

Talent Norge

Årsrapport 2024



Talent Norge



Talent Norge AS
Org. nr. 914 931 231

Postadresse
Postboks 183 Sentrum
0102 Oslo

Besøksadresse
Kirsten Flagstads plass 1 (Operaen)
0150 Oslo

E-post
post@talentnorge.no

Facebook og Twitter
@TalentNorge

Telefon
(+47) 40 10 30 20

www.talentnorge.no



04 Intervju: «Talent Norge har funnet sin plass»

06 Anders Bjørnsen i Sparebankstiftelsen DNB

08 Sammen om Talent Midt-Norge

10 Nøkkeltall 2024

12 Katalogene som løfter SOLO OSLO

14 Kunstnerportrettet: Constance Tenvik

15 Ifrah Osman: Nye stemmer i rommet

16 Talentkultur i vekst

18 Eliteprogrammet ArtEx

22 Coachingtilbudet gir gode tilbakemeldinger

24 Podium: Samling om nytt karriereutviklingsprogram

26 Samarbeid for styrkede rekrutteringsprosesser

28 Programmene 2024

68 Talent Norges strategi

71 Årsberetning 2024

74 Presentasjon av styret

75 Resultatregnskap

76 Balanse

78 Kontantstrømoppstilling

79 Noter

84 Revisors beretning

86 Organisasjonen

Om
Talent Norge

Talent Norge støtter talentprogram innenfor kunst og kultur i et samspill med private givere over hele landet.

Kjernen i vår filosofi er å bidra til mestring og utvikling gjennom en langsiktig og helhetlig tilnærming til utøvere og deres karriereløp.

Vi vektlegger erfarings- og kompetanseutveksling på tvers av fagområder.

Historikk
Talent Norge

Talent Norge ble stiftet i januar 2015 av Kultur- og likestillingsdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva, som et aksjeselskap med ideelt formål. Hoveddelen av virksomheten består i tildeling av midler til talentprogram innen kunst og kulturprogram, med finansiering over statsbudsjettet.

Tekst
Talent Norge
Intervju daglig leder
Silje Riise Næss og
styreleder Tom Remlov
av Lene Christensen

Design, rådgiving
og prosjektledelse
Itera

Omslag
Constance Tenvik
Foto: Vegard
Landsverk/Spindel
Film ©Munchmuseet

Omslag, innside
SOLO OSLO
Foto: Tor Simen
Ulstein

Portretter,
innside bak
Caroline Roka; Birgit
Solhaug; Margaret
Kwarteng; Isaia
Contreras Holsaeter;
Jonas Pryner
Andersen; privat

Trykk
Flisa Trykkeri

Det tas forbehold om trykkekvalitet



Talent Norge har funnet sin plass

På ti år har Talent Norge gått fra å være en spennende visjon til å ha befestet sin posisjon som tilrettelegger for talentutvikling i verdensklasse.

– Talent Norge er nå en moden organisasjon som besitter en helt unik kompetanse, sier styreleder Tom Remlov.

Det var daværende kulturminister Torhild Widvey (H) som sådde frøet til det som ble Talent Norge – et selskap eid av Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Cultiva.

Nå har Talent Norge vokst til å bli en sentral aktør i kulturlivet, med forgreininger av private støttespillere og talentutviklingsprogrammer over hele landet.

– Det tverrfaglige arbeidet er vår store styrke. Coachingen og mentorvirksomheten er også en nyskaping i kulturbransjen, sier daglig leder Silje Riise Næss.

Måtte fylle et behov

Men det var ikke gitt at dette prosjektet ville gå bra. Hvordan skulle Talent Norge best mulig støtte og utvikle unge talenter innenfor kunsten, og sikre betydelig privat finansiering inn i dette arbeidet?

– Mitt innspill i begynnelsen var at Talent Norge måtte fylle et behov som ikke var dekket, sier Tom Remlov.

Med erfaring som leder av tunge kulturinstitusjoner som Den Norske Opera & Ballett, Riksteateret og Norsk Film, så vet Remlov godt hvor vanskelig det er å oppdrive privatfinansiering.

– Det kunne kjennes ut som det var en fjellkjede mellom institusjonene og de private midlene. Men så kom Talent



Norge, og tilbød seg å matche formål med støttespillere. Det har de klart til gangs, og det er oppsiktsvekkende, sier Remlov.

– Talent Norge forstår hvor pengene trengs, og hvordan private stiftelser kan bruke fondsmidlene i tråd med sine vedtekter. De har funnet sin plass på kulturkartet.

Sterk vekst

Både Remlov og Næss vil gjerne fremheve den imponerende arven etter Maria Mediaas Jørstad. Hun var daglig leder fra starten og frem til Silje Riise Næss tok over jobben høsten 2024.

– Maria forsto raskt at det var viktig å etablere en bred portefølje, og hennes engasjement og tankegang disse årene har vært uvurderlig for Talent Norges vekst, sier Remlov.

De siste tre årene har Talent Norge vokst med 40 prosent i antall talentprogrammer. Dessuten har den private andelen av midlene i selskapet nylig økt fra 50 til 60 prosent.

– Støttespillerne våre ser at dette fungerer, og at de bidrar til å skape kulturuttrykk for fremtiden, sier daglig leder Silje Riise Næss.

Ny strategi og retning

Fremover går Talent Norge inn i en fase med en mer dynamisk drift, og en ny strategi iverksettes. Lenge har brorparten av aktivistene kretset rundt klassisk og rytmisk musikk.

– Skal kunst og kultur overleve, så er vi helt avhengige av inkludering, representasjon og sunne arbeidsforhold.

Silje Riise Næss



Direktør Silje Riise Næss og styreleder Tom Remlov.

– Det har vært helt naturlig å ligge der. Men nå dreier vi oppmerksomheten vår også til andre kunst- og kulturretninger, sier Riise Næss.

Talent Norge er primært til for å bygge broer fra endt utdanning og over til en profesjonell karriere.

– Man er ofte overlatt til seg selv som nyutdannet. Derfor fokuserer vi mye på selvledelse, og hvordan man kan utnytte skaperkraften sin.

Remlov sier det handler om å sørge for en god talentkultur.

– Vi skal skape de de beste forutsetningene for at folk skal kunne utvikle seg.

Inkludering og mangfold

Talent Norges vekst som kulturaktør har også sammenfalt med viktige kulturendringer både i kunstlivet og storsamfunnet.

– Skal kunst og kultur overleve, så er vi helt avhengige av inkludering, representasjon og sunne arbeidsforhold, sier Riise Næss.

Hun trekker frem Dirigentløftet, hvor halvparten av deltagerne er kvinner. Til sammenligning er hele 96 prosent av dirigentene på verdensbasis menn.

– Her vil vi utgjøre en forskjell internasjonalt, sier hun, og fremhever også samarbeidet mellom Talent Norge, Norsk Tipping og Nasjonalballetten om en satsning på kvinnelige koreografer.

– Vi er stolte over alt Talent Norge har oppnådd

Sparebankstiftelsen DNB har vært med som eier av Talent Norge fra dag én. Avdelingsleder for Kunst og Kultur Anders Bjørnsen er imponert over resultatene etter ti års samarbeid.

Bjørnsen er ansvarlig for Sparebankstiftelsen DNBs tildelinger innenfor kunstfeltet, og han har fulgt Talent Norge tett hele veien.

– Vi er veldig fornøyde med og stolte over det Talent Norge har oppnådd, sier Bjørnsen.

Han husker godt da daværende kulturminister Torild Widvey (H) lanserte ideen om en bred talentsatsing for kulturlivet. Inspirasjonen var Olympiatoppens arbeid med å utvikle toppidrettsutøvere.

– Det synes vi var svært spennende, og noe vi definitivt ville være med på, forteller Bjørnsen.

Den gang sa han til Talent Norges daværende direktør Maria Mediaas Jørstad at de hadde frem til neste stortingsvalg på å bevise at prosjektet hadde livets rett.

Ti år og et regjeringsskifte senere har Talent Norge etablert seg som en sentral bransjeaktør, og får stadig økende tildelinger via Statsbudsjettet.

Styret og ledelsen har tenkt klokt
De første årene sto Sparebankstiftelsen DNB for omtrent 80 prosent av de private midlene. I dag er andelen mye mindre, fordi Talent Norge har knyttet til seg flere titalls private bidragsytere.

– Det er imponerende at de har etablert programmer og samarbeid over hele landet, sier Bjørnsen.

Talent Norge har nå rundt 70 programmer i porteføljen. Bjørnsen medgir at han ikke hadde sett for seg at det skulle bli så mange.

– Men her mener jeg styret og ledelsen i Talent Norge har tenkt klokt. Med et bredt nedslagsfelt øker sjansen for å oppdage og utvikle de virkelig unike utøverne, samtidig som det sikrer politisk forankring, sier Bjørnsen.

Godt samarbeid
Sparebankstiftelsen DNB er direkte involvert i driften av noen av de største talentsatsingene.

– Vi trenger forbildene i kulturlivet, og vi trenger bredden. Vi må tenke helhetlige løp, hvor de på toppen deler av sine erfaringer.

Anders Bjørnsen



– I Dirigentløftet holder vi i breddearbeidet, og Talent Norge har ansvar for toppsatsingen. Det er et godt eksempel på hvordan vi samarbeider.

Bjørnsen beskriver stiftelsens kultursatsing som en pyramide, hvor alle deler er like viktige.

– Vi trenger forbildene i kulturlivet, og vi trenger bredden. Vi må tenke helhetlige løp, hvor de på toppen deler av sine erfaringer. På den måten risler kunnskapen nedover og styrker bredde-satsingen. Dette har Talent Norge i høyeste grad vært med på, sier Bjørnsen.

– Jeg er glad for den høye kunstneriske kvaliteten som kjennetegner alle prosjekter Talent Norge er med på.

Kulturen styrker demokratiet
Fremover er Bjørnsen særlig spent på Podium, som er et nytt, ambisiøst karriereutviklingsprogram for klassiske utøvere. Det skal foregå i samarbeid med ledende bransjeaktører, og med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.

– Vi har vært heldige i Norge med et kulturliv som nesten har vært fullfinansiert av staten. Slik vil det ikke fortsette, og dermed blir det større behov

for offentlig og privat samarbeid. Her har Talent Norge virkelig gått i bresjen for å vise hvordan det kan gjøres.

Bjørnsen trekker dessuten frem betydningen av kunst og kultur i en kaotisk verden.

– Kulturen er limet i samfunnet vårt, og bidrar også til å styrke demokratiske verdier. En amerikansk undersøkelse viser at hvis du deltar i kulturaktiviteter, så er det mye større sjanse for at du stemmer ved valg. I disse urolige tider mener jeg arbeidet som vi og Talent Norge gjør er viktigere enn noen gang.

Sammen om Talent Midt-Norge

Lanseringen av en helt ny regisatsing på Trøndelag Teater fikk den 10. oktober 2024 fronte en ny storstilt samarbeidsavtale mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge som sikrer nær 30 millioner kroner til talentprogram og aktiviteter.



Satsingen skal gi flere ambisiøse unge kunstnere i regionen muligheten til å satse. Målet er at talentfulle kunstnere kan ta steget ut i en profesjonell karriere fra Trondheim, Røros, Molde, Namsos og andre steder i regionen.

Storstilt satsing – Talent Midt-Norge

En ny samarbeidsavtale mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge sikrer midler til en storstilt satsing for å gi flere ambisiøse unge kunstnere i regionen muligheten til å satse. Målet er at talentfulle kunstnere kan se for seg å ta steget ut i en profesjonell karriere fra Trondheim, Røros, Ålesund, Namsos og andre steder i regionen. En nøkkel ligger hos talentprogram som setter mål om å utvikle talentfulle kunstnere til profesjonelle utøvere i regionen.

– Det er en glede for SpareBank 1 SMN å utvide samarbeidet med Talent Norge, og nå også inkludere Trøndelag Teater, i vår nye talent satsing. Talentprogrammet skal bidra til å løfte unge talenter, sikre et rikt kulturliv og gi flere gode kulturopplevelser til folk, i hele regionen. Vi har klassisk musikk, folkemusikk og dans, jazz, orkesttermusikere og nå scenekunst inn i klyngesamarbeidet. Vi leter etter andre sjangre for å sikre bredden av kunstfelt i regionen, for det er viktig for oss, sier leder for samfunnsutbytte i SpareBank1 SMN, Hilde Sem Lykke.

I Talent Midt-Norge inngår pr oktober 2024 de seks programmene Hilmartalentet i Steinkjer, SpareBank 1 SMN Jazzstipendiat med tilknytning til Molde og Trondheim, Talent Trondheim, Konseknekt i Røros og Ung Barokk i Trondheim

og Trøndelag Teaters regisatsing. I tillegg er det allerede målrettet dialog med flere aktører rundt nye initiativ, og partene ser etter andre spennende miljøer i regionen.

– Vi i Talent Norge er enormt glade for å kunne presentere dette storstilte partnerskapet med SpareBank1 SMN om en helhetlig satsing på talentutvikling innen kunsten i Midt-Norge. Dette er en banebrytende satsing fra SpareBank 1 SMNs side, som det regionale kulturlivet har respondert på med gode idéer og stort pågangsmot, og som vil skape store ringvirkninger, sier Silje Riise Næss, direktør Talent Norge.

Torsdag 10. oktober 2024 ble et helt nytt talenprogram presentert på Trøndelag Teater.

Den nye satsingen som har fått navnet «Regiløftet Trøndelag Teater», omfatter to regissører og varer i fire år, med oppstart desember 2024. I løpet av perioden skal regissørene få erfaring med å skape teater på ulike scener og i ulike formater, og deltakerne vil få tilgang til et stort profesjonelt fagmiljø.

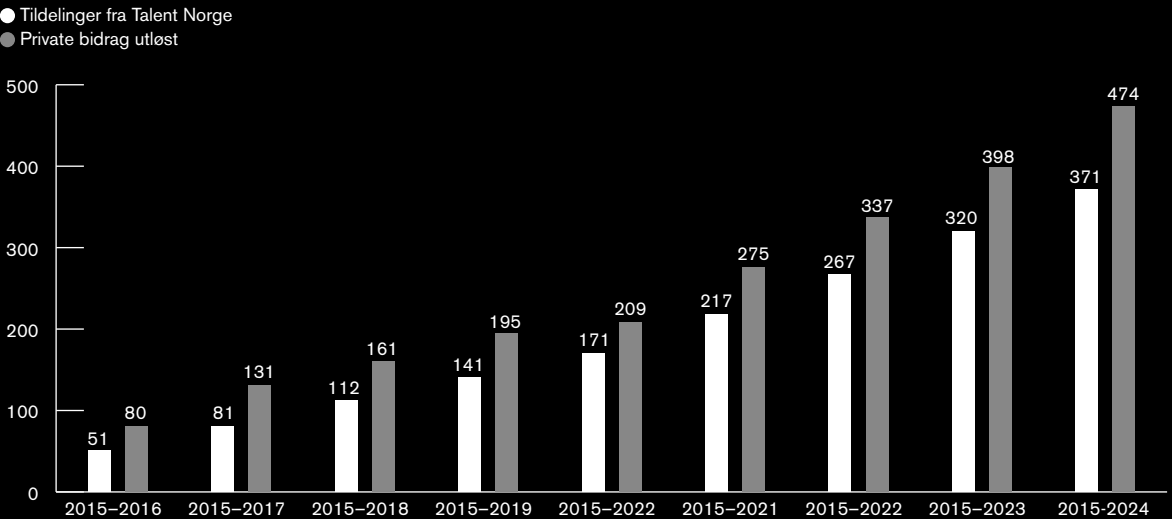
– Dette er en enestående satsning og det er viktigere enn noensinne å styrke kunstfeltet. Å satse på kunstnere er å styrke demokratiet. Kunstnere bidrar med kritisk tenkning og er dermed sentrale for ytringsfriheten – de ivaretar, utfordrer og er med på å skape samtalen om samfunnet. Dette er stemmer vi er avhengige av for å ha et velfungerende demokrati, sier teatersjef ved Trøndelag Teater Elisabeth Egseth Hansen.

Nøkkeltall 2024

Talent Norge har siden 2015 bidratt til å bygge opp talentprogrammer verdt mer enn 846 millioner kroner. I 2025 bidrar Talent Norge til at over 70 aktive talentprogram rekrutterer rundt 1100 deltakere årlig.

Tall i tusen kroner	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Driftsinntekter										
Tilskudd offentlig	58 000	59 415	58 235	57 150	39 250	36 760	39 485	41 417	31 536	30 000
Tilskudd private midler	70 879	61 404	57 106	62 813	35 658	31 191	22 564	23 486	0	0
Andre tilskudd	3 898	1 194	4 684	3 804	2 064	–	–	–	–	–
Sum driftsinntekter	132 778	122 013	120 025	123 766	76 972	67 951	62 050	64 903	31 536	30 000
Driftskostnader										
Tildelinger	127 646	114 396	111 053	113 447	68 662	57 862	52 606	52 182	23 690	26 919
Lønnskostnader til ansatte og styret	7 725	6 553	6 372	4 210	2 971	2 702	2 726	2 810	2 134	1 332
Avskrivinger	99	100	35	35	29	44	58	95	71	38
Andre driftskostnader	2 738	4 172	3 063	6 050	5 479	6 354	6 212	7 892	2 800	1 844
Sum driftskostnader	138 208	125 220	120 524	123 742	77 140	66 962	61 602	62 979	28 695	30 133
Driftsresultat	-5 431	-3 207	-499	24	- 168	989	447	1 924	2 841	-133
Netto finansposter	5 797	3 397	626	118	253	554	366	402	175	166
Årsresultat	366	190	127	142	85	1 543	814	2 326	3 017	33

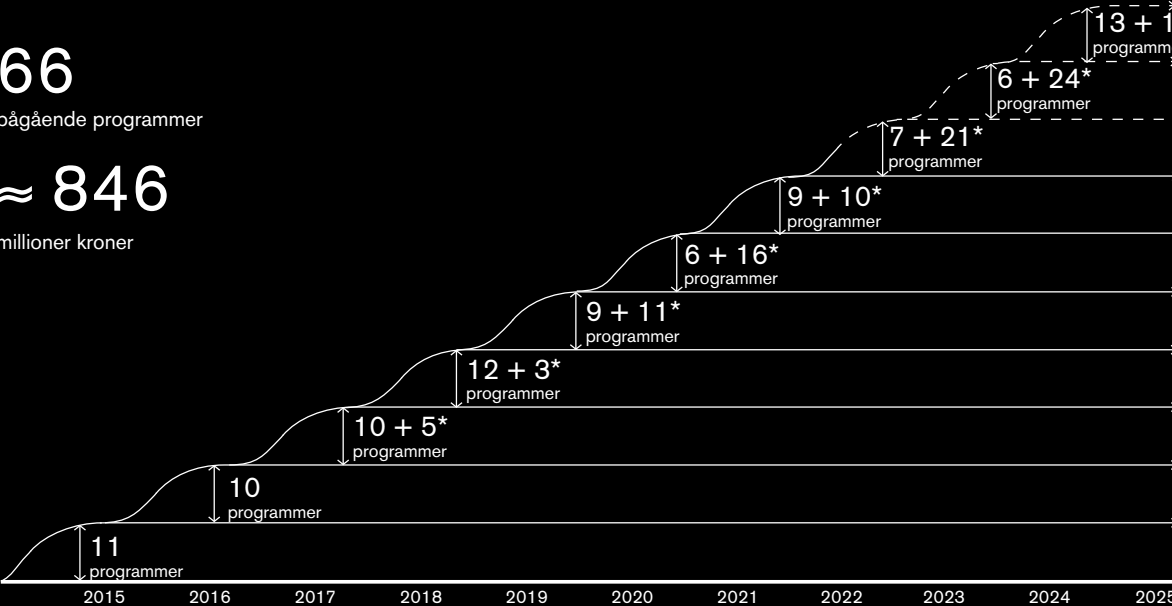
Akkumulerte tildelinger og private bidrag, 2015–2024
Millioner NOK



Programmer

66
pågående programmer

≈ 846
millioner kroner



Siden oppstarten i 2015 har Talent Norge vedtatt tildelinger på 371 millioner kroner og utløst 474 millioner fra private og andre bidragsyttere. Støtten til prosjektene fordeles på årlige utbetalinger over normalt tre–fire år.

* Tallet til venstre for plusstegnet er nye programmer og tallet til høyre for plusstegnet er videreføring av programmer.

Gir kunsten et lengre liv:

Katalogene som løfter SOLO OSLO-kunstnerne og samarbeidet bak

SOLO OSLO, talentprogrammet i regi av MUNCH, Talent Norge og Canica AS, har allerede markert seg som en viktig plattform for å løfte frem nye stemmer i norsk samtidskunst. Nå tas prosjektet ett skritt videre – med ambisjonen om å gi kunsten et lengre liv gjennom en serie eksklusive kataloger.

