette er så viktig, så bra, at de er villig til å bidra med offentlige midler.



Foto: Carlfonns Rolva

Hva er det med Talent Norges modell som gjør det trygge å medfinansiere satsinger?

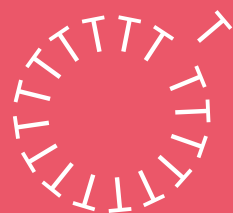
– Jeg har veldig tro på at samarbeid på tvers av regioner og institusjoner gir merverdi. Vi må sikre at all den unike kunnskapen som er der ute fanges opp og deles til flere. Talent Norge er i posisjon til å sikre at denne kunnskapen samles, styrkes og gis videre. I løpet av kort tid har Talent Norge opparbeidet et stort nettverk og en oversikt over hva som skjer på kulturfeltet. Den kunnskap Sparebankstiftelsen DNB besitter kombinert med Talent Norges kunnskap gjør det lettere å vurdere prosjektene.

Hva betyr kultur for deg?

– Kultur er svært viktig for meg. Den forteller hvem jeg er, hvor jeg kommer fra og hva som er viktig for meg i livet. I en verden som blir stadig mer usikker og urolig føler jeg at opplevelsene kultur og kunst gir meg blir viktigere og viktigere.



Talent Norge



Talent Norge

5-års kavalgade 2015–2019

Talent Norge

2015

Talent Norge AS etableres **21. januar 2015** og mottar 30 millioner kroner i statstilskudd for 2015 over kulturbudsjettet.

Selskapets styreleder er John G. Bernander, og fra og med 1. september ansettes Maria Mediaas Jørstad som daglig leder. Første driftsår benyttes til å gjøre virksomheten kjent for talentutvikling, hovedsakelig gjennom mer enn **200 innspillsmøter** og møter med enkeltaktører.

Talent Norge støtter **11 prosjekter** i sitt første driftsår og totalt 15 private bidragsyttere er knyttet til satsingene.

2016

Talent Norge fortsetter arbeidet med å gjøre selskapet kjent i kulturfeltet og inviterer i april til et **åpent arrangement** med tema privat og offentlig samarbeid i kulturlivet.

Talent Norge følger opp de 11 satsingene fra 2015 og vedtar støtte til **10 nye prosjekter**. Porteføljen er nå totalt på 21 satsinger. Programmet **ArtEx etableres** med mentorordning, coaching, fagsamlinger og nettverksbygging.

Samarbeidet med **20 private bidragsyttere** utgjør mer enn 80 millioner kroner av totalverdien på rundt 130 millioner kroner.

Talent Norge mottar 5 millioner kroner fra midlene fra Norsk Tipping til å opprette pilotprosjektet **Talent Norge Junior**, med oppstart i 2017.

2017

Talent Norge fortsetter arbeidet med å tilrettelegge for erfaringsutveksling og kompetanseoverføring gjennom **tre hovedarenaer**: Fagsamlinger (ArtEx), åpne møteplasser (TN Møteplass) og deltagelse i Olympiatoppens prestasjonsklynge.

Antall satsinger er nå **36**, syv av disse knyttet til pilotprosjektet Talent Norge Junior. Tilsammen gir dette mulighet for omkring 500 talentutviklingsplasser årlig. Porteføljen er enda mer sammensatt og dekker nå initiativ innen **musikk, dans, litteratur, film og bildekunst**.

Samlet er det nå **36** ulike private bidragsyttere knyttet til satsingene.

Talent Norges kvinnesatsing etableres som egen satsing på kvinnelige talenter og ArtEx gjennomfører faglige samlinger, mentor- og coaching-program og nettverksbygging.

2018

Talent Norge fortsetter arbeidet med **synergier** mellom satsingene for gjensidig styrking på tvers av fagfelt og sjanger.

Samlet er det **44** aktive satsinger i porteføljen til en verdi av nærmere 280 millioner kroner som gir muligheter for rundt **600 talentutviklingsplasser** i året.

Talent Norge gjennomfører **13 samlinger** for satsingene, og det arrangeres over **100** mesterklasser og **140** seminarer og workshops. **250** mentorer er engasjert i over **200** mentormøter.

Det er nå **44** ulike private bidragsyttere knyttet til satsingene, som bidrar med over **160** millioner kroner.

Dirigentløftet etableres som en omfattende nasjonal satsing på dirigenter.

2019

Talent Norge etablerer juni 2019 første **regionale satsing** sammen med SpareBank 1 Nord-Norge **Samfunns-løftet**. Målet er å skape en helhetlig talentutvikling i Nord-Norge.

Den første **Like Muligheter-konferansen** «Kjønn, strukturer og kulturarv» arrangeres.

Samlet er det **52 aktive satsinger** i porteføljen til en verdi av nærmere 335 millioner kroner. Det er 46 ulike private bidragsyttere knyttet til satsingene.

Talent Norge vedtar vår første **internasjonale satsing** i samarbeid med Nordisk Kulturfond.

Kultur, samfunn og verden

2015

Kulturminister: Thorhild Widvey

7. januar
«Je suis Charlie» Terrorangrep mot den franske satiriske avisen Charlie Hebdo.



31. januar
Utstillingen «Melgaard+Munch» åpner og omtales som provokasjon og publikumssuksess.

25. september
Første episode av dramaserien Skam vises på TV. Serien vinner en rekke priser for å ta opp viktige temaer på en nyskapende måte.

12. desember
Parisavtalen – en internasjonal forpliktende avtale om klimapolitikk, undertegnes.

2016

Kulturminister: Linda Hofstad Helleland

10. januar
Den britiske stjernen David Bowie dør i New York, 69 år gammel.

1. mai
Berlínfilharmonien med solist Vilde Frang, gjestespiller Røros kirke.

23. juni
Brexit. 51,9 % av de som går til valgurnene i Storbritannia stemmer for å forlate EU.

31. desember
SSBs «kulturbarometer» viser at spesielt konsertmarkedet i Norge øker: 62 % av de spurte gikk på konsert i 2016, opp fra 48 % i 1991, da målingene begynte.

2017

Kulturminister: Linda Hofstad Helleland

20. januar
Donald Trump innsettes som USAs 45. president.



11. september
Stortingsvalget gir de borgerlige partiene og Erna Solberg fortsatt flertall.

Oktober
#MeToo-fenomenet brer seg i USA. Under emneknaggen #stilleforopptak offentliggjør Aftenposten «et oppgjør med ukulturen», underskrevet av rundt 600 kvinnelige skuespillere.

5. desember
Kulturrådet lanserer Kunst i tall 2017 som viser at inntekten i bransjene for musikk, litteratur, visuell kunst og scenekunst i Norge i 2017 er på 13,9 milliarder kroner.

2018

Kulturminister: Trine Skei Grande

24. april
Terje Brofos (77), best kjent under kunstnernavnet Pushwagner, dør.

5. oktober
Et bilde av den britiske kunstneren Banksy makuleres på en Sotheby's-auksjon.

27. oktober
Den samiske musikeren Ella Marie Hætta Isaksen vinner Stjerneekamp på NRK.

31. desember
BBC melder at streaming av klassisk musikk øker med 10,2 % i 2018 mot året før. Salget av CD-er med klassisk musikk øker med 6,9 prosent.

2019

Kultur- og likestillingsminister: Trine Skei Grande

15. april
Notre-Dame-katedralen i Paris får store brannskader.

25. august
Anne Grete Preus dør. Hun mottar flere priser gjennom en karriere som strekker seg tilbake til 1970-tallet.



30. august
Klimabølet avholdes og arrangørene anslår at 30.000 rundt omkring på 40 steder i Norge deltar.

17. desember
Kulturrådet oppretter tenketank for kulturøkonomi, med målsetning om å bidra til en styrket kunst- og kultursektor med fokus på økt inntjening.

Styreleder John G. Bernander



Foto Caroline Roka

John G. Bernander
Styreleder Talent Norge AS
Bernander har vært styreleder i Talent Norge AS siden oppstarten i 2015. Han er blant annet tidligere adm.dir i NHO og kringkastingssjef i NRK.

Siden daværende kulturminister Thorhild Widvey presenterte John G. Bernander som styreleder har Talent Norge bidratt til å utløse støtte på tilsammen 335 millioner kroner. Rundt 195 millioner av disse kommer fra private bidragsytere.

– Jeg tror det viktigste er at vi har fått øynene opp for kraften som ligger i samarbeid mellom det offentlige og private i kunst- og kulturfeltet. Vi jobber med etablerte miljøer som over tid har utviklet metoder og miljøer for å odle frem de beste. Med pengene fra Talent Norge har miljøene blitt anerkjent og fått tilgang til ressurser som løfter dem og deres mentorer og talenter videre, sier Bernander om den viktigste milepælen Talent Norge har nådd i sine første fem år.

– Jeg tror det viktigste er at vi har fått øynene opp for kraften som ligger i samarbeid mellom det offentlige og private i kunst- og kulturfeltet.

Johan G. Bernander

Det å fortsette dette arbeidet for å gjøre norsk kultur til en enda mer attraktiv partner for næringslivet er en av de mest sentrale oppgavene fremover, mener han.

– For hver krone over statsbudsjettet sikrer vi en betydelig merverdi i penger direkte til de kunstneriske miljøene vi samarbeider med. Derfor er det avgjørende å beholde både vekst og dynamikk i bevilgninger og gaver. Akkurat som vi jobber med de beste miljøene for å få frem talentene bygger vi relasjoner, kontrakter og forventninger, som en viktig partner for de som bidrar finansielt. Det er en relasjon som må ivaretas. Skulle det offentlige ikke lenger holde sin del av et slikt tillitsforhold vil relasjonene fort forvitte og Talent Norges rolle bli vanskelig, sier Bernander.

Bernander selv beskriver sitt bidrag med «mitt virke innenfor blårussdisipliner som har fått forme innsatsen som styreleder», men han har også en livslang kjærlighet til kulturen.

Er det noe for deg personlig som du husker best fra de første fem årene i Talent Norge?

– Det blir selvsagt urettferdig å trekke frem enkeltaktører blant de mange vi har fått se utfolde seg, men allikevel. Å få oppleve intensiteten og kraften i oppsettingen av «Romeo og Julie» med Nasjonalballetten UNG og breakdanserne King Wings og deres møte med publikum var utrolig. Benkeradene ble fylt opp av ungdom, som aldri ville funnet frem til en tradisjonell ballettforestilling, og jeg tenkte, wow, her er vi med på å utløse noe ganske magisk av varig verdi.

3 kulturministre om Talent Norge



– Skal man lykkes krever det mye og tilpasset øving. Dette er vår oppmuntring til dem som vil satse på sitt spirende talent, sa kulturminister **Thorhild Widvey** i forbindelse med lanseringen i 2015.

Kulturminister
Oktober 2013–desember 2015



– Resultatene viser at det er rom for nytenkning i kulturlivet, både når det gjelder hvordan man utvikler kunstneriske talenter og hvordan man finansierer prosjekter, sa kulturminister **Linda Hofstad Helleland** i forbindelse med fremleggelsen av Statsbudsjettet i 2017.

Kulturminister
Desember 2015–januar 2018



– Talent Norges satsinger og prosjekter bidrar med et formidabelt løft for norsk kunst- og kulturliv, sa kulturminister **Trine Skei Grande** på Stortinget.no i forbindelse med budsjettforslaget for 2019.

Kulturminister
Januar 2018–januar 2020



Like muligheter og ny koreografisatsing

200 engasjerte deltakere, deriblant kultur- og likestillingsministeren, var tilstede under fjorårets konferanse *Kjønn, strukturer og kulturarv* i regi av Talent Norge og Norsk Tipping. Der ble også vår neste kvinnesatsing lansert sammen med Den Norske Opera & Ballett.

Talent Norge og Norsk Tippings langsiktige samarbeid har som ambisjon om å gjøre en forskjell, og inviterte i den forbindelse et knippe nøkkelpersoner fra kunst- og kulturfeltet for å diskutere hvordan vi kan tilrettelegge for at kvinnelige talenter skal møte en bransje med like muligheter til å utøve sitt kunstneriske virke.

Talent Norge og Norsk Tippings første felles store prosjekt i kvinnesatsingen var UP sammen med Norsk filminstitutt. Den langsiktige målsetningen var at minst 80 prosent av deltakerne produserte film i langt format innen tre år etter endt deltakelse i ordningen. Kort tid etter at satsingen er avsluttet er vi allerede over 70 %.

Vår nye satsing for de neste tre årene ble lansert under konferansen av ballettsjef i Den Norske Opera & Ballett, Ingrid Lorentzen. Koreografisatsingen skal vise vei i den internasjonale ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om kvinner og menn. Den Norske Opera & Ballett har det faglige ansvaret for prosjektet som støttes med 7.1 millioner kroner fra Talent Norge og Norsk Tipping.

Milepæler i arbeidet er blant annet å arrangere en internasjonal mønstring, sikre opphold hos kompanier i utlandet og sette opp minst én urpremiere signert en kvinnelig koreograf på Hovedscenen hver sesong. Den Norske Opera & Ballett har også knyttet til seg en kvinnelig husregissør og mentor som har stått for noen av deres største internasjonale suksesser: Marit Moum Aune.

– Vår strategi er å sette spor. Det skal stå igjen signaturverk etter kvinnelige koreografer som gang på gang settes opp i framtiden. Vi skal endre kulturarven ved å la flere stemmer og flere fortellinger slippe til, og er svært glade for at Talent Norge og Norsk Tipping gir oss denne tilliten, sier Lorentzen.



Alle foto Caroline Røka



Øverst
Ballettsjef i Den Norske Opera & Ballett, Ingrid Lorentzen, er initiativtakeren bak den nye koreografisatsingen.

Nederst
Kulturminister Trine Skei Grande var stede under konferansen. Her sammen med Norsk Tippings Linda Eng Strand (t.v.) og Talent Norges Maria Mediaas Jørstad (t.h.).

Til høyre
Silas Henriksen og tidligere ArtEx-deltaker Grete Sofie Borud Nybakken fra Nasjonalballetten fremførte et utdrag av den internasjonale ballettsuksessen Hedda Gabler.



Nord-Norge

Foreløpig har samarbeidet mellom Talent Norge og SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet resultert i sju satsinger

Riddu Sessions (Kåfjord)

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for talenter som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riððu-festivalen.

Cloud Exit (Tromsø)

Talentprogrammet Cloud Exit tilbyr utviklingsmuligheter for talentfulle elektronikaartister og gir deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum nasjonalt og internasjonalt.

Mer Film: Nye fortellinger (Tromsø)

Mer Film: Nye Fortellinger har som ambisjon å løfte talentfulle filmskapere opp på elitenivå og bidra til å bygge opp kompetanse for det profesjonelle filmmiljøet i Nord-Norge. Fem deltakere rekrutteres på bakgrunn av søknad.

Open Call (Harstad)

Festspillene i Nord-Norges talentutviklingsprogram gir nordnorske scenekunstnere mulighet til å delta på open call med mentorordning. Her vil det utvikles nye faglige og kunstneriske nettverk mellom det frie scenekunstheltet og relevante internasjonale fagmiljøer.

UREDD (Tromsø)

UREDD skal gi en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling og gir et løft for talentfulle kunstnere i det frie feltet. Programmets innhold og form er utviklet ut fra erfaringer blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø.

Talentprogram ved Nordnorsk Kunstnersenter (Svolvær)

Nordnorsk Kunstnersenters talentprogram skal styrke og utvikle talentfulle billedkunstnere som står helt i begynnelsen av sin karriere.

Talentprogram ved Arktisk Filharmoni (Bodø og Tromsø)

Mentorprogrammet for unge musikere i regi av Arktisk Filharmoni skal utvikle unge musikere med ambisjoner om en fremtidig karriere som profesjonell utøver.

Prosjektleder: Monica Borg Fure, Talent Norge

Regionale satsinger gir resultater

Talent Norges første helhetlige regionale satsing skal skape arenaer, muligheter og utsikter nasjonalt og internasjonalt for talentutvikling i Nord-Norge.

Fra 2016 til 2019 har Talent Norge og SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet i felleskap støttet satsinger i Nord-Norge med 7.6 millioner kroner. I 2019 videreførte vi samarbeidet med en økt pott på 16.8 millioner over de neste tre årene.

Nå skal de aller beste kunst- og kulturtalentene få tilgang til gode talentprogram der de bor, som igjen bidrar til at de nordnorske lokalmiljøene fortsetter å være attraktive og inspirerende for nasjonale og internasjonale kunstnere. Det å ytterligere forsterke det gode samarbeidet innenfor kultursektoren i Nord-Norge står helt sentralt for de ulike talentsatsingen videre. I tillegg vil Talent Norge arrangere nettverksmøter og skape synergier mellom satsinger som igjen stimulerer til et toppmiljø for kunst og kultur i Nord-Norge. Dette skjer i samarbeid med Olympiatoppen Nord etter modell av vårt samarbeid med Olympiatoppen og prestasjonsklyngen.



Satsing: Open Call
Avbildet: Katarina Skår Lisa



Daniel Reith ble i 2019 tatt opp i Opptakt for sesongene 2020/2021 og 2021/2022. Her dirigerer han Bergen Filharmoniske Orkester.

Foto Terje Trøbe

Dirigentløftet

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og drifter Dirigentløftet. Satsingen skal bidra til en felles mobilisering for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt. Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram.

Prosjektleder: Håkon Samuelsen, Talent Norge

www.dirigentloftet.no

Dirigentløftet

Historisk løft

Dirigentløftet er en historisk satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon. Programmet er sammen med ArtEx grunnmuren i Talent Norges modell for helhetlig talentutvikling.

Satsingen skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikk-liv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensembler og profesjonelle institusjoner, ensembler og orkestre. Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram. På denne måten fanges dirigenttalentene opp, forståelsen og bevisstheten rundt dirigering økes samtidig som vi inkluderer et nasjonalt talentprogram på toppnivå for særskilt talentfulle dirigenter som ønsker å satse på en profesjonell karriere.