Hvorfor kataloger betyr noe

I en tid der utstillinger er flyktige opplevelser, gir kataloger varig verdi. De fungerer ikke bare som dokumentasjon av kunstneres arbeid, men gir også kontekst og fortolkning gjennom faglige tekster. For de fem Oslo-baserte kunstnerne som deltar i SOLO OSLO, vil en egen katalog gi dem et profesjonelt verktøy som kan styrke synligheten langt utover utstillingsperioden – både nasjonalt og internasjonalt.

Slik formidling er avgjørende for å bygge en karriere i kunstfeltet. Katalogene vil ikke bare være til salgs i museumsbutikken, men også sirkulere aktivt blant kuratorer, gallerister og institusjoner. Dette gir kunstnerskapene en sjanse til å leve videre, bli sett og vurdert i nye sammenhenger.

Synliggjør samarbeidet

SOLO OSLO-katalogene vil også være et vitnesbyrd om samarbeidet mellom MUNCH, Talent Norge og Canica AS. Denne treenigheten av sterke aktører gir kunstnerne en solid plattform, og katalogene vil synliggjøre det engasjementet som ligger bak prosjektet. Dette er ikke bare viktig for kunstnerne – det er en måte å dokumentere og dele den innsatsen og modellen som ligger til grunn for hele prosjektet.

Et samlet verk – fem individuelle stemmer

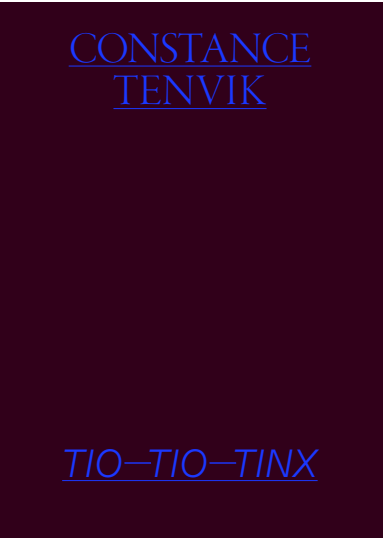
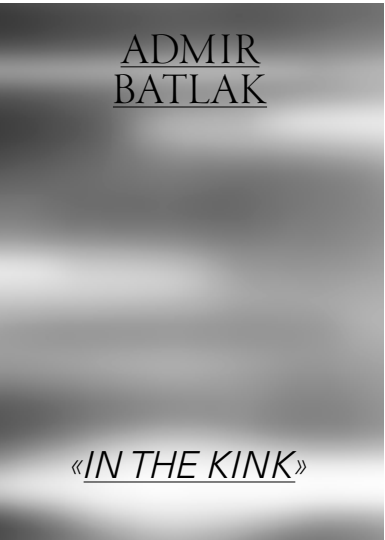
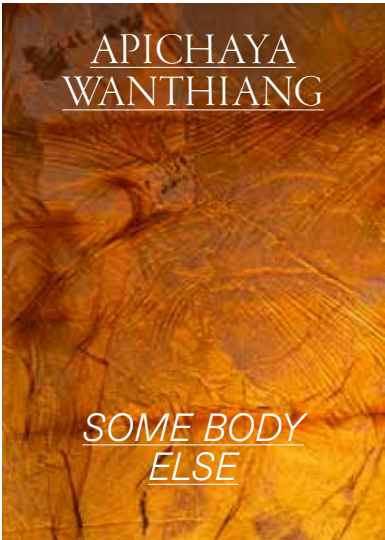
Katalogprosjektet tar sikte på å utvikle en bokserie bestående av fem individuelle kataloger – én for hver kunstner. Disse vil kunne distribueres separat, men samles også i en felles ramme med en overordnet tekst som

setter SOLO OSLO-programmet i kontekst. På denne måten forenes de unike stemmene i et helhetlig uttrykk, samtidig som hver kunstner får rom til å skinne.

Talentutvikling på tvers av fagfelt

I tråd med SOLO OSLOs mandat om talentutvikling og mangfold, vil katalogenes design og tekstproduksjon også gjenspeile dette. Valg av designere og skribenter vil løfte frem nye talenter innen sine fagfelt, og slik skape ytterligere synergieffekter mellom kunst, formidling og publisering.

Dette prosjektet vil ikke bare styrke kunstnerne i SOLO OSLO – det vil også bidra til kunnskapsdeling på tvers av Talent Norges øvrige programmer. Katalogene vil fungere som et verktøy for å dele innsikt og erfaringer, og kan



være en modell for lignende satsinger i fremtiden.

Et varig fotavtrykk

Katalogene fra SOLO OSLO er mer enn bøker – de er et varig fotavtrykk av et banebrytende samarbeid mellom MUNCH, Canica og Talent Norge. De

sikrer at kunstnerskapene lever videre og når bredere ut, og at kunnskapen og innsatsen som ligger bak, dokumenteres og deles.

Slik gis kunsten – og samarbeidet – et lengre liv.

Om SOLO OSLO

- **Hva:** Et talentprogram for samtidskunstnere i regi av MUNCH, Talent Norge og Canica AS.
- **Hvem:** Fem Oslo-baserte samtidskunstnere får sin første museale soloutstilling, og en ung formidler utvikler et eget formidlingsprosjekt til hver utstilling.
- **Hvorfor:** Målet er å gi neste generasjon kunstnere en plattform på nasjonalt og internasjonalt nivå, og styrke profesjonaliseringen av kunstnerskap.
- **Katalogprosjektet:** Består av fem individuelle kataloger, én for hver kunstner, samlet i en felles ramme. Katalogene sikrer kunstnerskapenes synlighet utover utstillingsperioden.
- **Samarbeidspartnere:** MUNCH, Talent Norge og Canica AS.



Verdensbyggeren i fugleriket

Constance Tenvik åpnet nye rom for samtidskunsten med sin fargerike installasjon på MUNCH, høst og vinter 2024. Med grenseløs fantasi og kritisk brodd bygget hun en verden der lek og refleksjon gikk hånd i hånd.



Gjennom Talentprogrammet SOLO OSLO fikk Constance Tenvik utviklet en omfattende installasjon i MUNCHs øverste etasje. Med utgangspunkt i Aristofanes' komedie «Fuglene» ble både kolonitankegang og samtidens eskapisme utfordret.

Da Constance Tenvik ble valgt ut til den fjerde utgaven av MUNCHs talentprogram SOLO OSLO, var det hennes

tur til å innta det store galleriet i museets tiende etasje med sitt særegne uttrykk. Resultatet ble «Tio-tio-tinx», en tredelt installasjon inspirert av det klassiske greske teaterstykket Fuglene, av Aristofanes. Stykket, som harselerer med kolonialistisk tenkning og drømmen om å unnsnippe virkeligheten, har gitt Tenvik et rikt bakteppe for sin egen fortolkning i vår tid.

Gjennom tre soner – menneskenes verden, fuglenes rike og gudenes domene – ledet installasjonen publikum gjennom en romlig og visuell reise. Skulpturer i pastellfarger, tekstiler, video og store jacquard-vever dannet en helhetlig og sanselig opplevelse. Tenviks karakteristiske formspråk – med sterke farger, teatraliske virkemidler og referanser til kunst- og litteraturhistorien – var gjennomgående i hele verket.

Installasjonen ble utviklet i samarbeid med blant andre veverne ved Innvik Ullvarefabrikk på Vestlandet, og bygget videre på Tenviks interesse for tverrkunstneriske prosjekter. Tidligere har hun arbeidet med performance, skulptur, tegning og tekst, og har skapt utstillinger som Gesamtkunst With Myself, Myk Harnisk og A Journey Around My Room – ofte inspirert av historiske tekster, legender og teatraliske strukturer.

I «Tio-tio-tinx» videreførte hun sin praksis med å blande uttrykk og medier, men i en større skala og med en ny kompleksitet. Programmet SOLO OSLO har gitt både rom og ressurser til å jobbe med stor bredde, og har muliggjort kunstneriske samarbeid på tvers av fagfelt.

Støtten fra Canica, som er hovedpartner for SOLO OSLO, har vært avgjørende for å kunne tilby unge kunstnere som Tenvik denne typen muligheter. Programmet løfter frem samtidskunst i utvikling, og gir kunstnerne tilgang til visningsrom i en av Norges mest profilerte institusjoner.

Tenviks prosjekt på MUNCH bar preg av hennes sterke visuelle språk og evne til å skape helhetlige fortellinger. Med et særegent blikk på samtidens motsetninger og historiske referanser skapte hun verdener som både utfordret og inviterte inn. «Tio-tio-tinx» var ikke bare en installasjon – men var også en reise inn i et fritt og fabulerende univers.



Foto Chai Sævi

Ifrah Osman:

Språk(ene) i møte med Edvard Munchs kunst

Som formidler i den fjerde utgaven av SOLO OSLO på MUNCH, utviklet Ifrah Osman et metodisk formidlingsprosjekt som undersøkte språkets rolle når et intergenerasjonelt publikum møter kunst.

Formidlingsprosjektet tok i bruk samtaler og omvisninger som verktøy for å åpne kunsten opp og gjøre den tilgjengelig og relevant for voksne med flerkulturell bakgrunn – en gruppe som sjelden får oppmerksomhet, ressurser eller plass i kunstinstitusjonenes formidlingsarbeid. Ved å invitere foreldre og deres voksne barn inn i felles kunstopplevelser, med språkkompetente omvisere til stede, oppsto samtaler som sjelden finner sted, om det usagte som går tapt, og det uventede som oppstår når språk møtes.

Gruppene samtalte på egne morsmål – urdu, persisk og somali om, Edvard Munchs verk. Dette lingvistiske mangfoldet synliggjorde hvordan ulike språk formidler kunst på varierte og unike måter.

Med utgangspunkt i en antidisiplinær formidlings- og kuratorisk praksis utviklet Osman en metode preget av refleksjon, innsikt og nysgjerrighet. Hun stilte spørsmål ved etablerte måter å forstå og formidle kunst og kunnskap på, og løftet frem alternative perspektiver som ofte har blitt oversett – som språk, levd erfaring, kulturell tilhørighet og følelsesmessig engasjement. Gjennom en grundig og forskningsbasert tilnærming bygget hun en formidlingsmetodikk som gir rom for flere former for erkjennelse og forståelse hos publikum. Arbeidet hennes bidro til å utvide rammene for hva kunstformidling kan være, og hvem den kan være for, ved å inkludere flere mennesker i denne samtalen, både som deltakere og som medskapere.

Talentkultur i vekst

Talent Norge representerer et levende nettverk av kulturinstitusjoner, mentorer, prosjektledere, kunstnere og private bidragsytere. Målet er at kunnskapen som deles skal bidra til å øke bevissthet, ressurser og kvalitet rundt talentutvikling i norsk kulturliv.

Økt programantall

71 programmer / Talent Norge har 71 pågående satsinger innen dans, musikk, film og spill, scene, litteratur, nysirkus og visuell kunst. Over 50 ulike private bidragsytere er eller har vært knyttet til Talent Norges programmer.

Løftene

3 storsatsinger / Dirigentløftet, Scenekunstløftet og Sammen om like muligheter er alle brede satsinger som omfatter en rekke ulike programmer og tiltak. Med forpliktende samarbeid og store ressurser fra private parter skapes muligheter for flere og mer mangfoldige kunstnere og utøvere.

Langsiktig verdiskaping

3 til 5 år / Alle våre programmer skal tilføre kunstnere og utøvere spesialisert kompetanse innen deres felt. For at både fagmiljøene og deltakerne i talentprogrammene skal få mulighet og støtte til å utfolde seg fullt ut, følger Talent Norge programmene tett gjennom prosjektperioder som normalt varer tre år – og ofte lenger.

Rekrutteringsprosesser

I **2024** lanserte Talent Norge, i samarbeid med Music Norway og Balanse-kunst, nettkurset «Se en gang til» som en del av «Sammen om like muligheter». Nettkurset har som mål å øke perspektiver og tips til hvordan man kan rekruttere bredere innenfor kultur.

Regionale kraftsentra

Tre helhetlige regionssatsinger / Talent Norge har programmer i alle landsdeler, og har målsetting om at kunstnere skal kunne leve av kunsten uansett hvor de bor. I Nord-Norge og Innlandet har Talent Norge helhetlige regionssatsinger i samarbeid med henholdsvis SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Sparebankstiftelsen Hedmark. I 2024 ble den hittil største regionssatsingen, Talent Midt-Norge, offisielt lansert i samarbeid med SpareBank 1 SMN Samfunnsutbyttet.



Tabita Berglund

Slår takten internasjonalt

Dirigentforum / I 2024 brøt Tabita Berglund – en av Norges mest profilerte dirigenter, tidligere Opptakt-deltaker og nå mentor – flere barrierer da hun ble første gjest-dirigent i symfoniorkestrene i både Dresden og Detroit. Samtidig hadde Dirigentforum Kor to finalister i den internasjonale Eric Ericson-konkurransen, hvor Heide Müller vant andrepri.

Kritikerfavoritter



Regissør Lilja Ingolfsdottir, produsent Thomas Robsahm og skuespiller Helga Guren.

Fem priser, én festival

5 priser / Regissør Lilja Ingolfsdottir, tilknyttet *Filmskapere*-programmet, vant hele fem priser i hovedkonkurransen ved den internasjonale filmfestivalen i Karlovy Vary for filmen *Elsking*. Filmens sterke emosjonelle dybde og visuelle språk ble fremhevet av juryen. Også norske kritikere var enig, og ga filmen og hovedrolleinnehaver Helga Guren kritikerpris. Med 140 000 besøk på kino og mange utenlandssalg er «Elsking» også en kommersiell suksess.



Emilie Blichfeldt

Gedigen debutfilm

Litteratur / Emilie Blichfeldts film *Den stygge stesøsteren* er utviklet delvis gjennom regissørens deltakelse i Mer Films talentprogram *Nye Fortellinger*. Det er blitt en av Norges mest ambisiøse debutfilmer noensinne, med et budsjett på over 60 mill kroner og premiere på filmfestivalene i Sundance og Berlin.



Halfdan Ullmann Tøndel

Prestisjetung Cannes-pris

Camera d'Or / Halfdan Ullmann Tøndel, deltaker i talentprogrammet *Filmskapere*, mottok den prestisjetunge Camera d'Or (Gullkameraet) ved filmfestivalen i Cannes for sin debutfilm *Armand*. Prisen deles ut til beste debutfilm på tvers av hele festivalprogrammet, og markerer en betydelig internasjonal anerkjennelse av både regissøren og det norske talentutviklingssystemet han er en del av.



Bibi Fatima Musavi

Ung røst skaper begeistring

2 litteraturpriser / Forfatter Bibi Fatima Musavi, tidligere deltaker i Litteraturhuset og Talent Norges *FormidlerU*, vant Trollkrittet 2024 og Kultur- og likestillingsdepartementets debutantpris for sin bok «Jenter som meg». Verket ble også nominert til Nordisk råds barne- og ungdomslitteraturpris. Musavis arbeid med formidling og historiefortelling står som et sterkt eksempel på hvordan Talent Norges satsing på unge stemmer gir gjenklang i både kritiker- og publikumsrøster.



Kvartett Saphir: Noor Vatn (fiolin/bratsj), Philippe Mayer (fiolin/bratsj), Torje Råbu (fiolin/bratsj) og Iris Kalliovirta (cello).

Vant i USA

Prestisjepris / Kvartett Saphir, som inngår i talentprogrammet Ung kvartettserie, har de siste årene deltatt i den prestisjetunge Fischhoff-konkurransen i USA. I 2023 nådde de ikke så langt, og la om strategien. I 2024 imponerte og sjarmerte de publikum og jury ved å spille uten noter og bytte instrumenter underveid, og gikk helt til topps i sin klasse.



FRIKAR X i GANDR

Skaut i Paris

Internasjonal markering / Talentprogrammet Frikar X, knyttet til dansekompaniet Frikar, ble i 2024 invitert til Paris og Musée d'Orsay med forestillingen Skaut, koreografert av kunstnerisk leder Hallgrim Hansegård. Å nå ut internasjonalt er et viktig mål for mange av Talent Norges programmer, og både Talent Norge og UD bidro med å få produksjonen ut på turné.

Fakta

ArtEx

ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

ArtEx er Talent Norges eget eliteprogram, hvor deltagerne får et individuelt tilpasset opplegg, samtidig som de deler erfaringer underveis i programløpet. Deltagerne får mentorer fra øverste hylle, individuelle coaching og tilgang til Olympiatoppens helsetjenester. I tillegg får deltakerne et stipend til individuelle tiltak for karriereutvikling.

Deltakerne i ArtEx er dedikerte toptalenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Deltakerne er valgt ut av en bredt sammensatt fagjury.

Fagsamlingene, og den erfaringene vi får gjennom ArtEx, deles med hele Talent Norges nettverk gjennom å gjøre fagsamlinger åpne for deltagelse, fysisk eller digitalt. Videre gjennom at det legges ut videoer i etterkant, og gjennom direkte dialog med talentprogrammene.

Talent Norge skal være et støtteapparat for talenter og tilknyttede talentprogram, og programmer som ArtEx gir oss en stadig større verktøykasse å bistå med i form av kompetanse, og et stort internasjonalt nettverk.

ART EX

ArtEx er et program for fremragende kunstnere og utøvere som står på terskelen til et nasjonalt eller internasjonalt gjennombrudd.

ArtEx er i hovedsak individuelt tilpasset. Deltagerne får mentorer, coaching, og tilgang til Olympiatoppens helsetjenester. I tillegg får deltakerne et stipend til individuelle tiltak som er målrettet for karriereutvikling. Deltakerne inngår også i et tverrfaglig nettverk, og får tilbud om å delta på fire fagseminarer i året.

ArtEx har vært støttet av Sparebankstiftelsen DNB siden 2016, noe som sikrer at erfaringene og kompetansen fra ArtEx når bredt ut i Talent Norges nettverk over hele landet i form av åpne fagsamlinger, tilbud om coaching og annet.

I det følgende presenteres deltagerne som ble tatt opp i ArtEx i 2024.



Foto Agnete Brun

Claudia Cox

Tverrfaglig scenekunstner: teater, komposisjon, bevegelse, performance
Claudia Cox vokste opp på østkysten i Australia, og er en tverrfaglig kunstner, scenekunstskaper, komponist og halvparten av multikunstnerduoen ONLY SLIME med Tobi Pfeil. Gjennom sin karriere har hun utforsket og utfordret grensene mellom musikk, teater, akrobatikk, digitale medier og spilldesign. Med bakgrunn som akrobat og fiolinist fra hun var to år gammel, turnerte hun internasjonalt som klassisk fiolinist, før hun brøt ut av etablerte estetiske rammer for å finne sin egen kunstneriske vei. Hennes unike kunstneriske tilnærming reflekteres i verk som AFTERLIFE, en dataspillbasert motion-capture-opera som nå turnerer internasjonalt, og som nylig ble nominert til «Årets verk» av Norsk Komponistforening. Cox er medgrunnlegger av The Freestyle Orchestra, et kollektiv basert i Wien som kombinerer klassisk musikk og sirkuskunst. Hun har opptrådt på prestisjefulle arenaer som Wiener Festwochen, Veneziabiennalen ved den Australske Paviljongen, og Sydney Opera House. I 2025 har Cox residens ved SCENE 3 på Det Norske Teatret, et prosjekt som Kjersti Horn har initiert i samarbeid med Tani Dibasey og ONLY SLIME. Med seks nye produksjoner i 2025 og en ambisjon om å fortsette å utvide sine horisonter for å nå et globalt publikum, søker hun å videreutvikle sin kunst gjennom Artex.



Foto Agnete Brun

Usikker Kunstjente

Visuelle kunstnere
USIKKERKUNSTJENTE er en kunstnerduo bestående av Alexandra Jegerstedt og Iben Isabell Krogsgaard, som begge har utdannelse fra Kunstakademiet i Trondheim (BFA) og Kunstakademiet i Bergen (MFA). Som USIKKERKUNSTJENTE samarbeider de med utgangspunkt i individuelle praksiser ved å bruke hverandres kunnskap om materialer og teknikker. Det oppstår et møte i dialog, tegning og utforskning i materialer hvor de utfordrer hverandre til å tenke nytt. Gjennom en bevisstgjøring av materialbruk går de på kompromiss med egne idéer for å skape et eget og nytt uttrykk sammen. Duoen arbeider med et bredt spekter av materialer som digital jacquardvev, tegning, maleri, plast, stein, stål, bronse og glass. Gjennom alteregoet USIKKERKUNSTJENTE lager de konseptuelle universer, som tar opp tematikker som refererer tilbake på hva kunst er og hvordan den eksisterer. Jegerstedt og Krogsgaard har samarbeidet siden 2018. Navnet USIKKERKUNSTJENTE er en kommentar til en gjennomgripende følelse av ambivalens knyttet til eget uttrykk som ung, uetablert kunstner. I praksisen sin utforsker de også narrative som preger både den historiske og samtidige kunstscenen, hvor materialer og teknikker ofte er knyttet til kjønn og identitet.





Foto Agnete Brun

Aurora Itland

Danser og skuespiller

Aurora Itland er en allsidig dansekunstner utdannet ved Kunst-
høgskolen i Oslo med en Bachelor i jazzdans. Hun har siden
endtl utdanning jobbet som skapende og utøvende scenekunstner
innenfor et bredt spekter av uttrykk. Hun har base i Oslo og
jobber hovedsakelig i Norge, men har de siste årene også
hatt oppdrag i Danmark, Sverige, Nederland og Polen. Som
utøver har Itland jobbet med forskjellige grupper og koreografer
som Ina Christel Johannessen, Panta Rei Danseteater, Inger
Cecilie Bertran de Lis / ICB Productions, Jon Ole Olstad, Sofie
Christiansen / sART danseteater (DK) og Byström/Källblad (SE),
i tillegg til å spille nærmere 200 forestillinger på Folketeateret.
Itlands skapende virke preges av et ønske om å skape rom for
forståelse og empati. På et sosialt plan motiveres hun av å gjøre
dans mer tilgjengelig, både geografisk og økonomisk. Hennes
kunstneriske arbeid utforsker og utfordrer dansens kapasitet til
å uttrykke og formidle komplekse historier gjennom bevegelse.



Foto Agnete Brun

Jørgen Færøy

Manusforfatter

Jørgen Færøy (f. 1991) er oppvokst på Steinkjer og jobber som
manusforfatter i Oslo. Han har studert dramatikk på Biskops
Arnö i Stockholm og har en bachelorgrad fra manuslinja ved
Den norske filmskolen hvor hans eksamensfilm, GENERATION
MARS, ble finalist til student-Oscar. Han har siden da skrevet for
både tv-drama og langfilm, bl.a. serien NUDES for NRK P3, som
vant Gullrute for beste ungdomsserie og har blitt vist i land over
hele Europa. Serien har også blitt produsert i Canada, Spania
og Italia. Våren 2024 kom spillefilmen MIN FANTASTISKE
FREMMEDE som han co-skrev med regissør Johanna Pyykkö
og som ble produsert gjennom NFI's NEO-ordning. I tillegg har
han skrevet på filmen SOLOMAMMA, også finansiert gjennom
NEO, som akkurat nå er i produksjon.



Foto Agnete Brun

Even Eileraas

Danser og koreograf

Even Eileraas er en dansekunstner fra Haugesund med en
bachelorgrad i dans fra Kunsthøgskolen i Oslo. Han jobber
hovedsakelig med samtidsdans i prosjekter på tvers av kunst-
feltet, der bevegelse er et møtepunkt mellom teater, livemusikk,
klesdesign og film. Han har samarbeidet med koreografer som
Damien Jalet, Ingri Fiksdal, Roza Moshtaghi og Janne-Camilla
Lyster, og er i tillegg tilknyttet prosjektbaserte dansekompanier
som Kompani Haugesund og Nagelhus Schia Productions.
I 2021 mottok Even Rogaland Fylkeskommunes Kulturstipend for
utøvende kunst, som ga ham muligheten til å delta i International
Visa Program ved Gibney Dance i New York. I 2024 ble han
tildelt Statens kunstnerstipend, som støtter hans videre arbeid
innen norsk samtidsdans.



Foto Agnete Brun

Linda Morell

Visuell kunstner

Linda Morell (f.1993, Halmstad)er en Bergensbasert kunstner
som primært arbeider med skulptur og installasjon. I hennes
utstillinger danner verkene teatraliske rom for spekulative fiksjoner
basert på idéhistorie og myter. Utifra tolkninger av nåværende
og historiske teorier rundt kropp og økologier skaper hun verk
i forskjellige materialer som keramikk, metall, glass og plast.
Morell ble uteksaminert med en master i visuell kunst fra Fakultet
for kunst, musikk og design, ved Universitetet i Bergen i 2019,
og har en bachelorgrad fra Konsthögskolan i Umeå. Hun har
hatt separatutstillinger ved visningssteder som PRÅM i Praha,
Platform Stockholm, BO Billedkunstnerne i Oslo, Nordnorsk
Kunstnersenter, og vist verk ved Trafo Kunsthall, Tschechisches
Zentrum Wien, Kunstmuseet i Norr og C4 Projects i København.



Foto Agnete Brun

Synnøve Brøndbo Plassen

Folkemusiker og sanger

Synnøve Brøndbo Plassen fra Folldal har de siste årene blitt en
av de mest ettertraktede unge folkemusikerne i Norge. Hun er
utdannet ved Norges musikkhøgskole, og har en utøvende master
der temaet var Folkesangens virtuositet. Hun ble nylig nominert til
Spellemannsprisen for andre gang, med albumet «Den lyse dag».
Hun har også tidligere fått Folkelampriisen for årets soloalbum
i 2022 med albumet «Hjemve». De to soloalbumene har mottatt en
rekke gode anmeldelser fra både norsk og internasjonal presse.
Hun har gjort en rekke turnéer i store deler av landet, og i 2024
vant hun eliteklassen i vokal folkemusikk som resulterte i konge-
pokal på Landskappleiken i 2024. Som folkesanger har hun jobbet
mest med tradisjonsmusikken fra Folldal, Østerdalen og Trøndelag.
Hun er en allsidig sanger som jobber både med orkestremusikk,
kor, mindre ensembler og i vokalgruppa Hekate og med prosjektet
Synnøve Plassen feat. Norbakken/Røine.



Foto Agnete Brun

Badrudin Ga'ur

Manusforfatter og regissør

Badrudin Ga'ur (34) er en norsk/somalisk manusforfatter og
regissør basert i Oslo. Han vokste opp i Mogadishu under
borgerkrigen og flyttet til Norge i 2013. Han ble uteksaminert
fra Høyskolen Kristiania sin film- og TV-linje med spesialisering
i regi i 2022. Siden det har han skrevet en original miniserie for
Altibox. I 2023 mottok han NFI- og Viken-støtte til en kortfilm
i samarbeid med Ferdi Film, og han ble plukket ut til Nordisk
Film- og TV-fonds manusutviklingsprogram i Oslo, Göteborg og
Helsinki med et spillefilmprosjekt. Han deltok på Seriesmania og
HBO Max Writers' Campus i Lille, Frankrike, hvor han pitchet
en original dramaserie. Han vant også Nye Stemmer-pitche-
konkurransen på Seriedagene Oslo i 2024. Nå utvikler han en
psykologisk thriller og en politisk thriller med Nordisk Film og
NRK. Historiene hans handler ofte om immigrasjon, identitet og
perspektiv og er inspirert av hans egne erfaringer.



Foto Agnete Brun

Tobi Pfeil

Komponist, scenekunstner og multimedialkunstner

Hvordan ville livet ditt oppleves for deg, om du spilte det som et
level i dataspill, eller hvis du visste at det var en utenomjordisk
simulasjon? Den tysk-norske komponisten, scenekunstneren og
utøveren Tobi Pfeil (de/dem) stiller kontinuerlig spørsmål ved vår
kollektive virkelighetsoppfattelse, i verk som spenner fra elektronisk
musikkproduksjon, 3D animasjon, virtual realityverk, til multimedialt
musikkteater og digital scenekunst. Deres arbeide kombinerer
narrative strategier fra bl.a. dataspill og anime, med 3D-scannede
objekter, KI og elektronisk musikk. Grensene mellom kunstighet og
virkelighet viskes dermed ut i fascinerende hyperspace og speku-
lativ, post-digital historiefortelling. Feils verk har blitt vist på bl.a.
Veneziabiennalen, Nordic Music Days Glasgow, Black Box Teater
Oslo, Festival International De La Imagen Colombia, Jam Fes Tokyo
og Ultimafestivalen Oslo. Sammen med Claudia Cox leder Pfeil det
tværkunstneriske kompaniet ONLY SLIME, som i 2025 har et års
kunstnerresidens i samarbeid med Tani Dibasey på Scene 3 på
Det Norske teatret i Oslo.



Foto Agnete Brun

Oda Kirkebø Nyfløtt

Skuespiller og scenekunstner

Oda Kirkebø Nyfløtt (f. 1988) er en skuespiller og scenekunst-
ner fra Førde, bosatt i Oslo, og utdannet ved École Jacques
Lecoq i Paris. Hun er medgrunnlegger av det internasjonale
scenekunstkollektivet the Krumple, og har siden 2013 vært med-
kunstnerisk leder av kompaniet. Med the Krumple har hun skapt
en rekke kritikerroste forestillinger som har turnert omfattende
i Norge og i utlandet, blant annet den prisbelønte forestillingen
YOKAI - remedy for despair (2016) og DÉJÀ - a gentle sadness
of things (2019). Ved siden av prosjektene med the Krumple har
hun jobbet som skuespiller ved Teater Vestland og Brageteatret,
og jobbet frilans med flere norske regissører. Hun har mottatt
en rekke stipender, som blant annet Statens kunstnerstipend
for yngre, nyetablerte skuespillere i 2016-2017 og 2019, og
arbeidsstipend for 2023-2024. I sitt skapende virke ønsker Oda
å gi rom for undring, fortryllelse og – forhåpentligvis – lindring, til
alt som kan føles overveldende, kaotisk eller håpløst.

Å styrke det indre kompasset, kunstnerne om verdien av coaching:

Coachingtilbudet gir gode tilbakemeldinger

Talent Norge tilbyr skreddersydd coaching for deltagere i programmene vi er med å finansiere. I 2024 var det flere enn noen gang som benyttet seg av tilbudet.

Talent Norges tilbud inkluderer både individuell coaching og gruppeveiledning, noe som gir deltakerne verktøyene de trenger for å navigere i kunst- og kulturfeltet. Programmet legger vekt på å skape en støttende atmosfære hvor talenter kan utforske og utvikle sitt potensial fullt ut.

I 2024 benyttet 36 talentprogrammer seg av coachingtilbudet, og 270 deltakere mottok coachingstøtte. Dette initiativet har mottatt ros fra flere deltagere for sin tilpasningsevne og effekt.

Viviann Alme, administrativ leder og produsent for Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester (BFUng), uttaler:

«Utrolig bra at vi kunne skreddersy coachingen til å gjelde BFUng spesielt. For oss var dette en veldig bra måte å få løftet frem og reflektert over orkesterkulturen vi har i BFUng. Og veldig verdifullt å høre utøverne sine tanker om tid, energi og samspill. Tilbakemeldingene fra medlemmene er kun positive og at de veldig gjerne vil gjøre det igjen.»

Skuespiller Thea Sofie Loch Næss, tidligere deltaker i ArtEx-programmet, deler sin erfaring:

«Coachingen har vært gull. Det er lett å miste tryggheten i en bransje hvor du får utrolig mange avslag. Coachingen hjelper å skifte fokuset fra å forsøke å please noen, til heller se på hva jeg kan skape og gjøre, og ha det gøy med prosessen.»

Musiker Peder Niilas Tårnesvik, tidligere talent fra PopUp, forteller:

«Det har hjulpet meg skape en langiktig visjon for meg personlig og profesjonelt. Coachen har stilt meg en rekke spørsmål gjennom perioden som har hjulpet meg i å selv finne ut hvordan jeg skal skape og opprettholde en bærekraftig karriere og et personlig liv som står i balanse med mine ønsker, visjoner, egenskaper og ferdigheter.»

Emilie Blichfeldt, deltager i talentprogrammet Mer Film – Nye Fortellinger, sier:

«Gjennom coaching har verktøykassen min blitt veldig stor. En av de viktigste tingene for meg er at jeg har blitt mer selvsikker i hvordan jeg utøver min kreativitet, men også mitt lederskap. Film er spesielt er en maraton hvor man skal holde ut lenge, og da er et veldig viktig å ta vare på både privatpersonen, kunstneren og lederen i alle de tingene.»

Ingunn Korsgård Hagen, deltager i Dirigentforum:

«Coaching har hjulpet meg med å tørre og være meg selv på podiet. Det har også hjulpet meg med å bevisstgjøre mine gode egenskaper sånn at jeg kan hente det fram og bruke det når det trengs. I tillegg har coaching hjulpet meg med å bevisstgjøre mine mål og hjulpet meg med å reflektere over hvorfor jeg vil jobbe med musikken, både generelt, men også til helt konkrete stykker, som igjen fører til at jeg blir en mer tydelig og inspirerende dirigent.»



Peder Niilas Tårnesvik



Emilie Blichfeldt



Thea Sofie Loch Næss



Kéa Ostovany er Head of Coaching and People Development i Talent Norge.



Viviann Alme



Ingunn Korsgård Hagen



Podium: Musikk-Norge samles om nytt karriereutviklingsprogram



Med Podium har Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB, i samarbeid med ledende aktører i musikklivet, etablert et nytt nasjonalt karriereutviklingsprogram for å løfte frem unge klassiske utøvere med ambisjoner om å utvikle seg som kunstnere, utvide grenser – og nå ut til et bredere publikum.

«Dette programmet er ikke bare et unikt tilbud til de enkelte deltakerne, men like mye en investering i hele det norske musikklivet. Disse utøverne vil trolig bidra som ledestjerner for feltet i årene fremover.»



I 2024 vedtok Talent Norge, med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, å opprette Podium – et nytt, ambisiøst karriereutviklingsprogram for unge klassiske musikere. Programmet er utviklet i tett samarbeid med ledende institusjoner i norsk musikkliv, og markerer en ny fellessatsing på unge utøvere på toppnivå.

Podium har vokst frem som en videoreferring av prosjektet Det klassiske løftet, og har som mål å løfte frem morgendagens ledestjerner innen klassisk musikk – unge, talentfulle utøvere som er i ferd med å ta steget ut i en profesjonell karriere, og som har både potensial og driv til å utvikle sin egen kunstneriske stemme, utvide grenser og nå et enda større publikum for klassisk musikk.

Programmet drives av Talent Norge og har solid økonomisk støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Samarbeidspartnerne inkluderer noen av landets fremste profesjonelle aktører: Oslo-

Filharmonien, Bergen Filharmoniske Orkester, Arktisk Filharmoni, Kristiansand Symfoniorkester, Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester og Opera, Det Norske Blåseensemble, Aulaseriene, Festspillene i Bergen og Risør Kammermusikkfest.

Gjennom det brede samarbeidet med orkestre og festivaler skapes det konkrete eksponerings- og utviklingsmuligheter for deltakerne – blant annet i form av honorerte opptredener på profesjonelle arenaer. Musikerne får også veiledning innenfor lyd- og videoproduksjoner og innsikt i bransjens ulike aktører og mekanismer.

I tillegg til det utadrettede opplegget får hver deltaker tett individuell oppfølging i løpet av den toårige programperioden. Dette inkluderer både en faglig mentor og et individuelt tilpasset coachingforløp gjennom Talent Norge.

Selv om programmet gir et omfattende løp med høy aktivitet, er det samtidig

tilrettelagt som et supplement til et påbegynt karriereløp – med fleksibilitet for å tilpasses den enkeltes øvrige prosjekter og ambisjoner.

Utvelgelsen skjer gjennom en bred og åpen nominasjonsprosess, der alle – inkludert utøverne selv – kan foreslå kandidater. En ekstern fagjury vurderer nominasjonene og inviterer deretter utvalgte kandidater til en finalerunde med både prøvespill og samtaler med et bredt sammensatt fagpanel. 2–4 kandidater får tilbud om plass i den første programperioden.

Programmet er i første omgang åpent for instrumentalister, men det vurderes å åpne for dirigenter, sangere og komponister i kommende runder.

Med Podium tar Musikk-Norge et samlet løft for å utvikle nye kunstneriske stemmer, styrke synligheten til unge klassiske musikere og legge grunnlaget for et inspirerende karrierelandskap.



Samarbeid for styrkede rekrutteringsprosesser

8. oktober 2024 ble nettkurset «Se en gang til» lansert på et frokostmøte arrangert av Talent Norge, Balansekunst og Music Norway, i Kronesalen på Sentralen i Oslo.



Kjernemålgruppen for kurset er programmene Talent Norge støtter økonomisk. Samtidig er det aktuelt for alle som ønsker å heve kompetansen om hvordan virksomheter kan rekruttere bredere og sikre verdifulle perspektiver. Det er av spesiell interesse om du arbeider med, eller i, en jury, eller et lignende rekrutteringsorgan.

Med godt oppmøte fra kulturlivet lanserte Talent Norge, Balansekunst og Music Norway kurset «Se en gang til,» som utfordrer deltakerne til å revurdere hvordan man jobber med produksjon, rekruttering og mangfold i norsk kulturliv. På Sentralen orienterte direktør for Talent Norge, Silje Riise Næss, om hvordan mangfold innenfor kultur kan

realiseres om man tenker bredt. Fra Kultur- og likestillingsdepartementet kom statssekretær Even Aleksander Hagen og påpekte at norsk kulturliv må speile bredden av det norske samfunnet for å være konkurransedyktig internasjonalt.

– Jeg tror det er kjempeviktig at våre kulturinstitusjoner spiller samfunnet.

Lubna Jaffery

Etter gode appeller ble nettkurset lansert som et avgjørende verktøy. Kurset er designet for å bevisstgjøre ansatte i kulturbransjen om skjevfordelinger i rekrutteringsprosesser og gir praktiske verktøy for å bruke i arbeidet. Det fokuserer på hvordan man kan hente underrepresenterte grupper og veileder deltakerne gjennom konkrete strategier for å gjøre mangfold til en naturlig del av rekrutterings- og beslutningsprosessene.

Deltakerne på frokostmøtet fikk teste dette nettverktøyet og diskutere hvordan det kan implementeres i egne organisasjoner. For Talent Norge representerer kurset et veiskille som muliggjør tydeligere krav til refleksjon, tiltak og evalueringer i de programmene de støtter.

Utvikling av kurset er finansiert med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping, og er knyttet til samarbeidsprosjektet «Sammen om Like muligheter».



Programmene

Store drømmer

Store talenter

Store muligheter

Fra de over 70 talentprogrammene Talent Norge er med å finansiere, tilbys kunstneriske talenter tilgang til spesialisert kompetanse, nettverk og profesjonelle utviklingsarenaer. Programmene strekker seg over hele landet og omfatter ulike sjangre som musikk, scenekunst, film, visuell kunst, litteratur og spill.

Felles for satsingene er høy faglig kvalitet, tett samarbeid med toneangivende institusjoner og et mål om å styrke bærekraftige karriereløp i kunstfeltet.

Hvert program er unikt, men alle bygger på en forståelse av at talentutvikling krever tid, langsiktighet og skreddersydde tiltak. Gjennom partnerskap med private aktører om regional forankring og finansiering forsterkes effekten og rekkevidden av innsatsen.

Med fokus på personlig og faglig utvikling, tverrfaglig kompetanse utveksling, coaching og helsetilbud, får talentene et støtteapparat som kan hjelpe dem på vei til en karriere.



DNBS&A Masterclass



Foto DNBS&A

↑ Den Norske Ballettskole & Akademi.

DNBS&A Masterclass er Den Norske Ballettskole & Akademi sitt tilbud for spesielt motiverte og talentfulle elever fra ca. 15 år, som satser fullt på ballett og jobber mot profesjonelt nivå.

Gjennom programmet forberedes tre dansere årlig til nasjonale/internasjonale ballettkonkurranser, forestillinger, oppvisninger og auditions, og opparbeider et spennende og unikt repertoire i ballett og moderne dans.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
1,05 millioner NOK

Private bidragsytere
2,20 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

FRIKAR X



Foto Antero Hien Kosymedesign Line Møller

↑ FRIKAR X i GANDR.

FRIKAR X er eit talentutviklingsprogram for rytmisk sterke og originale rørslekunststarar med særleg fokus på folkedans.

Talentprogrammet FRIKAR X legg særleg vekt på å revitalisere norsk folkedans og heve den til eit internasjonalt scenekunstnivå. FRIKAR X gjev dansarar og sirkus-utøvarar i dei krevande etableringsåra unike moglegheiter til å utvikle sitt fulle potensiale, få nettverk og personleg oppfylgjing. FRIKAR X deler tak med dansekompaniet FRIKAR og Fjell dansen koreografiske senter. Dei beste utøverne får jobbmoglegheiter i dansekompaniet i løpet av og etter programmet.