Det var full aktivitet på alle nivå i 2019. På det øverste nivået Opptakt åpnet deltaker Tabita Berglund til eksempel Valdres Sommersymfoni med Den Norske Operas orkester. I tillegg ble Daniel Reith tatt opp til Opptakt. Andre høydepunkter fra Dirigentløftet er to assistentdirigentprosjekt sammen med Arktisk Filharmoni og Oslo-Filharmonien, 14 mesterklasser, pilotsamarbeid med Göteborg Symfoniker, et internasjonalt forprosjekt samt Dirigentkonferansen 2019 på Sentralen med nasjonale, nordiske og internasjonale delegater.

ArtEx

2017-2020



Programme of Excellence in Performing Arts (ArtEx)

- Talent Norge
- Norges musikkhøgskole
- Kunsthøgskolen i Oslo
- Den norske filmskolen

Finansiert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB. Etablert i samarbeid med Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Den norske filmskolen. Høgskolene bidrar med faglig kompetanse, ressursbruk og deltakelse i programmet. Finansiering: 8 millioner fra Talent Norge og 8 millioner fra Sparebankstiftelsen DNB.

Prosjektleder: Monica Borg Fure, Talent Norge

www.artex.no

ArtEx 2019-2020

Faglig råd

Even Lynne faglig leder
Yaniv Cohen
Tine Thing Helseth
Runar Hodne
Inge-Lise Langfeldt
Jarle Aambø
Wolfgang Plagge



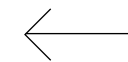
Foto: Carina Roka

ArtEx er et helt unikt program skreddersydd for å ivareta talenter på høyeste nivå og på tvers av sjanger. Programmet er sammen med Dirigentløftet grunnmuren i Talent Norges modell for helhetlig talentutvikling.

Hovedfokus er å systematisk innhente kunnskap, bygge kompetanse og dele erfaringer i samspill med hele Talent Norges virksomhet. Dette arbeidet skjer sammen med internasjonalt anerkjente aktører som Olympiatoppen og Harrison-Parrott, verdensledende kunstnere og eksperter samt toneangivende institusjoner og akademiske miljø. ArtEx er et tilbud til alle Talent Norges deltakere og samarbeidspartnere, og står helt sentralt Talent Norges nettverk for kunnskapsdeling og synergier mellom våre flere enn 50 satsinger og over 600 talenter.

I tillegg har ArtEx en individuell del tilpasset det enkelte talent. Hver deltager får personlig mentor fra eget fagfelt med tyngde, kontakter, vilje og evne til å hjelpe til med viktige steg videre i karrieren, samt at de arbeider med coach for å få kontinuitet og fremgang.

Programmet var i 2019 i full aktivitet med blant annet fagsamlinger, nettverksamlinger, formidling og veiledning.



Nora Elise Augustinius er deltaker i ArtEx og har tidligere vært et av talentene i satsingen Nasjonalballetten UNG. Høsten 2019 gikk hun fra UNG til hovedkompaniet da hun ble ansatt i Nasjonalballetten.

ArtEx deltakerne 2019-2020

Nora Elise Augustinius
Danser
Tabita Berglund
Dirigent

Sebastian Biong
Danser
Liv Barbosa Blad
Filmregissør

Carl Martin Eggesbø
Skuespiller
Ernst De Geer
Filmregissør

Oddrun Lilja Jonsdottir
Gitarist
Alexander Kerekliadis Turpin
Filmregissør

Fredrik Longva
Teaterregissør
Ingrid Neset
Fløytest

Aslak Aune Nygård
Danser
David Cariano Timme
Slagverker



ArtEx deltakerne 2017-2018

Aasne Vaa Greibrokk
Regissør
Amalie Stalheim
Musiker

Simon Tillaas
Regissør
Mariama Slåttøy
Danser

Ole Christian Haagenrud
Musiker
Ida Elise Broch
Skuespiller

Ensemble Allegria
Grete Sofie Borud Nybakken
Danser

Edvard Munch Ensemble



Virksomheten 2019

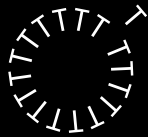
I løpet av fem år har Talent Norge bidratt til å utløse satsinger som omfatter rundt 600 talenter årlig – til en samlet verdi av over 335 millioner kroner. Satsingene skal bidra til å berike og styrke det profesjonelle kulturlivet i Norge.



Helga Myhr

Hilmartalentet er et nasjonalt utviklingsprogram for toppsøkt av unge folkemusikere og folkedansere i Norge i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen. Første talent i programmet var hardingfelespiller Helga Myhr fra Ål i Hallingdal.

Hun er en sterk tradisjonsbærer og improviserer seg ofte gjennom slåttene og sangene fra hjem-traktane. Høsten 2019 slapp hun sitt første solo-album og på bildet opptrår hun under fjorårets Like muligheter-konferanse.



Talent Norge

Virksomheten 2019

Fem år med helhetlig satsing på talenter

Talent Norge samler krefter for å løfte det ypperste vi har av ungt, kunstnerisk talent.

Satsingene innebærer rundt 600 talentplasser årlig, og bidrar til å berike og styrke det profesjonelle kulturlivet i Norge. I løpet av fem år har vi bidratt til å utløse satsinger til en samlet verdi av over 335,6 millioner kroner.

Året oppsummert

Talent Norge AS ble etablert 21. januar 2015, og har mottatt 36,76 millioner kroner i statstilskudd for 2019 fra kapittel 325 Allmenne kulturformål, post 86 Talentutvikling.

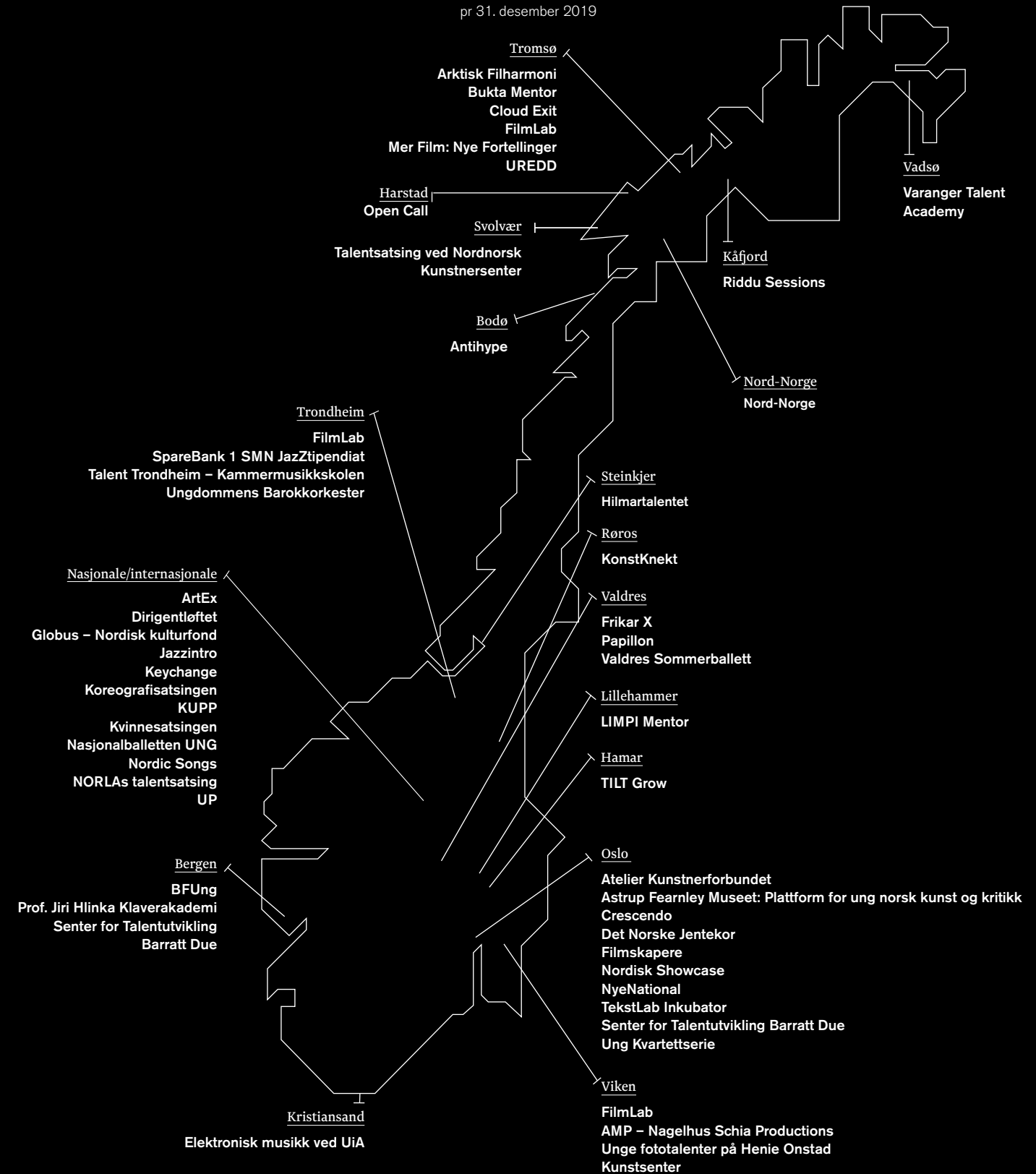
2019 i korte trekk:

- Talent Norge fulgte opp pågående satsinger fra foregående år og vedtok støtte til ni nye prosjekter i 2019. I tillegg ble det vedtatt støtte til videreføring av elleve pågående satsinger.
- Samlet er det nå 52 aktive satsinger i porteføljen, herunder 6 satsinger knyttet til Talent Norge Junior. En satsing er under utvikling.
- Talent Norge gjennomførte 13 samlinger for satsingene, enkelte over to dager, alle er åpne for bidragsyterne. Flere samlinger inviterer også inn bransjen og kulturlivet for øvrig.
- I satsingene har det vært arrangert over 500 mesterklasser, workshops og seminarer.
- Over 250 mentorer har vært engasjert i talentprogrammene.
- Det er 46 ulike private bidragsytere knyttet til satsingene. Flere etablerte bidragsytere gikk inn i nye satsinger eller utvidet sitt engasjement i pågående satsinger.
- Kvinnesatsingens neste prosjekt er vedtatt og igangsatt. Koreografisatsingen er et samarbeid med Norsk Tipping og Den Norske Opera & Ballett.
- Dirigentløftet, den omfattende nasjonale satsingen på dirigenter, har hatt stor aktivitet på alle nivåer. Blant annet har talentene på de høyeste nivåene gjennomført flere store konsertprosjekter.
- Den andre utgaven av Artistic Excellence (ArtEx) har gjennomført sitt første år.
- Samarbeidet med Norsk Tipping ble styrket med flere satsinger samt at vi arrangerte Like muligheter-konferansen høsten 2019.
- Nordisk Kulturfonds styre har valgt Talent Norge som satsing på unge talenter med globale ambisjoner.
- Ved utgangen av 2019 hadde Talent Norge utløst talentsatsinger til en samlet verdi av 335,6 millioner kroner. Av disse kommer 194,5 millioner kroner fra private bidragsytere.
- Satsingene er vedtatt med totalt 141,1 millioner kroner i støtte fra Talent Norge.



Talenter over hele landet

pr 31. desember 2019



Strategi: Kunstnerisk talentutvikling

Talent Norge har som strategisk visjon å gi fremragende kunstneriske talenter muligheten til å realisere sitt fulle potensial. Denne visjonen står fast. Vårt overordnede mål er å skape gode rammer rundt talentutvikling, og på den måten bidra til et rikere kulturliv.

Selskapet ønsker å skape varige, vellykkede forbindelser av så vel kunstnerisk som økonomisk art gjennom en talentsatsing som både resulterer i høy kunstnerisk anerkjennelse og som utløser betydelige private investeringer.

Talent Norge skal samarbeide med toneangivende organisasjoner, institusjoner og miljøer innen norsk kulturliv om å gi spesialkompetanse, utviklingsmuligheter og støtte til kunstneriske talenter. Vi skal utløse like mye privat kapital som offentlig støtte i prosjektporteføljen. Vi prioriterer satsinger rettet mot talenter med et dokumentert unikt potensial, som befinner seg i perioden før eller like etter endt kunstfaglig utdanning.

Målgruppen er både utøvende og skapende kunstnere, innen alle kunstformer og – uttrykk. Den internasjonale konkurransen er hard innenfor de fleste kunstfelt. Norge er et lite land, og dersom vi skal styrke vårt nærvær i verdenstoppen er det nødvendig å satse på talentutvikling over tid også på kulturfeltet.

Talent Norge ser på det som sitt oppdrag å bidra til å ta vare på talentene og deres egenart, og å rekruttere og utvikle nye talenter på deres egne premisser. Satsingene skal skje i et langsiktig samarbeid med anerkjente institusjoner og virksomheter i kulturlivet som kan initiere, utforme og gjennomføre prosjektene. Hver satsing skal utløse støtte fra private bidragsytere.

Aktive satsinger pr 31.12.2019 er:

- AMP, talentutviklingsprogram for unge dansekunstnere innen samtidsdans, i regi av Nagelhus Schia Productions.
- ArtEx, talentutviklingsprogram for kunstnere på høyt nivå på tvers av sjanger innen utøvende kunstfag og film.
- Astrup Fearnley Museet: Plattform for ung norsk kunst og kritikk, satsing på kunstnere og kunstsribenter.
- Atelier Kunstnerforbundet, mentorprogram for unge kunstnere i regi av Kunstnerforbundet.
- BFUng, talentprogram i regi av Bergen Filharmoniske Orkester.
- Bukta Mentor, talentprogram for unge rocketalenter i Nord-Norge.
- Cloud Exit, utviklingsprogram for talenfulle elektronikaartister i regi av Insomniafestivalen.
- Crescendo, talentprogrammet ved Barratt Dues Musikk institutt i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-Filharmonien.
- Dirigentløftet, en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.
- FilmLab Norge, talentutviklingsprogram for unge filmtalenter i regi av Mediefabrikken i Viken, Filmveksthuset Tvibit i Tromsø og Midtnorsk filmsenter.
- Filmskapere, utviklingsprogram for talentfulle filmskapere.
- FRIKAR X, talentprogram for ung bevegelseskunst i regi av FRIKAR.
- Globus, internasjonal storsatsing i regi av Nordisk Kulturfond der vi samarbeider om et pilotprosjekt
- Hilmartalentet, talentprogram for unge folkemusikere og dansere i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.
- Jazzintro, talentprogram for unge jazzmusikere i regi av Norsk Jazzforum.
- Keychange, satsing på musikk talenter for å øke mangfold globalt, i regi av Oslo World.
- KonstKnekt, talentprogram knyttet til Vinterfestspill i Bergstadens Orkesterakademi og Berlinerfilharmonien.

- Koreografisatsingen, talentprogram i Talent Norges kvinnesatsing i samarbeid med Den Norske Opera & Ballett og Norsk Tipping.
- KUPP, talentprogram for nyutdannede komponister i regi av Music Norway.
- Kvinnesatsingen, i regi av Talent Norge med støtte av Norsk Tipping.
- LIMPI Mentor, mentorprogram for artisttalenter, låtskrivere og musikkprodusenter.
- Mer Film: Nye Fortellinger, talentprogram for filmtalenter i Nord-Norge.
- Nasjonalballetten UNG, Nasjonalballettens ungdomskompani.
- Nord-Norge, helhetlig regional satsing på talentutvikling i Nord-Norge i samarbeid med SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet.
- Nordic Songs, talentprogram i Talent Norges kvinnesatsing, for kvinnelige musikkprodusenter.
- Nordisk Showcase, talentprogram for unge jazzmusikere i regi av Oslo Jazzfestival.
- NORLAs utviklingsprogram for talentfulle forfattere.
- NyeNational, talentprogram for skuespillertalenter, i regi av Nationaltheatret.
- Open Call, talentprogram for nordnorske scenekunstnere i regi av Festspillene i Harstad.
- Papillon, talentprogram for unge musikere tilknyttet Valdres sommersymfoni.
- Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi, talentutviklingsprogram for pianister.
- Riððu Sessions, talentprogram for unge samiske kunstnere i regi av Riððu Riððu.
- Senter for Talentutvikling Barratt Due, regionalt talentprogram innen klassisk musikk.
- SpareBank 1 SMN JazZtipendiat, talentprogram for unge jazzmusikere knyttet til Trondheim Jazzorkester.
- Talent Norge Junior – Anthype, talentprogram for unge band og artister tilknyttet Parkenfestivalen.
- Talent Norge Junior – Det Norske Jentekor, satsing på kortalenter.
- Talent Norge Junior – Dirigentløftet

UNG, tilknyttet satsingen Dirigentløftet i den ordinære porteføljen.

- Talent Norge Junior – Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter, et talentprogram i fotografi.
- Talent Norge Junior – Senter for Talentutvikling Barratt Due Junior, tilknyttet satsingen Senter for Talentutvikling Barratt Due i den ordinære porteføljen.
- Talent Norge Junior – Talent Trondheim Kammermusikk skolen Junior, tilknyttet satsingen Talent Trondheim Kammermusikk skolen i den ordinære porteføljen.
- Talent Trondheim Kammermusikk skolen, talentprogram for unge instrumentalister, sangere, dirigenter og komponister.
- Talentprogram ved Arktisk Filharmon i, for unge orkestermusikere.
- Talentprogram ved Nordnorsk Kunstnersenter, mentorprogram for talentfulle billedkunstnere.
- Talentsatsing i elektronisk musikk ved Universitetet i Agder, satsing på elektronikatalenter.
- TekstLab Inkubator, talentprogram for ung scenekunst.
- TILT Grow, talentprogram for unge dansere i regi av PantaRei Dansteater.
- Ung kvartetts serie, talentutviklingsprogram for unge strykere i regi av Oslo Quartet Series.
- Ungdommens Barokkorkester, utviklingsprogram for unge musikere innen tidlig musikk.
- UP, talentprogram på kvinnelige filmskapere i Talent Norges kvinnesatsing i samarbeid med Norsk film institutt og Norsk Tipping.
- UREDD, talentprogram for lovende scenekunstnere i regi av RadArt.
- Valdres sommerballett, talentprogram for unge ballettdansere i regi av Den Norske Ballettskole & Akademi.
- Varanger Talent Academy, talentprogram for unge musikk talenter i regi av Varangerfestivalen.

I tillegg er én satsing under utvikling ved utgangen av 2019.

Talent Norge Junior

Basert på prinsippene for talentutvikling i Talent Norges øvrige satsinger etablerte vi i 2016 et pilotprogram for talenter og pedagoger som i dag ligger utenfor vårt virkeområde; Talent Norge Junior.