Finansiering 2017–2026



Talent Norges tildeling
9,50 millioner NOK

Private bidragsytere
13,05 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Eckbos legat
– Norsk Tipping
– Fritt Ord
– Gnistfonden
– Anders Jahres Humanitære Stiftelse

Nagelhus Schia Productions 2



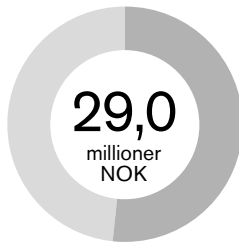
Foto Tale Hendrass

↑ In C av Sasha Waltz.

NSP 2 er et talentutviklingsprogram for unge dansekunstnere innen samtidsdans på høyeste nivå, i regi av Nagelhus Schia Productions.

NSP 2 er et kunstnerisk veilednings- og kompetanseutviklingsprogram med formål om å tilby unge utvalgte talenter innen samtidsdans kunstnerisk egenutvikling og en bredere kompetanse innen feltet. Gjennom et skreddersydd programforløp får seks utvalgte dansere årlig nye kunstneriske erfaringer og anledning til å videreutvikle sine ferdigheter.

Finansiering 2019–2028



Talent Norges tildeling
14,0 millioner NOK

Private bidragsytere
15,0 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Nasjonalballetten UNG



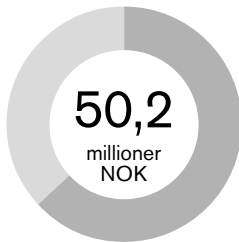
Foto Jörg Weisner

↑ Nasjonalballetten UNG.

Nasjonalballetten UNG er talentprogrammet til Nasjonalballetten ved Den Norske Opera & Ballett (DNOB), og skal bidra til utvikling og rekruttering av unge dansere på elitenivå.

Nasjonalballetten UNG ble lansert 15. juni 2015, og består av en grunnstamme på 14 unge talenter mellom 17 og 23 år. Målsettingen er å samle noen av de beste unge danserne i Norge og i verden under Operaens tak, hvor de får utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en karriere.

Finansiering 2015–2026



Talent Norges tildeling
18,3 millioner NOK

Private bidragsytere
31,9 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse
– Statkraft
– Scatec
– Norsk Tipping

Koreografisatsingen



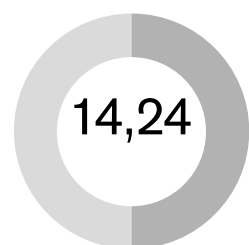
Foto Jørg Mønstre

↑ Whitney Jensen og Samantha Lynch i Emma Portners islands.

Artemisia er en målrettet satsing innenfor koreografi i regi av Den Norske Opera & Ballett, med støtte fra Norsk Tipping og Talent Norge. Målet med programmet er at framtidens koreografer får like muligheter – uavhengig av kjønn, og at vi etterlater oss nye klassikere som kan gå inn i repertoaret.

Programmet Artemisia har som mål å vise vei i den internasjonale ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om både menn og kvinner. Tiltakene er basert på det som kjennetegner karrierene til verdens ledende koreografer: gjentatte arbeidsmuligheter, skape verk for hovedscener og internasjonal erfaring.

Finansiering 2019–2025



Talent Norges tildeling
7,12 millioner NOK

Private bidragsytere
7,12 millioner NOK
– Norsk Tipping

Karrieretiltak NSP 2 + Nasjonalballetten



Foto Erik Berg

↑ Silas Henriksen og Anaïs Touret.

Et samarbeid med mål om synergi mellom programmene hos Nasjonalballetten og Nagelhus Schia Productions

Seks dansere fra NSP 2 fikk delta i utviklingen av verket Vildanden hos Nasjonalballetten, noe som ga de unge utøverne i NSP 2 en viktig erfaring, både i det skapende arbeidet med våre fremste koreografer og det å være en del av et større kompani på en stor scene.

For Nasjonalballetten og Koreografisatsingen ga det Marit Moum Aune mulighet til å utvikle en helt ny og konkret scene i verket, som ikke kunne løses med Nasjonalballettens egne dansere.

Finansiering 2024



Talent Norges tildeling
0,2 millioner NOK

Private bidragsytere
0,2 millioner NOK
– Norsk Tipping
– Sparebankstiftelsen DNB

Scatec Innovation – danser



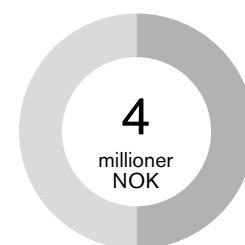
Foto Erik B

↑ Nasjonalballetten UNG.

Gjennom programmet tilbyr Nasjonalballetten et unikt tilbud til én danser med potensiale til å få kontrakt i hovedkompaniet, men som av ulike grunner (eksempelvis skader) trenger ett ekstra år med Nasjonalballetten UNG.

Nasjonalballettens erfaringer med programmet Nasjonalballetten UNG viser at selv om to år i UNG er tilstrekkelig for mange, trenger enkelte dansere mer tid før overgang til fullt medlem av hovedkompaniet. Gjennom Scatec Innovation – danser gis unike muligheter for én danser til å lykkes med å etablere seg.

Finansiering 2024–2027



Talent Norges tildeling
2 millioner NOK

Private bidragsytere
2 millioner NOK
– Scatec Innovation AS

Valdres Sommerballett



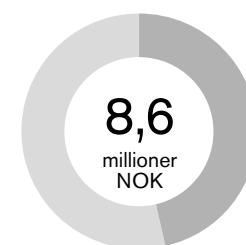
Foto Tamara Dragovic

↑ Valdres sommerballett.

Valdres Sommerballett er et talentprogram som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå i samarbeid med Den Norske Ballettskole & Akademi (DNBS&A).

Valdres sommerballett er et talentprogram i regi av Den Norske Ballettskole & Akademi (DNBS&A). Programmet er del av Talent Norges målrettede arbeid med å bygge tettere samarbeid og kompetanseoverføring mellom elite og bredde. Programmet som skal tilby utvikling og inspirasjon til unge ballettalenter på elitenivå. Fra og med 2024 overtar DNBS&A Masterclass plassen Valdres Sommerballett hittil har hatt i Talent Norges portefølje.

Finansiering 2017–2024



Talent Norges tildeling
4,6 millioner NOK

Private bidragsytere
4,0 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Kari og Øyvind Johansens stiftelse

TILT Grow



↑ Carl Aquilizan | Oslofjorden Danser x Færderbiennalen, august 2024.

TILT Grow er et talentutviklingsprogram i regi av Pantarei Danseteater som skal gi profesjonelle dansere mulighet til kunstnerisk, praktisk og personlig utvikling i profesjonelle rammer.

TILT Grow skal fremme fremragende prestasjoner i dans, samt gjøre deltakerne mer levedyktige i et felt som stadig er i endring. Fire til syv profesjonelle dansere tas hvert år ut til å delta i et ettårig talentprogram. Programmet skal produsere ett eller flere verk for og med talentene i programmet.

Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling
9,5 millioner NOK

Private bidragsytere
13,8 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Unge Vinger



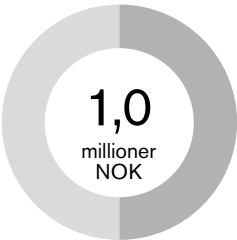
↑ KingWings Crew.

Unge Vinger skal finne de beste talentene fra hele Norge innen kunstformen breaking og følge disse tett gjennom et treårig utviklingsprogram.

Unge Vinger et program og prosjekt ledet av teamet til Unge Vinger. Det er ledet av kunstnerisk leder fra KingWings Crew, daglig leder, og en produsent. Sammen vil de skape Norges første plattform for unge talenter innen breaking, og legge grunnlaget for et profesjonelt og samlet breake-miljø i Norge.

Ti deltakere i programmet skal trene med de beste i sin sjanger og reise på turneer, festivaler og konkurranser i utlandet. Prosjektet er inspirert av Nasjonalballetten Ung og skal gi talentene mulighet til å utvikle seg innenfor profesjonelle rammer og finne veien inn i en profesjonell karriere.

Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling
0,5 millioner NOK

Private bidragsytere
0,5 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Wilhelmsen-akademiet/
Nasjonalballetten



↑ Nasjonalballetten UNG.

Wilhelmsen-akademiet er Nasjonalballettens satsing på unge ballettalenter, og den første talentsatsingen av sitt slag i Norge.

Den Norske Opera & Ballett har en egen ballettskole og Nasjonalballetten UNG, et kompani for unge dansere fra 17 til 23 år. Det nye ballettakademiet er et utviklingsprogram for barn og unge i to aldersgrupper: 10–16 år og 16–18 år.

Gjennom hele året vil Nasjonalballettens fremste pedagoger og tidligere solister følge deltagerne på samlinger i Operaen og regionalt. Gjennom akademiet samarbeider Nasjonalballetten tett med regionale ballettmiljøer og bidra til deres utvikling.

Finansiering 2023–2027



Talent Norges tildeling
6,9 millioner NOK

Private bidragsytere
10,4 millioner NOK
– Skipsreder Tom Wilhelmsens
Stiftelse

Bergen Filharmoniske
Ungdomsorkester



↑ BFUng og tidligere ArtEx-deltaker Ole Christian Haagenrud.

BFUng er i dag det fremste ungdomssymfoniorkestet i Norge som er i kontinuerlig drift gjennom hele året. Orkesteret har full symfonisk besetning og 135 medlemmer fra hele landet.

BFUng har etablert seg som en betydningsfull satsning på talentutvikling innen klassisk musikk og ensemblespill i Bergen, på Vestlandet og nasjonalt. Programmet har om lag 130 deltagere årlig og retter seg mot unge deltagere i aldersgruppen 15–25 år. Inkludert i programmet er et strukturert opplegg for tilgang til Bergen Filharmoniske Orkestres.

Finansiering 2015–2026



Talent Norges tildeling
13,4 millioner NOK

Private bidragsytere
13,2 millioner NOK
– Kavlifondet
– Sparebankstiftelsen DNB
– GC Rieber Fondene
– Trond Mohn
– UNOF Instrumentfond

BNO – Opera ved fjorden



Foto Monica Kjelstad/BNO

↑ Bergen Nasjonale Opera.

Opera ved fjorden er et tverrfaglig operaakademi med målrettet oppfølging for utøvere på junior- og elitenivå innen sang, orkester, direksjon og andre disipliner.

Opera ved fjorden, i regi av Bergen Nasjonale Opera kombinerer vokal-, instrumental-, repetitør- og direksjons-utdanning. 55 unge sang-, dirigent- og instrumentaltalent møtes til intense prøvedager, i et tverrfaglig miljø der opera er fellesnevneren.

Finansiering 2022–2026



Talent Norges tildeling
1,25 millioner NOK

Private bidragsytere
2,90 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Grieg Foundation

Det Norske Jentekor



Foto Monica Kjelstad/BNO

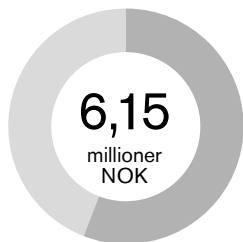
↑ Hele Det Norske Jentekor under konsert i Paulus kirke.

Det Norske Jentekor utvikler unge sangere til å bli selvstendige musikere og kunstnere gjennom tett oppfølging, teoretisk skoling og ensembleundervisning.

Det Norske Jentekor er en korscole for talentfulle sangere i alderen 6–22 år. Sangerne kommer inn via opptaksprøve, og får tilgang til en bred musikkfaglig utdanning med mål om å utdanne selvstendige og reflekterte musikere. Det Norske Jentekor er en sterk og viktig stemme i norsk kulturliv.

Undervisningen består av blant annet individuelle sangtimer, gehør- og teorilære, ensemblesang, dirigering og interpretasjon. I tillegg kommer konserter og et stort antall oppdrag samt innspillinger, radio- og TV-opptredener.

Finansiering 2017–2026



Talent Norges tildeling
2,7 millioner NOK

Private bidragsytere
3,45 millioner NOK
– Bergesenstiftelsen
– Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra
– Gjensidigestiftelsen
– Oslo Kommune
– Kulturdepartementet
– Ung i kor

Dirigentløftet



Foto Andreas Røysvåg

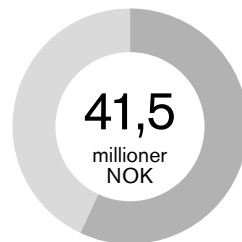
↑ Dirigent Hannah Howard Andresen og Bergen Filharmonisk Orkester under Let's Play.

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon.

Dirigentløftet skal bidra til en felles mobilisering i samarbeid med det frivillige musikkliv, kulturskoler, høyere utdanningsinstitusjoner, amatørensemble og profesjonelle institusjoner, ensembler og orkestre.

Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har initiert og drifter Dirigentløftet sammen. Talent Norge er særlig ansvarlig for elitedelen, som denne tildelingen gjelder.

Finansiering 2018–2025



Talent Norges tildeling
17,8 millioner NOK

Private bidragsytere
23,7 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Festspillakademiet i Bergen



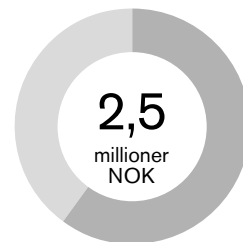
Foto : Synne S.B. Barnes

↑ Mesterklasse med Lise Davidsen 2023.

Med Festspillakademiet i Bergen (FAB) gir Festspillene i Bergen fremragende, unge musikere og komponister i etableringsfasen en scene, og skaper samtidig en møteplass for ulike talentsatsinger der de kan inspireres av hverandre.

Festspillene i Bergen ønsker et større fokus og mer satsing på unge komponister – de skapende – og å øke mangfoldet, utfordre og høre nye stemmer. Festspillakademiet i Bergen (FAB) gir unike muligheter til unge musikere og komponister innenfor den internasjonale møteplassen og utstillingsvinduet som Festspillene er, blant annet gjennom mesterklasser og workshops. Festspillene i Bergen vil bygge samhold og løfte hele feltet, og samtidig bidra til publikumsutvikling for flere kunstsjangere.

Finansiering 2023–2025



Talent Norges tildeling
1,0 millioner NOK

Private bidragsytere
1,5 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

FRAMR

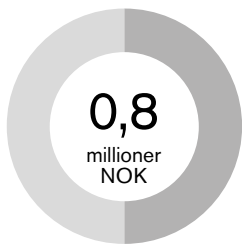


↑ FRAMR-deltagere. Øverst fra venstre: Andreas Grimstad, Frida Leanne Rogn, Bjørg Pas. Under fra venstre: Ane Stakston Aasen, Ragna Valde Sletten.

Talentprogrammet FRAMR er Hemsingfestivalens talentprogram for klassisk musikk og folkemusikk.

Programmet FRAMR er det einaste og fyrste i sitt slag som rettar seg mot unge talent frå begge sjangrar, og har som mål å gje innsikt i kva rolle folkemusikken har for den klassiske musikken og omvendt. FRAMR arrangeres i Valdres og deltakarane kjem tett på den lokale musikk-tradisjonen og kulturarven.

Finansiering 2023–2025



Talent Norges tildeling
0,4 millioner NOK

Private bidragsytere
0,4 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DnB
– Bergesenstiftelsen

Fremtidsmusikeren



↑ NOR59.

Fremtidsmusikeren er et talentutviklingsprogram i regi av NOR59 som har som mål å utvikle Norges fremtidige musikere.

25 strykere, som holder et eksepsjonelt høyt nivå på sine instrumenter, inviteres til et program hvor de utvikles ikke bare som musikere, men også som entreprenører, produsenter og nettverksbyggere.

Med programmet Fremtidsmusikeren har NOR59 mål om å skape den fleksible og ledende orkestermusiker, den kreative og lyttende kammermusiker, den virtuose, lekende solist, den kloke, erfarne og målrettede pedagog, den skapende og skarpe entreprenøren og den sosiale, søkende nettverksbygger. Målgruppen er studenter på bachelor og masternivå i innland og utland.

Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling
1,1 millioner NOK

Private bidragsytere
1,1 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

KonstKnekt



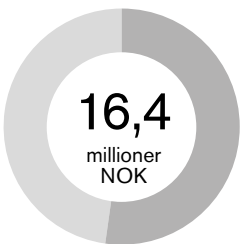
↑ KonstKnekt og NNB Ung.

Talentprogrammet KonstKnekt skal gi unge orkestermusikere utviklingsmuligheter gjennom blant annet møter med erfarne musikere i verdensklasse.

KonstKnekt på Røros tar mål av seg å representere toppen av orkesterutdanning i Norge, gi norske musikere de beste muligheter til å hevde seg både nasjonalt og internasjonalt og sette standarden for utdanning av de beste orkestermusikerne.

Målet er å gi unge, norske musikere mulighet til å hevde seg og å motivere de beste til å satse på en karriere som orkestermusiker.

Finansiering 2017–2026



Talent Norges tildeling
7,8 millioner NOK

Private bidragsytere
8,6 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DnB
– Sparebank 1 SMN
– Rem Røros
– RørosBanken
– Kavlifondet

KUPP – Norsk Komponistforening og Music Norway



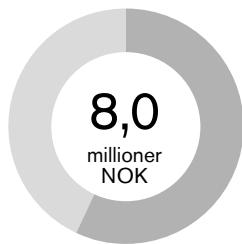
↑ Deltakere i fjerde periode; KUPP 2.2. Fra venstre: Anders Hannevold, Louisa Palmi, Inga Margrethe Aas, Ingebjørg Vilhelmsen, Jonas Lie Skaarud og Tobi Pfeil.

KUPP er et utviklings-, nettverks- og promoteringsprogram for unge, lovende komponister.

Med programmet KUPP legger Norsk Komponistforening og Music Norway til rette for at unge norske komponister får verktøy i arbeidet med markedsføring, innsalg, nettverksbygging nasjonalt og internasjonalt, og få dialog med nøkkelpersoner i disse nettverkene.

Hver runde går over to år hvor det velges seks komponister som gjennomgår et program i flere faser. Målgruppen er nyutdannede komponister under 35 år med ambisjoner om en internasjonal karriere.

Finansiering 2017–2028



Talent Norges tildeling
3,4 millioner NOK

Private bidragsytere
4,6 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Det norske komponistfond
– Norsk Komponistforening
– Music Norway

Mentorprogram ved
Arktisk Filharmoni



Foto Vidar Thorsbø

↑ Operagalla.

Mentorprogrammet ved Arktisk Filharmoni er for talentfulle musikere under utdanning, som ønsker seg mer erfaring og mer fag- og bransjekunnskap.

Programmets visjon er å få frem flere profesjonelle musikere fra Nord-Norge, og samtidig inspirere til at de ønsker å etablere seg i regionen etter endt utdanning.

Kandidatene i mentorprogrammet er mellom 18-30 år, og har tilknytning til Nord-Norge. Fem sangere eller instrumentalister tas opp i programmet og tilbys en sterk tilknytning til det profesjonelle, utøvende musikklivet.

Finansiering 2018–2025



Talent Norges tildeling
1,9 millioner NOK

Private bidragsytere
2,0 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi



Foto Pianoforte

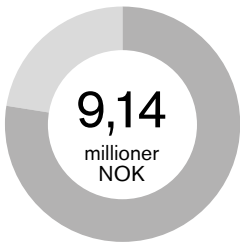
↑ Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi.

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis mentorprogram er rettet mot spesielt talentfulle pianoelever med potensial til å hevde seg på et høyt internasjonalt nivå.

Akademiet bygger på pianist og professor Jiri Hlinkas visjon om å tilby undervisning på høyeste internasjonale nivå, samt etablere en plattform for utøvere som er i utdanningsfasen eller i begynnelsen av en profesjonell karriere. Utvalgte norske deltagere tas opp med mål om at de skal få en base for videre kunstnerisk utvikling og finne sin egen vei som musiker og kunstner.

I tillegg tilbyr akademiet unge norske pianister i alderen 13–19 år deltakelse på programmet Nasjonalt Klavertiltak, et talentutviklingsprogram som akademiet har overtatt fra Senter for talentutvikling Barrat Due, og driftet siden juli 2024.

Finansiering 2016–2025



Talent Norges tildeling
2,04 millioner NOK

Private bidragsytere
7,10 millioner NOK
– Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
– Sparebankstiftelsen DNB
– Skipsreder Tom Wilhelmsen Fond
– Hilmar Reksten Almennyttige Fond
– Trucknor AS

Senter for Talentutvikling
Barratt Due



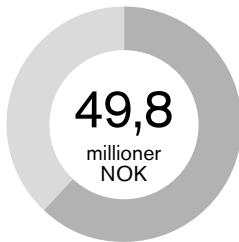
Foto Magnus Skrede

↑ Mentor Håvard Gimse instruerer Telma Dagestad under mesterklasse i Nasjonalt klavertiltak.

Senter for Talentutvikling Barratt Due skal bidra til å heve nivået på norske kandidater til høyere utøvende musikkutdanning ved å bedre rammevilkårene for talentutvikling nær der talentene bor.

Senter for talentutvikling er en pådriver på nasjonalt nivå innen klassisk musikk, for at flere av dagens unge talenter skal få muligheten til å bli profesjonelle musikere i fremtiden.