Formålet med piloten var å hente erfaring og kompetanse som kan stimulere til en helhetlig, langsiktig og strategisk satsing på utvikling av talenter i en tidlig fase.

Piloten ble evaluert i 2019 og rapport levert ble levert i forbindelse med barne- og ungdomsmeldingen til Kulturdepartementet.

Talent Norges kvinnesatsing

Mange unge kvinner møter strukturer i samfunnet som opprettholder en skjevfordeling mellom kjønnene. Dette kan påvirke unge kvinnelige talenters muligheter til å utøve sitt kunstneriske virke. I samarbeid med Norsk Tipping etablerte vi i 2018 en satsing på unge kvinner i våre programmer som skal bidra til å motvirke dette.

Kvinnesatsingen fikk økt fokus i 2019. Satsingen fokuserer på ett fagområde om gangen. Det første fagområdet var film og TV med utviklingsprogrammet UP i samarbeid med Norsk film institutt. Tolv kvinnelige filmskapere ble valgt ut med målsetting om at 80 prosent av deltagerne i programmet lager film av langt format innen tre år.

Programmet på dette fagområdet ble ferdigstilt i 2019 og på høsten i fjor var det klart at dette har vært en vellykket satsing. Allerede da hadde over 70 prosent av deltakerne oppnådd målsettingen med å lage film av langt format innen tre år.

Neste fagområde for Talent Norges kvinnesatsing er koreografi. Sammen

med Den Norske Opera & Ballett og Norsk Tipping skal vår nye koreografisatsing skape nye klassikere og sørge for at neste generasjon skapende dansekunstnere får like og gjentatte muligheter. Satsingen har som mål å vise vei i den internasjonale ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om menn og kvinner. Historisk har mannlige koreografer regjert ballettscenene. Ballettkompaniene har dermed klassiske balletter i sitt repertoar som i stor grad er skapt av menn. Når de samme kompaniene hyrer inn menn til å skape de nye verkene, blir det en skjevdeling. For å endre strukturene trengs det innsats på tre nivåer. Vi må først finne og løfte de nye talentene, deretter bygge de gode koreografene ved å se til at de får gjentatte arbeidsmuligheter og så ta de beste ut i verden og presentere deres verk internasjonalt.

Talent Norge jobber aktivt med oppfølging, kunnskapsdeling og muligheter til å bygge nettverk på tvers satsingene, i tett dialog også med våre private bidragsytere. I 2019 gjennomførte vi en Like Muligheter-konferanse i samarbeid med Norsk Tipping. Mange av Norges ledende personer fra kunst- og kulturfeltet, deriblant kultur- og likestillingsministeren samt en rekke talenter fra våre satsinger, møttes for å diskutere følgende spørsmål: Hvordan tilrettelegge for at kvinnelige talenter skal møte en bransje hvor de har samme mulighet til å utøve sitt kunstneriske virke som menn?

Dirigentløftet

Dirigentløftet ble igangsatt i 2018 og 2019 har vært et år med aktivitet på alle nivåene. Programmet inkluderer alle de norske symfoniorkestrene samt de ledende utdanningsinstitusjonene på feltet, og har en trappetrinnsmodell, fra bredde til elite. Talent Norge støtter primært elitesatsingen, men ser at helheten har stor verdi.

Det øverste nivået i Dirigentløftet

er lanseringsprogrammet Opptakt. Hovedhensikten er å gi et tilbud til de aller største talentene, til de som kan vise til store kunstneriske ambisjoner og til modent dirigentfaglig håndverk som gjør kandidaten i stand til å realisere sine kunstneriske visjoner. Opptakts første talent Tabita Berglund har to konsertprosjekter første del av sesong 19/20: Åpningen av Valdres Sommersymfoni med Den Norske Operas orkester og Nøtteknekkeren med Arktisk Filharmoni. I tillegg er Daniel Reith tatt opp i Opptakt med deltakelse i sesong 20/21 og 21/22.

Det har også vært stor aktivitet på flere toppnivå i Dirigentløftet. Dirigentforum er nest høyest nivå, og der er det nå ni talenter og det er blant annet gjennomført åtte mesterklasser i tillegg til et pilotsamarbeid med Göteborg Symfoniker. En av deltakerne, Aage Richard Meyer, vant assistentdirigent-posisjon til Ed Gardner og Bergen Filharmoniske Orkester. Oppstart er januar 2020.

Talentutviklingsprogrammet Unge Dirigenter har tatt opp åtte talenter og gjennomført blant annet åtte mesterklasser, Dirigentkonferansen 2019 ble arrangert på Sentralen i Oslo med nasjonale, nordiske og internasjonale delegater, pilotprosjektet Dirigent Kor har tatt opp ni talenter og gjennomført en samling med internasjonal mentor.

Vi har også gjennomført et internasjonalt forprosjekt for kobling til nye samarbeidspartnere, og i mars 2019 leverte Dirigentløftet tv-produksjon til NRK2 Hovedscenen med presentasjon av NRKs Arild Erikstad. Produksjonen var en dokumentar fra aktiviteter så langt i Dirigentforum.

ArtEx

ArtEx ble etablert i 2016. Andre utgave av talentsatsingen på tolv talenter hadde oppstart januar 2019 og har deltatt på fire fagsamlinger og blitt fulgt opp med coaching og mentoring. Hver av fagsamlingene har

relevante tema for talentene og blant bidragsyterne på hver samling finner vi blant annet flere av våre ledende utøvende og skapende kunstnere samt coacher, mentorer og andre fagfolk med relevant ekspertise.

Leve av kunsten der du bor

Etter tre års samarbeid om talentutvikling i Nord-Norge økte SpareBank 1 Nord-Norge og Talent Norge i 2019 satsingen på talenter i regionen gjennom Samfunnsløftet.

Vi har sammen med SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet samlet ledende institusjoner og organisasjoner med å formål om å utvikle talentsatsinger av høy kunstnerisk kvalitet. Disse skal skape varige relasjoner og nettverk for kunnskapsdeling og erfaringsutveksling.

En hovedmålsetting med satsingene er at de aller beste kunst- og kultur-talentene får tilgang får tilgang til gode talentprogram der de bor, som igjen bidrar til at de nordnorske lokalmiljøene fortsetter å være attraktive og inspirerende for nasjonale og internasjonale kunstnere.

I løpet av 2019 arbeidet vi sammen på sju satsinger fordelt over hele Nord-Norge. Satsingene representerer blant annet feltene musikk, film, scene og visuell kunst.

Det å ytterligere forsterke det gode samarbeidet innenfor kultursektoren i Nord-Norge har stått helt sentralt for de ulike talentsatsingene. I tillegg til å støtte talentprogrammer i nord, arrangerte Talent Norge fire nettverksmøter med målsetting om å skape synergier mellom satsinger som igjen stimulerer til et toppmiljø for kunst og kultur i Nord-Norge.

Et levende nettverk av kunnskap og erfaring

Talent Norge har siden etableringen jobbet aktivt med oppfølging og utvik-

ling av modeller for synergier mellom satsingene, i tett dialog også med våre private bidragsytere. En stor del av virksomheten knytter seg til dette arbeidet som er i stadig utvikling.

I 2019 har vi fortsatt dette arbeidet. Målet er at kunnskapen som deles skal bidra til å øke kvaliteten på talentutviklingen i norsk kulturliv for øvrig. I samarbeid med satsingene skaper vi felles møteplasser og utvikler modeller for talentutvikling, kunnskapsdeling, relasjons- og nettverksbygging. Det oppfordres til at satsingene deler kunnskap og erfaring på tvers av fagfelt og sjanger, for å på denne måten styrke hverandres programmer. Vi sikrer dokumentasjon og kommunikasjon med alle samarbeidsparter, og merker en økende interesse for deling av kunnskap og erfaring i nettverket på tvers av sjanger.

Regionsamarbeidet i Nord-Norge samler ledende institusjoner og organisasjoner med å formål om å utvikle talentsatsinger av høy kunstnerisk kvalitet. Disse skal skape varige relasjoner og nettverk for kunnskapsdeling og erfaringsutveksling.

Talent Norge inngår i et strategisk samarbeid med Olympiatoppens prestasjonsklynge, som utvikler prestasjonskulturen hos klyngedeltagere, og gjennom dette påvirker prestasjonstenkningen i det norske samfunnet. Gjennom arenaer som Lederstimuli, Utøverstimuli og den årlige Prestasjonskonferansen tilrettelegger Olympiatoppen for dialog om ekstraordinære prestasjoner på tvers av samfunnsområder.

ArtEx er et samarbeid mellom Talent Norge, Kunsthøgskolen i Oslo, Norges musikkhøgskole og Filmskolen på Lillehammer, hvor kunsthøgskolene er faglig ansvarlig for innholdet i programmet.

Dirigentløftet eies og driftes av Talent

Norge i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB.

Gjennom deltagelsen i Prestasjonsklyngen og eierskapet til ArtEx og Dirigentløftet har vi etablert arenaer der satsingene kan møtes. Prosjekteiere, talenter, mentorer og våre private bidragsytere bidrar til å skape et levende nettverk mellom alle talentutviklingsprogrammene.

I 2019 gjennomførte vi 13 samlinger for satsingene, flere av dem over to dager. Alle samlingene er åpne for bidragsyterne, enkelte også for bransjen og kulturlivet for øvrig.

I tillegg rapporterer satsingene at det har vært arrangert over 500 mesterklasser, workshops og seminarer, og at 250 mentorer har vært engasjert i talentprogrammene. Satsingene representerer over 600 talentplasser årlig.

Dialog med feltet – også internasjonalt

Virksomheten har fortsatt arbeidet med å gjøre selskapet kjent i kulturfeltet, og med å sette seg inn i ulike gruppers utfordring når det gjelder talentutvikling.

Daglig leder har deltatt på møter, i paneldebatter og på workshops, hatt en utstrakt reise- og møtevirksomhet og vært i dialog med en rekke private stiftelser og sentrale aktører i kulturlivet over hele landet.

Selskapet legger vekt på å være tilgjengelig og i tett dialog med både kulturfeltet og de private bidragsyterne.

I tillegg har Talent Norges modell for utvikling av topptalenter vakt oppmerksomhet internasjonalt. En dialog med Nordisk Kulturfond ble opprettet i 2019 og et pilotprosjekt igangsettes i løpet av 2020 der utgangspunktet er: Hva skal til for at kunstneriske talenter kan realisere deres drømmeprosjekter med utgangspunkt i globalt

samarbeid? Samarbeidet er en del av Nordisk Kulturfonds nye femårige prestisjeprosjekt Globus.

Veien videre

Talent Norge har 52 pågående satsinger, herunder seks satsinger knyttet til pilotprosjektet Talent Norge Junior. I tre av satsingene har Talent Norge tatt på seg prosjektlederansvaret. Sju satsinger er knyttet til regionsamarbeidet i Nord-Norge med SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet.

Vi er nå i vårt femte driftsår og vi ser at Talent Norges modell for talentutvikling virker. Deltakere i våre satsinger er å se i hovedrollen på den mest sette Netflix-serien. Du kan oppleve dem dansende på verdensberømte Bolsjoj-teatret. Flere av de mest toneangivende private bidragsyterne i Norge fortsetter eller øker sine investeringer i våre satsinger. Og stadig flere av våre anerkjente institusjoner samarbeider eller ønsker å samarbeide med Talent Norge, nasjonalt og internasjonalt.

Vi vektlegger at våre satsinger skal rekruttere talenter fra ulike miljøer og ulik bakgrunn og med ulikt kjønn. Ved å være tett på de gode miljøene for talentutvikling, på prosjekteiere og talenter vil vi bidra til at en kunstnerisk karriere på toppnivå blir en mulighet for flere, uavhengig av kunstnerisk uttrykk, bosted, kjønn og tilhørighet. Derfor fortsetter vi å følge kvinnelige talenter i våre prosjekter særskilt opp gjennom kvinnesatsingen. Etter flere års samarbeid om talentutvikling i Nord-Norge har SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Talent Norge økt satsingen. En hovedmålsetting med satsingene er aller beste kunst- og kulturtalentene får tilgang til gode talentprogram der de bor.

Hva skal til for at kunstneriske talenter kan realisere deres drømmeprojekter med utgangspunkt i globalt samarbeid? Dette er utgangspunktet for at Nordisk Kulturfonds styre har valgt

Talent Norge som sin første satsing på unge talenter med globale ambisjoner. I 2020 skal vi sammen gjennomføre et pilotprosjekt under Nordisk Kulturfonds nye femårige storsatsing Globus.

Dette sier stedfortredende direktør i Nordisk Kulturfond, Eline Sigfusson:

– Globus er et ambisiøst og langsiktig program. For første gang har vårt styre vedtatt et program over en så lang periode, og som gir kunstnere og kulturutøvere en mulighet til å etablere de dype og langvarige nettverk vi vet er grunnsteinen til kultursamarbeid og den kunstneriske utvikling.

Pilotprosjekt mellom Nordisk Kulturfond og Talent Norge tar sikte på å støtte og følge opp et knippe talenter fra våre satsinger. Målet med piloten er Talent Norges modell for talentutvikling blir bærebjelken i Nordisk Kulturfonds fremtidige arbeid med unge talenter som ønsker å skape sin egen globale stemme. Et slikt felles støtteprogram vil starte opp i 2021.

Kompetent og stabil samarbeidspartner

Langsiktig samarbeid med private bidragsytere er grunnleggende for Talent Norges virksomhet. Flere av de nye satsingene i 2019 bygger videre på etablerte og gode relasjoner til private samarbeidspartnere og totalt bidrar nå 46 ulike private aktører med støtte til prosjektene vi er inne i.

Våre private bidragsytere er engasjerte, og gir tilbakemeldinger om at samarbeidet med Talent Norge er viktig og at det bidrar til å øke kvaliteten på deres engasjement i kulturfeltet. Styret i Talent Norge sikrer gode kunstfaglige vurderinger, og utvikling av solide prosjekter, og stadig flere av våre samarbeidspartnere forlenger og/eller utvider sitt engasjement.

To gode eksempler på dette er vår

satsing i Nord-Norge sammen med SpareBank 1 Nord-Norge Samfunns-løftet som representerer en ny modell for samarbeid med en privat samar-beidspartner med en sterk regional forankring.

Norsk Tipping er en annen viktig sam-arbeidspartner for Talent Norge, ikke minst gjennom engasjementet i kvinne-satsingen. Vår felles ambisjon er at vi skal videreutvikle og styrke det gode samarbeidet i kommende år både på satsinger men også møteplasser som Like muligheter-konferansen.

For Talent Norge er det viktig å se at våre satsinger bygger talenter på en god og strukturert måte, og at vårt bidrag skaper miljøer som tilretteleg-ger for både rekruttering og talent-utvikling. I samarbeid med de private bidragsyterne vil vi fortsette å legge vekt på å utvikle langsiktige relasjoner til miljøer som driver talentutvikling på høyt nivå og søke etter muligheten for forlengelser og videreutvikling for de satsningene vi er inne i.

Vi skal være en stabil støttespiller for de miljøene som skaper gode ringvirk-ninger knyttet til talentutvikling nnenfor sine felt, nasjonalt og lokalt.

Vi skal også være en kompetent og attraktiv samarbeidspartner for private bidragsytere som ønsker et langsiktig engasjement innen talentutvikling på kulturfeltet.

Vi vil fortsette å tilrettelegge for sam-arbeid og god dialog mellom prosjekt-eiere og private bidragsytere slik at det jobbes planmessig og langsiktig med finansiering av satsingene.

Driften i 2019

Talent Norge AS mottok 36,76 millio-ner kroner statstilskudd for 2019, fra kap. 325 Allmenne kulturformål, post 86 Talentutvikling. Vi samarbeider med private bidragsytere gjennom økono-miske modeller som sikrer likeverdige

private bidrag til satsingene. Talent Norge tildelte i 2019 29,05 millioner kroner til talentsatsninger i 2019 og utløste 31,5 millioner kroner i private bidrag. Det ble det vedtatt ni nye sats-ninger samt elleve videreføringer av tidligere vedtatte satsninger.

Pr 31.12.2019 hadde Talent Norge en total satsingsportefølje på til sammen 335,6 millioner kroner til talentsatsing i kulturlivet. Satsingene er vedtatt med totalt 141,1 millioner kroner i støtte fra Talent Norge og utløser totalt 194,5 millioner kroner i privat medfinansier-ing fra 46 ulike bidragsytere.

55 programmer er etablert siden starten, to er avsluttet og én er under utvikling. De 52 aktive satsingene gir tilsammen et tilbud til rundt 600 talen-ter per år. Prosjektstøtten fra Talent Norge er fordelt på ulike genre, med god geografisk spredning.

Selskapet har vært i kontinuerlig drift hele året og har holder til på Sentralen i Øvre Slottsgate i Oslo med tilgang til hensiktsmessige møtelokaler, kafé, restaurant, samt lokaler for arrange-menter og annet.

Maria Mediaas Jørstad har vært ansatt som daglig leder hele året. Selskapet har i tillegg tre heltidsansatte.

Styret i Talent Norge besto gjennom 2019 av:
John G. Bernander, styreleder
Cecilie Broch Knudsen, styremedlem
Bjørn O. Øiulfstad, styremedlem
Ingrid Røynesdal, styremedlem
Siren N. Sundland, styremedlem
Sveinung Golimo, styremedlem
Audhild Dahlstrøm, styremedlem

De private bidragsyterne

- AB Svensk Filmindustri
- Adresseavisa
- AKO Kunststiftelse
- Astrup Fearnley
- Bergesenstiftelsen
- Bettina Ford Jebsen
- Bettina og Hans Petter Jebsen
- Bildende kunstneres hjelpefond
- C.Ludens stiftelse
- Cecilie og Knut Brundtland
- Clarksons Platou AS
- Cultiva
- Danske bank
- Dextra Musica
- Eckbos legat
- Forleggerforeningen
- Fritt Ord
- Furestiftelsen
- GCRieberfondene
- GRAMO
- Hedda Hytter
- HK reklame
- Kavlifondet
- Kristian Gerhard Jebsen
- Kunstnerforbundet
- Lucoil
- Nordisk Filmfond
- Norsk Tipping
- Oslo Pictures
- Scatec
- Skipsreder Tom Wilhelmsen stiftelse
- SpareBank 1 Hallingdal Valdres
- SpareBank 1 SMN
- SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet
- Sparebankstiftelsen SpareBank 1 Nord-Norge
- Sparebankstiftelsen SRbank
- Sparebankstiftelsen DNB
- Statkraft
- Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen
- Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
- TOBB
- TONO
- Trond Mohn
- UNOF Instrumentfond
- Valdres Energi
- Vår Energi



Foto: Lise Skjennan

Satsing: TILT Grow
Dansere: Therese Slob, Emilie Marie Karlsen, Nora Svenning og Oliver Sale i forestillingen «En...som» 2019

Satsingene

De har begavelse og store drømmer. Gjennom Talent Norges satsinger får talentene veiledning, nettverk og en arena for å nå ut.