Finansiering 2015–2024



Talent Norges tildeling
18,85 millioner NOK

Private bidragsytere
30,95 millioner NOK
– Kavilifondet
– Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
– Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelsen

GLØD (Pianoforte)



Foto Pianoforte

↑ Pianoforte.

GLØD-programmet er for musikere innen klaver og strykeinstrumenter sør i Innlandet, og er tilknyttet fagmiljøet Pianoforte og deres øvrige musikkundervisning i Kongsvinger.

GLØD-programmet er initiert av pianist Håvard Gimse og vil bestå av tre samlinger årlig, og ha begge sider av grensen som nedslagsfelt (Innlandet i Norge og Värmland i Sverige). Den enkelte elev vil få individuell oppfølging, være del av en større miljø og spille sammen med andre talenter fra regionen.

Finansiering 2025



Talent Norges tildeling
0,18 millioner NOK

Private bidragsytere
0,27 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen Hedmark

Ungdommens Barokkorkester

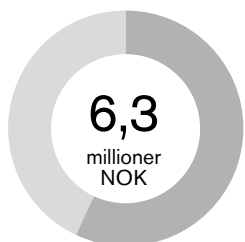


↑ Violinist Rachel Podger instruerer musikere i Ungdommens Barokkorkester til konsert under Barokkfest.

Ungdommens Barokkorkester er et norsk og nordisk talentutviklingsprogram rettet mot unge musikere som ønsker å utvikle seg innen tidligmusikk. Det helårlege akademiet gjennomføres med fire årlige samlinger, vekselvis i Trondheim og Oslo.

Ungdommens Barokkorkester – Nordic Baroque Orchestra – er det første og eneste systematiske talentprogrammet for tidligmusikk i Norge. Programmet omfatter en serie med målrettede tiltak mot de viktigste instrumentgruppene i et klassisk barokkorkesteroppsett. Utvalgte talenter følges opp gjennom et eget solistprogram. Målsettingen er å videreutvikle sterke unge klassiske musikere, slik at de kan spesialisere seg på høyt internasjonalt nivå innen tidligmusikk.

Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling
2,7 millioner NOK

Private bidragsytere
3,6 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN
– Sparebankstiftelsen DNB–DEXTRA

Nasjonalt klavertiltak og Klaverkonferansen

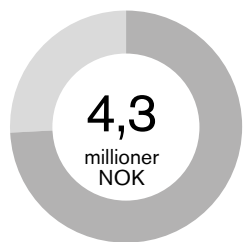


↑ Prof. Jiri Hlinka Klavarakademi.

Nasjonalt Klavertiltak er et talentprogram i regi av Stiftelsen Prof. Jiri Hlinka Klavarakademi som samler unge pianister mellom 12 og 19 år fra hele landet.

Talentprogrammet Nasjonalt Klavertiltak tar opp 25 unge klassiske deltagere, som får veiledning og undervisning av dyktige lærere og mentorer, gjennom tre samlinger rundt om i Norge gjennom året. En viktig del av programmet er samspill der de unge pianistene får spille sammen med instrumentalister og sangere på egen alder og med profesjonelle musikere på høyt nivå.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
1,1 millioner NOK

Private bidragsytere
3,2 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse

Nordisk Dirigentforum

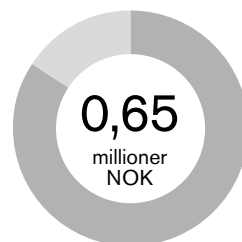


↑ Fra Nordisk Dirigentforum i Oslo. Oslo-filharmonien og mentor Klaus Mäkelä, Ingunn Korsgård Hagen dirigerer.

Nordisk Dirigentforum er et eliteprogram i Dirigentløftet der noen av de fremste unge nordiske orkesterdirigenter blir invitert til å dirigere ved to mesterklasser – en om høsten og en om våren.

Målet med Nordisk Dirigentforum er å skape en faglig praksisarena der unge, fremadstormende nordiske dirigenter får erfaring med å lede noen av Nordens ledende orkestre under veiledning av topp internasjonale dirigenter. Nordisk Dirigentforum er også en møteplass der man bygger nettverk og knytter internasjonale kontakter i bransjen. Nordisk Dirigentforum ble gjennomført som en pilot i perioden høsten 2023 – første kvartal 2025.

Finansiering 2023–2025



Talent Norges tildeling
0,10 millioner NOK

Private bidragsytere
0,55 millioner NOK
– Augustinus fonden

Oslo kammerakademi – Sommerkurs for unge blåsere

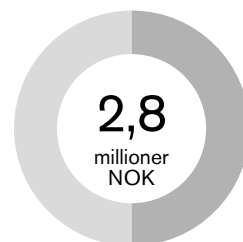


↑ Oslo Kammerakademi.

Kammerakademiets Sommerkurs for unge treblåsere, hornister og kontrabassister i alderen 12–22 år gir unge blåsere og kontrabassister veiledning i samspill som skal forberede dem på en fremtid på konsertpodiet i forskjellige funksjoner.

Programmets målsetting er å skape et miljø for talentutvikling for morgendagens orkestermusikere på blåseinstrumenter, og stimulere talentutviklingen slik at det musikalske nivået heves og at det tekniske nivået støtter opp om dette. Oslo Kammerakademi spiller kammermusikk for blåsere med den historiske harmonibesetningen som utgangspunkt.

Finansiering 2022–2026



Talent Norges tildeling
1,4 millioner NOK

Private bidragsytere
1,4 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

OQS Sessions



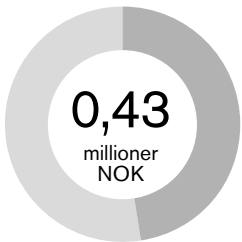
Foto Cammen Christen

↑ Zorá Quartet, Fuglen kaffebar 2023.

OQS Sessions er en konsertserie i regi av Oslo Quartet Series som skal utvikle kvartettene og å nå nye og unge publikummere, ved å bryte med den tradisjonelle konsertformen for klassisk musikk.

Programmet bygger videre på Ung Kvartettserie og gir strykekvartettene mulighet til jobbe med publikumsforståelse og formidlingsform ved å presentere strykevar-tettmusikken på en avslappet måte med konsertrammer publikummet alt kjenner. OQS vil tilby en arena der frem-adstormende kvartetter kan utvikle sin formidling av det klassiske repertoaret, øke publikumsforståelse for å nå fremtidens klassiske publikum.

Finansiering 2024–2025



Talent Norges tildeling
0,23 millioner NOK

Private bidragsytere
0,20 millioner NOK
– Bergesenstiftelsen
– Sparebankstiftelsen DNB

Papillon



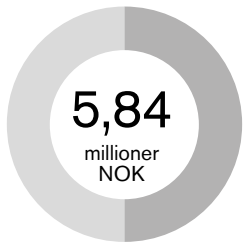
Foto Tom Hening Bratte

↑ Papillon-deltakere 2023. I trappen f. v.: Josef Wijk, Theodor Glader. Foran f. v.: Ami-Louise Johnsson, Selma Louise Ringdal, Harald Ramm Haugland, Benjamin Lund Tomter, Maria Oftestad, Nicholas Algot Swensen og Bjørg Pas.

I solistakademiet Papillon, i regi av Valdres Som-mersymfomi, skal de fremste utøverne fra de nor-diske landene i alderen 16-24 år fanges opp, og de vil i en avgjørende fase få tett individuell oppføl-ging av anerkjente pedagoger og etablerte artister.

Papillon-programmet skal forberede åtte unge musikere pr programperiode på den virkeligheten de vil møte som utøvere i det profesjonelle musikklivet. Deltagerne skal få den nødvendige ballasten de trenger for å kunne hevde seg og bli reelle kandidater til å besette betydningsfulle posisjoner innen det klassiske feltet.

Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling
2,92 millioner NOK

Private bidragsytere
2,92 millioner NOK
– SpareBank 1 Hallingdal
Valdres
– Dextra Musica
– Sparebankstiftelsen DNB

Podium



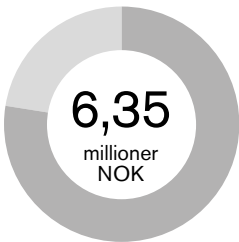
Foto Sveinung Bjørå

↑ Podium, Talent Norge.

Podium er et talentprogram i regi av Talent Norge for unge klassiske musikere på toppnivå med sær-skilte ambisjoner om å utvikle sin egen kunstne-riske stemme

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og i samarbeid med ledende aktører i musikkfeltet, gir programmet del-takerne muligheter for eksponering gjennom konserter, festivaler og innspillinger over en toårs-periode. Gjennom programmet vil deltakerne dessuten få skreddersydd oppfølging med mentorer, individuelle coachingtimer, nett-verksbygging og bransjeinnsikt. Programmet skal bidra til å utvikle og styrke unike kunstnerstemmer.

Finansiering 2024–2027



Talent Norges tildeling
1,40 millioner NOK

Private bidragsytere
4,95 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Solistkoret Ung



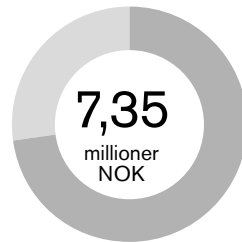
Foto Signe Fuglestad Lukkengaard

↑ Solistkoret Ung.

Med Solistkoret Ung ønsker Det Norske Solistkor å skape en ny generasjon av ensemblesangere. Utvalgte talenter gis unike muligheter til opplæring og kompe-tansebygging sammen med profesjonelle musikere.

I Solistkoret Ung blir nye generasjoner ensemblesangere til. Solistkoret Ung er et talentprogram og ensemble for sangere mellom 18 og 26 år. Sangerne rekrutteres fra hele landet og velges ut etter prøvesang. De honoreres for deltakelsen og gis unike muligheter til opplæring og kompetansebygging sammen med profesjonelle musi-kere. Solistkoret Ung ble startet på initiativ fra Det Norske Solistkor. Programmet skal bidra til å styrke grunnlaget for fremtidige sangkarrierer og lette overgangen fra student-tilværelsen og det profesjonelle musikklivet.

Finansiering 2020–2025



Talent Norges tildeling
2,0 millioner NOK

Private bidragsytere
5,35 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Talent Trondheim Kammermusikkskolen



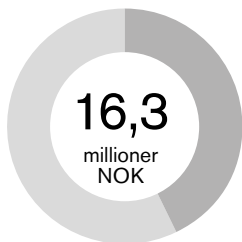
Foto Ole Mørland

↑ Fagottoboroma – Unge fagottister og oboister i samspill med festival-artister og andre profesjonelle forbilder, som del av Trondheim kammermusikkfestivals program for utrydningstruede instrumenter.

Talent Trondheim Kammermusikkskolen retter seg mot musikk talenter i alderen 13–30 år, med det mål å tilby et helhetlig og faglig sterkt talentutviklingsprogram i sin region.

Dette er et samarbeidsprosjekt og består av Trondheim-solistene, Trondheim kammermusikkfestival/TICC, NTNU Institutt for musikk, Trondheim kulturskole og Trondheim symfoniorkester & Opera. Talent Trondheim Kammermusikkskolen er et talentutviklingsprosjekt for unge musikere i alderen 13-30 år. Visjonen er å kunne gi hver deltager et tilpasset og helhetlig tilbud.

Finansiering 2019–2026*



Talent Norges tildeling
9,3 millioner NOK

Private bidragsytere
7,0 millioner NOK

- SpareBank 1 SMN
- Adresseavisen
- Danske bank
- TOBB
- Kavlifondet
- Nord-Trøndelag Elektrisitetsverk AS
- Lucy Høeghs stiftelse

*Programmet er del av et overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

Ung kvartettserie



Foto Carmen Castrejon / Oslo Quartet Series

↑ Carmen Castrejon / Oslo Quartet Series.

Ung kvartettserie tilrettelegger møter mellom de unge musikerne og mentorer fra de beste norske og internasjonale strykekvartettene i form av mesterklasser og seminarer med undervisning, samspill og personlig kontakt.

Kvartettene i Ung Kvartettserie følges opp og undervises gjennom et helt år, og gjennom pedagogiske tiltak og praktisk erfaring får deltakerne et solid utgangspunkt for å lykkes som musikere og strykekvartetter i fremtiden. Formålet med programmet er å gi unge talenter innenfor kammermusikk et løft inn i sin profesjonelle karriere gjennom veiledning, konserterfaring og inspirasjon.

Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling
1,6 millioner NOK

Private bidragsytere
1,63 millioner NOK

- Bergesenstiftelsen
- Sparebankstiftelsen DNB

Spire



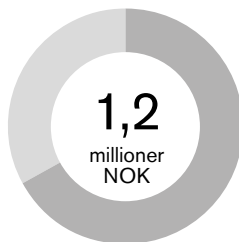
Foto Henrik Dvergdaal

↑ Spire, Nordland Musikkfestuke.

Talentprogrammet Spire ble startet opp av Nordland Musikkfestuke i 2020 med ambisjon om å skape et unikt talentprogram på høyeste nasjonale nivå for unge musikere som står ved terskelen til en profesjonell karriere.

Spire er et mentorprogram på høyt nivå for unge talenter innen klassisk musikk som tilrettelegger for egenutvikling på flere områder. Fokuset er å utvikle seg selv musikalsk og på instrumentet sitt i tett samarbeid med kunstnerisk leder og mentor for programmet, Eldbjørg Hemsing.

Finansiering 2022–2025



Talent Norges tildeling
0,4 millioner NOK

Private bidragsytere
0,8 millioner NOK

- SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsloftet
- Sparebankstiftelsen DNB

Ungdomssymfonikerne



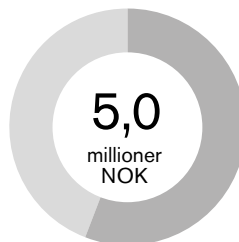
Foto Ole Mørland

↑ Ungdomssymfonikerne.

Ungdomssymfonikerne er Norges nasjonale ungdomsorkester og består av 100 talentfulle deltagere i alderen 18 – 28 år, rekruttert fra hele landet.

Ungdomssymfonikernes har som visjon å være anerkjent som et av Europas ledende ungdomsorkestre. Deres mandat er å være et viktig bidrag i utvikling og skole-ring av unge musikere, med hovedfokus på orkesterspill. Programmet ble i sin tid startet med utgangspunkt i at det ikke eksisterte et tilbud om å spille de store symfoniske verkene i et fullt utbygget symfoniorkester for norske orkestertalenter. Ungdomssymfonikerne har en større totaløkonomi, mens denne tildelingen gjelder et styrket tilbud til de musikerne som er tettest på entre en profesjonell karrierevei.

Finansiering 2023–2027



Talent Norges tildeling
2,2 millioner NOK

Private bidragsytere
2,8 millioner NOK

- Sparebankstiftelsen Hedmark

Unge Talenter Nord



↑ Unge Talenter Nord.

Unge talenter Nord (UtN) er et regionalt talentutviklingsprogram for spesielt interesserte og talentfulle unge elever i musikk fra Nord-Norge i alderen 12 –19 år, og er et tillegg til undervisningen de allerede mottar.

Unge Talenter Nord skal gi talentutviklingstilbud til alle kvalifiserte elever i Nord-Norge uansett hvor de bor og hvem de er. De skal få god oppfølging i sitt lokalmiljø, og mulighet for erfaringsdeling for at støtteapparatet rundt eleven blir best mulig. Gjennom programmet skal elevene forberedes til å kunne ta et reelt valg dersom de ønsker å studere musikk på høyskole-/universitetsnivå.

Finansiering 2022–2026



Talent Norges tildeling
0,52 millioner NOK

Private bidragsytere
0,82 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Ung Filharmoni

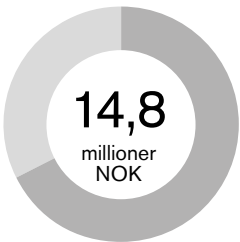


↑ Fra høstsamlingen 2024, Ung Filharmoni.

Ung Filharmoni er et unikt program for unge klassiske musikere. Det drives av Barratt Due musikk-institutt. Gjennom samspill med Oslo-filharmonien gis inntil 80 unge, lovende musikere fra hele landet mulighet til å strekke seg mot et profesjonelt nivå.

Ung Filharmoni drives av Barratt Due musikk-institutt og Oslo-filharmonien, og prosjektet har som mål å bidra til at unge talenter skal lykkes som utøvere i morgendagens musikk-liv. Gjennom samspillet med Oslo-filharmonien får deltakerne en enestående mulighet til å utvikle seg både personlig og musikalsk.

Finansiering 2022–2026



Talent Norges tildeling
4,8 millioner NOK

Private bidragsytere
10,0 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Tom Wilhelmsens stiftelse

Voksenåsen Talentprogram

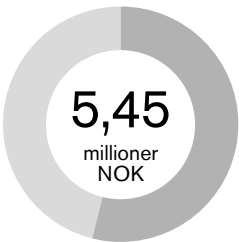


↑ Voksenåsen Music Academies.

Voksenåsen Talentprogram skal gi unge nordiske klassiske musikere ekstraordinære muligheter til å utvikle sitt talent. Modellen er å etablere nordiske talentprogrammer for vokal, strykekvartetter, stryk solist, orkesterleder og komposisjon med den høyeste faglige kvalitet i Norden.

Voksenåsen Talentprogram inkluderer ulike programmer innen vokal, strykekvartetter, stryk solist, orkesterleder og komposisjon. Hver deltaker får et helt kalenderår eller sesong med workshops, opptredener, nettverksarrangementer og helhetlig profesjonell støtte og veiledning fra Voksenåsen og deres nettverk. Programmene er skreddersydd for å passe hver deltakers individuelle behov.

Finansiering 2023–2026



Talent Norges tildeling
2,5 millioner NOK

Private bidragsytere
2,95 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

(WOYS) – The Wilhelmsen Opera Studio for Young Singers

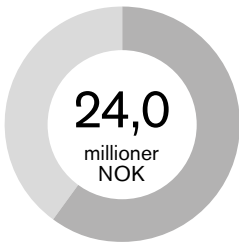


↑ WOYS, Den Norske Opera & Ballett.

The Wilhelmsen Opera Studio For Young Singers (WOYS) er et program for ferdigutdannede sangere på vei til en profesjonell karriere i regi av Den Norske Opera & Ballett.

Programmet WOYS er fra 2024 en sentral del av operakompaniet ved Den Norske Opera & Ballett, der de unge sangerne er ansatt i to år. Hvert kull består av 4–6, deltagere både med norsk og internasjonal bakgrunn. Sangerne vil inneha mindre roller og cover-posisjoner i Nasjonaloperas produksjoner på Hovedscenen, de vil ha egne resitaller, samt større roller en årlig produksjon på Scene 2, der de vil jobbe med profesjonelle regissører og dirigenter. De vil få undervisning i sang, språk, drama, dans, kroppsbevissthet, ensemblesang, resitativlære, mentaltrening, operahistorie og interpretasjon.

Finansiering 2024–2028



Talent Norges tildeling
9,6 millioner NOK

Private bidragsytere
14,4 millioner NOK
– Skipsreder Tom Wilhelmsens
Stiftelse

Cloud Exit



Foto Euan Richard

↑ Cloud Exit, Insomniefestivalen.

Cloud EXIT er Insomniefestivalens talentprogram for lovende utøvere innen elektronisk musikk og relaterte kunstformer i Nord-Norge.

Cloud EXIT retter seg mot elektronikaartister som befinner seg i brytningsfeltet mellom amatør og profesjonell utøver, men som mangler arenaer for videreutvikling, og har et uforløst potensial når det gjelder å nå ut nasjonalt og internasjonalt. Programmet gir årlig tre artister nøkkelkompetanse når det gjelder profesjonalisering og skalering i et krevende marked. Målet er å få flere norske lovende elektronikaartister opp på scenen og ut til publikum.

Finansiering 2016–2028



Talent Norges tildeling
2,2 millioner NOK

Private bidragsytere
2,2 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Folk Sessions



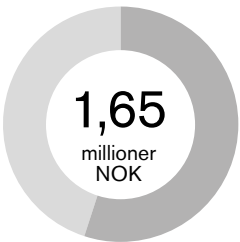
Foto Riksscenen

↑ Folk Sessions / Riksscenen.

Folk Sessions er et toårig talentprogram i regi av Riksscenen som videreutvikler og løfter fram unge folkekunstnere.

Gjennom faglig mentorering, individuell veiledning, utvikling av konserter og andre sceniske prosjekter, samt profilering og visning av disse, er Folk Sessions et springbrett for unge utøvere inn i det profesjonelle kunstnerlivet. Det tas opp 36 deltagere til hver programperiode, og nasjonale minoriteter vil være et hovedfokus.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
0,75 millioner NOK

Private bidragsytere
0,90 millioner NOK
– Furestiftelsen
– Sparebankstiftelsen DNB

Rädji Haga



Foto Daniel Røkke

↑ Låvre Eira.

Rädji Haga er et talentprogram i regi av det Alta-baserte musikkselskapet Hedline Arts, knyttet tett til Sami Grand Prix.

Programmet skal, i samarbeid med Sami Grand Prix, gi et individuelt skreddersydd utviklingsprogram til de beste nye samiske utøverne. To deltagere årlig vil få verktøyene som behøves for å både vokse og ta sin plass i et musikklandskap som er mer åpen for nye samiske utøvere enn noen gang.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
0,6 millioner NOK

Private bidragsytere
0,6 millioner NOK
– Sparebank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Jazzintro



Foto Thor Egil Luitre/Moldejazz

↑ Årets unge musikere 2024, Sondre Moshagen Lightning Trio fra Jazzintro-finalen på Moldejazz 2024.

Jazzintro er et talentprogram for jazzmusikere under 27 år i regi av Norsk Jazzforum.

Gjennom Jazzintro vil unge musikere få muligheten til å spille på noen av landets største jazzklubber, samt på en av våre viktigste festivaler, Moldejazz. Dette gir unge musikere i starten av sin musikerkarriere muligheter til å spille på større scener, og muligheten til å utvide både nettverk og nedslagsfelt. Bandet som kåres til Årets unge jazzmusikere vil få en unik mulighet til å utvikle seg ikke bare kunstnerisk og profesjonelt.

Finansiering 2018–2025



Talent Norges tildeling
0,8 millioner NOK

Private bidragsytere
0,8 millioner NOK
– Gramo
– Sparebankstiftelsen DNB

Oslojazz Talent



↑ Science Fair av Anders Gustavsson.

Oslojazz Talent skal utvikle og inspirere unge jazz-musikere gjennom et firedagers talentprogram som består av showcasekonserter, mesterklasser og mentortimer, under Oslo Jazzfestival i august hvert år.

Utviklingsprogrammet Oslojazz Talent er rettet mot inn-til 30 talentfulle jazzmusikere i alderen 20 til 30 år per programperiode. Programmet tilrettelegger for talent-utvikling, nettverksbygging og kompetanseutveksling på tvers av konservatoriene som arbeider med jazz og improvisasjon. Deltagerne får spille showcasekonserter på veletablerte jazzscener. De får mesterklasser, mentor-timer med erfarne bransjefolk og konsertformidling med sosial profil. De får også bygge nettverk med hverandre og festivalens nasjonale og internasjonale bransjegjester.

Finansiering 2017–2026



Talent Norges tildeling
1,55 millioner NOK

Private bidragsytere
1,15 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Bergesenstiftelsen

SpareBank 1 SMN JazZtipendiat
Trondheim Jazzorkester

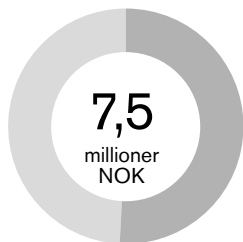


↑ Fiske og TJO.

Sparebank 1 SMN JazZtipendiat er et talentprogram for jazzmusikere tilknyttet Trondheim Jazzorkester. Stipendet er en av Norges største musikkpriser.

Programmet gir stipendmottakeren mulighet til å skape en egenproduksjon i samarbeid med Trondheim Jazz-orkester med urfremføring under Moldejazz, og påfølgende opptredener hos samarbeidspartnere. Stipendets formål er å gi unge, norske jazzmusikere muligheter til å utvikle seg, og samtidig å videreutvikle Trondheim Jazzorkester.

Finansiering 2017–2028



Talent Norges tildeling
3,7 millioner NOK

Private bidragsytere
3,8 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN
– Moldejazz
– Dokkhuset scene
– Nasjonal Jazzscene
– Umeå Jazzfestival

LIMPI MENTOR

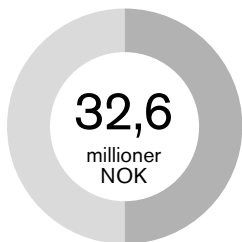


↑ Mesterklasse med Morten Harket og Lars Hustoft.

Programmet LIMPI MENTOR tar sikte på å knytte norske musikere direkte til internasjonalt aner-kjente hitmakere og musikkprodusenter.

Mentorprogrammet har fokus på talentutvikling, musikk-skapelse, nettverksbygging og entreprenørskap. LIMPI MENTOR skal gi deltakerne de verktøy og perspektiver som skal til for å omsette sitt talent og lykkes i den inter-nasjonale musikkindustrien. Programmet har 48 deltakere årlig som får ta del i et kompakt og helhetlig 10-måneders program.

Finansiering 2018–2027



Talent Norges tildeling
16,25 millioner NOK

Private bidragsytere
16,35 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Norsk Litteraturfestival
– Create – Lillehammer kreative VGS AS
– Lillehammer Olympiapark AS
– Lillehammer Live AS
– The Lipp AS

Moment Talent

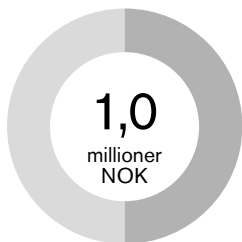


↑ Moment Talent.

Moment Talent er Momentiums talentutviklings-program i Møre og Romsdal. Det skal løfte lokale utøvere til nasjonalt og internasjonalt nivå ved å bruke lokale ressurser, kompetanse, studio og nett-verk.

Moment Talent er et kompetanseprogram for unge lovende musikere fra Midt-Norge. Moment Talent gir del-takerne nettverk, kunnskap og erfaring for at deltagerne skal nå ut nasjonalt og internasjonalt og kunne leve av sitt kunstnerskap. Gjennom ett års programperiode vil fire deltagere blant annet få mentorordning, innspilling i Ocean Sound, deltagelse på relevante møteplasser over hele landet, mm.

Finansiering 2025*



Talent Norges tildeling
0,5 millioner NOK

Private bidragsytere
0,5 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN

*Programmet er del av er overordnet sam-arbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men for-delingen til det enkelte program varierer.

PopUp



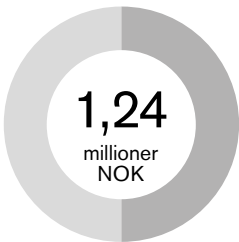
Foto Shutterstock

↑ PopUp er et 1-årig program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem aktører mentorveiledning og midler til karriereutviklende aktiviteter.

PopUp! er Talent Norges egendrevne program innen rytmisk musikk. Programmet gir fem ambisiøse utøvere i alderen 18–25 mentorveiledning og karriereutviklende aktiviteter.

Programmet PopUp gir inntil fem deltagere tett oppfølging av mentor, prosjektmidler til karrierefremmende tiltak og coaching. PopUp! er del av Like Muligheter, der Talent Norge sammen med Norsk Tipping arbeider aktivt for å sikre like muligheter for unge talenter innen kunst og kulturfeltet. Målsetningen er en mangfoldig og inkluderende kulturbransje.

Finansiering 2021–2024



Talent Norges tildeling
0,62 millioner NOK

Private bidragsytere
0,62 millioner NOK
– Norsk Tipping

Keychange



Foto Keychange

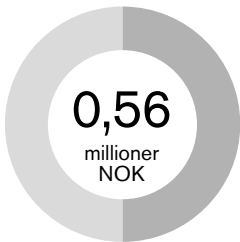
↑ KAMARA, på Keychange Takeover under Oslo World 2023.

Keychange har mål om å gi stemme til de underrepresenterte og fremme kjønnsdiversitet i musikkindustrien. Oslo World Festival leder programmet i Norge.

Keychange har som mål å gi stemme til underrepresenterte grupper og fremme kjønnsdiversitet i musikkindustrien. Musikkfestivalen Oslo World leder programmet i Norge.

Keychange Leaders Programme vil årlig trene 40 deltakere i 2025 og 2026 gjennom store showcase-festivaler og konferanser i Europa og Canada. Programmet tilbyr også individuell veiledning og muligheten til å bli en del av nettverket Keychange Alumni Network. Oslo World vil være hovedmøteplass for deltakerne i 2025 og 2026. Programmet avsluttes i 2027.

Finansiering 2020–2027



Talent Norges tildeling
0,28 millioner NOK

Private bidragsytere
0,28 millioner NOK
– Norsk Tipping

Hver sin Cinema



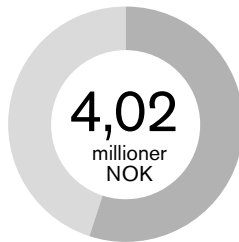
Foto xx

↑ Hver sin Cinema / Snowfall Cinema.

Hver sin Cinema er et talentprogram i regi av filmselskapet Snowfall Cinema, som rekrutterer og utvikler regissører mellom 18-26 år med mål om å løfte nye perspektiver og stemmer inn i filmfeltet. Programmet strekker seg over en periode på tre år og er delt inn i tre faser, og gir rom for 27 deltakere årlig.

Programmet «Hver sin Cinema» består av workshoper, pitch og produksjon av egne ideer, nettverksbygging både nasjonalt og internasjonalt og innspilling av kortfilmer. Snowfall Cinema har som visjons med programmet å bidra til en bredde av fortellerstemmer og filmfortellinger som gir en realistisk speiling på tiden og samfunnet vi lever i.

Finansiering 2025–2027



Talent Norges tildeling
1,79 millioner NOK

Private bidragsytere
2,23 millioner NOK
– Filmreaktor AS
– Nordiske filmfonden

Filmskapere



↑ Filmregissør Yenni Lee og produsent på «Eksplisjoner i hjertet» Renée Mlodyszewski.

Talentprogrammet Filmskapere skal utvikle samarbeidet mellom de kreative aktørene innen fiksjonsfilm og dokumentar.

Gjennom programmet Filmskapere gis kreative aktører mulighet for fordypning, grundig idéutvikling og research i en tidlig fase. Programmet skaper et miljø der deltakerne får innsikt og inspirasjon fra mer etablerte filmskapere. Filmskapere har som ambisjon å løfte kvaliteten på norsk film og tv-produksjon ytterligere ved å inspirere filmskapere til å strekke seg lenger, jobbe grundigere med idéer og idéutvikling, samt bli mer ambisiøse på å nå ut både nasjonalt og internasjonalt.

Finansiering 2018–2027



Talent Norges tildeling
14,2 millioner NOK

Private bidragsytere
18,5 millioner NOK
– Skipsreder Tom
Wilhelmsens Stiftelse
– AB Svensk Filmindustri
– Oslo Pictures

Filmtalent Innlandet



↑ Fabelaktiv.

Filmtalent Innlandet er et talentprogram som skal bidra til å utvikle lovende utøvere innenfor film og TV med særlig fokus på innholdsproduksjon for barn og unge.

Filmtalent Innlandet er et talentprogram som skal bidra til å utvikle lovende utøvere innenfor film og TV-bransjen med særlig fokus på innholdsproduksjon for unge målgrupper.

Gjennom talentprogrammet Filmtalent Innlandet gir Fabelaktiv unge utøvere muligheten til å utvikle sine talenter innenfor film- og TV-produksjon. Det overordnede målet er å sørge for at deltakerne får utviklet sitt talent på en bærekraftig måte og at de får et solid fundament å bygge videre på i sine karriereløp innenfor bransjen.

Finansiering 2020–2027



Talent Norges tildeling
4,95 millioner NOK

Private bidragsytere
5,47 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen
Hedmark

Mer Film: Nye Fortellinger

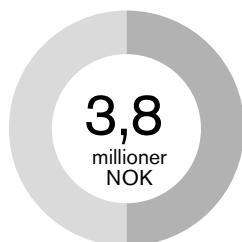


↑ Fra Mer Films spillefilm DISCO av Jorunn M. Syversen. Filmen har vært på prestisjefylte festivaler, den engasjerer publikum og har skapt samfunnsdebatt.

Mer Film: Nye Fortellinger er et talentprogram for filmskapere fra Nord-Norge. Programmet skal løfte fram egenart, mangfold og originale historier i et internasjonalt marked.

Mer film: Nye Fortellinger er et talentprogram for filmskapere som er i ferd med å etablere en karriere av nasjonal og internasjonal betydning, eller som vil forsterke sin filmskaperstemme gjennom langsiktig utviklingsarbeid. Programmet er rettet mot filmskapere fra Nord-Norge, og filmskapere som representerer mangfold. Et av hovedmålene med programmet er å fostre nye, diversifiserte og dermed mer interessante filmskapere som vil styrke norsk konkurranseevne internasjonalt.

Finansiering 2020–2025



Talent Norges tildeling
1,9 millioner NOK

Private bidragsytere
1,9 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

UP4

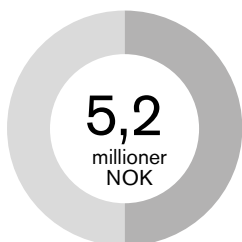


↑ UP-deltakere 2024.

UP-programmene i regi av Norsk Filminstitutt er designet for å styrke faglig og strategisk kompetanse hos film- og spillutviklere. Visjonen er å gi deltakerne de verktøyene og nettverket de trenger for å realisere sine prosjekter og bygge bærekraftige karrierer.

UP-programmet tilbyr faglige verksteder, prosessmøter, individuell coaching, økonomisk støtte til kompetanseutvikling og et arbeidsstipend til tolv deltakere, alt for å gi dem økt kunnskap, strategisk innsikt og muligheten til å fokusere fullt på sin utvikling.

Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling
2,6 millioner NOK

Private bidragsytere
2,6 millioner NOK
– Norsk Tipping

Talent Midt-Norge på film og spill



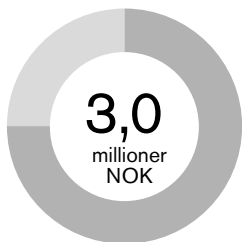
Foto Erik Halberg

↑ Talent Midt-Norge på film og spill.

I dette talentprogrammet innenfor film- og spill-utvikling i regi av Kosmorama velges tre unge deltagere ut og får oppfølging frem mot Kosmorama 2027, med veiledning fra erfarne mentorer i Trøndelag.

Programmet Talent Midt-Norge på film og spill er rettet mot nyutdannede film- og spillarbeidere som kan dokumentere sitt talent gjennom tidligere resultater. De tre utvalgte deltakerne får arbeidsplass, rådgivning, coaching og tid til å utvikle prosjektene sine.

Finansiering 2025–2026*



Talent Norges tildeling
0,5 millioner NOK

Private bidragsytere
2,5 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN

*Programmet er del av er overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

FILM EXCELERATOR SÁPMI (FCS)



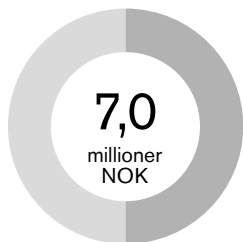
Foto Olavi

↑ Andte Gaup Jusso, Elli Sara Valkepa, Vincent Niia.

FILM EXCELERATOR SÁPMI er et helhetlig talentutviklingsprogram i regi av Internasjonalt Samisk Filminstitutt AS som styrker samisk film- og TV-produksjon gjennom individuelt tilpasset opplæring, praksisplasser, workshops og internasjonal nettverksbygging.

Programmet støtter 15 deltakere fra ulike filmfaglige disipliner, fremmer samisk kultur og språk globalt, og bidrar til bærekraftig vekst i den samiske filmindustrien. Målgruppen for FILM EXCELERATOR SÁPMI er nye og etablerte film-skapere og filmarbeidere fra Sápmi, innen alle filmfaglige disipliner.

Finansiering 2025–2026



Talent Norges tildeling
3,5 millioner NOK

Private bidragsytere
3,5 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Open Call



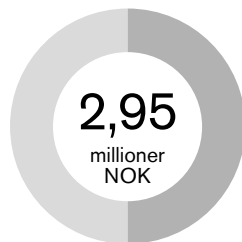
Foto Visuallio

↑ Fra prosjektet «Šlobboten» av Sondre Närva Pettersen med urpremiere under Festspillene i 2024.

Gjennom programmet Open Call gir Festspillene i Nord-Norges nordnorske deltakere mulighet til kunstnerisk vekst gjennom mentorordninger, faglige og kunstneriske nettverk mellom det. I tillegg er deltakere fra relevante fagområder innenfor alle disipliner, internasjonale fagmiljøer og arbeidsvisninger.

Gjennom Open Call åpner Festspillene i Nord-Norge opp for nye prosjekter og samarbeid. Talentsatsningen er tverrkunstnerisk og har som formål å gi kunstnerne fra alle disipliner trygghet, forutsigbarhet og bedre forutsetninger for å ta kunstnerisk risiko.

Finansiering 2019–2025



Talent Norges tildeling
1,47 millioner NOK

Private bidragsytere
1,47 millioner NOK
– SpareBank1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

Hålogaland Teaters Talentsatsning



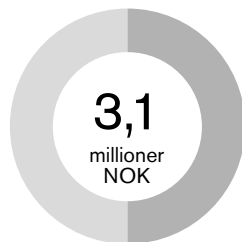
Foto Hålogaland Teater

↑ Hålogaland Teaters Talentsatsing.

Hålogaland Teaters Talentsatsingen favner skuespillere mellom 18 og 30 år som har et ønske om et profesjonelt virke i Nord-Norge. Gjennom programmet får deltagerne en unik mulighet til å utvikle seg på Hålogaland Teater som en del av teatrets ensemble.

Formålet med Hålogaland Teaters Talentsatsing er å sikre god talentutvikling innenfor skuespillerfeltet i Nord-Norge. Gjennom et to-årig program vil inntil fem deltagere bli en del av ensemblet til landets eldste regionteater. Skuespillerne vil inngå i teaterets produksjoner og få oppleve «livet på veien» i Norges største turnédistrikt Troms og Finnmark. Deltakerne vil etter endt program få tilbud om ett års ansettelse ved teatret.

Finansiering 2020–2024



Talent Norges tildeling
1,55 millioner NOK

Private bidragsytere
1,55 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

NyeNational

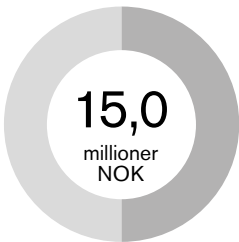


↑ Jenny Mueni Ndunda og Christoffer Masters.
Nederst: Alfred Ekker Strande og Nora Frølich.

Med NyeNational vil Nationalteatret å gi en utvalgt gruppe deltakere innen skuespillfaget muligheter til å videreutvikle sitt talent over tid og med Nationalteatrets ulike ressurser til rådighet.

Nye National er Nationalteatrets målrettede satsing på nye skuespillere. Tanken er at møtet mellom nyutdannede skuespillere og etablerte skuespillere vil styrke både den som er i starten av sin karriere, norsk scenekunsthelt generelt og Nationalteatret spesielt. Det velges ut ni deltakere pr programperiode.

Finansiering 2020–2027



Talent Norges tildeling
7,5 millioner NOK

Private bidragsytere
7,5 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Teater Innlandet UNG

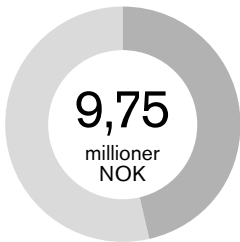


↑ Fra forestillingen «Drikkegildet».

Teater Innlandets talentprogram (TI Ung) er et program for unge scenekunstnere. Deltakerne inngår i teatrets ordinære virksomhet og medvirker i teatrets produksjoner sammen med husets ensemble.

Målsetningen for programmet er å synliggjøre og løfte frem nasjonale utøvere innen den brede forståelsen av scenekunsten, både som kunstform og som håndverk. Deltakerne inngår i teatrets ordinære virksomhet og medvirker i teatrets produksjoner sammen med husets ensemble.

Finansiering 2020–2028



Talent Norges tildeling
4,58 millioner NOK

Private bidragsytere
5,17 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen Hedmark

Trøndelag Teaters regisatsing



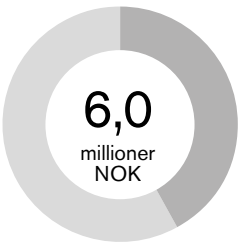
↑ Maria Drangeid og Lea Fedida Claussen.

Programmet, i regi av Trøndelag Teater, skal fremme unge regissører over en periode på fire år.

Regiløftet er en del av Trøndelag Teaters satsing på kunstnerskapsutvikling. Målet er å styrke den sceniske utviklingen i regionen og skape nye muligheter for regissører som har potensial til å forme fremtidens teater. Programmet strekker seg over fire år og er det eneste av sitt slag i Norden. Det markerer slik starten på et nytt kapittel for norsk scenekunst. Satsningen vil bidra til å sikre et mangfold av regissører og å utvikle scenekunstnere i verdensklasse.

Programmet vil styrke overgangen fra utdanning til arbeidslivet, og gi deltakerne en grundig opplæring i hvordan et produserende teaterhus fungerer.