AMP – Aspirant Mentor Program



Genre
Dans

Område
Bærum

Vedtatt
2018

Periode
2019–2022

9,0
Millioner NOK



Foto Anne-Sylvie Bonnet

↑ AMP-danser Stian Bergdølmo i «Fra Bortenfor La Bayadère» av Daniel Proietto

AMP er et talentutviklingsprogram for unge danse-kunstnere innen samtidsdans på høyeste nivå, i regi av Nagelhus Schia Productions i samarbeid med Bærum Kulturhus.

AMP har som formål å tilby unge utvalgte talenter innen samtidsdans kunstnerisk egenutvikling og en bredere kompetanse innen feltet. Programmet er kunstnerisk veilednings- og kompetanseutviklingsprogram som inkluderer et mentorprogram med teknisk, koreografisk og scenisk talentutvikling på særdeles høyt nivå. Inntil åtte av Norges unge profesjonelle samtidsdansere tas inn årlig i programmet. Programmet går over 18 måneder.

Talentene får en skreddersydd talentutviklingspakke hvor de får nye kunstneriske erfaringer og videreutvikle sine ferdigheter, blant annet gjennom å skape nye verk koreografert av internasjonalt ledende koreografer. Talentene vil også reise på en nasjonal turné med sin forestilling.

Nagelhus Schia Productions er Norges tredje nasjonale dansekompani med fast offentlig bevilgning. Initiativtaker og kunstnerisk leder er Guro Nagelhus Schia.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Astrup Fearnley Museet: Plattform for ung norsk kunst og kritikk



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2016

Periode
2017–2019

8,9
Millioner NOK



Foto Britt Solhaug

↑ Kunstner Constance Tenvik, skribent Maria Horvei og privat bidragsyter Bettina Ford Jebsen er én av seks trioler i satsingen

Plattform for ung norsk kunst og kritikk skal gi unge norske kunstnere en mulighet til kunstnerisk fordypning og å rekruttere og utvikle nye stemmer innenfor kunstkritikken.

Astrup Fearnley Museet (AFM) er en av få museumsinstitusjoner i Norge som har dedikert store gruppeutstillinger til unge norske kunstnere. Utstillingene har gitt store ringvirkninger for kunstnerne gjennom anerkjennelse og karrieremuligheter.

Gjennom Plattform for ung norsk kunst og kritikk får seks utvalgte kunstnere og seks skribenter nye utfoldelsesmuligheter. Kunstnerne har fått mulighet til fordypning, arbeid og produksjon frem mot en profesjonell museumsutstilling. Kunstneren er blitt fulgt av en kunstsribent fra samme generasjon gjennom hele prosjektet, med fokus på kunstfaglig dialog, kritikk- og kunnskapsproduksjon.

Prosjektet resulterte i utstillingen Sol og vår i januar – Neste generasjon i norsk samtidskunst på AFM, og følges av en katalog med kunstfaglige tekster av de utvalgte skribentene. Utstillingen som sto hele våren 2019 på AFM viste resultatet av den langvarige prosessen i det kunstneriske utviklingsarbeidet og kunnskapsproduksjonen.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Astrup Fearnley Museet
Fritt Ord
C. Ludens Ringnes Stiftelse
Bettina Ford Jebsen
Cecilie og Knut Brundtland
AKO Kunststiftelse
Clarksons Platou AS

Atelier Kunstnerforbundet



Genre
Visuell kunst

Område
Oslo

Vedtatt
2018

Periode
2018–2020

5,2
Millioner NOK



Foto Thomas Tveier

↑ Kunstner Ahmed Umar, kurator Kari Skippervold og kunstner Pearla Pigao

Med pilotprosjektet Atelier Kunstnerforbundet vil Kunstnerforbundet tilby unge kunstnere muligheten til å disponere et prosjektatelier over en lengre periode.

Tre til fem kunstnere vil tilbys ordningen i ett- eller toårige perioder. Kunstnerne vil gjennom pilotprosjektet få tilgang på et atelier midt i Oslo sentrum som driftes av et av Oslos eldste og mest sentrale kunstnerstyrte gallerier. Ordningen vil også tilby kunstnerne et skreddersydd mentorprogram bestående av mentorkunstnere som tilbys atelier side om

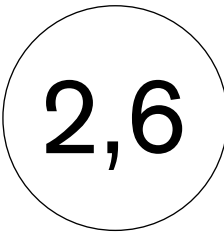
side med de nyetablerte kunstnerne. Kunstnerforbundet vil tilby direkte rådgivning og oppfølging i tillegg til de fordelene den umiddelbare nærheten til kunstinstitusjonen byr på hva gjelder tilgang på fagkompetanse, nettverk og ressurser.

Prosjektet skal styrke koblingen mellom produksjonsleddet og kunnskapsformidlingen gjennom å skape rom for formidlingsinitiativer og publikumsrettede aktiviteter utviklet av kunstnerne selv i dialog med relevante samarbeidspartnere.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Blidende Kunstneres Hjelpesfond
Fritt Ord

Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester



Genre
Musikk

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2015–2020

12,4
Millioner NOK



Foto Zhang Xuejin

↑ BFUng og tidligere ArtEx-deltaker Ole Christian Haagenrud

I samarbeid med universitetsmiljøene i Bergen og Stavanger og Barratt Dues talentprogram i Bergen har Bergen Filharmoniske Orkester etablert et eget ungdomssymfoniorkester, BFUng.

Satsingen på BFUng er et talentprosjekt på tvers av kunnskapssektoren og kultursektoren rettet mot unge talenter i aldersgruppen 15–25 år. Satsingen forsterker og intensiverer andre talentsatsinger i regionen, og gir utøvertalenter og musikkstudenter verdifull orkestererfaring og kontakt med et profesjonelt orkestermiljø. Ambisjonen for BFUng er å være et flaggskip blant ungdomssymfoniorkestrene i Norge gjennom et tett samarbeid med moderensemblet Bergen

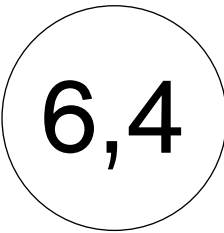
Filharmoniske Orkester, dets musikere og gjestende solister og dirigenter, samt de akademiske miljøene i Bergen og Stavanger.

Inkludert i satsingen er et strukturert opplegg for tilgang til Bergen Filharmoniske Orkestres (BFO) prøver og konserter, samt at BFOs sjefdirigent og assistentdirigent er aktivt med i utviklingen av BFUng. En egen praksisordning gir én til fem unge musikere mulighet til å spille i BFO én til to uker pr. sesong. 15 medlemmer av BFUng er i dag godkjent som vikarer i BFO og andre norske symfoniorkestre.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB
GC Rieber Fondene
Trond Mohn
UNOF Instrumentfond

Bukta Mentor



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2018

Periode
2018–2019

200 000
NOK



Foto Buktafestivalen

↑ Buktafestivalen 2019

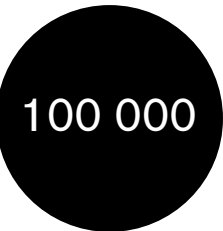
Utviklingsprogrammet Bukta Mentor skal få frem talenter innenfor nordnorsk rockemiljø og bidra til utvikling av et profesjonelt booking- og markedsapparat i Nord-Norge.

Et band og en deltaker innen booking- og management skal følges tett av mentorer gjennom en 10-månedersperiode med workshops, samlinger og rådgivning. Med fokus på faglig kvalitet og deling av kunnskap skal det skapes møteplasser og innhold som sikrer at kompetansen og bransjeforståelsen økes på en slik måte at aktørene i miljøet kan skape bærekraft.

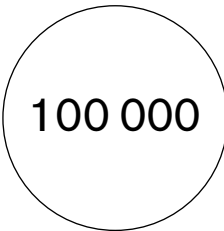
Møteplassene som skapes skal ivareta festivalens nærhet til det nordnorske rockemiljøet og tilrettelegge for en nettverksarena der unge arrangører og musikere kan møtes og etablere kontakt og samarbeid. Det skal etableres en kultur for samarbeid og deling. Gjennom å dele scene med store nasjonale og internasjonale musikere får artistene noe å strekke seg etter, og en unik mulighet til å hente inspirasjon fra de beste.

Buktafestivalen er en veletablert utendørs rock-festival i Telegrafbukta i Tromsø. Festivalen er en ideell stiftelse og alt overskudd som generes skal føres tilbake og bidra til å videreutvikle festivalen og det nordnorske rockemiljøet.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen SpareBank 1
Nord-Norge

Cloud Exit



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2016

Periode
2016–2019

1,86
millioner NOK



Foto David Jensen

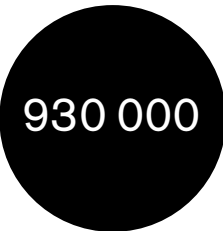
↑ LP Martin spiller sin første live-konsert på Insomnia Festival 2019

Talentprogrammet Cloud Exit tilbyr utviklingsmuligheter for talentfulle elektronikaartister og gir deltakerne muligheten til å eksponere seg for publikum nasjonalt og internasjonalt.

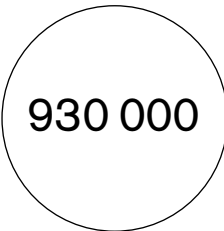
Insomniafestivalen er Norges eldste festival for elektronisk musikk, og har i en årrekke vært en arena for nye elektronikaartister. Festivalen har muliggjort faglig utvikling og møter med publikum, og har helt siden starten jobbet for å presentere nye utøvere som utfordrer eksisterende rammer.

Cloud Exit er etablert for å styrke og utvide det faglige tilbudet til musikk talentene på festivalen. Prosjektet retter seg mot nye elektronikaartister som befinner seg i brytningsfeltet mellom talent og profesjonell utøver, men som mangler arenaer for videreutvikling, og har et uforløst potensial når det gjelder å nå ut nasjonalt og internasjonalt. Satsingen skal gi artistene nøkkelkompetanse når det gjelder profesjonalisering og skalering i et krevende marked. Målet er å få flere norske lovende elektronikaartister ut av den digitale skyen, opp på scenen og ut til publikum.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Privat bidragsyter
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Crescendo



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2015

Periode
2016–2021

24,2
Millioner NOK



↑ Crescendo-deltaker Johan Dalene og mentor Leif Ove Andsnes

Foto Crescendo

Crescendo er et mentorprogram for talenter innen klassisk musikk som tilrettelegger for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå.

Crescendo har et internasjonalt perspektiv og bidrar på den måten til å heve nivået på norske talenter og gi norsk musikkliv et løft. Prosjektet omfatter to delprogrammer som representerer ulike karriereområder innenfor det profesjonelle klassiske musikklivet: et mentorprogram for unge solister og kammergrupper og orkesterprosjektet Ung Filharmoni.

Hovedmentorer i Crescendo er Leif Ove Andsnes og Janine Jansen.

Crescendo er et samarbeidsprosjekt mellom Festspillene i Bergen (FiB), Oslo-Filharmonien (OFO) og Barratt Due musikinstitutt (BDM).

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Trond Mohn
Bettina Ford Jebsen og
Hans Peter Jebsen

Dirigentløftet



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2020

11,35
Millioner NOK
Bidragene gjelder Dirigentløftets elitesatsing.



↑ Dirigent Hannah Howard Andresen og mentor Sascha Goetzel

Foto Terje Trøbe

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.

Satsingen skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkliv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensembler og profesjonelle institusjoner, ensembler og orkestre.

Dirigentløftet omfatter en rekke ulike programmer og tiltak, gjennom et breddeprogram og et eliteprogram. Sammen med allerede eksisterende strukturer skal Dirigentløftet danne grunnlag for å løfte norske dirigenter nasjonalt og internasjonalt.

Musikklivet er invitert med til en felles historisk satsing der målet er å heve nivå, kompetanse, status, stimulere til kunnskapsdeling og bidra til karrieremuligheter nasjonalt og internasjonalt for Norges dirigenter, og samarbeid med allerede etablerte program og miljøer. Dirigentløftet skal bidra til å skape gode rammer og strukturer for en langsiktig utvikling av dirigenttalenter.

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert, eier og drifter Dirigentløftet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

FilmLab Norge



Genre
Film

Område
Tromsø/Trondheim/Akershus

Vedtatt
2015

Periode
2016–2019

6,2
Millioner NOK



Foto Lillian Aalen/Filmlab produksjon AS

↑ Regissørene Petter Holmsen og Ingrid Stenersen i gang med opptak på kortfilmen «Drama – en komedie»

FilmLab Norge er et talentutviklingsprogram for unge filmskapere som befinner seg mellom endt utdanning og profesjonelt virke.

Programmet går over tre år, med nye deltakere hvert år. Målet for programmet er å tydeliggjøre deltakernes fortellerstemme og styrke nyutdannede filmskaperes kobling til bransjen. Deltakere søker seg inn i programmet med en idé til en spillefilm eller dramaserie. Gjennom fem regionale utviklingslaboratorier og individuell veiledning skal deltakerne utvikle og produsere en kortfilm som tar utgangspunkt i ideen teamet søkte seg inn med.

Utviklingen og produksjonen av kortfilmen skal brukes som et verktøy for å rendyrke filmskaperens stemme og visjon, samt at den kan vises på nasjonale og internasjonale festivaler. Sammen med en egenutviklet pitch skal kortfilmen også brukes som en døråpner overfor bransjeaktører og samarbeidspartnere frem mot finansiering, utvikling og produksjon av spillefilm eller dramaserie. Ved å sette tydelig fokus på nye stemmer og ideer innen norsk film skal FilmLab bidra til at de største talentene får en plattform for videreutvikling både nasjonalt og internasjonalt.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen
Nordisk Film Fonden
Kulturnæringsstiftelsen SpareBank 1 Nord-Norge

Filmskapere



Genre
Film

Område
Oslo

Vedtatt
2017

Periode
2018–2020

12,5
Millioner NOK



Foto Anne Valeur

↑ Filmregissør Yenni Lee og produsent på «Ekspløsjoner i hjertet» Renée Mlodyszewski

Talentprogrammet Filmskapere skal utvikle samarbeidet mellom de kreative aktørene innen fiksjonsfilm og dokumentar.

Gjennom Filmskapere vil kreative aktører gis mulighet for fordypning, grundig idéutvikling og research i en tidlig fase. Prosjektet søker også å skape et miljø der unge talenter får innsikt og inspirasjon fra mer etablerte filmskapere. I tillegg skal det bygges bro mellom fiksjon og dokumentar, da stadig flere filmskapere opererer på begge felt. Ferske og etablerte filmskapere vil inspirere hverandre gjennom utviklingsarbeid og dialog knyttet til konkrete ideer, møter og workshops.

Målet er at man gjennom et langt grundigere utviklingsarbeid enn det som er vanlig, oppnår høyere kvalitet på prosjektene før de fullfinansieres. Filmskapere har som ambisjon å løfte kvaliteten på norsk film og tv-produksjon ytterligere ved å inspirere filmskapere til å strekke seg lenger, jobbe grundigere med idéer og idéutvikling, samt bli mer ambisiøse på å nå ut både nasjonalt og internasjonalt.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
AB Svensk Filmindustri
Oslo Pictures AS

FRIKAR X



Genre
Dans

Område
Valdres

Vedtatt
2016

Periode
2017–2020

8,0
Millioner NOK



Foto Antonio Hein

↑ FRIKAR X-danserne Anita Langødegård, Sigyn Sætreng, Nora Svenning, Sara Enger Larsen og Ornilla Ubisse i «SKAUT»

Talentprogrammet FRIKAR X skal følge opp nyutdannede, norske bevegelseskunstnere på toppnivå.

Dansekompaniet FRIKAR er Norges ledende, profesjonelle kompani i krysningpunktet mellom moderne og tradisjonell, norsk dans og har høstet stor anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt.

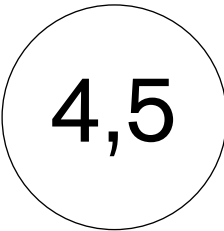
I dag er det ytterst sjelden at et nyutdannet talent klarer å konkurrere seg direkte inn i FRIKAR. Samtidig øker etter-spørselen etter sterke, kunstneriske identiteter i møtet mellom samtidskunsten og lokale tradisjoner både i Norge og internasjonalt. Innovativt entreprenørskap blant unge er også etterlyst vare.

Etablering av FRIKAR X skal bidra til å sikre rekruttering og utviklingsmuligheter for unge talenter innen fri bevegelses-kunst. Satsingen bygger videre på den solide plattformen som er skapt av FRIKAR, ikke minst gjennom det regio-nale kompetansesenteret Fjell dansen og talentprogrammet FRIKAR jr, som hadde en viktig rolle under åpningen av Ungdoms-OL i 2016, samt Toppidrett FRIKAR ved Valdres videregående skule.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Eckbos legat
Norsk Tipping
Fritt Ord

Hilmartalentet



Genre
Folkemusikk

Område
Steinkjer

Vedtatt
2017

Periode
2017–2020

800 000
NOK



Foto Johannes Sæviang

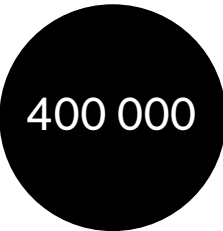
↑ Hilmartalent Helga Myhr

Hilmartalentet er et nasjonalt utviklingsprogram for toppsjiktet av unge folkemusikere og dansere i Norge, i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.