Finansiering 2024–2028*



Talent Norges tildeling
3,5 millioner NOK

Private bidragsytere
2,5 millioner NOK
– Sparebank 1 SMN

*Programmet er del av er overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

UREDD – Davvi Senter for scenekunsts talentprogram

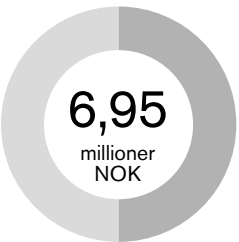


↑ Uredd fagsamling i Kirkenes. Samtale om barentsregionene og samarbeid.

Uredd er Davvi – Senter for scenekunst sitt utviklingsprogram for scenekunstnere som er i etableringsfasen og har tilknytning til Nord-Norge.

Uredd skal gi scenekunstnere i etableringsfasen en faglig ramme og praktiske verktøy som stimulerer til kunstnerisk utvikling. Programmet skal gi et løft for talentfulle scenekunstnere innen alle sjangre i det frie feltet. Innhold og form er utviklet gjennom erfaringer fra blant kunstnere i nettverket RadArt i Tromsø, og nå videreføres det av Davvi – Senter for scenekunst.

Finansiering 2017–2025



Talent Norges tildeling
3,47 millioner NOK

Private bidragsytere
3,47 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet



Nasjonalt talentprogram for nysirkus



Foto: Daria Sorokina/Norge

↑ Nasjonalt talentprogram for nysirkus.

Med programmet Nasjonalt talentprogram for nysirkus setter Bærum Kulturhus – Dans Sør-øst-Norge mål om å styrke kompetanse og ferdigheter hos skapende nysirkuskunstnere.

Fokus for programmet er dramaturgi, regi og koreografi samt samarbeid med øvrige kunstneriske bidragsytere mht. scenografi og lysdesign, og det tas opp åtte deltagere i hver programperiode.

Finansiering 2025–2026



Talent Norges tildeling
1,80 millioner NOK

Private bidragsytere
3,53 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

FormidlerU



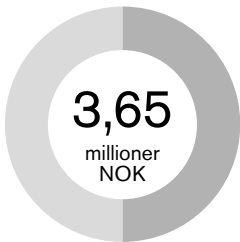
Foto: Agnete Brun, privat, Agnete Brun, Oda Barby, Heidi Fure, Agnete Brun, Pål Johnsen og Agnete Brun

↑ Deltagerne i FormidlerU 2024: Håkon Solheim Marcus, Johanne Scheen Jahnsen, Kari Mathilde Hestad, Kjersti Synneva Moen, Noshin Saghir, Oda Valle, Ragnhild Holmås og Solgunn Solli.

FormidlerU er Litteraturhusets mentorprogram for å støtte nye barne- og ungdomsbokforfattere på veien til en bærekraftig karriere.

I FormidlerU vil håndplukkede talenter få muligheten til å videreutvikle sine formidlingsferdigheter blant annet gjennom å få en egen mentor i faget. Programmet vil i første omgang gå over tre år, med åtte deltakere årlig.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
1,82 millioner NOK

Private bidragsytere
1,82 millioner NOK
– Fritt Ord
– Norsk Tipping
– Den Norske Forleggerforening
– NFFO
– NBU
– Norsk Forfattersentrum

Art Hub Residency



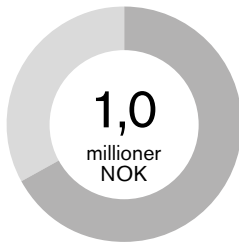
Foto: Emil Basse

↑ Art Hub Copenhagen.

Art Hub Residency er et program som skal bidra til å utvikle og etablere en kunstners praksis både på et nasjonalt og internasjonalt plan.

Art Hub Copenhagen er en internasjonal kunstinstitusjon og et samlingspunkt i København, med formål å støtte og fremme unge, profesjonelle billedkunstnere, utvide og kvalifisere den offentlige samtale om kunstnerisk praksis og styrke kunstnerens stemme i samfunnet. Art Hub Residency går over fem måneder i periodene 1. september til 31. januar, samt 1. februar til 30. juni.

Finansiering 2022–2024



Talent Norges tildeling
0,33 millioner NOK

Private bidragsytere
0,66 millioner NOK
– Nordisk Kulturfond

Atelier Kunstnerforbundet



Foto: AKF

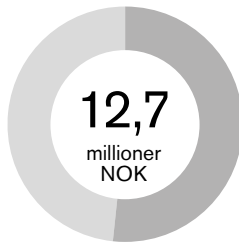
- ↑
1. Bendik Bendik, «Father, This Is Our Three» (2021) Telemark kunst-senter, C-print, 70x100 cm.
 2. Rafiki, «Conversations on Identity Politics» (2020). Giclée-print, 150x100 cm.
 3. Sarah Kazmi, «Semiotics of Food» (detalj, 2019) Installasjon, 190x200 cm.
 4. Thora Dolven Balke, «O(orange)» (2019). Epoxy resin og pigment, 30x23x20 cm.

Atelier Kunstnerforbundet er et utviklingsprogram for nyetablerte kunstnere innen billedkunstfeltet.

Atelier Kunstnerforbundet er et infrastrukturelt, kollektivt atelierprogram som fremmer kunstnerisk og kulturell produksjon ved å tilby kunstnere gratis atelierplasser.

Programmet støtter utviklingen av kunstneriske praksiser gjennom veiledning, produksjonsstøtte og samarbeid med kulturaktører fra Norge, Sápmi og internasjonalt. Samarbeid og nettverk er kjernen i programmet, og gjennom møter mellom ulike perspektiver skapes nye forbindelser.

Finansiering 2018–2026



Talent Norges tildeling
6,15 millioner NOK

Private bidragsytere
6,55 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB
– Bildende Kunstneres
Hjelpesfond
– Fritt Ord

K-U-K Separat



↑ K.U.K Separat.

Programmet K-U-K separat gir en unik mulighet for en ung kunster til å få en utstilling hos Kjøpmannsgata Ung Kunst i Trondheim.

Gjennom programmet K-U-K Separat tilbyr Kjøpmannsgata Ung Kunst i Trondheim en unik soloutstilling med mentorveiledning, produksjonsstøtte og publisasjon som tilknytning til programmet. Kunstneren må være tidlig i sitt kunstnerskap og må se denne satsningen som et viktig steg for videre utvikling.

Det er et mål med programmet å synliggjøre mangfoldet i kunst-Norge utenfor hovedstaden og vise at det er mulig å løftes frem som kunstner selv om man befinner seg utenfor Oslo området.

Finansiering 2025–2026*



Talent Norges tildeling
0,5 millioner NOK

Private bidragsytere
1,5 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN

*Programmet er del av er overordnet samarbeid mellom SpareBank 1 SMN og Talent Norge. Partene stiller med 50% hver av en totalramme på 28 millioner kroner, men fordelingen til det enkelte program varierer.

Skulpturpunkt: Ekebergparken



↑ Johanne Hestvold med modell av sin skulptur som avdukes i 2024.

Programmet Skulpturpunkt: Ekebergparken har som ambisjon å styrke og løfte frem nye og unge kunstnere innenfor det tredimensjonale kunstfeltet og samtidig gi økt oppmerksomhet til det norske skulpturfeltet.

Skulpturpunkt: Ekebergparken er en skulpturkonkurranse for unge kunstnere som jobber tredimensjonalt. I løpet av fire år velges det ut fire kunstnere som hver får muligheten til å utforme og stille ut sitt eget tredimensjonale verk i Ekebergparkens villahage.

Finansiering 2023–2026



Talent Norges tildeling
6,0 millioner NOK

Private bidragsytere
6,0 millioner NOK
– C. Ludens Ringnes Stiftelse
– Sparebankstiftelsen DNB

SOLO OSLO



↑ Constance Tenviks soloutstilling i 2024.

Programmet SOLO OSLO i regi av MUNCH vil bidra til utviklingen av den lokale kunstscenen i Oslo. Programmet skal videreutvikle en kunstner og en formidler tidlig i sine karrierer, i to komplementerende løp, og gi støtte i neste steg i deres karriere.

MUNCHs kunstneriske målsetting med programmet er et variert utstillingsprogram over tid som blir et viktig neste steg i utviklingen av kunstnere som er tidlig i karrieren. En separat soloutstilling markerer et viktig stadium i en kunstners karriere. Her styrkes profesjonsnivået og støtteapparatet rundt kunstneren, som gir økt oppmerksomhet og synlighet – innenfor kunstfeltet og blant et bredere publikum, nasjonalt og internasjonalt. Det er planlagt fem soloutstillinger i perioden 2021–2025.

Finansiering 2020–2026



Talent Norges tildeling
6,0 millioner NOK

Private bidragsytere
6,0 millioner NOK
– Canica AS

Underskogen



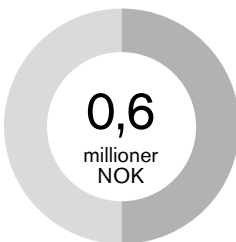
↑ Fra utstillingen Nærme (Closer), 2024, av Eli Mai Huang Nesse.

Kunstnernes Hus ønsker med utstillingsserien Underskogen å løfte frem nye kunstnerskap og legge til rette for økt kontakt mellom samtidskunst og publikum gjennom åpne og tilgjengelige møteplasser.

Med utstillingsserien Underskogen sikter Kunstnernes Hus mot å eksponere allmenheten for unge kunstnerskap og skape flere møteplasser mellom kunst og publikum.

Kunstnernes Hus' utstillingsserie Underskogen fremhever unge kunstnerskap. Tittelen refererer både til alderen på kunstnerne, til den kunstnerdrevne scenen som initiativet vil knytte seg til – og til de grunnleggende prinsipper for bærekraft under prosjektet.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
0,3 millioner NOK

Private bidragsytere
0,3 millioner NOK
– Bergesenstiftelsen

Hilmartalentet



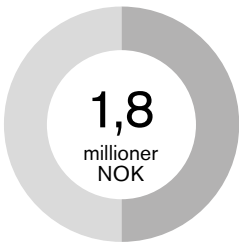
Foto Tormen Lyngre

↑ Hilmartalent 2024 Trygve Liahagen.

Hilmartalentet er et nasjonalt utviklingsprogram for toppsjiktet av unge folkemusikere og dansere i Norge, i regi av Stiftinga Hilmar Alexandersen.

Hilmartalentet er et nasjonalt program der en jury plukker ut den mest lovende enkeltutøveren innenfor folkemusikken i Norge. Juryen består av lederne for folkemusikkprogrammene på Norges Musikkhøgskole, Universitetet i Sørøst-Norge og Universitetet i Bergen, i tillegg til en representant for Hilmar-stiftinga. Talentet får et stipend, muligheten til å jobbe med et eget prosjekt sammen med en mentor, og konserter og turné i regi av Hilmarfestivalen og Hilmar året rundt.

Finansiering 2017–2025



Talent Norges tildeling
0,9 millioner NOK

Private bidragsytere
0,9 millioner NOK
– SpareBank 1 SMN

IntroFolk



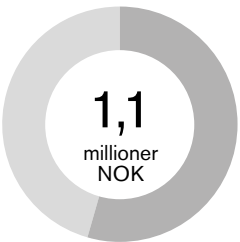
Foto Anders Lillio

↑ Martin Steinum Brun.

Programmet «Introfolk – Årets unge folkemusikk-artist» er et talentprogram for unge norske og samiske folkemusikere og folkedansere i regi av FolkOrg – folkemusikk og folkedans.

Målet for programmet er å gi unge utøvere mulighet til å utvikle seg og etablere seg som folkemusiker eller -danser. Programmet retter seg til unge norske og samiske folkemusikere og dansere fra 18–26, og tar opp seks deltagere for hver periode.

Finansiering 2024–2026



Talent Norges tildeling
0,6 millioner NOK

Private bidragsytere
0,5 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Riddu Sessions



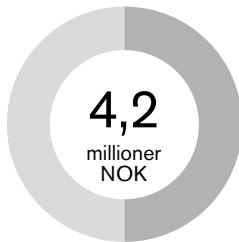
Foto Erni Karsen

↑ Reeperbahn Festival 2024 – showcase: Experience Sápmi.

Programmet Riddu Sessions skal bidra til kunstnerisk vekst for utøvere som utpekes som Årets unge kunstner under Riddu Riddu-festivalen.

Talentprogrammet Riddu Sessions skal bidra til å øke den samiske skaperkraften og sikre en jevn fremvekst av nyskapende samiske kunstnere innenfor alle sjangre. Deltagerne gis mulighet til å samarbeide seg imellom og lage egne produksjoner som kan vises på flere arenaer og tilføre kunstfeltet noe nytt. Resultatet av programmet presenteres under Riddu Riddu-festivalen.

Finansiering 2016–2027



Talent Norges tildeling
2,1 millioner NOK

Private bidragsytere
2,1 millioner NOK
– SpareBank 1 Nord-Norge
Samfunnsløftet

TekstLab
Inkubator



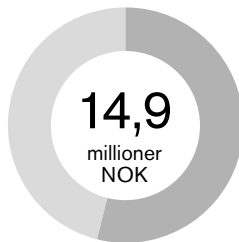
Foto Tala Herdnes

↑ Ornilia Ubisse i forestillingen Rue 57.

TekstLab Inkubator er en arena for nyskapende kunstuttrykk innen fri scenekunst, og et individuelt tilpasset talentprogram for utvalgte unge kunstnere med kunstnerisk særpreget.

Inkubatorprogrammet skal gi utøvende og skapende kunstnerne mulighet til å fordype seg i utviklingen av sitt kunstnerskap over lengre tid. Hver kunstner jobber tett sammen med en fast mentor og andre veiledere med ulike fagkompetanser i et dynamisk samspill tilpasset prosessen og kunstnerens behov. Kunstnerens egne premisser legges til grunn, og det gis tid til å eksperimentere og prøve ut performative uttrykk.

Finansiering 2015–2025



Talent Norges tildeling
6,9 millioner NOK

Private bidragsytere
8,0 millioner NOK
– Sparebankstiftelsen DNB

Strategi for Talent Norge 2025–2027

VISJON

Talent Norge tilrettelegger for en talentkultur som løfter frem kunstnerisk egenart og styrker fremtidens kulturopplevelser

SAMFUNNSPERSPEKTIVET



Vi investerer i nye generasjoner kunstnere som vil utfordre, berike og inspirere morgendagens samfunn.

PRIORITERINGER I STRATEGIPERIODEN



1. Styrke talentkulturen i egen organisasjon og i kulturlivet, og bidra til strukturert kommunikasjon og kunnskapsutveksling rundt talentutvikling
2. Forvalte en variert portefølje av talentutviklingsprogrammer med høy kvalitet
3. Styrke privat finansiering av talentutvikling
4. Utvikle regionale kraftsentre som fungerer som en positiv kraft for talentutvikling regionalt, nasjonalt og internasjonalt

KJERNEVIRKSOMHET



Selskapets virksomhet er finansiering av talentutvikling samt andre aktiviteter som kan bidra til kunnskapsdannelse, erfaringsoverføring og inspirasjon i arbeidet med å nå selskapets formål.

VERDIER & FORMÅL



Selskapets formål er utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, og slik bidra til et kulturliv på høyt internasjonalt nivå og flere kunstnere i verdensklasse.

VERDIER: Kompetent, dynamisk og positiv kraft

Flere kunstnere i verdensklasse gjennom styrking av kvalitet, kompetanse og kunnskapsutveksling

Talent Norge ble etablert i 2015 som et samarbeid mellom staten og private aktører, for å styrke utviklingen av de fremste kunstneriske talentene i Norge. Ti år senere er Talent Norge posisjonert som en pålitelig ressurs innen talentutvikling i kulturlivet – med nasjonal og internasjonal forankring og solide samarbeid med en rekke kulturorganisasjoner, så vel som med private partnere som bidrar med en finansieringsandel på 60%, mot tidligere 50%.

I strategiperioden skal ti års erfaring og samhandling danne grunnlag for ytterligere kompetanseheving og styrket kunnskapsutveksling rundt talentkultur, slik at Talent Norge og alle kulturaktørene som står for et økende antall talentutviklingsprogrammer når enda lenger med samfunnsoppdraget: flere kunstnere i verdensklasse, bærekraftige kunstnerkarrierer og mulighet til å utvikle sitt kunstnerskap og leve av kunst over hele landet.

Strategihuset på denne siden, formet etter vårt tilholdssted Operaen i Oslo, gir en visuell oversikt over Talent Norges overordnede rammeverk.

Årsregnskap 2024

02	Årsberetning 2024
05	Styret
06	Resultatregnskap
07	Balanse
09	Kontantstrømoppstilling
10	Noter
15	Revisors beretning

Årsberetning 2024



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231

Virksomhetens art

Talent Norge AS ble stiftet 21. januar 2015. Selskapets formål er utvikling av de fremste kunstneriske talentene i Norge i et samarbeid mellom staten og private aktører, og slik bidra til en norsk talentkultur på høyt internasjonalt nivå og å få frem flere kunstnere i verdensklasse. Skreddersydde talentutviklingsprogrammer etableres i et samarbeid mellom sentrale aktører og toneangivende miljøer i kulturlivet, og finansieres i et fellesskap av offentlige og private aktører. Selskapet har forretningslokale i Operaen i Oslo og har ikke erverv som formål.

Utvikling i resultat og posisjon

Talent Norge samarbeider med private bidragsytere gjennom økonomiske modeller som sikrer privat medfinansiering til talentutviklingsprogrammer på hele kunst- og kulturområdet. I 2024 utløste Talent Norges aktivitet 76 millioner kroner i private og andre bidrag. I 2024 fikk selskapet 58 millioner i statlig driftstilskudd, inklusive øremerkede midler til særskilte satsninger. Det har dermed vært en stabilitet i både finansiering og aktivitet de seneste årene.

I statsbudsjettet for 2025 ble tildelingen til Talent Norge økt fra 55 til 57 millioner kroner, etter å ha stått på samme nominelle nivå siden 2022. I samme periode (2022–2024) har sammenlignbare aktører hatt en vekst i tildelinger på 9,2 %. Gitt at offentlige tildelinger som kanaliseres gjennom Talent Norge utløser store private midler, må denne realnedgangen i tilskudd anslås å ha medført et bortfall av tilnærmet 12 millioner kroner i økt finansiering til talentutvikling i perioden. Det skal likevel understrekes at Talent Norge kan sies å ligge på et høyt, stabilt tilskuddsnivå, samtidig som driften ikke er like sårbar for lønnsvekst som andre aktører i kulturlivet kan være. Sammenholdt med stadig potensial for økt samarbeid med private aktører, er Talent Norge godt rustet for årene som kommer. Dette bildet forsterkes av at Talent Norge i desember 2024 mottok tildelingsbrev fra Kulturdepartementet med en økning på 2 millioner kroner i 2025, ledsaget av følgende målformulering: «Målene for bevilgningen til talentutvikling er bred rekruttering til kulturlivet gjennom talentutviklingsarbeid i hele landet.»

Talent Norge har i 2024 understøttet 66 talentprogrammer, samt selv utviklet et ambisiøst solistprogram innen klassisk musikk, med planlagt oppstart i 2025. Talent Norge driver også det tverrfaglige eliteprogrammet ArtEx, som hadde ny utlysning med rekordtilsøking høsten 2024. Det ble ellers vedtatt 13 nye programmer samt 15 forlengelser av tidligere vedtatte programmer. To programmer har avsluttet sin aktivitet, som planlagt, i løpet av 2024. De 66 aktive programmene ga i 2024 til sammen et tilbud til rundt 800 kunstnere og utøvere. Det ble i 2024 tildelt 51,7 millioner kroner til Talent Norges samlede portefølje.

2024 er gjennomført med høy aktivitet i oppfølgingen av de 66 programmene i porteføljen, i arbeidet med koordinering av tilbud innenfor utvalgte kunstfelt, samt i regionale satsinger. Gjennom oppfølging av programmene sikrer vi at midlene brukes i tråd med forutsetningene og at programmene drives i samsvar med våre eieres forventinger. Dette gjøres gjennom løpende dialog og rapportering. Vi har også fulgt opp programmene for å sikre best mulig kvalitet i talentutviklingen. Det gjør vi bl.a. gjennom gode introduksjoner til programmene rettet mot både talenter og bidragsytere, fagsamlinger nasjonalt og regionalt, ved å oppfordre til og legge til rette for tverrfaglig kompetanseutveksling mellom programmene, stille til rådighet tilbud både om egne coacher og et individuelt helsetilbud, samt utvikling av nyttige digitale verktøy.