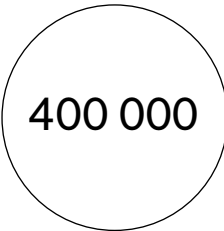
Talentprogrammet vil ta opp ett nytt talent hvert år som følger programmet gjennom tre til fire år. Talentene vil delta i konserter på Hilmarfestivalen, på konsertturné gjennom FolkJazzScena i Nord-Trøndelag, få et kollegialt fellesskap med andre topputøvere og følges av en mentor gjennom hele programperioden. Talentene vil gjennom utviklingspro-grammet også få bistand til å nå ut i markedet gjennom booking- og managementvirksomhet.

Talentprogrammets faglige innhold er utviklet av Stiftinga Hilmar Alexandersen, en ideell stiftelse som har som formål å være en arena for å fremme tradisjonskultur og kultur som næring. Stiftelsen er kompetansesenter for folkemusikk og folkedans, og står i dag bak en av de største folkemusikk-festivalene i landet, Hilmarfestivalen.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN

Jazzintro



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2017

Periode
2018–2019

400 000
NOK



Foto Thor Egil Lervåg

↑ Jazzintro-vinner I LIKE TO SLEEP i aksjon med Mette Rasmussen

Jazzintro er et talentprogram for jazzmusikere under 30 år i regi av Norsk Jazzforum.

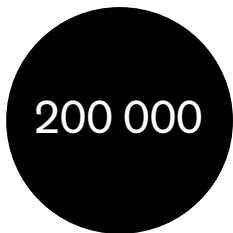
Jazzintro har siden 1998 vært en av norsk jazz' viktigste talentutviklingsarenaer. En stor andel av dagens mest profilerte norske jazzmusikere står på listen over tidligere deltakere i programmet.

Talentprogrammet avvikles annethvert år i et samarbeid med fire av Norges største festivaler. Åtte band deltar, hvorav fire møtes til en finale under Moldejazz, der ett av bandene blir kåret til Årets unge jazzmusikere.

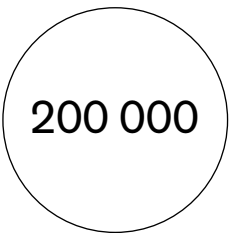
Vinnerne mottar et stipend og en promo- og lanseringspakke som innebærer blant annet en norgesturné, synliggjøring gjennom Norsk Jazzforums profileringsarbeid og nettverk bestående av organisasjoner og agenter, festivaler, plateselskaper og andre sentrale aktører.

Gjennom bidraget fra Talent Norge utvides programmet med mentorvirksomhet knyttet til utdanningsinstitusjonene innen høyere jazzutdanning. I tillegg innlemmes en internasjonal dimensjon knyttet til Norsk Jazzforums internasjonale nettverk. Nettverket skal bidra til at Årets unge jazzmusikere får knyttet kontakter også utenfor Norges grenser.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Gramo

Keychange



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2019

Periode
2020–2022

280 000
NOK



Foto Øystein Grutle Havn

↑ Keychange-deltaker Miss Tati

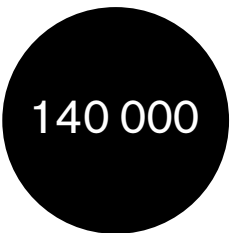
Keychange er en europeisk satsing som tar sikte på å øke mangfoldet på den globale musikkscenen. Målsetningen er å oppnå likestilt kjønnsrepresentasjon blant artistene på musikkfestivalene og musikkorganisasjonene som deltar i prosjektet innen 2022.

I Norge ledes Keychange-prosjektet av Oslo World, som er en av 13 offisielle partnerfestivalene i Keychange 2.0. Tre artister med talent og særpreg, som skriver og fremfører egen musikk, og som er klare for å satse internasjonalt vil rekrutteres. Artisten vil få mulighet til delta på en showcase hos en av festivalpartnerne. Totalt rekrutteres seks norske deltakere til satsingen, 3 kvinnelige artister og 3 bransjeaktører.

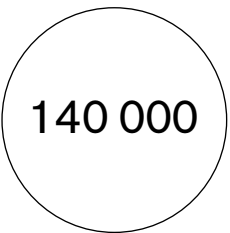
Med Keychange ønsker Oslo Word Music Festival å øke mangfoldet på den globale musikkscenen gjennom insentiver, talentutvikling, åpne diskusjoner og samarbeid mellom festivaler.

Talentprogrammet inngår i Talent Norges kvinnesatsing.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

KonstKnekt



Genre
Musikk

Område
Røros

Vedtatt
2016

Periode
2017–2020

8,8
Millioner NOK



Foto Håa Core Lembo

↑ Mentor Luiz Filipe Coelho og fiolinist Joakim Røbergshagen under mesterklasse på Olympiatoppen

Talentprogrammet KonstKnekt skal gi unge orkester-musikere utviklingsmuligheter gjennom et tett og unikt samarbeid med Berliner Philharmoniker.

Røros har siden 1600-tallet hatt erfaring med tysk-norsk samarbeid. Gamle Røros Kirke ble blant annet finansiert av den tyske bergverksdirektør Peder Hiort, og er i dag det viktigste konsertlokalet under Vinterfestspill i Bergstaden. Vinterfestspillene og Berliner Philharmoniker (BPO) viderefører denne samarbeidstradisjonen gjennom talentprogrammet KonstKnekt, som er oppkalt etter betegnelsen på en lærling innen bergverksindustrien.

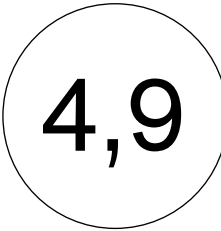
Musikerne i programmet tilbys undervisning med fremstående medlemmer av BPO, samt kontakt med BPOs Orchester-Akademie i Berlin. Akademiet er orkesterets rekrutteringsplattform for unge mennesker som satser på en karriere som orkestermusiker. Kandidatene i programmet vil få innblikk i hvordan musikerne i orkesteret arbeider og vil bli presentert for mentorenes nettverk. Dirigent Sir Simon Rattle bidrar med inspirasjon og veiledning.

Målet er å gi unge, norske musikere mulighet til å hevde seg og å motivere de beste til å satse på en karriere som orkestermusiker.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB

Koreografisatsingen



Genre
Dans

Område
Oslo

Vedtatt
2019

Periode
2019–2022

7,12
Millioner NOK



Foto Caroline Røka

↑ Åsne Havnelid fra Norsk Tipping, Ingrid Lorentzen fra Nasjonalballetten og Maria Mediaas Jørstad fra Talent Norge samarbeider om Koreografisatsingen

Den Norske Opera & Ballett, Norsk Tipping og Talent Norges nye koreografisatsing skal skape nye klas-sikere og sørge for at neste generasjon skapende danse-kunstnere får like og gjentatte muligheter. Satsingen har som mål å vise vei i den internasjo-nale ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om menn og kvinner.

Historisk har mannlige koreografer regjert ballettscenene. Ballettkompaniene har dermed klassiske balletter i sitt repertoar som i stor grad er skapt av menn. Disse klassi-kerne er en del av fundamentet for et ballettkompani, og en del av vår felles kulturarv. Når de samme kompaniene hyrer inn menn til å skape de nye verkene, blir det en sterk skjevdeling.

For å endre strukturene trengs det innsats på tre nivåer. Vi må først finne og løfte de nye talentene, deretter bygge de gode koreografene ved å se til at de får gjentatte arbeids-muligheter og så ta de beste ut i verden og presentere deres verk internasjonalt.

Satsingen vil kreve ulike tiltak for hvert av de tre nivåene. Tiltakene er basert på det som kjennetegner karrierene til de fleste av verdens ledende koreografer av i dag: gjentatte arbeidsmuligheter, skape verk for hovedscener og inter-nasjonal erfaring. Til sammen vil tiltakene gi koreografene erfaring, kompetanse og anseelse.

Talentprogrammet inngår i Talent Norges kvinnesatsing.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragstere
Norsk Tipping

KUPP – Norsk Komponistforening og Music Norway



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2016

Periode
2017–2019

1,2
Millioner NOK



Foto Lars Igesund/NKf

↑ Bak: Kristiane Norvoll (SSO), Marius Neset, Rolf Lennart Stensø (KORK), Øyvind Mæland, Tyler Futrell. Foran: Alex Taylor (OFO), Catharina Roos Bilsbak (NOSO), Kristine Tjøgersen, Therese Birkelund Ulvo og Mette Henriette Martedatter Rølvåg

KUPP er et utviklingsprogram for lovende unge komponister knyttet til seks orkestre fra hele landet.

Norge har en lang og sterk tradisjon for komposisjon, og norske komponister blir spilt av orkestre og ensembler over hele verden. For å videreføre denne musikkarven trenger dagens lovende komponister et internasjonalt nettverk for å få ut musikken sin. Dette er et krevende og vanskelig marked å navigere i, og bransjeutvikling og nettverksbygging er derfor en stor del av KUPP.

Deltakerne i KUPP vil følges opp av en mentor gjennom hele programmet og vil bli tatt med til de viktigste arena-

ene for klassisk musikk i inn- og utland. Hver deltaker får i oppdrag å komponere et bestillingsverk til et av de seks symfoniorkestrene knyttet til programmet. Verkene vil bli fremført innen to år fra prosjektets lansering i oktober 2017.

Satsingen er et ledd i markeringen av Norsk Komponistforenings 100-årsjubileum i 2018 og er et samarbeid mellom Norsk Komponistforening og Music Norway, Ultima Oslo Contemporary Music Festival og nyMusikk.

Orkestrene som deltar i KUPP er Arktisk Filharmoni, Trondheimsolistene, Bergen Filharmoniske Orkester, Stavanger symfoniorkester, KORK og Oslo-Filharmonien.

LIMPI MENTOR



Genre
Musikk

Område
Lillehammer

Vedtatt
2018

Periode
2018–2020

12,75
Millioner NOK



Foto LIMPI

↑ Mesterklasse med Morten Harket og Lars Hustoft

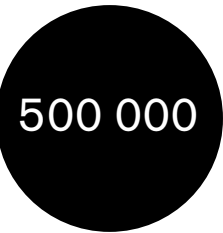
LIMPI (Lillehammer Institute of Music Production and Industries) er en ny norsk musikkutdanning som har til formål å utvikle talenter innenfor låtskriving og musikkproduksjon. LIMPI MENTOR tar sikte på å knytte norske talenter direkte til internasjonalt anerkjente hitmakere og musikkprodusenter.

Mentorprogrammet har fokus på talentutvikling, musikk-skapelse, nettverksbygging og entreprenørskap. LIMPI MENTOR skal gi talentene de verktøy og perspektiver som skal til for å omsette sitt talent og lykkes i den internasjonale musikkindustrien.

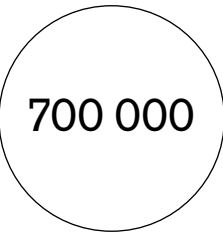
Talentene som velges ut, skal ta del i et kompakt og helhetlig 10-måneders program. I løpet av programperioden, vil talentene daglig produsere musikk i tverrfaglige team, under veiledning av mentorer. Det avholdes ukentlig en-til-en veiledning, foredrag i grupper og workshops.

Mentorer i programmet er Tor Erik Hermansen, Espen Lind, Emily Warren, Fred Ball, Amund Bjørklund, Lena Midtveit, Martin Sjølie, Andreas Schuller, Patrick Ross, Wesley A'Harah og Lars Hustoft.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling

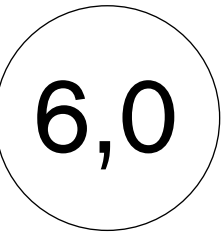


NOK
Private bidragsgivere
Sparebankstiftelsen DNB
TONO

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsgivere
Sparebankstiftelsen DNB

Mer Film: Nye Fortellinger



Genre
Film

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2019

Periode
2020–2022

1,9
Millioner NOK



Foto Mer Film

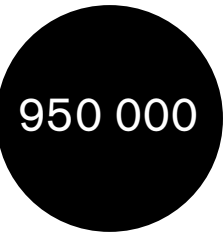
↑ Emilie Blichfeldt, Elle Sofe Sara, Emilija Skarnulyte, Åse Kathrin Vuolab og Trude Ottersen er filmtalentene i satsingen

Mer Film: Nye Fortellinger har som ambisjon å løfte talentfulle filmskapere opp på elitenivå og bidra til å bygge opp kompetanse for det profesjonelle film-miljøet i Nord-Norge. Fire deltakere rekrutteres på bakgrunn av søknad.

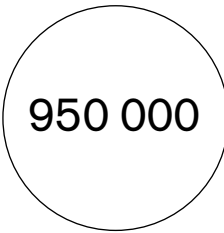
Talentprogrammet er rettet mot manusforfattere og regis-sører fra Nord-Norge som representerer mangfold og som er nye og originale fortellerstemmer. Målsettingene er å bygge langsiktige samarbeidsrelasjoner for talentene, både nasjonalt og internasjonalt. Programmet ønsker å bidra til strukturendringer som styrker regional kompetanse på toppnivå og internasjonal konkurranseevne.

Satsingen går over tre år og tilbyr individuelle planer for utvikling av talentet. De fire deltagerne får hver sin mentor, coaching av internasjonale fagpersoner i toppklasse, pro-dusent- og distributørveiledning og reisestipend til aktuelle filmfestivaler. I tillegg får deltakerne et personlig stipend. Satsingen skal samarbeide med Tromsø Internasjonale Filmfestival.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Nasjonalballetten UNG



Genre
Dans

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2015–2020

24,2
Millioner NOK



Foto Erik Bang

↑ Nasjonalballetten UNG 2019

Nasjonalballetten UNG er talentsatsingen til Nasjo-nalballetten ved Den Norske Opera & Ballett (DNOB), og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå

Nasjonalballetten UNG ble lansert 15. juni 2015, og består av en grunnstamme på 12 unge talenter mellom 17 og 23 år. Målsettingen er å samle noen av de beste unge dan-serne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en karriere.

Kompaniet ledes av danser og koreograf Kaloyan Boyadjiev, og hver danser har en personlig mentor fra Nasjonalballet-ten. Kompaniet danset sin første forestilling våren 2016.

Forestillingen ble nominert til Kritikerprisen samme år. I tillegg til egne forestillinger og turnévirkosomhet medvirker kompaniet i Nasjonalballettens produksjoner.

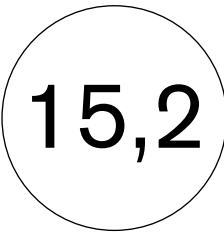
En høy andel av danserne har etter sitt opphold i UNG fått kontrakter med Nasjonalballetten eller andre, internasjonale dansekompanier.

Nasjonalballetten UNG er en flerårig satsing i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse, Norsk Tipping og Scatec. Prosjektet kan vise til gode resultater og er derfor videreført og sikret finansi-ering frem til 2020.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
Statkraft
Scatec
Norsk Tipping

Nordic Songs



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2019

Periode
2020

120 000
NOK



Foto Robin Bævre

↑ Lise Reppe, RebMoe (Rebecca Sophia Moe) og Niki Bottoni

Kun 2,6 prosent av verdens musikkprodusenter er kvinner. Det akter «Nordic Songs» å gjøre noe med. Gjennom en låtskrivercamp over tre dager produseres en rekke låter som avsluttes med lyttession for A&Rs fra norske og internasjonale plateselskaper.

Nordic Songs AS ble stiftet i 2019 og har som formål å organisere skrive- og produksjonscamper, nettverksbygging og publishing innen musikkbransjen. På campene blir deltakerne fordelt i ulike grupper hvor de produserer musikk i tre dager, som avsluttes med en lyttesesjon siste dag.

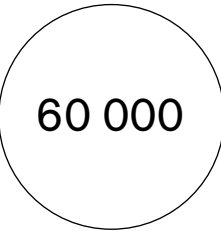
Satsingen er en del av Talent Norges kvinnesatsing. Norsk Tipping og Talent Norges ønsker gjennom å bidraget å sette fokus på hvor underrepresentert kvinnelige produsenter er i musikkbransjen og vise at kvinner kan produsere fantastisk musikk.

Talentprogrammet inngår i Talent Norges kvinnesatsing.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Norsk Tipping

Nordisk Showcase



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2017

Periode
2017–2019

900 000
NOK



Foto Torill K. Karlsen

↑ Kongle Trio i aksjon i Vinterhagen på Sentralen

Nordisk Showcase gir utvalgte band mulighet til å presentere seg under Oslo Jazzfestival, delta i mesterklasser og spille konserter sammen med anerkjente jazzmusikere.

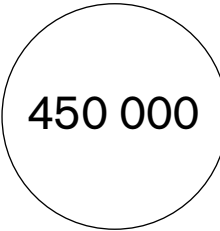
Utviklingsprogrammet Nordisk Showcase er innrettet mot talentfulle jazzmusikere i alderen 20 til 30 år. Programmet tilrettelegger for talentutvikling, nettverksbygging og kompetanseutveksling på tvers av konservatoriene, som arbeider med jazz og improvisasjon og er en nordisk møteplass for talentfulle jazzmusikere. I løpet av festivalen introduseres talentene for festivalens artister, internasjonale jazzjournalister og bransjefolk. De deltar i mesterklasser og bransjekurs med ulike temaer og opptrer i profesjonelle settinger foran et stort publikum.

Oslo Jazzfestivals programråd står for utvelgelsen av bandene. Norges musikkhøgskole er hovedsamarbeidspartner i satsingen, i tillegg til NTNU og et nettverk av høgschooler i Norge og Norden, som synliggjør Nordisk Showcase i sine respektive land. Talenter fra hele Norden kan søke.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Bergesenstiftelsen

NORLAs talentprogram



Genre
Litteratur

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2016–2019

2
Millioner NOK



Foto Aschehoug, Kjersti Skjeltveit, The Poppel, Paw Wegner, Gisael

↑ Øverst fra v.: NORLA-forfatterne Marianne Kaurin, Jan Kristoffer Dale, Maria Kjos Fonn. Nederst fra v: Tore Skeie og Bår Stenvik

NORLAs talentprogram retter seg mot talentfulle forfattere av skjønnlitteratur, sakprosa og barne- litteratur som er på vei inn i det internasjonale bok- markedet.

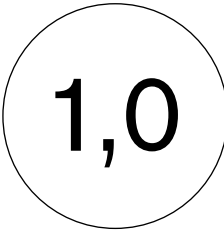
NORLAs talentprogram er tilknyttet Norges status som hovedland under Bokmessen i Frankfurt 2019. Talentpro- grammet vil gi deltakerne ny kunnskap om egen originalitet og aktualitet i forhold til utenlandske bokmarkeder og styrke deres internasjonale kontaktpunkter. Det vil legges til rette for utvikling gjennom erfaringsutveksling og nettverksbyg- ging, bevisstgjøring av forfatternes egne prosjekter, ekspo- nering mot utenlandske arenaer og større forståelse for internasjonale bransjemekanismer.

Viktige elementer i en forfatters utvikling skal systematise- res, som for eksempel innblikk i oversetteres arbeid, møte med journalister og utenlandske medier, utgivelse i andre bokmarkeder enn Norge, internasjonal mottakelse og kritikk og møter med lesere. Programmet skal gi kunnskap og praktisk erfaring og tilby møter med erfarne internasjonale forfattere og nøkkelpersoner i bransjen, norske så vel som utenlandske.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsyttere
Forleggerforeningen

NyeNational



Genre
Scene

Område
Nasjonal

Vedtatt
2019

Periode
2020–2022

9
Millioner NOK



Foto Caroline Røska

↑ Fra venstre: Sindre Strand Offerdal, Seda Witt, Olavus Frostad Udbye, Victoria Ose, Patrick Hil- mar Ingvaldsen og Amina Sewali.

Med NyeNational vil Nationaltheatret å gi en utvalgt gruppe talenter innen skuespillfaget muligheter til å videreutvikle sitt talent over tid og med National- theatrets ulike ressurser til rådighet.

Nationaltheatret ønsker å satse målrettet på nye talenter over tid og mener at møtet mellom de nye og de etablerte vil styrke både den som er i starten av sin karriere, norsk scenekunstfelt generelt og Nationaltheatret spesielt.

Ordningen går over tre år og vil innebære at inntil sju talen- ter årlig ansettes som skuespillere i 100 prosent stilling med lønn ved Nationaltheatret. Deltakerne kan være i ord- ningen i ett til to år og vil utgjøre et eget ensemble med

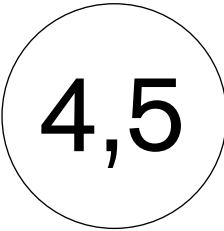
faste møtepunkt. Det vil skreddersys et opplegg for dem med både interne og eksterne bidragsyttere.

Deltakerne velges ut gjennom en søknads- og audition- prosess, hvor det i rekrutteringsarbeidet vil legges vekt på mangfold og jevn kjønnsbalanse. Det opprettes et faglig råd som vil velge ut søkere som går videre til audition. Faglig råd består av teatersjef, dramaturg og en skuespiller fra Nationaltheatret i tillegg til ekstern regissør og teatersjef.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsyttere
Sparebankstiftelsen DNB

I tillegg er Nationaltheatret bidrags- yter i satsingen.

Open Call



Genre
Scene

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2019

Periode
2019–2021

1,5
Millioner NOK



Foto Festspillene i Nord-Norge

↑ Katarina Skår Lisa, Eline Hellerud Åsbakk, Agnes Ida Pettersen og Maja Skogstad står bak Open Call-prosjektene 2020–2021

Festspillene i Nord-Norges talentutviklingsprogram gir nordnorske scenekunstnere mulighet til å delta på open call med mentorordning. Her vil det utvikles nye faglige og kunstneriske nettverk mellom det frie scenekunstheltet og relevante internasjonale fagmiljøer.

Med utviklingsprogrammet Open Call vil Festspillene i Nord-Norge bygge en helhetlig struktur for utvikling av ny, nordlig scenekunst mot framtiden. Satsingen består av open call, og er åpen for aktører innenfor alle kunstformer i Nordland, Troms og Finnmark, med vekt på scenekunst. En jury velger en håndfull prosjekter, som skal vises under

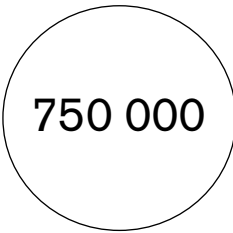
Festspillene, og talentene blir tilknyttet internasjonalt anerkjente mentorer som følger dem gjennom hele prosessen. Under festivalen inviteres nasjonale og internasjonale programansvarlige og kuratorer til å se resultatet og komme med sine tilbakemeldinger.

Festspillene i Nord-Norge har siden 1964 vært en sentral aktør innen utvikling, presentasjon og produksjon av kunst fra og for nord. De har et særlig ansvar for å utvikle nye produksjoner fra nord og er en proaktiv co-produsent for det arktiske kunstfeltet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Papillon



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2018

Periode
2018–2021

2,34
Millioner NOK



Foto Tori Henning Bratlie

↑ Papillon-violinist Rasmus Hella Mikkelsen under Valdres sommersymfoni 2019

Papillon er et talentprogram for unge musikere knyttet til Valdres sommersymfoni.

Valdres sommersymfoni er Nord-Europas største møteplass for barn og unge innen klassisk musikktradisjon. I solistakademiet Papillon skal de største talentene fra de nordiske landene i alderen 16–21 år fanges opp, og de vil i en avgjørende fase få tett individuell oppfølging av anerkjente pedagoger og etablerte artister.

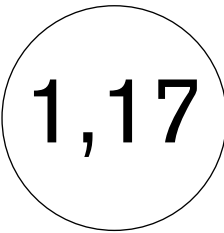
Deltagelsen i Papillonprogrammet skal forberede talentene på den virkeligheten de om noen år vil møte som utøvende musikere. Talentene skal få den nødvendige ballasten for å kunne bli reelle søkere til toppsatsinger innen det klassiske feltet.

Konsertmester i Den Norske Opera & Ballett, solist og tidligere Crescendo-deltaker Guro Kleven Hagen er faglig leder av prosjektet. Kleven Hagen er også kunstnerisk leder for Valdres sommersymfoni.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Hallingdal Valdres
Dextra Musica

Prof. Jiri Hlinka

Klaverakademi



Genre
Musikk

Område
Bergen

Vedtatt
2015

Periode
2016–2021

8,14

Millioner NOK



Foto Thor Breidrekk

↑ Pianist Nikita Khnykin og mentor Leif Ove Andsnes

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

Akademiet bygger på pianist og pedagog professor Jiri Hlinkas visjon om å tilby undervisning på høyeste internasjonale nivå, samt etablere en plattform for utøvere som er i utdanningsfasen eller i begynnelsen av en profesjonell karriere.

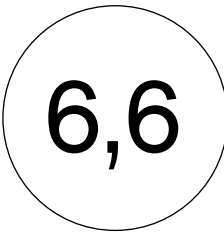
Akademiets kunstneriske ledelse består av Jiri Hlinkas tidligere studenter, pianistene Leif Ove Andsnes, Geir Botnen, Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland. I tillegg til disse engasjeres fremstående, internasjonale pianister og musikere som lærere på mesterklasser.

Mesterklassene kommer i tillegg til mentorprogrammet, og er et viktig tilbud for musikere som er ferdig med sin utdanning og står på spranget inn i en musikerkarriere. For denne gruppen kan klaverakademiet fungere som en base for videre kunstnerisk utvikling i en fase der mye handler om å orientere seg og finne sin egen vei som musiker og kunstner.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen

Ridðu

Sessions



Genre
Dans, musikk, scene, visuell kunst

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2016

Periode
2016–2021

1,8

Millioner NOK



Foto Øyan Berntsen

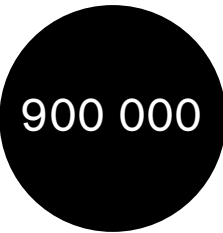
↑ Årets unge kunstner i 2019 Emil Karlsen

Programmet Ridðu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for talenter som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Ridðu-festivalen.

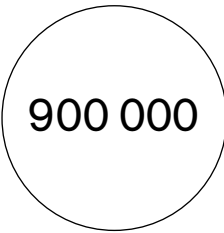
Årets unge kunstner er sjangeruavhengig, og mange av talentene som har vært plukket ut, er i dag etablerte samiske kunstnere innenfor sine områder. Riddu Sessions er videreutviklet til å også omfatte et mentorprogram. Talentene i programmet har en klar tilknytning til det samiske. Mentorene er etablerte kunstnere og skal fungere som rådgivere og inspirasjonskilder.

Talentprogrammet skal bidra til å øke den samiske skaperkraften og sikre en jevn fremvekst av nyskapende samiske kunstnere innenfor alle sjangre. Kunstnerne tilbys en arena der de kan komme i kontakt med andre i samme bransje, det være seg andre utøvere så vel som produsenter og arrangører. Talentene gis mulighet til å samarbeide seg imellom og lage egne produksjoner som kan vises på flere arenaer og tilføre kunstfeltet noe nytt. Resultatet av programmet presenteres under Riddu Riđđu-festivalen.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Senter for Talentutvikling Barratt Due



Genre
Musikk

Område
Nasjonal

Vedtatt
2015

Periode
2015–2021

40,35
Millioner NOK



↑ Mentor Håvard Gimse instruerer Telma Dagestad under mesterklasse i Nasjonalt klavertiltak

Senter for Talentutvikling Barratt Due skal bidra til å heve nivået på norske kandidater til høyere utøvende musikkutdanning ved å bedre rammevilkårene for talentutvikling nær der talentene bor.

Senteret er en pådriver for å formidle kunnskap om talentutvikling og hva som skal til for å bli god. Det skal skape nasjonale og regionale møteplasser for å dele og utvikle kunnskapen videre.

Senteret arbeider for nettverksbygging mellom de regionale fagmiljøene i Norge, og arrangerer nasjonale konferanser og kompetansehevende aktiviteter for både talenter og

pedagoger innen klaver, blås og stryk, samt regionale kurs og mesterklasser i Tromsø, Trondheim, Stavanger, Bergen, Kristiansand og Oslo.

Senteret er også medarrangør av det nasjonale orkesterprosjektet Ung Filharmon.

Unge talenter Bergen, som ble etablert som pilot i 2011, styrkes og videreføres. Det brukes også som modell for lignende samarbeid med kulturskoler og statlige høyere utdanning for utøvende musikere i andre byer. Ett av Senterets mål er å arbeide for flere talentutviklingsplasser innen klassisk musikk i regionene.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kavlifondet
Sparebankstiftelsen DNB
Skiptreder Tom Wilhelmsens stiftelse
Dextra Musica

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat Trondheim Jazzorkester



Genre
Musikk

Område
Trondheim

Vedtatt
2016

Periode
2017–2020

2,4
Millioner NOK



↑ JazZstipendiat 2019 Johan Lindvall

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat er et talentprogram for jazzmusikere tilknyttet Trondheim Jazzorkester. Stipendet er en av Norges største musikkpriser.

Trondheim har lang tradisjon for talentutvikling gjennom jazzlinjen ved NTNU, som er anerkjent langt utenfor Norges grenser. Mange unge jazztalenter møter likevel ofte et krevende musikermarked etter endt utdanning. Faktorer utover de rent musikalske – ofte knyttet til bransjeforståelse og nettverk – kan spille en avgjørende rolle for videre karriere. Derfor etablerte Sparebank 1 SMN og Midtnorsk jazzsenter i 2007 prosjektet SpareBank 1 SMN JazZtipendiat i samarbeid Moldejazz. Satsingen gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazzorkester med fremføring under Moldejazz.

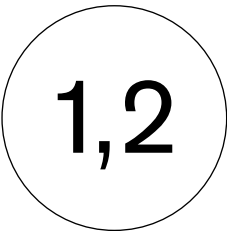
Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg og å samtidig videreutvikle Trondheim Jazzorkester.

Styrkingen av stipendet vil øke eksponeringsflaten for talentene ved at stipendet vil omfatte flere fremføringer av bestillingsverket til Moldejazz på ledende jazzscener i Norge og i utlandet.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN

Talent Trondheim Kammermusikkskolen



Genre
Musikk

Område
Midt-Norge

Vedtatt
2018

Periode
2019–2021

7,3
Millioner NOK



Foto Ketan Wamk

↑ Ragnhild Hemsing som spillende instruktør med Trio Cordis, bestående av Morta Kacion på klarinett, Martin Solbu Stangebye på cello og Olaf Strand på klaver under Trondheim kammermusikkfestival

Talent Trondheim Kammermusikkskolen er for unge instrumentalister, sangere, dirigenter og komponister innen klassisk musikk.

Talentene får et individuelt tilpasset opplegg med instruksjon, mentormøter, konserterfaring og synliggjøring med samspill som utgangspunkt for videre utvikling og nivåheving. I tillegg til at talentene tilbys en mentorordning, blir talentene veiledet av gjestende musikere på et høyt internasjonalt nivå.

Gjennom Kammermusikkskolen skal talenter mellom 15 og 30 år skal gis muligheter til å etablere en internasjo-

nal utøvende musikerkarriere gjennom en lokal forankring. Deltakerne kvalifiserer seg til aktivitetene i Kammermusikkskolen gjennom prøvespill eller konsertvurdering.

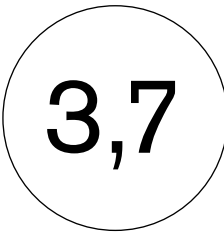
Visjonen er å tilby musikktalenter bosatt i Trønderlag et profesjonelt og helhetlig talentprogram basert på samspill og kammermusikalske aktiviteter.

Kammermusikkskolen er utviklet av Talent Trondheim, og er et samarbeid mellom Trondheim Symfoniorkester og Opera, TrondheimSolistene, NTNU Institutt for Musikk, Trondheim Intl Chamber Music Competition og Trondheim kommunale kulturskole.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 SMN
Adresseavisen
Danske bank
TOBB
Kavlifondet

Talentprogram ved Arktisk Filharmoni



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2018–2020

1,05
Millioner NOK



Foto Privat

↑ Mentor Solveig Kringlebotn og operatalent Kristine Borge

Mentorprogrammet for unge musikere i regi av Arktisk Filharmoni skal utvikle unge musikere med ambisjoner om en fremtidig karriere som profesjonell utøver.

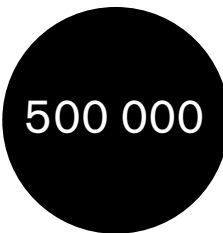
Talentene i mentorprogrammet er sangere eller instrumentalister mellom 18–30 år med en tilknytning til Nord-Norge.

Talentprogrammet gir kandidatene en unik mulighet til å utvikle seg i tett relasjon med – og under god oppfølging av – landsdelens profesjonelle institusjon innen opera- og symfonisk musikk. Målsettingen er å få frem talenter som ønsker å undersøke scenisk virksomhet som musikere og sangere i sitt uttrykk.

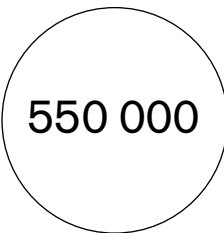
Kandidatene får undervisning med gjestende kapasiteter i mesterklasser og workshops og mulighet til å utvikle seg i samspill med orkestrets egne musikere. Hver kandidat får en ekstern mentor og følges tett av to musikere fra orkestret med et særskilt ansvar for talentet.

Programmets innhold rettes inn mot to emner: praksis og faglig utvikling som musiker i orkester, og praksis og fagkunnskap om bransjen.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Talentprogram ved Nordnorsk Kunstnersenter



Genre
Visuell kunst

Område
Svolvær

Vedtatt
2015

Periode
2016–2019

1
Millioner NOK



Foto Hugo Vik/Gaesteland

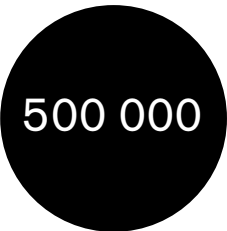
↑ Kunstner Ananda Serné

Nordnorsk Kunstnersenters talentprogram skal styrke og utvikle talentfulle billedkunstnere som står helt i begynnelsen av sin karriere.

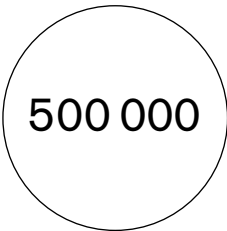
Talentprogrammet til Nordnorsk Kunstnersenter (NNKS) skal styrke unge kunstners etablering av en langsiktig karriere gjennom økt bransjekunnskap, utvikling av nettverk og videreutvikling av kunstneriske ferdigheter. Prosjektet består av et mentorprogram der en yngre kunstner får en etablert kunstner som mentor gjennom et helt år, i tillegg til deltakelse under et sommerakademi i Lofoten med norske og internasjonale deltakere. Programmet skal tilføre de utvalgte kunstnerne kontakt med kunstverdenen og erfaringer det kan være vanskelig å tilegne seg under utdanning. Internasjonalt etablerte lærekrefter tilknyttes programmet.

NNKS er tett knyttet til regionens kunstnere og kunstliv, samtidig som senteret driver Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF, et av Norges viktigste arrangementer på samtidskunstområdet. Senteret deltar i flere nettverk og langvarige samarbeidsprosjekter sammen med andre organisasjoner og profesjonelle aktører i Barents-regionen, Norden og andre deler av verden, og driver et internasjonalt gjesteatelierprogram i Lofoten.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Privat bidragsyter
Kulturnæringsstiftelsen
SpareBank 1 Nord-Norge

Talentsatsing i elektronisk musikk ved Universitetet i Agder



Genre
Musikk

Område
Agder

Vedtatt
2019

Periode
2019–2021

1,4
Millioner NOK



Foto Privat

↑ Stian Balducci i sitt studio på Odderøya i Kristiansand

Satsingen skal bistå talenter innen elektronisk musikk i å bygge en profesjonell karriere. Gjennom ordningen får inntil åtte talenter over tre år tildelt mentor fra UiA, landets største fagmiljø på feltet, og studioplass i arbeidsfellesskap.

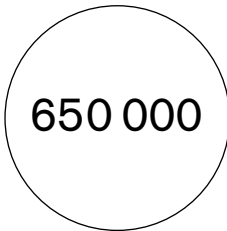
Utvalgte talenter får plass på Odderøya i Kristiansand, og hvert talent vil få tildelt en mentor fra Institutt for rytmisk musikk. UiA har også fått med samarbeidspartnere som Punkt-festivalen og Palmesus på prosjektet. I utviklingsperioden får talentene tilgang til deres internasjonale nettverk, og vil gjennom dette selv få en unik mulighet til å knytte kontakter på viktige arenaer.