I 2024 viste Talent Norges Scenekunstløft stor effekt, blant annet med lanseringen av en fireårig regisatsing ved Trøndelag Teater. Programmet inngår i et nytt samarbeid med SpareBank 1 SMN Samfunnsutbyttet om satsing på talentutvikling i midtnorsk kulturliv, som tilføres 28 millioner kroner over tre år. Også Talent Nord-Norge ble i 2024 forlenget i tre ny år. Mens *Sammen om like*

muligheter-prosjektet, et samarbeid med Olympiatoppen med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping, fortsetter frem til 2027, er *Det klassiske løftet* i tråd med planen avrundet i sin opprinnelige form, og er erstattet blant annet med et treårig samarbeid rundt Talent Norges nye, ambisiøse klassiske solistprogram «Podium», hvor Sparebankstiftelsen DNB finansierer rundt 80 % av totalbudsjettet. *Podium* samler store aktører i det profesjonelle klassiske musikklivet i Norge for å skape muligheter for unge klassiske utøvere.

Det er gledelig at våre private bidragsytere gjennom 2024 enten har fortsatt eller økt investeringene i våre programmer og regionale satsinger. Styret vurderer derfor selskapets rolle og utvikling som både positiv og viktig videre fremover.

Samarbeidsprosjektet *Sammen om like muligheter* drives av Talent Norge og Olympiatoppen i fellesskap, med medfinansiering fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping. I 2024 lanserte stiftelsen Balansekunst og Music Norway nettkurset *Se en gang til* om mangfold i utvelgelsesprosesser, til bruk som bevisstgjøring og inspirasjon i forbindelse med utlysninger, rekruttering og juryering. Universitetet i Sørøst-Norge står for følgeforskning, og erfaringer og funn fra prosjektet innarbeides i Talent Norges kontinuerlige kompetansedeling og arbeid mot målet om større mangfold i norsk kulturliv. *Sammen om like muligheter* ble initiert for å styrke inkluderingsarbeidet og sikre strukturelle endringer på toppnivået innenfor kunst og idrett, og de foreløpige resultatene tyder på at prosjektet utgjør en forskjell i så måte.

I 2024 tegnet Talent Norge intensjonsavtale med parallelle nasjonale aktører i Sverige og Danmark – Kulturakademin og Arthub Copenhagen. I desember 2024 mottok denne konstellasjonen tilsagn fra Nordisk Kulturfond på 1,5 millioner DKK i perioden 2025-2027 til en ny fase i prosjektet *Talent Norden*. Sammen med et økende antall ledende nordiske kulturaktører søker vi å skape et sterkere fundament, bedre nettverk og styrket privat finansering rundt talentutvikling i nordisk kulturliv. I den foreløpige dialogen med nøkkelaktører i de andre nordiske landene opplever vi stor oppmerksomhet rundt både tilbudet om coaching og kunstnerhelse, og den tverrfaglige utvekslingen om talentutvikling, samt nettopp den målrettede dialogen med private samarbeidspartnere i partnerskap med offentlig finansiering.

Gjennom hele året har Talent Norge arbeidet målrettet med kunnskapsdeling, som utgjør en viktig premiss for vår tilnærming til talentutvikling. De fire tverrfaglige *ArtEx*-fagsamlingene er de viktigste arenaene for kunnskapsdelingen, sammen med mindre fagsamlinger rundt i de etablerte region-samarbeidene. Talent Norge har et kontinuerlig søkelys på oppfølging og utvikling av modeller for synergier i nettverket av programmer. Dette er en satsing i stadig utvikling, både gjennom fysiske og digitale møter og møteplasser, og gjennom dokumentasjon og kommunikasjon og utforskning av nye modeller, samt gjennom relasjons- og nettverksbygging. Vi opplever en god dialog med våre private partnere og får også klare signaler om at deres engasjement og økonomiske bidrag kan komme til å fortsette å øke de nærmeste årene.

Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde av utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 33 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er til stede. Årsregnskapet er satt opp under denne forutsetningen.

Finansiell risiko

Midler er avsatt til vedtatte programforpliktelser og nødvendig administrativ oppfølging av programforpliktelsene. Ellers vurderes finansiell risiko som lav i Talent Norge AS.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og det har ikke vært behov for iverksettelse av spesielle tiltak. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2024. Sykefraværsprosenten var 0,9 %.

Likestilling/diskriminering

Selskapet har ni ansatte kvinner og seks menn. Styret har syv medlemmer hvorav tre kvinner og fire menn. Selskapets ledelse er kjent med samfunnets krav til likestilling og likebehandling, og legger vekt på dette.

Som nevnt tidligere i årsberetningen, er selskapet sterkt involvert i kulturlivets arbeid for likestilling og mot diskriminering, og e-læringsverktøyet som nå utvikles for å sikre mangfold og likestilling i rekrutteringsprosesser (*Se en gang til*) vil selv-sagt komme til nytte også internt i selskapet.

Åpenhetsloven

En redegjørelse for vurderinger i tråd med Åpenhetsloven offentliggjøres på virksomhetens nettside i februar 2025.

Forsikring styret og daglig leder

Det er tegnet ansvarsforsikring for styret og daglig leder.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter

Selskapet har ikke hatt særskilte forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2024, utover hva som inngår i selskapets ordinære virksomhet.

Ytre miljø

Selskapet forurenser ikke det ytre miljøet utover det som er normalt for den type virksomhet Talent Norge AS driver.

Resultatdisponering

Selskapets resultat fremgår av resultatregnskapet.

Takk

Styret vil gi sin honnør til direktøren og hennes stab for solid innsats gjennom året, som har styrket Talent Norges posisjon både som organisasjon og aktør, og samtidig rette en takk til vår mange samarbeidspartnere for bidrag på alle nivåer til den viktige samfunnsoppgaven Talent Norge har.

Oslo, 25. februar 2025

Tom Remlov styreleder	Audhild Dahlstrøm styremedlem	Jarle Alex Aambø styremedlem	Lucas Halle Weldeghebriel styremedlem
Cecilie Marie Nissen styremedlem	Reidar Gjærum styremedlem	Tine Thing Helseth styremedlem	Silje Riise Næss daglig leder

Styret



Foto Erik Bang

1



Foto Trond Tomassen/SpareBank 1 Nord-Norge

2



Foto Bernt Flæbo, Btk.

3



Foto Maria Christensen

4



Foto Kristiansand Kunsthall

5



Foto Anne-Julia Granberg/BLUNDERBUSS

6



Foto Equinor

7

1

Tom Remlov

Styreleder

Tidligere teatersjef ved Den Nationale Scene og Riksteatret, tidligere administrerende direktør for Norsk Film AS og Den Norske Opera & Ballett.

2

Audhild Dahlstrøm

Tidligere daglig leder for Stiftelsen Artica Svalbard. Redaktør for Kunnskapsbanken og Konjunkturbarometeret for Nord-Norge, SpareBank 1 Nord-Norge.

3

Jarle Aambø

Leder for Olympiatoppens Prestasjonsklynge. Tidligere toppidretts-sjef i Olympiatoppen.

4

Lucas Weldeghebriel

CEO og CO-Founder, Shifter.

5

Cecilie Nissen

Billedkunstner. Kunstnerisk leder / daglig leder, Kristiansand Kunsthall.

6

Tine Thing Helseth

Trompetist, solist og kunstnerisk leder for Risør kammermusikkfest. Professor ved Norges musikkhøyskole.

7

Reidar Gjærum

Generalsekretær i Styreinstitutet og tidligere kommunikasjonsdirektør i Equinor, samt tidligere informasjonsdirektør i NHO, hvor han også har vært styremedlem.

Resultatregnskap

	Noter	2024	2023
Driftsinntekter og driftskostnader			
Offentlig tilskudd	2, 4, 5	58 000 000	59 415 000
Private tilskudd	3	70 879 145	61 404 000
Andre tilskudd	4	3 898 400	1 194 300
Sum driftsinntekter		132 777 545	122 013 300
Tildelinger	5, 7	127 645 768	114 395 584
Lønnskostnad	6, 7	7 725 211	6 552 518
Avskrivning	8	99 031	99 746
Annen driftskostnad	6, 15	2 738 322	4 172 410
Sum driftskostnader		138 208 332	125 220 257
Driftsresultat		-5 430 787	-3 206 957
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		5 808 809	3 409 515
Annen finanskostnad		11 843	12 831
Resultat av finansposter		5 796 966	3 396 684
Resultat før skattekostnad		366 179	189 727
Årsresultat		366 179	189 727
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		366 179	189 727
Sum overføringer	9	366 179	189 727

Balanse

pr. 31. desember 2024

	Noter	2024	2023
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Konsesjoner, patenter o.l.	8	123 789	222 821
Sum immaterielle eiendeler		123 789	222 821
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	8	0	0
Sum varige driftsmidler		0	0
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Andre langsiktige fordringer	10	40 705 537	28 476 483
Sum finansielle anleggsmidler		40 705 537	28 476 483
Sum anleggsmidler		40 829 327	28 699 304
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		0	100 000
Andre kortsiktige fordringer		130 042	197 900
Sum fordringer		130 042	297 900
Bankinnskudd, kontanter o.l			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	136 466 065	117 748 124
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		136 466 065	117 748 124
Sum omløpsmidler		136 596 107	118 046 024
Sum eiendeler		177 425 433	146 745 328

Balanse

pr. 31. desember 2024

	Note	2024	2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	9, 12	30 000	30 000
Overkurs	9	6 000	6 000
Sum innskutt egenkapital		36 000	36 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Selvpålagte restriksjoner	9	6 300 000	6 300 000
Annen egenkapital	9	2 342 306	1 976 127
Sum opptjent egenkapital		8 642 306	8 276 127
Sum egenkapital		8 678 306	8 312 127
Gjeld			
<i>Avsetning for forpliktelser</i>			
Tildelinger	13	164 812 712	134 583 596
Sum avsetning for forpliktelser		164 812 712	134 583 596
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		878 251	889 589
Skyldig offentlige avgifter		1 146 004	948 533
Annen kortsiktig gjeld		1 910 160	2 011 483
Sum kortsiktig gjeld		3 934 415	3 849 605
Sum gjeld		168 747 127	138 433 202
Sum egenkapital og gjeld		177 425 433	146 745 328

Oslo, 25. februar 2025

Styret i Talent Norge AS

Tom Remlov styreleder	Audhild Dahlstrøm styremedlem	Jarle Alex Aambø styremedlem	Lucas Halle Weldeghebriel styremedlem
Cecilie Marie Nissen styremedlem	Reidar Gjærum styremedlem	Tine Thing Helseth styremedlem	Silje Riise Næss daglig leder

Kontantstrømoppstilling

pr. 31. desember 2024

	2024	2023
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før skattekostnad	366 179	189 727
Ordinære avskrivninger	99 031	99 746
Endring i fordringer, kundefordringer og leverandørgjeld	156 520	-632 369
Langsiktige fordringer - samarbeidspartnere	-12 229 054	8 677 628
Langsiktig gjeld - tildelinger	30 229 116	3 976 443
Endring i andre tidsavgrensningsposter	96 148	560 055
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	18 717 941	12 871 229
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	0	0
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	0	297 095
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	0	297 095
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	18 717 941	13 168 324
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnelse	117 748 124	104 579 799
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt	136 466 065	117 748 124

Noter

NOTE 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balanse-dagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelige verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avset-ning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kostnader

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

Pensjoner

Innskuddsplaner periodiseres etter sammenstillingsprinsippet. Årets innskudd i pensjonsordningen kostnadsføres.

Tilskudd fra Kulturdepartementet

Tilskudd fra Kulturdepartementet er uten tilbakebetalingsplikt og inntektsføres i det året selskapet mottar midlene.

Private tilskudd

Private tilskudd inntektsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker (se nedenfor om tildelinger).

Tildelinger

Det avsettes for tildelinger foretatt av Talent Norge i det året styret i selskapet fatter beslutning om å tildele midler til spesifikke program.

Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere inntektsføres og kostnadsføres i regnskapet til Talent Norge dersom selskapet har hatt aktiviteter forbundet med at tildelingen ble vedtatt. Tildelinger regnskapsføres i det året det foreligger bekreftelse på tildeling fra giver til mottaker.

Skatter

Selskapet har ikke skatteplikt etter skattelovens bestemmelser da selskapet ikke har erverv som formål.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

NOTE 2 Driftsinntekter/Tilskudd

	2024	2023
Tilskudd		
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	58 000 000	59 415 000

NOTE 3 Private tilskudd

Private tilskudd inneholder tilskudd gitt direkte til Talent Norge, enten for vide-reformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt fra private samarbeidspartnere til program hvor Talent Norge er bidragsyter og har hatt aktiviteter forbundet med at tilskudd ble gitt.

NOTE 4 Andre tilskudd

Andre tilskudd inneholder tilskudd fra aktører som er helt eller delvis offentlig finansiert. Tilskudd er gitt direkte til Talent Norge, enten for videreformidling eller til bruk i program ledet av Talent Norge. I tillegg inneholder posten tilskudd gitt til program hvor Talent Norge er bidragsyter.

NOTE 5 Tildelinger

	2024	2023
Tildelinger foretatt av Talent Norge	51 673 923	53 071 584
Tildelinger foretatt av private samarbeidspartnere	70 879 145	61 324 000
Tildelinger foretatt av andre aktører	5 092 700	0
Sum	127 645 768	114 395 584

NOTE 6 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m

Lønnskostnader	2024	2023
Lønn/styrehonorar	10 748 154	10 001 587
Arbeidsgiveravgift	1 778 645	1 596 518
Pensjonskostnader	942 767	807 394
Andre ytelser	286 227	91 755
Dekket av tidligere tildelte midler	-6 030 582	-5 944 737
Sum	7 725 211	6 552 518

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 11 årsverk.

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2024	2023
Revisjon	231 930	156 701
Andre attestasjonstjenester	94 366	95 368
Andre tjenester	0	0
Sum	326 296	252 069

NOTE 7 Prosjektkostnader Talent Norge

Selskapet kostnadsfører vedtatte tildelinger til program ledet av Talent Norge i det året det foreligger en forpliktelse til å gjennomføre programmet. Tidligere tildelte midler nettoføres mot påløpte kostnader. Nedenfor vises kostnadene brutto og andelen av kostnadene som er dekket av tidligere tildelinger er spesifisert.

	Synergier	Artex	Dirigent-løftet	Klassiske feltet	Nordisk dirigent-forum	Scene-kunstløftet
Lønn og andre driftskostnader	6 633 773	2 647 353	6 260 779	526 152	631 411	1 657 610
Dekket av tidligere tildelte midler	–	-2 647 353	-6 260 779	-526 152	-631 411	-1 657 610
Kostnadsført i regnskapet	6 633 773	–	–	–	–	–

	Junior	Pop Up	Solo Oslo kataloger	Talent Norden	Sammen om like muligheter	Nord-Norge
Lønn og andre driftskostnader	256 279	373 159	262 938	464 648	3 884 157	1 309 616
Dekket av tidligere tildelte midler	-256 279	-373 159	-262 938	-464 648	-3 884 157	-1 309 616
Kostnadsført i regnskapet	–	–	–	–	–	–

	Midt-Norge	Hedmark	Total
Lønn og andre driftskostnader	454 197	567 593	25 929 665
Dekket av tidligere tildelte midler	-454 197	-567 593	-19 295 892
Kostnadsført i regnskapet	–	–	6 633 773

NOTE 8 Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler

Programvare	
Anskaffelseskost 01.01	
Tilgang	297 095
Avgang	0
Anskaffelseskost 31.12	297 095
Akk. avskrivninger 31.12.	-173 306
Balanseført verdi pr. 31.12.	123 789
Årets avskrivninger	99 031

Immaterielle eiendeler og varige driftsmidler avskrives lineært over en periode på 3–5 år.

Leieforpliktelser

Selskapet har inngått en husleieavtale, som blir kostnadsført i sin helhet. Den årlige kostnaden for leieavtalen beløper seg til 643 402 kroner, og avtalen har en leietid på 5 år. Leiekostnadene øker årlig i samsvar med 100 % av endringen i konsumprisindeksen (KPI).

NOTE 9 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Selvpålagt restriksjon*	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01.2024	30 000	6 000	6 300 000	1 976 127	8 312 127
Årets resultat	0	0	0	366 179	366 179
Pr. 31.12.2024	30 000	6 000	6 300 000	2 342 306	8 678 306

* Midler avsatt til fremtidige administrative forpliktelser og oppfølging av vedtatte program.

NOTE 10 Andre fordringer

Posten andre fordringer inneholder tildelte midler fra samarbeidspartnere som anses som opptjent, men som ikke er mottatt. Midlene skal enten benyttes i program som Talent Norge leder eller videreformidles til eksterne program.

NOTE 11 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 726 777.

NOTE 12 Antall aksjer og aksjeeiere

Aksjekapital	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære aksjer	3	10 000 kr	30 000

Aksjonærer i selskapet pr 31.12.2024	Antall aksjer	Eier-andel	Stemme-andel
Kulturdepartementet	1	33,33 %	33,33 %
Sparebankstiftelsen DNB	1	33,33 %	33,33 %
Stiftelsen Cultiva	1	33,33 %	33,33 %
Sum	3	100,00 %	100,00 %

NOTE 13 Avsetning for forpliktelser

Tildelinger er summen av vedtatte tildelinger gjort av styret i Talent Norge til eksterne prosjekter og prosjekter ledet av Talent Norge hvor utbetaling ikke er gjennomført. Utbetalingene kan skje over flere år.

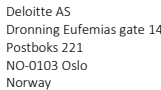
Se også note 5.

NOTE 14 Fortsatt drift

I 2024 viste Talent Norges Scenekunstløft stor effekt, blant annet med lanseringen av en fireårig regisatsing ved Trøndelag Teater. Programmet inngår i et nytt samarbeid med SpareBank 1 SMN Samfunnsutbyttet om satsing på talentutvikling i midtnorsk kulturliv, som tilføres 28 millioner kroner over tre år. Også Talent Nord-Norge ble i 2024 forlenget i tre nye år. Mens «Sammen om like muligheter»-prosjektet, et samarbeid med Olympiatoppen med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk Tipping fortsetter inntil 2027, er «Det klassiske løftet» etter planen avrundet i sin opprinnelige form, og er erstattet blant annet med et treårig samarbeid rundt Talent Norges nye, ambisiøse klassiske solistprogram «Podium», hvor Sparebankstiftelsen DNB finansierer rundt 80 % av totalbudsjettet.

Det er gledelig at våre private bidragsytere gjennom 2024 enten har fortsatt eller økt investeringene i våre programmer og regionale satsinger. Styret vurderer derfor selskapets rolle og utvikling som både positiv og viktig videre fremover.

84 Talent Norge årsrapport 2024



Til generalforsamlingen i Talent Norge AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Vi har revidert årsregnskapet for Talent Norge AS som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap, kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsikk i Norge.

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten, bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

For forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

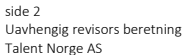
- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvissende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Registrert i Foretaksregisteret
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

© Deloitte AS



Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Oslo, 27. i
Deloitte A

Name	Date
ELGÅEN, GRETE	2024-02-29

Identification

 ELGÅEN, GRETE

Organisasjonen



Silje Riise Næss
Direktør
(+ 47) 957 25 513
silje@talentnorge.no



Marius Herz Lystad
Program- og
kommunikasjonssjef
(+ 47) 980 35 765
marius@talentnorge.no



Monica Borg Fure
Kunnskapssjef
(+ 47) 926 35 471
monica@talentnorge.no



Anders Strand
Økonomi- og
administrasjonssjef
(+ 47) 951 46 075
anders@talentnorge.no



Kéa Ostovany
Head of Coaching and
People Development
(+ 47) 415 07 677
kea@talentnorge.no



Eira Edwards
Programleder ArtEx
(+ 47) 971 65 225
eira@talentnorge.no



Øystein Skar
Programleder PopUp
(+ 47) 975 66 948
oystein.skar@talentnorge.no



Dorrane Alibaud
Programleder
Dirigentløftet og Podium
(+ 47) 412 38 743
dorrane@talentnorge.no



Caroline Korsbrekke
Strategisk rådgiver
scenekunst og klassisk felt
(+ 47) 934 58 517
caroline@talentnorge.no



Hanne Tømte
Fagressurs – scenekunst
hanne@talentnorge.no



Morten Wensberg
Fagressurs – dirigering
(+ 47) 926 11 212
morten@talentnorge.no
(Inntil 1. juni 2025)



Jørn Ole Pedersen
Administrasjons-
musikk
(+ 47) 404 54 363
jorn@talentnorge.no



Hanne Elven
Administrasjons-
koordinator
(+ 47) 905 11 815
hanne.elven@talent-
norge.no



Mah-Noor Baig
Informasjonsmedarbeider
/ trainee
(+ 47) 980 60 391
Mah-Noor@talentnorge.no



Nora Dahl Nilsen
Programkoordinator
(+ 47) 948 58 850
nora@talentnorge.no