Talentsatsingen er utviklet for å veilede og videreutvikle utvalgte studenter, både alumnistudenter og nåværende studenter. Nivået på studentenes arbeid er svært høyt og flere av studentene har i løpet av studieperioden markert seg utenfor universitetet. Gjennom mentorordningen og studioplass i et fellesskap med andre talenter innen elektronisk musikk vil talentene samles i et unikt toppmiljø som vil gi talentene vil få et solid springbrett videre.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Cultiva

I tillegg er UiA og Kristiansand kommune bidragsytere i satsingen.

TekstLab Inkubator



Genre
Scenekunst

Område
Oslo

Vedtatt
2015

Periode
2015–2019

4,13

Millioner NOK



Foto Orienteem Photography

↑ Jeaninne M. Lukusa (Harrysson) i forestillingen «Welcome til our beginning»

TekstLab Inkubator gir utvalgte scenekunstnere mulighet til å fordype seg over lengre tid i utvikling av egne tekster og et personlig scenisk uttrykk.

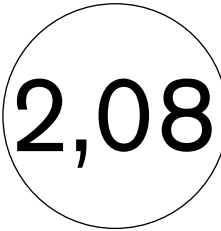
TekstLab Inkubator er et individuelt tilpasset talentprogram rettet mot utøvere med et kunstnerisk særpreg. Programmet er knyttet til TekstLab, som ble opprettet for å rekruttere og utvikle nye stemmer og historier utenfor kulturskolene og det etablerte kunstlivet. Satsingen tilbyr unge og etablerte kunstnere en arena hvor de kan utvikle nye kunstuttrykk innen fri scenekunst.

Kunstutviklingen skjer gjennom prosessarbeid tilpasset hver enkelt deltaker; fra idé til tekst og frem til scenisk uttrykk. Kunstnerens egne premisser legges til grunn, og det gis tid til å eksperimentere og prøve ut ideer. Hver deltaker jobber tett sammen med en fast mentor på et høyt faglig og profesjonelt nivå. Ideer utprøves gjennom praktisk eksperimentering med dansere, koreografer, skuespillere, musikere, instruktører og dramaturger tilpasset prosessens og kunstnerens behov.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Privat bidragsyter
Sparebankstiftelsen DNB
Bergesenstiftelsen

TILT Grow



Genre
Dans

Område
Akershus, Innlandet, Midt-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2018–2020

6,6

Millioner NOK



Foto Lisa Skjerve

↑ TILT Grow-danserne Nora Svenning og Oliver Sale i forestillingen «En...som» 2019

TILT Grow er et utviklingsprogram som skal gi unge talenter innen dans mulighet til å utøve dansen i profesjonelle rammer.

Talentene i TILT Grow skal skape et repertoar for turné i samarbeid med ledende nasjonale og internasjonale koreografer og turnere med Panta Rei Danseteater. Deltakerne i programmet følges opp av en danser fra Panta Rei Danseteater, som er deres mentor gjennom hele prosjektperioden. Programdeltakerne skal oppleve hvordan profesjonelle dansere skaper, utøver og reflekterer over eget kunstnerisk arbeid.

Prosjektet gjennomføres i ulike regioner og strekker seg over ett år i hver region. Det gjennomføres i samarbeid med Dansens Hus som nasjonal arena for dans, DansiT som regionalt kompetansesenter for dans i Trondheim og Midt-Norge, Teater Innlandet samt en til flere scenekunstinstitusjoner i Akershus. Prosjektet administreres og organiseres av Panta Rei Danseteater og er en del av det nasjonale TILT-prosjektet som gjennomføres årlig.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB

Ung kvartettserie



Genre
Musikk

Område
Oslo

Vedtatt
2018

Periode
2016–2020

700 000
NOK



Foto Kvartettserien

↑ Kvartett Saphir med Torje Gunvaldsen Råbu, Philippe Mayer, Amanda Noor Vatn, og Iris Kalliovirta

Ung kvartettserie er et talentutviklingsprogram for unge musikere som spiller i strykekvartetter, drevet av Oslo Quartet Series – Kvartettserien.

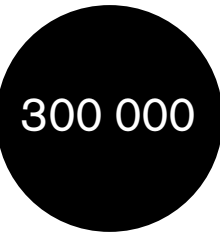
Ung kvartettserie har i løpet av få år utviklet seg til å bli en viktig kammermusikkalisk lærings- og erfaringsarena for unge strykere i Oslo og omegn.

Formålet med Ung kvartettserie er å gi unge talenter innenfor kammermusikk et løft inn i sin profesjonelle karriere. De legger til rette for inspirerende møter med mentorer, både nasjonale og internasjonale etablerte strykekvartetter og utøvere, gjennom veiledning, samspill, seminarer og personlig kontakt. Ung kvartettserie gir utvalgte talenter muligheten til å delta på mesterklasser med internasjo-

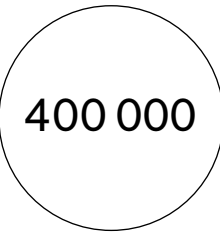
nalt etablerte strykekvartetter og å spille på høyt profilerte offentlige konserter.

Hvert år deltar seks til syv strykekvartetter i satsingen, og deltakerne er nøye utvalgt blant strykekvartetter fra Norges Musikkhøgskole og Barratt Due Musikkinstitut, og deltakelse skjer kun gjennom invitasjon.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Furestiftelsen
Dextra Musica

Ungdommens Barokkorkester



Genre
Musikk

Område
Trondheim

Vedtatt
2017

Periode
2018–2020

1,8
Millioner NOK



Foto Øyvind Aak

↑ Fiolinist Rachel Podger instruerer Ungdommens Barokkorkester til konsert under Barokkfest

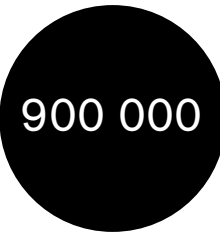
Ungdommens Barokkorkester er et norsk og nordisk talentutviklingsprogram rettet mot unge musikere som ønsker å utvikle seg innen tidligmusikk.

Ungdommens Barokkorkester – Nordic Baroque Orchestra – er den første og eneste systematiske talentsatsingen på tidligmusikk i Norge. Programmet omfatter en serie med målrettede tiltak mot de viktigste instrumentgruppene i et klassisk barokkorkesteroppsett, og består både av kompetanse- og talentutviklende aktiviteter, samt satsing mot en internasjonal karriere. Utvalgte talenter følges opp gjennom et eget solistprogram.

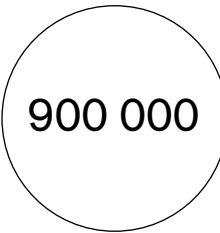
Målsettingen er å videreutvikle sterke unge klassiske musikere, slik at de kan spesialisere seg på høyt internasjonalt nivå innen tidligmusikk.

Programmet er initiert og drevet av Senter for tidligmusikk med noen av verdens aller fremste solister og dirigenter som mentorer og kunstneriske ledere. Senteret samarbeider blant annet med European Union Baroque Orchestra (EUBO), som selv har pekt på behovet for bedre rekruttering fra Norge.

Finansiering



NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragsytere
Dextra Musica



Genre
Film

Område
Nasjonal

Vedtatt
2018

Periode
2018–2019

2,54
Millioner NOK



Foto Eva Rose

↑ Julia Dahr, Elisabeth Kvithyll, Silje Evensmo Jacobsen, Yenni Lee, Johanna Pyykkö, Mona Friis Bertheussen, Ingrid Stenersen, Ingvild Søderlind, Nina Maria Barbosa Blad (Ikke tilstede: Erika Calmeyer, Julia Lindstrøm, Marja Bål Nango)

Talent Norge og Norsk Filminstitutt skal i utviklingsprogrammet for kvinnelige filmskapere (UP) jobbe for å bedre kjønnsbalansen innen norsk film.

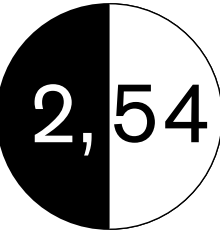
Utviklingsprogrammet inngår i Talent Norges arbeid med å forbedre strukturer som opprettholder skjevfordeling mellom kjønnene i filmbransjen.

Satsingen fokuserer i første omgang på kvinner som vil lage spillefilm og kinodokumentarer, men også de som vil jobbe med dramaserier. Det langsiktige målet med ordningen er at minst 80 % av deltakerne produserer film innen tre år etter endt deltakelse i ordningen.

Gjennom programmet får deltakerne faglige verksteder, nettverkssamlinger, egentrening og hver sin pott med midler til å ansette profesjonelle veiledere. Deltagerne får også et stipend på 50.000 kr. for å være med i programmet.

Utviklingsprogrammet for kvinnelige filmskapere inngår i Talent Norges kvinnesatsing.

Finansiering



Millioner NOK tilsammen
Talent Norge
Norsk Tipping
Norsk filminstitutt

UREDD – RadArts
talentprogram



Genre
Scene

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2017–2020

880 000
NOK



Foto Hydr Danish

↑ Eksogen by Intakt av UREDD-talent Mathilde Cayers

UREDD er et utviklingsprogram for talentfulle unge scenekunstnere i Nord-Norge.

UREDD skal gi en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling og gir et løft for talentfulle kunstnere i det frie feltet.

Programmets innhold og form er utviklet ut fra erfaringer blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø. Nettverket fungerer som arena for idéutvikling, nye samarbeid, erfaringsutveksling og veiledning. Gjennom UREDD skal erfaring og kompetanse i nettverket formaliseres og gjøres tilgjengelig for flere.

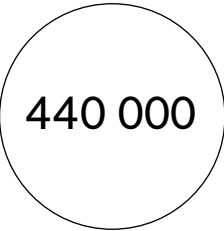
Programmet henvender seg til scenekunstnere innen alle sjangre som vil undersøke live fremføring/scenisk virksomhet i sitt uttrykk. Kandidater søker til programmet med en konkret kunstnerisk ambisjon eller idé som skal utvikles og iscenesettes i løpet av programperioden.

Gjennom mentorskap og det å raskt bli del av et nettverk med andre profesjonelle kunstnere, skal deltakerne stimuleres til å etablere egen virksomhet med de kunstneriske mål som hovedfokus.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



NOK
Private bidragstere
Kulturnæringsstiftelsen
SpareBank 1 Nord-Norge

Valdres sommerballett



Genre
Dans

Område
Valdres

Vedtatt
2016

Periode
2017–2020

4,5
Millioner NOK



Foto Nicolae Foto

↑ Ballettdanserne Ole Johannes Slåttbrekk og Filippa Arntsen Vik

Valdres sommerballett er et talentprogram som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå i samarbeid med Den Norske Ballettskole & Akademi (DNBS&A).

Valdres sommerballett er et samarbeidsprosjekt mellom DNBS&A og Valdres Sommersymfoni. Sommersymfonien er en klassisk musikkfestival med utøvere på internasjonalt nivå, og er Nord-Europas største kurs for unge klassiske musikk talenter.

DNBS&A er Norges eneste private ballettskole som trener og utvikler unge ballettalenter på elitenivå, og de eneste som utdanner ballettdansere i Vaganova-metoden.

Skolens visjon er å være Norges knutepunkt for unge ballettalenter, ballettpedagoger, koreografer og profesjonelle ballettdansere. Målet er å perfektionere og videreutvikle unge ballettalenter gjennom trening på internasjonalt nivå med anerkjente pedagoger og koreografer, samt profesjonelle ballettdansere fra inn- og utlandet som danserne ellers ikke trener med i skoleåret. På den måten vil danserne få et nettverk, og erfaringer og kunnskap som de kan ta med seg videre på veien mot en profesjonell karriere.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Sparebankstiftelsen DNB
Lukoil
Stiftelsen Kari og Øyvind Johansen

Varanger Talent Academy



Genre
Musikk

Område
Nord-Norge

Vedtatt
2017

Periode
2017–2019

4,35
Millioner NOK



Foto Tuna Åsland

↑ Heave Blood and Die vant Arctic Talent i 2019

Varanger Talent Academy er et talentutviklingsprosjekt for musikk talenter i nord, knyttet til Varangerfestivalen.

I 35 år har Varangerfestivalen presentert musikk av høyeste kvalitet helt nordøst i landet. Festivalen har som mål å være talentenes viktigste støttespiller og bidra til at det skapes nye nettverk og samarbeid, slik at talentfulle musikere og artister kan ta de siste skrittene mot en nasjonal og internasjonal karriere.

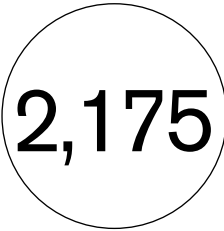
Talentutviklingsarbeidet gjøres målrettet og fokusert gjennom det tredelte talentprogrammet Varanger Talent Academy. Talentprogrammet består av bestillingsverket Northern Soul, som åpner festivalen, Nord-Norges største talentpris Arctic Talent, som deles ut på festivalens åpningsdag, og Varanger Sessions, urpremierer som gis en levetid også etter festivalen.

Talentene følges opp av festivalen gjennom prosjektperioden frem mot festival og også etter at festivalen er over. Varanger Talent Academy skal bidra til at det skapes broer mellom ulike artister og kunstnere i langsiktige, fruktbare og sjangeroverskridende samarbeid.

Finansiering



Millioner NOK
Talent Norges tildeling



Millioner NOK
Private bidragsytere
Kulturnæringsstiftelsen SpareBank
1 Nord-Norge
SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet
Vår Energi

Talent Norge Junior

Pilotprosjektet Talent Norge Junior skal bidra til systematisk talentutvikling blant de yngre utøverne, og består av seks satsinger i 2019.

Tre av satsingene er tilknyttet allerede eksisterende programmer.



→ Målet med Talent Norge Junior er å stimulere underskogen av norske talenter og gjøre veien mot profesjonelt virke tydeligere for både talentene og de som ønsker å hjelpe dem.

→ Talent Norge ble i 2016 bevilget et tilskudd på 5 millioner kroner av overskuddet i Norsk Tipping til gjennomføring av pilotprosjektet.

Antihype

Genre **Musikk**
Område **Nord-Norge**, Vedtatt 2017



Foto: Audun Selnes

Antihype skal korte ned avstanden fra øvingslokalet til de store scenene, og gi unge band og artister den oppfølgingen de trenger for å etablere en musikkarriere med base i Nordland. Aldri før har så mange unge band og artister fra Nordland markert seg på den nasjonale musikkscenen som de siste ti årene. Initiativet til Antihype kommer fra musikkmiljøet selv, og prosjektet er godt forankret hos flere viktige kulturorganisasjoner i landsdelen.

Programmet tilbyr kurs, foredrag og workshops for artister, musikere og tilhørende støtteapparat som ønsker å satse på musikk med base i Nordland. Antihype jobber med oppfølging av band, artister, arrangører og festivaler, og gir veiledning basert på konkrete behov. Satsingen skal også bidra til kompetanseheving, rekruttering og økt profesjonalisering av musikkbransjen i landsdelen.



Det Norske Jentekor

Genre **Sang**
Område **Oslo**, Vedtatt 2017



Foto: Birgit Solhaug

Det Norske Jentekor utvikler unge sangere til å bli selvstendige musikere og kunstnere gjennom tett oppfølging, teoretisk skoleing og ensembleundervisning. Det Norske Jentekor er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke anerkjente sangere, musikere og artister. Korets ambisjon er å være en korskole som utvikler sangerne til å bli selvstendige musikere og kunstnere, og som skaper et musikkuttrykk som berører så vel publikum som sangerne selv. Gjennom korets opplæringsprogram skal sangerne utvikle forståelse, opplevelse og interesse for musikk som rusten dem til å bli utøvere på et høyt profesjonelt nivå, så vel som i det frivillige musikkliv. I 2018 etablerte de Det Norske Jentekors Sommerakademi. Korets egne sangere deltar på den årlige sommerskolen, samtidig som det er åpent for søkere fra hele landet i alderen 12 til 18 år.

Dirigentløftet UNG

Genre **Musikk**
Område **Nasjonal**, Vedtatt 2017



Foto: Senter for Talentutvikling Barratt Due

Satsingen er en del av Dirigentløftet og skal inspirere og løfte de yngste dirigentspirene. Dirigentløftet UNG er innrettet mot unge musikere i kulturskoler og ensembler rundt om i hele landet. Satsingen omfatter en rekke ulike program og tilbud på alle nivå og skal bidra til å gjøre Norge til en dirigentnasjon. Deltakere får mulighet til å delta på kurs, eller støtte til å gjennomføre kurs i egen regi, konsertbesøk og dirigentmøter, tilgang på metodikk og materiell. Tilbudene organiseres som fordypningskurs og helgesamlinger, inspirasjonskurs på sommerskoler og pilottilbud i samarbeid med kulturskoler og musikklinjer. Dirigentløftet bidrar med praksismuligheter og oppfølging av unge dirigenter, eller aktiviteter som gir barn og unge et møte med dirigentyrket.

Senter for Talentutvikling Barratt Due Junior

Genre **Musikk**
Område **Oslo/Bergen**, Vedtatt 2017



Foto: Senter for Talentutvikling Barratt Due

Senter for Talentutvikling Barratt Due (SFTBD) har fått midler til et toårig pilotprosjekt knyttet til utvikling av yngre talenter innen klassisk musikk. SFTBD har vært en pådriver for at talenter i klassisk musikk under 19 år skal få et fullverdig talenttilbud på høyde med det beste internasjonalt der talentene bor. Resultatene senteret oppnår, har inspirert og ligger til grunn for pilotsatsingen. Gjennom sitt arbeid regionalt bidrar Senteret med fasilitering, kompetanse og ressurser som topper og komplementerer eksisterende tilbud på toppnivå. Pilotprosjektet skal etter endt prosjektperiode dokumentere innsats, effekt og resultater.

Talent Trondheim

Kammermusikkskolen Junior



Foto Kristian Wærvik

Genre **Musikk**
Område **Trondheim**, Vedtatt 2018



Satsingen inngår i Talent Trondheim Kammermusikkskolen, som retter seg mot unge talenter innen klassisk musikk. Junior-satsingen består i stor grad av samspill mellom profesjonelle utøvere og unge talenter, og omfatter hovedsakelig tre elementer. Gjennom Side-by-side-prosjekter med Trondheim Symfoniorkester og TrondheimSolistene får talentene prøve seg som utøvere samtidig som de får veiledning av profesjonelle. På Lørdagsskolen, som utgjør kjernegruppen i junior-satsingen, får ekstra motiverte talenter i aldersgruppen 11 til 19 år mulighet til å fordype seg i repertoaret sitt og reise på miniturneer. I tillegg bidrar TrondheimSolistene gjennom å invitere lokale kulturskoler til samspill på sine regionkonserter. På denne måten kan talenter utenfor de store byene kartlegges, og det er mulighet for å rekruttere talentene inn i et større musikkmiljø.

Unge fototalenter

på Henie Onstad Kunstsenter



Foto Sara Magnusson

Genre **Foto**
Område **Oslo/Asker og Bærum**, Vedtatt 2017



Unge fototalenter på Henie Onstad Kunstsenter er et treårig talentprogram for talenter mellom 16 og 19 år, der det tas opp nye kandidater hvert år. Programmet henvender seg til ungdom som ønsker å fordype seg i det fotografiske feltet og som ser for seg en videre utdanning innen fotografi. Programmet vil ta for seg hele prosessen med å skape et fotografi, utvikle et selvstendig blikk og delta i en utstilling. Programmet er mentordrevet og vil i tillegg gi innsikt i fotografiske teknikker. De utvalgte talentene vil møte kunstnere og fotografer som Henie Onstad Kunstsenter arbeider med, i tillegg til kunstsenterets egne kuratorer og kunstfaglige stab. Talentene vil få innsikt i mørkeromsteknikker, studiofotografering og video og nye medier, samt at de vil bli undervist i fotografiet som uttrykksmedium, det å finne en personlig stil og i enkel fotokunsthistorie.

Årsregnskap

- 92 Årsberetning 2019
- 94 Styret
- 95 Resultatregnskap
- 96 Balanse
- 98 Noter
- 102 Revisors beretning

Årsberetning 2019

Virksomhetens art

Talent Norge AS ble stiftet 21. januar 2015. Selskapets formål er utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, og slik bidra til et kulturliv på høyt internasjonalt nivå og flere kunstnere i verdensklasse. Dette gjør vi gjennom skreddersydde talentutviklingsprogrammer for de fremste kunstneriske talentene i Norge. Programmene etableres i et samarbeid mellom sentrale aktører og toneangivende miljøer i kulturlivet, og finansieres i et fellesskap mellom offentlige og private aktører. Selskapet har forretningslokale i Oslo og har ikke erverv som formål.

Utvikling i resultat og stilling

Talent Norge AS hadde i 2019 totale inntekter på 67,95 millioner kroner. Av disse var 36,76 millioner kroner statstilskudd for 2019, fra kap. 325 Allmenne kulturformål, post 86 Talentutvikling.

Vi samarbeider med private bidragsyttere gjennom økonomiske modeller som sikrer likeverdige private bidrag til satsingene. I 2019 utløste Talent Norges aktivitet 31,2 millioner kroner i private bidrag til selskapets satsninger. Herav er 10,8 millioner kroner inntektsført som private tilskudd til prosjekter ledet av Talent Norge og 20,4 millioner kroner inntektsført som private bidrag utløst i regnskapsåret av selskapets aktivitet. Styret er svært tilfreds med året som har vært og ser positivt på det fremtidige samarbeidet mellom offentlige og private aktører. Sammen skal vi fortsette å bidra til å løfte kulturlivet og gi fremdragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial.

Vi samarbeider med toneangivende miljøer innen kunst og kultur for å finne de beste prosjektene, og går inn i både nye og etablerte talentsatsinger. 55 programmer er etablert siden starten, 2 er avsluttet og 1 er under utvikling. De 52 aktive satsingene gir tilsammen et tilbud til cirka 600 talenter per år.

Talent Norge tildelte i 2019 kr. 29,05 millioner kroner til talentsatsninger. Selskapet har som prinsipp at tidligere tildelte midler til prosjekter som ikke blir realisert tilbakeføres og tildeles på nytt I 2019 gjaldt dette 1,5 millioner kroner. Det ble vedtatt 9 nye satsninger samt 11 videreføringer av tidligere vedtatte satsninger. Styret ser frem til å følge både tidligere og nye satsninger i årene fremover, og til å ta del i Norges fremste talenters utvikling.

Talent Norge og Norsk Tippings Kvinnesatsing hadde oppstart i 2018 og ble økt og forlenget for tre nye år i 2019. Utviklingsprogrammet for kvinnelige film-skapere (UP) i samarbeid med Norsk filminstitutt ble ferdigstilt og neste satsing ble vedtatt og igangsatt. Sammen med Den Norske Opera & Ballett skal vår nye koreografisatsing sørge for at neste generasjon skapende dansekunstnere får like muligheter.

Etter tre års samarbeid om talentutvikling i Nord-Norge vedtok SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Talent Norge i 2019 en økning til satsingen på talenter i regionen. Vi har sammen samlet ledende institusjoner og organisasjoner med å formål om å utvikle talentsatsinger av høy kunstnerisk kvalitet. Disse



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231

skal skape varige relasjoner og nettverk for kunnskapsdeling og erfaringsutveksling. Programmet har en totalramme på 16,8 millioner kroner.

Talent Norge har siden etableringen jobbet aktivt med oppfølging og utvikling av modeller for synergier mellom satsingene og vært i tett dialog med våre private bidragsyttere. En stor del av virksomheten knytter seg til dette arbeidet som er i stadig utvikling, både gjennom fysiske møter og møteplasser, dokumentasjon og kommunikasjon, utvikling av modeller for talentutvikling, kunnskapsdeling, relasjons- og nettverksbygging.

I 2019 har vi fortsatt arbeidet med å tilrettelegge for synergier og kompetanse-overføring mellom satsingene.

Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde over utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede. Årsregnskapet er satt opp under denne forutsetningen.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og har ikke iverksatt spesielle tiltak på dette området i 2019. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2019.

Likestilling

Selskapet har to ansatte kvinner og to menn. Styret har hatt syv medlemmer hvorav fire kvinner og tre menn. Selskapets ledelse er kjent med samfunnets krav til likestilling og likebehandling og legger vekt på dette.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter/Ytre miljø

Selskapet har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2019. Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Resultatdisponering

Selskapets resultat fremgår av resultatregnskapet.

Oslo, 25. februar 2020

John Gordon Bernander
styrets leder

Audhild Dahlstrøm
styremedlem

Cecilie Broch Knudsen
styremedlem

Sveinung Andreas Golimo
styremedlem

Ingrid Røynesdal
styremedlem

Siren Nøbling Sundland
styremedlem

Bjørn Olav Ragnar Øiulfstad
styremedlem

Maria C Mediaas Jørstad
daglig leder

Styret



1

Foto Jan Ung



2

Foto Nordisk Film Production AS



3

Foto Trjve Indreid



4

Foto Bregt Solhaug



5

Foto Mari Hornedal



6



7

1
John G. Bernander
Styreleder
Selvstendig næringsdrivende, tidligere adm. dir i NHO (2009–2012), kringkastingssjef i NRK (2001–2007) og adm. dir Gard P. & I., Arendal (1993–2001).

2
Audhild Dahlstrøm
Redaktør for Kunnskapsbanken og Konjunkturbarometeret for Nord-Norge, SpareBank 1 Nord-Norge.

3
Cecilie Broch Knudsen
Billedkunstner. Styreleder Trafo Kunsthall. Rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo 2007–2015.

4
Sveinung Andreas Golimo
Direktør for Nordisk Film Production Norge, tidl. avdelingsdirektør for utvikling og produksjon ved Norsk filminstitutt.

5
Ingrid Røynesdal
Direktør i Oslo-Filharmonien, utdannet statsviter og pianist.

6
Bjørn O. Øiulfstad
Advokat og daglig leder i Stiftelsesforeningen.

7
Siren Sundland
Konserndirektør Operasjonelle tjenester, Sparebanken Vest.

Resultatregnskap

	Noter	2019	2018
Driftsinntekter			
Offentlige tilskudd	2	36 760 000	39 485 420
Private tilskudd	3	31 191 027	22 564 406
Sum driftsinntekter		67 951 027	62 049 826
Driftskostnader			
Tildelinger	4	57 862 312	52 605 770
Lønnskostnad	5, 6	2 701 601	2 726 399
Avskrivning	5, 7	43 736	57 842
Annen driftskostnad	5, 6	6 354 310	6 212 485
Sum driftskostnader		66 961 959	61 602 496
Driftsresultat		989 068	447 330
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		557 775	366 773
Annen finanskostnad		4 190	569
Netto finansposter		553 585	366 204
Ordinært resultat før skattekostnad		1 542 653	813 534
Årsresultat		1 542 653	813 534
Overføringer og disponeringer			
Overføring selvpålagt restriksjon	12	1 000 000	0
Overføringer annen egenkapital	12	542 653	813 534

Balanse

pr. 31. desember

	Noter	2019	2018
Anleggsmidler			
<i>Immaterielle eiendeler</i>			
Grafisk profil	7	0	23 748
Sum immaterielle eiendeler		0	23 748
<i>Varige driftsmidler</i>			
Inventar, kontormaskiner ol.	7	78 912	98 900
Sum varige driftsmidler		78 912	98 900
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Andre fordringer	8	8 390 000	6 050 000
Sum finansielle anleggsmidler		8 390 000	6 050 000
-			
Sum anleggsmidler		8 468 912	6 172 648
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Andre fordringer		35 739	29 266
Sum fordringer		35 739	29 266
<i>Bankinnskudd</i>			
	9	77 048 413	74 769 845
Sum omløpsmidler		77 084 152	74 799 111
Sum eiendeler		85 553 064	80 971 758

Balanse

pr. 31. desember

	Note	2019	2018
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	11, 12	30 000	30 000
Overkurs	12	6 000	6 000
Sum innskutt egenkapital		36 000	36 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Selvpålagte restriksjoner	12	6 300 000	5 300 000
Annen egenkapital	12	1 432 218	889 565
Sum opptjent egenkapital		7 732 218	6 189 565
Sum egenkapital		7 768 218	6 225 565
Gjeld			
<i>Avsetninger for forpliktelser</i>			
Tildelinger	10	76 362 075	73 217 813
Sum avsetning for forpliktelser		76 362 075	73 217 813
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		392 284	596 905
Skyldige offentlige avgifter		353 390	457 002
Annen kortsiktig gjeld		677 100	474 474
Sum kortsiktig gjeld		1 422 775	1 528 381
Sum gjeld		77 784 850	74 746 193
Sum egenkapital og gjeld		85 553 064	80 971 758

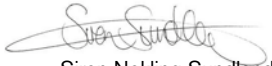
Oslo, 25. februar 2020



John Gordon Bernander
styrets leder



Bjørn Olav Ragnar Øiulfstad
styremedlem



Siren Nøkling Sundland
styremedlem



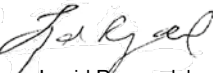
Cecilie Broch Knudsen
styremedlem



Audhild Dahlstrøm
styremedlem



Maria C Mediaas Jørstad
daglig leder



Ingrid Røynesdal
styremedlem



Sveinung Andreas Golimo
styremedlem

Noter

NOTE 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/lang-siktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nomi-nelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer
Andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Tilskudd fra Kulturdepartementet
Tilskudd fra Kulturdepartementet er uten tilbakebetalingsplikt og inntektsføres i det året selskapet mottar midlene.

Private tilskudd
Private tilskudd inntektsføres i det året det er inngått avtale mellom giver og mottaker (se nedenfor om tildeling).

Tildelinger
Det avsettes for tildelinger foretatt av Talent Norge i det året styret i selskapet fatter beslutning om å tildele midler til spesifikke satsninger.

Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere inntektsføres og kostnadsføres i regnskapet til Talent Norge dersom selskapet har hatt aktiviteter forbundet med at tildelingen ble vedtatt. Tildelinger regnskapsføres i det året det er inngått avtale mellom giver og mottaker.

Skatter
Selskapet har ikke skatteplikt etter skattelovens bestemmelser da selskapet ikke har erverv som formå.

NOTE 2 Driftsinntekter/Tilskudd

	2019	2018
Tilskudd		
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	36 760 000	38 900 000
Ubenyttede tilskudd tidligere år	0	585 420
	36 760 000	39 485 420

NOTE 3 Private tilskudd

Private tilskudd inneholder tilskudd gitt direkte til Talent Norge, enten for videre-formidling eller til bruk i prosjekter ledet av Talent Norge. Posten inneholder også tilskudd gitt fra private samarbeidspartnere til satsninger hvor Talent Norge er bidragsyter og har hatt aktiviteter forbundet med at tilskudd ble gitt.

NOTE 4 Tildelinger

	2019	2018
Tildelinger foretatt av Talent Norge	27 547 500	31 325 770
Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere	30 314 812	24 280 000
Sum	57 862 312	55 605 770

NOTE 5 Prosjektkostnader Talent Norge

Selskapet kostnadsfører vedtatte tildelinger til senere prosjekter ledet av Talent Norge i det året det foreligger en forpliktelse til å gjennomføre prosjektet. Påløpte kostnader på prosjektene føres mot avsatte tildelinger for de aktuelle prosjekt-ene. Nedenfor vises kostnadene brutto og andelen av kostnadene som er dekket av tidligere tildelinger er spesifisert.

	Synergier	ArtEx	Dirigent-løftet	Kvinne-satsningen	Talent Nord-Norge	Andre prosjekter	Sum
Lønn- og andre driftskostnader	5 241 045	3 468 464	4 039 161	2 529 685	530 618	724 415	16 533 388
Dekket av tidligere tildelte midler	-	-3 468 464	-4 039 161	-1 263 945	-530 618	-165 239	-9 467 427
Kostnadsført i regnskapet	5 241 045	-	-	1 265 740	-	559 176	7 065 961

NOTE 6 Lønnskostnader, antall ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2019	2018
Lønn/styrehonorar	3 862 404	3 396 202
Arbeidsgiveravgift	584 575	513 544
Pensjonskostnader	249 441	224 395
Andre ytelser	67 474	23 145
Dekket av tidligere tildelte midler	-2 062 293	-1 430 887
Sum	2 701 601	2 726 399

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 3,8 årsverk.

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn/honorar	1 067 475	658 670
Pensjonsutgifter	72 191	0
Annen godtgjørelse	9 935	0

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2019	2018
Revisjon	126 875	123 125
Andre tjenester	52 000	23 125

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

NOTE 7 Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler

	Grafisk profil	Inventar
Anskaffelseskost pr 01.01.	283 752	99 940
Anskaffelseskost 31.12.	283 752	99 940
Akk. avskrivninger 31.12.	-283 752	-21 028
Balanseført verdi pr.31.12.	0	78 912

Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler avskrives lineært over en periode på 3 år–5 år.

NOTE 8 Andre fordringer

Posten andre fordringer inneholder tildelte midler fra samarbeidspartnere som anses som opptjent men som ikke er mottatt. Midlene skal enten benyttes i prosjekter som Talent Norge leder eller videreformidles til eksterne satsninger.

NOTE 9 Bankinnskudd

Bundne skattetrekksmidler utgjør pr 31.12.19. kr 166 169.

NOTE 10 Avsetning for forpliktelser

Tildelinger er summen av vedtatte tildelinger gjort av styret i Talent Norge til eksterne prosjekter og prosjekter ledet av Talent Norge hvor utbetaling ikke er gjennomført. Utbetalingene kan skje over flere år.

NOTE 11 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære aksjer	3	10 000 kr	30 000

Oversikt over aksjonærene i selskapet pr. 31.12:

	Ordinære aksjer	Eier-andel	Stemme-andel
Kulturdepartementet	1	33 %	33 %
Sparebankstiftelsen DNB	1	33 %	33 %
Stiftelsen Cultiva	1	33 %	33 %
Sum	3	100 %	100 %

NOTE 12 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Selvpålagt restriksjon*	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	30 000	6 000	5 300 000	889 565	6 225 565
Årsresultat	0	0	1 000 000	542 653	1 542 653
Egenkapital 31.12.	30 000	6 000	6 300 000	1 432 218	7 768 218

* Midler avsatt til fremtidige administrative forpliktelser og oppfølging av vedtatte satsninger.

Revisors beretning



Deloitte AS
Dronning Eufemias gate 14
Postboks 221 Sentrum
NO-0103 Oslo
Norway

Tel: +47 23 27 90 00
www.deloitte.no

Til generalforsamlingen i Talent Norge AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Talent Norge AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 1 542 653. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettsvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Deloitte AS and Deloitte Advokatfirma AS are the Norwegian affiliates of Deloitte NSE LLP, a member firm of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its network of member firms, and their related entities. DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL (also referred to as "Deloitte Global") does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no for a more detailed description of DTTL and its member firms.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret Medlemmer av
Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

side 2
Uavhengig revisors beretning -
Talent Norge AS

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi de om anvendte regnskapsprinsipper er hensiktsmessige og om regnskapsstatistene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettsvidende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll blant annet om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsikk i Norge.

Oslo, 25. februar 2020
Deloitte AS

Grete Elgåen
statsautorisert revisor

Penneo Dokumentnøkkel: 8AS7J-8X0SL-2BVT3-5ODHE-E1EQZ-UAZY1



Talent Norge

Talent Norge AS

Org. nr. 914 931 231

Postadresse

Postboks 183 Sentrum
0102 Oslo

Besøksadresse

Øvre Slottsgt. 3
0154 Oslo

E-post

post@talentnorge.no

Facebook og Twitter

@TalentNorge

Telefon

(+47) 40 10 30 20

www.talentnorge.no



Maria Mediaas Jørstad

Daglig leder

(+ 47) 400 01 450

maria@talentnorge.no



Monica Borg Fure

Prosjektleder

(+ 47) 926 35 471

monica@talentnorge.no



Håkon Samuelson

Prosjektleder

(+ 47) 480 73 053

hakon@talentnorge.no



Rachel Hjorth-Jenssen

Informasjonsansvarlig

(+ 47) 481 70 124

rachel@talentnorge.no



Anders Strand

Økonomi- og
administrasjonssjef

(+ 47) 951 46 075

anders@talentnorge.no